

Министерство образования
Республики Беларусь

Музыка

1-4 *классы*

Примерное календарно- тематическое планирование

Пособие для учителей учреждений
общего среднего образования

*Рекомендовано
Научно-методическим учреждением
«Национальный институт образования»
Министерства образования
Республики Беларусь*

Минск
Национальный институт образования
«Аверсэв»
2017

Предисловие

Примерное календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» для 1–4 классов составлено в соответствии с действующей учебной программой для учреждений общего среднего образования, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

В процессе обучения учитель может использовать примерный музыкальный материал, приведенный в учебной программе, а также музыкальный материал, самостоятельно подобранный в соответствии с задачами урока, возрастными особенностями восприятия и исполнительской деятельности учащихся.

Примерное календарно-тематическое планирование не является нормативным документом. Оно призвано оказать методическую помощь в организации работы по преподаванию учебного предмета.

Обращаем внимание, что основной учебный материал должен быть усвоен учащимися на уроке.

1 КЛАСС

34 ч

Каваліў, В. В. Музыка : вучэб. дапам. для 1 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. В. Каваліў, М. Б. Гарбунова. — Мінск : Мастацкая літаратура, 2016. — 135 с.

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
1 четверть Мир звуков (8 ч)					
1	Звучащий мир вокруг нас	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о звуках окружающего мира. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление со звуковым разнообразием окружающего мира; 2) развитие умений вслушиваться в звуки окружающего мира и различать их; 3) формирование умения воспроизводить звуки	Размышление над стихотворением М. Скребицкой «Повсюду музыки шаги». Проведение игр «Определи, что звучит», «Зеркало». Слушание аудиозаписей звуков окружающего мира. Воспроизведение звуков с помощью «рисования» голосом, звучащих жестов, звукоподражания. Разучивание «Песни о звуках» (муз. и сл. Т. Боровик)	С. 4–7
2	Природные и механические звуки	1	<i>Цель:</i> сформировать первоначальные представления о природных и механических звуках.	Слушание аудиозаписей природных и механических звуков и их классификация.	С. 8–11

1	2	3	4	5	6
			<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием; 2) формирование умения различать природные и механические звуки; 3) формирование умения использовать природные и механические звуки в собственной художественной деятельности; 4) развитие ассоциативно-образного мышления 	<p>Размышление над стихотворением Э. Нийта «Разные звуки».</p> <p>Проведение игр «Найди лишнее», «Кто больше?».</p> <p>Исполнение «Песни о звуках» (муз. и сл. Т. Боровик)</p>	
3	Музыка — страна звуков	1	<p>Цель: сформировать первоначальное представление об особенностях и выразительных возможностях музыкального звука.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с характерными особенностями музыкального звука, его отличием от природного и механического; 2) формирование умения различать природные, механические и музыкальные звуки; 3) развитие навыков восприятия и воспроизведения музыкальных звуков 	<p>Разучивание и исполнение на детских музыкальных инструментах попевки «Андрей-воробей».</p> <p>Слушание аудиозаписей природных, механических и музыкальных звуков.</p> <p>Художественно-творческая работа над стихотворением Я. Акима «Родник» с использованием ритмодекламации, пения, игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание пьесы Э. Грига «Птичка».</p> <p>Разучивание песни «Где живет музыка» (муз. и сл. В. Ковалива)</p>	С. 12–15

Продолжение

4	2	3	4	5	6
4 5	Картины, созданные при помощи звуков	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о возможностях звуков в создании музыкальных картин.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с изобразительными возможностями звуков; 2) формирование умения распознавать изобразительные возможности звуков в процессе восприятия и исполнения музыки; 3) формирование умения создавать звуковые картины; 4) развитие ассоциативно-образного мышления в процессе восприятия и воспроизведения звуков 	Создание звуковой картины «Осеннее утро в лесу». Проведение игры «Угадай кто». Исполнение песни «Где живет музика» (муз. и сл. В. Ковалива). Создание звуковой картины «Курятный двор». Слушание музыкальных произведений «Курица» (муз. Ж.-Ф. Рамо) и «Океан-море синее» (муз. Н. Римского-Корсакова). Разучивание и исполнение песни «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). Создание звуковых картин на основе стихотворения М. Скребицкой «Песня земли»	С. 16–23
6 7	Настроение, переданное при помощи звуков	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о возможностях звуков в передаче настроения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о многообразии внутренних душевных состояний (настроений) человека; 2) формирование умения распознавать выразительные возможности 	Исполнение музыкального приветствия с разной эмоциональной окраской (радостно, грустно, торжественно и т. п.). Проведение игры «Эмоции». Слушание пьес «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко). Создание звуковой картины на ос-	С. 24–31

