

Примерный план-конспект урока музыки

Класс: 3 (3 четверть)

Тема: «Развитие музыки»

Тема урока: «Динамическое развитие музыки»

Тип урока: урок углубления и развития отдельных аспектов темы.

Цель: сформировать представление о динамическом развитии музыки.

Задачи:

- 1) актуализация представлений о динамической шкале;
- 2) введение понятий крещендо и диминуэндо;
- 3) формирование умений следить за динамическим развитием музыки и отображать его с помощью пластического и цветового моделирования;
- 4) развитие динамического слуха

Музыкальный материал: Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля», А.Арсеев «Игра в слова», белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку».

Оборудование: аудиозаписи музыкальных фрагментов, портрет Э. Грига, детские музыкальные инструменты, карточки с изображением динамических оттенков, учебник «Музыка. 3 класс» А.Р. Гуляева, М.Б. Гарбунова, I.В. Яшчэмбская-Калё са.С. 72-74.

Методы и приёмы обучения: беседа, информирование, размышление о музыке, взаимосвязь различных видов искусств, моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий, проблематизация.

План урока

1. Организационный этап. Разминка «Я знаю» (2 мин.)
2. Повторение пройденного материала (3 мин.)
3. Объяснение нового материала:
Слушание музыки. Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (16 мин.).
Распевание. Мелодия «Утро» Э. Грига, «Игра в слова» (7 мин.).
Хоровое пение с музыкально-ритмическими движениями.
Белорусская народная песня «Зайграй жамне, дударочку» (8 мин.).
Игра на детских музыкальных инструментах. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку». (3 мин.)
4. Закрепление знаний учащихся (2 мин.)
5. Подведение итогов урока (4 мин.)

Ход урока

1. Организационный этап

Дети входят в класс под музыку весёлого характера (звучит произведение по выбору учителя).

– Поздороваемся. Я буду петь «Здравствуйте, ребята, а Вы в ответ поете сочиненную Вами мелодию на слова «Здравствуйте, учитель».

– Продолжите предложение «Я знаю пять зарубежных композиторов», «Я знаю пять белорусских народных песен». (По знаку учителя ученики по очереди перечисляют фамилии и песни.) Сегодня познакомимся с динамическим развитием в музыке.

2. Повторение пройденного материала

Какие виды развития музыки Вы знаете?

Какие музыкальные произведения мы слушали на прошлом уроке?

Какие динамические оттенки вы знаете?

3. Объяснение нового материала

Слушание музыки.

Что Вы знаете об Э.Григе? Это норвежский композитор (на доске портрет, записано название произведений).

Далеко на севере находится страна Норвегия. Море изрезало её берега длинными и узкими заливами, возле которых возвышаются крутые горы, покрытые лесами. Около 160 лет тому назад здесь родился мальчик Эдвард. С детства он любил сказки и легенды. Когда он стал взрослым, написал яркие музыкальные произведения на сказочную тематику и в том числе о гномах, троллях, эльфах.

Познакомившись с драмой Г.Ибсена «Пер Гюнт», он написал к ней музыку. Это история о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Куда только не заносила его судьба! Но свет далекой родины притягивает Пера.

Из музыки к спектаклю композитор составил сюиту для симфонического оркестра. Сюита – это цикл произведений, состоящий из нескольких разнохарактерных музыкальных картин, объединённых одной тематикой.

Пер Гюнт – норвежский крестьянин, который оставил свою деревню и отправился в поисках приключений по стране. Он уходит из дому ранним утром, на восходе солнца.

Итак, сейчас прослушаем произведение о природе, которая пробуждается. Если бы мы с вами были композиторами, то какие средства

музыкальной выразительности мы использовали бы, чтобы написать музыку «Утра»? Как бы звучала такая музыка?

Используем таблицу эмоциональных настроений, выберем из слов: трепетно, спокойно, волшебно, задумчиво, мягко, бархатно, хрустально, нежно.

Звучит музыка «Утро» Э. Грига.

