

Урок музыки и его специфически особенности

Музыка, как и другие искусства, в системе общего образования имеет особое предназначение духовного совершенствования человека. Воздействуя интонационно на чувства, сознание и неосознанные пласты человеческой психики, на личность в целом, она активно формирует мироощущение, мировосприятие и мировоззрение человека.

Урок музыки – основная форма организации музыкального воспитания в школе. И хотя возможны музыкальные кружки, факультативные занятия, но урок музыки, охватывающий всех детей, никогда не потеряет своего значения.

Урок может включать различные виды музыкальной деятельности учащихся: пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, слушание музыки. На наш взгляд, в конце урока учителю следует задавать домашнее задание по музыке, что позволит следить за ростом активности ребят и их развитием познавательного интереса к уроку.

Для уроков музыки характерна особая эмоциональная атмосфера, что вполне естественно и необходимо, ведь музыка – “язык чувств”. Она волнует, вызывает у ребят определённые настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием учителя, который передаёт свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание учащихся на звучании музыки и развивая их воображение, он помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощутить их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждый урок своеобразен, это заложено уже в его замысле. Известно, что хорошая организация любого дела – половина успеха, и это в полной мере относится к уроку музыки. В нём всё должно быть продумано – цель и задачи, содержание и структура, средства и методы, иначе невозможно достичь никаких положительных результатов. Подготовка к уроку зависит от педагогических умений, мастерства учителя, обеспечивающих выявление воспитательных, образовательных и развивающих возможностей музыкального материала, а также путей их реализации. Действительно, для успешного решения задач музыкального воспитания требуется глубокое изучение произведений, их отбор в соответствии с возрастными особенностями и музыкальной подготовкой учащихся.

В содержание урока входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить его структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности.

Структура урока может быть различной. Она определяется целями и задачами урока, возрастными особенностями детей.

Продумывая эмоциональный рисунок урока, переход от одного произведения к другому, учитель стремится поддержать необходимый эмоциональный настрой, найти приёмы переключения внимания учащихся. При построении урока важно учитывать также степень физической, умственной и эмоциональной нагрузки ребят, особенности каждого класса. Например, из-за непродолжительности сосредоточенного внимания младших школьников целесообразно своевременно менять виды их деятельности, чтобы не снижался интерес и увлечённость детей на уроке; сложную песню, танец эффективнее разучивать в течение нескольких уроков, а не за счет увеличения нагрузки и времени на одном-двух занятиях; после разучивания трудных музыкально-ритмических движений учителю не стоит переходить к пению, которое требует спокойного, уравновешенного дыхания и сосредоточенности.

Безусловно, надо учитывать и место урока в расписании: идёт ли он первым, третьим или шестым в этот день. На последних уроках заметна усталость ребят, поэтому нужно обратить внимание на чередование различных видов работы, применять методы, стимулирующие интерес. Имеет значение и после какого предмета идёт урок музыки. Занятие, следующее за уроком труда и особенно физкультуры, лучше начинать с деятельности, которая позволяет снять возбуждение учащихся и настроить их на вдумчивую работу. В каждом конкретном случае педагогу необходимо иметь в виду и особенности класса, интерес ребят к той или иной музыкальной деятельности, уровень их подготовки.

Урок нужно выстраивать как цепочку взаимосвязанных художественно-коммуникативных ситуаций. В центре каждой ситуации общение с музыкальным произведением или создание “своей” музыки. В соответствии с тематическим построением учебного материала выделяется следующая типология урока:

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития смысловых аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Каждый тип урока может быть воплощён в различные формы:

- проблемные и творческие уроки, уроки-исследования и игры;
- уроки-концерты, уроки-спектакли, уроки-загадки, уроки-турниры, уроки-экскурсии, путешествия, ярмарки, сказки и т. п.;
- монографические, интегрированные уроки, панорамные уроки.

Важно, чтобы каждый урок не только направлялся на раскрытие темы четверти или её элементов, но имел свою художественно-игровую форму, воплощённую в сценарии, эмоционально-смысловой драматургии урока-спектакля, имеющего сюжет, ролевой план и нравственно-эстетическую кульминацию.