1				звуков в процессе восприятия и исполнения музыки; 3) создание условий для осмысления выразительных возможностей звуков в передаче внутреннего душевного состояния человека; 4) формирование умения передавать с помощью звуков настроение; 5) воспитание эмоционально-ценностного отношения к художественному образу, созданному при помощи звуков			нове стихотворения М. Скребицовой «Песня листьев». Просмотр репродукций на осеннюю тематику и их «озвучивание». Разучивание и исполнение песен «Солнышко» и «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)	6
8	Обобщающий урок	1	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о звуках окружающего мира.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация и обобщение представлений о мире звуков; 2) закрепление представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 3) закрепление навыка использования природных, шумовых и музыкальных звуков в собственной художественной деятельности; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры 	Создание звуковых композиций на основе сказок (например, «Колобок», «Теремок», «Муха-хахаўка», «Дзедзедзаву рукавічка»), рассказов, стихотворений или картин. Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся. Проведение музыкальной викторины «Кто как говорит?»	С. 32, 33		

1	2	3	4	5	6
II четверть Как рассказывает музыка (8 ч)					
9	Что и как можно рассказать при помощи звуков	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первичное представление об образительности и выразительности в музыке.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 2) введение понятий <i>образительность</i> и <i>выразительность</i>; 3) развитие умения дифференцировать образительные и выразительные возможности музыки 	<p>Слушание музыкальных произведений «Полет шмеля» (муз. Н. Римского-Корсакова), «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко).</p> <p>Слушание пьесы «Веселый крестьянин, который возвращается с работы» (муз. Р. Шумана).</p> <p>Разучивание и исполнение «Песенки друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акимма) с сопровождением детских музыкальных инструментов</p>	С. 34–37
10	Звукоподражание	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о звукоподражании как имитации звучания окружающего мира.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта звукоподражания; 2) ознакомление с образительными и выразительными возможностями звукоподражания; 3) формирование умения использовать приемы звукоподражания в процессе собственной художественной деятельности; 	<p>Разучивание и исполнение попевки-приветствия «Хэй-хэй, привет тебе!».</p> <p>Проведение игр «Отгадай кто» и «Кто как голос подает».</p> <p>Разучивание песни «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова).</p> <p>Слушание пьесы «Куры и петухи» (муз. К. Сен-Санса).</p> <p>Создание звуковой картины на основе стихотворения Н. Некрасова «Перед дождем»</p>	С. 38–41

1	2	3	4	5	6
11	Свет и тень в музыке (лад)	1	<p>4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии и воображения</p> <p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о ладе как свете и тени в музыке.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с различными сочетаниями звуков и созвучий, передающими свет и тень в музыке; 2) формирование первоначального умения распознавать свет и тень (лад) в музыке; 3) создание условий для осмысления выразительных возможностей света и тени (лада) в музыке; 4) развитие ладового чувства 	<p>Исполнение музыкального приветствия в двух вариантах (в мажоре и миноре).</p> <p>Исполнение песни «По грибы» (муз. В. Оловникова, сл. Н. Алтухова).</p> <p>Слушание пьесы «Клоуны» (муз. Д. Кабалевского).</p> <p>Анализ и «озвучивание» стихотворений «Адлёт жураўлёў» (Якуб Колас), «Восень» (И. Богданович).</p> <p>Разучивание песни «Пайшоў коўзацца каток» с использованием музыкально-ритмических движений и инсценировки</p>	С. 42–45
12	Быстрое и медленное в музыке (темп)	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о темпе как скорости исполнения звуков.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о быстром и медленном исполнении звуков; 2) формирование первоначального умения распознавать быстрое и медленное (темп) в музыке; 3) осмысление выразительных воз- 	<p>Исполнение музыкального приветствия в разных темпах: медленном и быстром.</p> <p>Слушание пьес «Антилопы» и «Черепаха» (муз. К. Сен-Санса) с использованием пластической импровизации.</p> <p>Декламация стихотворений с разной скоростью произношения «Снегири» (А. Прокофьев) и «Пришла зима» (И. Черницкая).</p>	С. 46–49