Как вы считаете, чего больше было в этой музыке: маршевости, песенности или танцевальности? (Песенность преобладает).

А какие из перечисленных Вами определений музыки подходят для характеристики прозвучавшей музыки?

– Скажите, ребята, что характерно для музыки «Утра», какая у неё мелодия, ритм, какие использовались регистры, инструменты, динамические оттенки? (Мелодия – плавная, ритм – ровный, вначале звучат духовые инструменты, а затем весь оркестр; темп – медленный, динамика – тихо, а затем громче и громче).

– Вы правильно охарактеризовали музыку «Утра». Ребята, а как композитор передает образ утра от первых лучей до яркого солнца? (Постепенно увеличивается сила звука, изменяется регистр, разные инструменты вступают).

– Какие оттенки цвета выберете вы для описания образа музыки «Утра»? (Нежные бледно-розовые тона, а в конце яркие, так как солнце осветило землю.)

– Понравилась ли вам музыка? Что вы можете сказать об этой музыке, какая она по характеру? Обратили ли вы внимание, какая это музыка по силе звука? (Вначале музыка была тихая, постепенно сила звука увеличивалась).

– Подходят ли здесь известные Вам обозначения форте (громко) и пьано (тихо)? (Не подходят.)

Правильно, здесь нужны другие обозначения постепенного изменения силы звука. Для того, чтобы показать постепенное усиление силы звука, в музыке используется знак, который называется крещендо (усиливая). Постепенное уменьшение силы звука называется диминуэндо (ослабевая).

Идет работа с учебником и карточками динамических оттенков.

– Какой знак соответствует музыке? (Крещендо). Правильно, постепенное усиление силы звука показывает, как постепенно восходит солнце.

Обратили ли Вы внимание, какие музыкальные инструменты исполняют мелодию?

Послушаем музыку ещё раз и в соответствии с увеличивающейся силой звука будем дирижировать всё более широкими движениями.

– А теперь проследим за Пер Гюнтом дальше. Он очень долго путешествовал. И вот однажды попал в подземное царство, в пещеру горного короля. Какие-то тени обступили его в полумраке. Перу страшно. Он пытается бежать. Нечисть не пускает его.

А что происходило дальше Вы узнаете из музыки и мне расскажете (слушание «В пещере горного короля»).

– Что вы можете сказать об этой музыке? Какая она по характеру? (Таинственная, настороженная вначале, как будто кто-то крадётся, и постепенно становится очень напряжённой, неудержимой, стремительной.) Одинакова ли музыка на протяжении всего произведения?

– Давайте перечислим средства музыкальной выразительности, которые использовал Григ, рисуя картины подземного царства. Какие из средств выразительности изменялись и как изменялось содержание музыки? Какая музыка по звучанию, какая динамика? (Вначале тихая, а затем всё громче и громче.)

Какие динамические оттенки подходят? (Крещендо.)

– Итак, с помощью каких изменений композитор показал развитие музыки? (С помощью изменений темпа, динамических оттенков и регистра, а также использования различных инструментов симфонического оркестра.)

– Вы правильно и точно отвечали. Действительно, вначале показан грозный марш таинственных сил, который начинается издалека, будто из мглы подземного царства. Это мрачное шествие выражается низкими, тихими и глухими звуками. Музыка зловещая, таинственная, угрожающая, выражает поступь сказочных персонажей. Всё ближе и ближе подкрадываются чудовища. Всё более громко и открыто звучит музыка, слышны зловеще будоражащие аккорды, которые возможно выражают отчаяние юноши, попавшего в это страшное место – пещеру горного короля.

Мелодия звучит всё более высоко, звонко и пронзительно, напоминая резкие выкрики, возгласы, смех и визг. Повторяясь и преображаясь много раз, она звучит всё громче и быстрее и создаётся впечатление, что движутся в бешеной пляске обитатели пещеры. Оргия внезапно прекращается. Два громких удара внезапно обрывают движение. Сказочное шествие-пляска, достигнув предельной силы и размаха, внезапно прекращается.