Современный урок музыки строится не путём сопоставления самостоятельных видов деятельности, а по принципу эмоциональной драматургии художественных образов, контраста и сходства художественно-педагогических ситуаций. Поэтому работа над каждым произведением осуществляется во взаимосвязи различных видов музыкальной деятельности. Ключевые знания усваиваются в процессе урока на контрастных музыкальных образах и в различных видах музыкальной деятельности. Тем самым обеспечивается методика так называемого “быстрого ведения урока”, когда решение одной учебной задачи переносится в работу над другими (контрастными или аналогичными) художественными произведениями. При этом целостность урока создаётся не только его темой, связью с предыдущими и последующими уроками, но обязательной постановкой учителем художественной сверхзадачи, требующей рождения личностного, творческого отношения учителя и детей к искусству и жизни, т. е. нравственно-эстетической интерпретации содержания урока.

Большое значение имеет ассоциативно-художественная атмосфера, которая создаёт нужный психологический настрой, будит фантазию, воображение детей, создаёт условия для активизации слуха посредством включения в деятельность всех органов чувств ребёнка. Создавать такую атмосферу на уроке помогают широкие связи с другими искусствами, исполнительское мастерство и артистизм учителя.

В принципе урок должен проходить по заранее продуманному плану, но совместная деятельность учителя и учащихся – это всегда живой процесс, который невозможно предусмотреть во всех деталях. Невозможно предвидеть некоторые неожиданные ситуации, да и нельзя дать совет по каждому конкретному случаю. Иногда из-за непредвиденных обстоятельств требуется перестроить урок на ходу. Профессиональный опыт позволяет учителю не теряться и в каждом случае принять необходимое решение. В результате цель урока достигается благодаря вариативности намеченной структуры.

Современная постановка музыкально-эстетического образования в школах Беларуси требует, прежде всего, создания хорошей материально-технической базы. Кабинет музыки должен быть достаточно просторным и эстетически оформленным помещением, расположенным вдали от шумных объектов (столовой, спортзала), имеющим приспособление для затемнения и пространство для занятий ритмикой. Он должен быть укомплектован звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой высокого класса, видео- и экранными средствами, богатой фонотекой, разнообразным музыкальным инструментарием от элементарных инструментов детского оркестра до электромузыкальных инструментов, учебно-методическим комплексом по музыке.

В последнее время заметно больше стало использоваться на уроках музыки разнообразных наглядных средств. Это иллюстрации, репродукции картин, звучащие темы, образному содержанию музыкальных произведений. Они способствуют созданию определённого настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки. Однако, обращаясь на уроке к другим видам искусства, учитель должен помнить, что перед ним произведения, имеющие свой язык и свои возможности, поэтому их использование требует особого мастерства, искусствоведческих знаний и высокой культуры. Чрезмерно обильное, неумелое применение наглядных средств не только не приносит пользы, но может даже оказаться вредным. Оно уводит учащихся от восприятия музыки, побуждает к её сюжетному толкованию, нарушает связь между учеником и музыкальным произведением, которое как бы уходит на второй план.

Очень важно использование на уроках наглядных пособий, способствующих развитию музыкального слуха детей. С помощью нотных таблиц происходит овладение навыками пения по нотам, более быстрое разучивание песен, попевок, мелодий. Нотная запись помогает добиться их чистого интонирования и запоминания.

Применение на уроке технических и наглядных средств обучения должно быть глубоко продуманным и не превращаться в самоцель. Их разумное использование, соответствующая дозировка и качество обеспечивают успешное решение задач музыкального воспитания и развития школьников.

Но всё-таки, каким бы насыщенным ни был учебно-воспитательный процесс, его результативность целиком и полностью зависит от личности учителя. Преподаватель музыки должен быть творческой личностью с развитым воображением и художественным мышлением, богатой духовной культурой. Он должен быть тонким психологом, владеющим искусством художественно-педагогического общения, интеллигентным, широко образованным современным человеком с активной жизненной позицией и доброжелательным интересом к людям.

Учитель музыки – носитель национальной, отечественной и мировой музыкальной культуры. Он должен быть выразительным, артистичным, владеть педагогическим и актёрским мастерством, свободно преподавать предмет в условиях белорусско-русского двуязычия.

Подготовка и проведение урока всегда требуют от учителя творческого подхода, активного проявления его знаний, умений, профессионального опыта. Будучи результатом творчества учителя, урок музыки обладает удивительной силой эмоционального воздействия на внутренний мир учащихся, пробуждает интерес к музыке, потребность общения с ней.