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<p>возможностей быстрого и медленного исполнения звуков в музыке;</p> <p>4) формирование умения использовать быстрое и медленное звучание в процессе собственной художественной деятельности;</p> <p>5) развитие воображения, фантазии</p>	Разучивание песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца)	
13	Громкое и тихое в музыке (динамика)	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о динамике как громкости звука.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о громком и тихом звучании музыки; 2) формирование первоначального умения распознавать громкое и тихое звучание в музыке; 3) создание условий для осмысления выразительных возможностей степени громкости звучания; 4) формирование умения использовать громкое и тихое звучание в процессе собственной художественной деятельности; 5) развитие динамического слуха 	<p>Исполнение музыкального приветствия в разных вариантах (громко и тихо, усиливая и ослабляя звучание).</p> <p>Слушание пьесы «Сани с колокольчиком» (муз. В. Агафонникова) с использованием пластического интонирования.</p> <p>Декламация стихотворения «Ветерок» (В. Ковалив).</p> <p>Исполнение песни «Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца) с использованием музыкально-ритмических движений и игры на музыкальных инструментах</p>	С. 50–53
14	Холодная и теплая музыка (тембр)	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о тембре как окраске звука.</p>	Исполнение музыкального приветствия с использованием различных инструментов.	С. 54–57

1	2	3	4	5	6
15	Высокие и низкие звуки (регистр)	1	<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о разнообразии музыкальных красок (тембров); 2) формирование первоначального умения распознавать окраску звука в музыке; 3) формирование умения использовать музыкальные краски (тембры) в процессе собственной художественной деятельности; 4) создание условий для осмысления выразительных возможностей холодных и теплых красок музыки; 5) развитие тембрового слуха 	<p>Проведение игры «Угадай, чей голос».</p> <p>Разучивание и исполнение песни-игры «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова).</p> <p>Слушание «Вальса снежных хлопьев» (муз. П. Чайковского).</p> <p>Разучивание песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p>Озвучивание стихотворения Е. Благиной «Зима» с использованием музыкальных инструментов</p>	С. 58–61
			<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о регистре как высоте звука.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с высокими и низкими звуками; 2) формирование умения распознавать высокие и низкие звуки; 3) формирование умения использовать высокие и низкие звуки в собственной художественной деятельности; 	<p>Исполнение музыкального приветствия с использованием высоких и низких звуков.</p> <p>Разучивание попевки «Бубенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).</p> <p>Исполнение песни «Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием музыкально-ритмических движений.</p> <p>Слушание пьесы Р. Шумана «Дед</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			4) создание условий для осмысления выразительных возможностей высоких и низких звуков	Мороз» с использованием пластического интонирования. Разучивание песни «Новогодняя» (муз. В. Ковалива, сл. А. Науменко)	
16	Обобщающий урок	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) систематизация и обобщение представлений об изобразительных и выразительных возможностях музыки;</p> <p>2) закрепление навыков использования изобразительных и выразительных возможностей музыки в собственной художественной деятельности;</p> <p>3) совершенствование слушательских и исполнительских умений</p>	<p>Исполнение песен «Новогодняя» (муз. В. Ковалива, сл. А. Науменко) и «Здравствуй, зима-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием музыкально-ритмических движений.</p> <p>Слушание пьесы «Ульяна ў снежкі» (муз. К. Тесакова).</p> <p>Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся</p>	С. 62–65
III четверть					
Из чего выросла музыка (9 ч)					
17	С чего начинается музыка	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о художественном образе в музыке.</p>	Слушание пьес «Аквариум» и «Кукушка в глубине леса» (муз. К. Сен-Санса).	С. 66–69