Содержание музыки выражалось при помощи изменений темпа, динамических оттенков, регистра, использования различных инструментов, происходило развитие в музыкальном произведении «В пещере горного короля».

Распевание.

Используется мелодия «Утро» Э.Грига.

Солнышко всходит,

И небо светлеет.

Природа проснулась

И утро пришло.

– Где будем петь более тихо, а на какие слова – более громко? Как движется мелодия, покажите рукой. Где здесь кульминация?

Исполняется сначала учителем, потом детьми.

– А какие динамические оттенки можно использовать в попевке «Игра в слова»?

– Скажи погромче слово «Гром»

– Грохочет слово, словно гром.

– Скажи потише «Шесть мышат»

– И сразу мыши зашуршат.

Поем, расставляем карточки с обозначениями разных динамических оттенков. После слов «гром» и «шуршат» проводится звукоподражание тем способом, который предложат дети (с инструментами, бумагой и т. д.).

Хоровое пение.

Белорусский народ создал много народных песен. Какие Вы можете назвать?

Сегодня мы разучим одну из них – «Зайграй жа мне, дударочку» в обработке белорусского композитора Игоря Лученка. Послушайте ее и расскажите о характере музыки.

Поем запев.

Покажем рукой движение мелодии, чётко произносим слова.

А теперь поем мелодию припева также четко проговаривая слова.

Какие динамические оттенки подходят для исполнения запева, а какие для исполнения припева? (На слова «Тум-тум-тум та-тум-та» поем на форте, громко, а остальные слова умеренно громко).

Учитель вместе с детьми выбирает дударика, а остальным объясняет, какие движения они будут делать. Дети образуют круг, в середине которого дударик, изображающий игру на дудочке.

Ученики выполняют следующие движения:

- Зайграй жа мне, дударочку (руки на пояс, приседают),
- А я патанцюю (повороты направо и налево),
- А за гэта цябе, мілы (руки на пояс, дети обращаются к дударнику),
- Медам пачастую (повороты направо и налево).

- Тум-тум-тум-та-тум-та (притопы, хлопки) 2 раза
- Медам пачастую (руки сложены возле груди, поклоны).

Споём вместе с движениями выразительно как поётся песня народом на праздниках (исполнение песни с инсценировкой).

Игра на детских музыкальных инструментах

Сейчас мы с вами попробуем исполнить песню «Зайграй жа мне, дударочку» на музыкальных инструментах (раздаются инструменты: барабанчик, колокольчик, бубен, треугольник, маракасы, ксилофон и др.)).

Учитель объясняет партитуру игры. После прослушивает, как играют на каждом инструменте. Дети придумывают свой вариант аккомпанемента во время звучания вступления и пения припева. Затем приступают к общему исполнению.

Песня исполняется с аккомпанементом и музыкально-ритмическими движениями.

4. Закрепление знаний учащихся

Дети прослушивают небольшие фрагменты музыкальных произведений по выбору учителя и показывают соответствующие индивидуальные карточки с обозначениями динамических оттенков (выставляются оценки).

5. Подведение итогов урока

– Сегодня мы с вами познакомились с музыкой Э.Грига к драме «Пер Гюнт». В какой стране родился и жил этот композитор? Какие фрагменты мы слушали?

– Как называется на музыкальном языке постепенное усиление звука, как оно обозначается? Какие динамические оттенки встречались в попевках, произведениях Э.Грига? Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал? Изменялось ли содержание музыки в этих фрагментах? Что этому способствовало? Какие средства выразительности изменяли музыку, как она развивалась?

– Какие средства музыкальной выразительности использовались в песне «Зайграй жа мне, дударочку»? Какие динамические оттенки мы использовали при пении?

Музыка не может быть без развития, главная интонация развивается, средства выразительности изменяются и создаётся постоянное развитие музыкального образа.

Большое значение имеет и динамическое развитие музыки.

Выход из класса под музыку «В пещере горного короля».