1	2	3	4	5	6
18	Песня, танец, марш	1	<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об образительных и выразительных возможностях музыки; 2) совершенствование умения определять настроение и образ в музыке; 3) формирование умения использовать образительные и выразительные возможности музыки в собственной художественной деятельности; 4) развитие слушательской культуры 	<p>Создание звуковой композиции на стихотворение А. Пушкина «Зимний вечер» с использованием пластического интонирования, мимических картинок и музыкальных инструментов.</p> <p>Разучивание «Песенки о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива).</p> <p>Слушание пьес «Утро в лесу» и «Вечер» (муз. В. Салманова)</p>	
			<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о жанрах песни, танца, марша.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация слушательского опыта с целью определения жанрового разнообразия музыки; 2) ознакомление с «первичными» жанрами в музыке — песней, танцем и маршем; 3) формирование умения распознавать песню, танец и марш; 4) развитие слушательской культуры 	<p>Разучивание попевок «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалецкого). Слушание «Марша» С. Прокофьева, «Итальянской польки» С. Рахманинова.</p> <p>Разучивание песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).</p> <p>Исполнение «Песенки о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива) с использованием элементов театрализации</p>	С. 70–73

4	2	3	4	5	6
19	Живой пульс музыки	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первичное представление о метре (пульсации) и его роли в музыке.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) введение понятий <i>пульсация, сильная и слабая доли;</i> 2) обучение воспроизведению равномерной пульсации; 3) формирование умения создавать ритмический аккомпанемент к знаковой мелодии на основе сильной и слабой доли; 4) развитие чувства ритма 	<p>Воспроизведение двудольной и трехдольной пульсации с помощью звуковых жестов, двусложных и трехсложных слов.</p> <p>Декламация стихотворения Л. Шакутина «Я причесан и помыт» с использованием равномерной пульсации.</p> <p>Создание ритмического аккомпанемента к «Маршу» В. Кузнецова и песне «Барабан» (муз. Л. Симакович, сл. Б. Жанчака).</p> <p>Исполнение песни «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) с использованием ритмического аккомпанемента и инсценировки</p>	С. 74–77
20	Какие бывают марши	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о видовом разнообразии маршей.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о жанре марша; 2) ознакомление с видами марша; 3) формирование умения различать разные виды марша; 4) формирование умения моделировать ритмический рисунок марша 	<p>Слушание марша из оперы «Аида» (муз. Дж. Верди), «Встречного марша» (муз. С. Чернецкого), «Футбольного марша» (муз. М. Блантера), «Марша деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского) с использованием музыкально-ритмических движений.</p> <p>Слушание «Песни юных защитников Отечества» (муз. В. В. Ковалива, сл. С. В. Лукьяновой).</p>	С. 78–81

Продолжение

1	2	3	4	5	6
21 22	Какие бывают танцы	2	в собственной художественной деятельности; 5) развитие чувства ритма <i>Цель:</i> сформировать представление о видовом разнообразии танцев. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре танца; 2) ознакомление с танцами <i>полька, вальс</i> ; 3) формирование умения различать разные виды танца; 4) формирование умения воспринимать танцевальные движения в процессе слушания музыки; 5) развитие слушательской культуры	Разучивание песни «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) Слушание (на выбор учителя) «Менуэта» (муз. Л. Боккерини), «Гопака» (муз. М. Мусоргского), «Танца молодого бегемота» (муз. Д. Кабалевского), «Вальса кошки» (муз. В. Золотарева), «Польки» (муз. М. Глинки), «Польки» (муз. П. Чайковского), «Вальса на балу» (муз. С. Баневича), «Вальса слонов» (муз. К. Сен-Санса) с использованием танцевальных движений. Разучивание и исполнение песни «Начинаем перепляс» (муз. С. Сокольнича, сл. П. Синявского) с использованием танцевальных движений	С. 82–89
23	Песня в жизни человека	1	<i>Цель:</i> углубить представления о жанре песни. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о жанре песни; 2) создание условий для осмысления содержательных и выразительных возможностей песни; 3) формирование умения выразительно исполнять песню;	Слушание сказки В. Ковалива «Откуда появилась песня». Разучивание «Калыханки» (муз. В. Раинчика, сл. Г. Буравкина). Слушание «Колыбельной матери» (муз. Л. Шлег) с использованием пластического интонирования	С. 90–93

1	2	3	4	5	6
24	Песня, танец, марш встречаются в одном музыкальном произведении	1	<p>4) формирование умения сочинять мелодический и ритмический рисунок к стихам;</p> <p>5) развитие исполнительской культуры</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление о возможностях использования жанров песни, танца и марша в одном музыкальном произведении.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о жанрах песни, танца, марша;</p> <p>2) ознакомление с жанрами <i>песня-танец</i> и <i>песня-марш</i>;</p> <p>3) совершенствование умения определять на слух жанры, встречающиеся в одном произведении;</p> <p>4) формирование умения моделировать мелодический и ритмический рисунок песен-танцев и песен-маршей;</p> <p>5) развитие слушательской и исполнительской культуры</p>	<p>Исполнение попевки «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалевского).</p> <p>Разучивание песни в жанре <i>песня-танец</i> (либо <i>песня-марш</i>) с использованием пластического интонирования.</p> <p>Слушание и исполнение песен «Веселый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Начинаем перепляс» (муз. С. Соснина, сл. П. Сивянского) с использованием музыкально-ритмических и танцевальных движений</p>	С. 94–97
25	Обобщающий урок	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о жанрах песни, танца, марша и их разновидностях.</p>	<p>Слушание «Полюшки» (муз. С. Рахманинова), «Вальса-шутки» (муз. Д. Шостаковича), «Трех вариантов марша»</p>	С. 98, 99

1	2	3	4	5	6
			<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация и обобщение представлений о первичных жанрах; 2) совершенствование умения различать первичные жанры; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 4) развитие творческого мышления 	(муз. Д. Кабалевского), пьесы «Танцующий толстяк» (муз. Г. Гореловой). Слушание и исполнение музыкальных произведений различных жанров по выбору учителя и учащихся	
IV четверть					
О чем рассказывает музыка (9 ч)					
26	Музыкальные истории, рассказанные комментаторами	1	<p>Цель: сформировать представление о музыке как явлении, способном «рассказывать» истории.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными историями, в которых проявляются образительно-выразительные особенности музыки; 2) формирование умения находить взаимосвязь содержания музыкального произведения с образительно-выразительными особенностями музыки; 3) совершенствование умения определять выразительность и образность в музыке; 	Слушание пьес «Игра ручейка» (муз. Л. Мурашко), «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского). Разучивание немецкой народной песни «Весна»	С. 100–103

1	2	3	4	5	6
27 28	Музыка передает чувства человека	2	<p>4) развитие слушательской культуры, ассоциативно-образного мышления</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче чувств человека.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о выразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с произведениями, в которых музыка передает чувства человека (грусть, радость); 3) формирование умения определять переданные в музыке чувства; 4) развитие умения передавать чувства в собственной художественной деятельности средствами пластической импровизации; 5) формирование эмоционально-ценностного отношения к переданному в музыке художественному образу 	<p>Слушание пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» (муз. П. Чайковского); «Весело» и «Грустно» (муз. Я. Хансен); «Грустная мелодия» (муз. Е. Гнесиной) и «Печальная история» (муз. Д. Кабалевского).</p> <p>Разучивание «Бесконечной песенки» (муз. В. Ковалива, сл. В. Семернина). Озвучивание стихотворных текстов с использованием звукоподражаний, игры на музыкальных инструментах. Исполнение немецкой народной песни «Весна»</p>	С. 104–111
29	Музыка отражает различные черты характера	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче различных черт характера человека.</p>	<p>Разучивание попевки «Разные ребята» (муз. и сл. Д. Кабалевского). Слушание пьесы «Смелый наездник» (муз. Р. Шумана).</p>	С. 112–115

1	2	3	4	5	6
30	Музыка передает движение	1	<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об изобразительно-выразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с произведениями, в которых отражаются различные черты характера человека; 3) обучение моделированию различных черт характера в процессе элементарного музицирования; 4) развитие ассоциативно-образного мышления 	<p>Разучивание песни «Ягорачка» (муз. В. Серых, сл. народные) с использованием игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Составление звуковых портретов сказочных персонажей.</p> <p>Слушание пьес «Упрямец» (муз. Г. Свиридова), «Капризуля» (муз. Е. Глебова)</p>	
			<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в передаче движения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений об изобразительных возможностях музыки; 2) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых передано движение; 3) моделирование разнообразных движений средствами пластической импровизации; 4) развитие чувства ритма, ассоциативно-образного мышления 	<p>Моделирование движений взрослых и детей с помощью звучащих жестов.</p> <p>Пластическая импровизация на стихотворения В. Ковалива «Медленно», «Быстро», «Быстро и коротко».</p> <p>Слушание (по выбору учителя) пьес «Черепашка» (муз. К. Сен-Санса), «Медведь» (муз. В. Ребикова), «Волчок» (муз. Ж. Бизе), «Поезд» (муз. М. Старокадомского), «В гости» («Пешком», «На велосипеде», «На машине» (муз. И. Арсеева)).</p> <p>Двигательная игра «Мишка» (по И. Сафаровой).</p> <p>Разучивание песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева)</p>	С. 116–119

Продолжение

4	2	3	4	5	6
31 32	Музыка рисует картины	2	<p><i>Цель:</i> углубить представления об изобразительных возможностях музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, в которых передан образ природы; 2) формирование эмоционально-ценностного отношения к художественному образу, переданному в произведении; 3) моделирование музыкальных картин средствами инструментальной и пластической импровизации; 4) развитие ассоциативно-образного мышления 	<p>Слушание пьес «Бабочка» (муз. Э. Грига), «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова) с использованием пластического интонирования. Разучивание и исполнение песни в сопровождении игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнение песни «Волчок» (муз. и сл. И. Арсеева)</p>	С. 120–127
33	Музыка народного праздника	1	<p><i>Цель:</i> сформировать общее представление о роли музыки в народном празднике.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальным репертуаром народного праздника; 2) формирование эмоционально-ценностного отношения к народному творчеству; 3) формирование умения инсценировать элементы народного праздника; 4) развитие слушательской культуры 	<p>Разучивание, исполнение и инсценирование белорусской народной песни «Граў я на дудцы».</p> <p>Инсценирование белорусского народного праздника «Юрьев день» с использованием музыкальных инструментов, музыкально-ритмических и танцевальных движений.</p> <p>Проведение игры «Пастух и овцы»</p>	С. 128–131

Окончание

1	2	3	4	5	6
34	Обобщающий урок	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представление о музыке как явлении, способном «рассказывать» истории.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обобщение и систематизация представлений об образительно-выразительных возможностях музыки; 2) совершенствование умения распознавать выразительно-образительные возможности музыки; 3) развитие слушательской и исполнительской культуры 	<p>Исполнение песен «Где живет музыка» (муз. и сл. В. Ковалива), «В нашем классе» (муз. и сл. Д. Кабалевского).</p> <p>Декламация стихотворения В. Семернина «Что такое звуки?».</p> <p>Слушание и исполнение музыкальных произведений по выбору учителя и учащихся</p>	С. 132, 133

2 КЛАСС

34 ч

Бракала, Н. И. Музыка : вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання / Н. И. Бракала, А. Б. Кажанеўская, В. А. Місцюк. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 144 с.
 Бракало, Н. И. Музыка : учеб. пособие для 2 кл. учрежденной общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Н. И. Бракало, А. Б. Кожаневская, В. А. Мистюк ; пер. с белорус. яз. Т. В. Даниловой. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2012. — 144 с.

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цель и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
Средства музыкальной выразительности (16 ч)					
1	Как композиторы, исполнители и слушатели понимают друг друга	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о том, как композитор, исполнитель и слушатель понимают друг друга.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и образных возможностей музыкальной речи;</p> <p>2) введение понятий <i>композитор</i>, <i>исполнитель</i>, <i>слушатель</i>;</p> <p>3) обучение самостоятельному моделированию художествен-</p>	<p>Знакомство с понятиями <i>композитор</i>, <i>исполнитель</i>, <i>слушатель</i>; обсуждение вопросов: «Как исполнитель понимает композитора?», «Как слушатель понимает исполнителя?».</p> <p>Разучивание песни «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской).</p> <p>Слушание песни «Явар і каліна» (муз. Ю. Семеняка, сл. Янки Купалы).</p> <p>Цветовое моделирование собственного настроения, возникающего в ходе прослушивания песни «Явар і каліна»</p>	С. 5, 6

1	2	3	4	5	6
2 3	Мелодия — королева музыки	2	<p>ного образа в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования;</p> <p>4) совершенствование умения определять эмоционально-образное содержание музыкального произведения по особенностям музыкальной речи</p>		С. 7–15
			<p><i>Цель:</i> сформировать представление о мелодии как о «душе музыкального произведения» (Д. Шостакович).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о роли и значении выразительных и изобразительных возможностей музыки; 2) осмысление выразительных возможностей мелодии; 3) формирование первоначального представления о нотах и нотации; 4) развитие умения сочинять мелодии голосом и на музыкальных инструментах; 5) развитие мелодического слуха 	<p>Проведение игры-разминки «Угадай мелодию».</p> <p>Озвучивание голосом и на звуковых сочных музыкальных инструментах графических записей мелодии.</p> <p>Пластическое моделирование простых мелодий, мелодий вокально-хоровых упражнений для распевания.</p> <p>Сочинение мелодии к словам двухстишия (из детской литературы).</p> <p>Вокальное исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз (с применением приема пластического интонирования).</p> <p>Исполнение звукоряда <i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i> вверх и вниз на звуковысотных инструментах (ксилофоне, металлофоне) либо имитация исполнения звукоряда на клавиатуре фортепиано.</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
4 5	Ритм — золотой ключик музыки	2	<p>Цель: сформировать целостное представление о ритме и системе длительностей.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о пульсации, сильной и слабой долях; 2) введение понятий <i>ритм</i>, <i>ритмический рисунок</i>; 3) ознакомление с системой ритмослогов; 4) обучение моделированию и воспроизведению ритмического рисунка; 5) развитие чувства ритма 	<p>Знакомство с понятиями <i>ноты</i>, <i>нотный стан</i>, <i>скрипичный ключ</i>; запись нот на основных рабочих линейках нотного стана и между линейками.</p> <p>Вокально-хоровая работа над песней «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской).</p> <p>Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова).</p> <p>Сравнение звучания мелодии песни с аккомпанементом и без аккомпанемента.</p> <p>Вокальная импровизация (на основе стихотворных текстов)</p>	С. 16–27

Продолжение

1	2	3	4	5	6
6 7	Лад – согласие, порядок между звуками	2	Цель: сформировать целостное представление о ладе и его роли в создании художественного образа. Задачи: 1) актуализация представлений о свете и тени в музыке;	Озвучивание ритмических рисунков (различных комбинаций четвертных и восьмых длительностей). Исполнение песен «Родны бусел» (муз. С. Галкиной, сл. Н. Галиновской), «Прекрасен мир поючий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова) с инструментальным сопровождением, подчеркивающим сильные доли мелодии. Разучивание и анализ попевок «Разные ребята» (муз. Д. Кабалевского). Исполнение попевки «Крокодил и Чебурашка» (муз. И. Арсеева) с прохлопыванием (отстукиванием) ритмического рисунка мелодии. Разучивание белорусской народной песни «Запражыце сівых коней». Разучивание ритмического аккомпанемента к песне; исполнение песни с элементами театрализации и музыкальным аккомпанементом на детских ударных инструментах	С. 32–38

1	2	3	4	5	6
8 9	Темп в жизни и в музыке	2	<p>2) введение понятий <i>лад, мажор, минор</i>;</p> <p>3) выявление выразительных возможностей лада в музыкальном произведении;</p> <p>4) формирование умения использовать возможности лада в собственной художественной деятельности;</p> <p>5) развитие умения проследить ладовые изменения в музыкальном произведении</p>	<p>Цветовое моделирование настроения песни «Белочки».</p> <p>Обсуждение исполнительского плана песни «Белочки», исполнение песни по ролям.</p> <p>Слушание и сравнительный анализ произведений В. Салманова «Утро в лесу», «Вечер».</p> <p>Разучивание белорусской народной песни «Перапелачка».</p> <p>Разучивание инструментального сопровождения к песне «Перапелачка», исполнение песни с инструментальным сопровождением.</p> <p>Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись ног на нотном стане, запись простых длительностей)</p>	С. 39–45
			<p><i>Цель:</i> сформировать целостное представление о темпе и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о быстром и медленном движении в жизни и в музыке;</p> <p>2) введение понятия <i>темп</i>;</p>	<p>Беседа о скорости движения разных объектов живой и неживой природы, скорости работы различных механических устройств.</p> <p>Знакомство с понятием <i>темп</i>.</p> <p>Моделирование художественного образа при помощи пластических движений и на музыкальных инструментах (передача движения улитки,</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			<p>3) выявление выразительных и изобразительных возможностей темпа в музыке;</p> <p>4) формирование умения изменять темп в процессе пения, инструментального музицирования, пластического интонирования в зависимости от содержания произведения;</p> <p>5) формирование умения самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности темпа</p>	<p>ленива, сороконожки, олена и др.). Прослушивание пьесы «Деревянная лошадка» (муз. Б. Дварионаса). Изображение на ксилофоне скачков лошади (передача спокойного, подвижного и быстрого движения). Разучивание и выразительное исполнение песни «Карусель» (муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло). Прослушивание и анализ «Попутной песни» (муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника). Работа над скороговорками. Исполнение вокально-хоровых упражнений в разном темпе, отработка дикционных навыков. Вокально-хоровая работа над песней «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова). Разучивание ритмического сопровождения к песне «Веселые путешественники»; исполнение песни с инструментальным сопровождением. Письменная работа по освоению нотной грамоты (разгадывание и самостоятельное составление музыкальных ребусов)</p>	

1	2	3	4	5	6
10 11	Сила звука (динамические оттенки)	2	<p>Цель: сформировать целостное представление о динамике и ее роли в создании художественного образа.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о «близком» и «далеком» в музыке; 2) введение понятия <i>динамики</i>; 3) знакомство с динамическими оттенками; 4) выявление выразительных и изобразительных возможностей динамики в музыке; 5) формирование умений наблюдать за изменением динамических оттенков и самостоятельно применять их в собственной художественной деятельности 	<p>Проведение игр «Ритмическое эхо», «Музыкальное эхо».</p> <p>Знакомство с понятием <i>динамика</i>, названиями и обозначениями основных динамических оттенков (<i>форте</i>, <i>пиано</i>).</p> <p>Работа с ритмослогами: исполнение ритмических рисунков <i>на форте</i> и <i>на пиано</i>.</p> <p>Прослушивание произведения «Эхо в горах» (муз. С. Майкапара).</p> <p>Цветовое и пластическое моделирование громких и тихих звуков.</p> <p>Разучивание песен с изменяющимися динамическими оттенками: «Игра в слова» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Барто), «Музыкальное эхо» (муз. и сл. М. Андреевой).</p> <p>Прослушивание произведения «В пещере горного короля» (муз. Э. Грига).</p> <p>Отображение темповых изменений музыки с помощью выразительных движений.</p> <p>Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись простейших ритмоформул, запись нот на нотном стане)</p>	С. 46–49

Продолжение

1 12 13	2 Регистр – страна звуков: высоких, средних и низких	3 2	4 <i>Цель:</i> сформировать целостное представление о регистре и его роли в создании художественного образа. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о высоких и низких звуках; 2) введение понятия <i>регистр</i> ; 3) формирование умения наблюдать за изменениями регистров в музыкальном произведении; 4) выявление выразительных и образительных возможностей регистров в музыке; 5) формирование умения самостоятельно моделировать художественный образ, используя выразительные возможности регистров	5 Чтение и мелодекламация двуступий (четверступий) в низком, среднем и высоком регистрах (от лица разных персонажей: медведя, зайца, комара). Знакомство с понятием <i>регистр</i> . Слушание и анализ произведений «Танец эльфов» (муз. Э. Грига), «Зайчик дразнит медвежонка» (муз. Д. Кабалевского). Передача характера героев инструментальных произведений («Танец эльфов», «Зайчик дразнит медвежонка» и др.) пластическими средствами. Инструментальная импровизация на заданную тему («Самая высокая гора», «Самая глубокая впадина», «Разговор дедушки и внучки» и др.) с использованием выразительных возможностей регистра. Художественное моделирование образов белочки, богатырей, Царевны Лебеди с последующим прослушиванием и анализом эпизода «Гри чудя» из оперы «Сказка о царе Салтане» (муз. Н. Римского-Корсакова). Письменная работа по освоению нотной грамоты (запись на нотномосце звуков разной высоты, в том числе работа с добавочными линейками)	6 С. 50–55
---------------	---	--------	---	---	---------------

1	2	3	4	5	6
14 15	Тембр – окраска музыкальных голосов	2	<p>Цель: сформировать целостное представление о тембре и его роли в создании художественного образа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о «холодном» и «теплом» в музыке; 2) введение понятия <i>тембр</i>; 3) знакомство с вокальными и инструментальными тембрами; 4) формирование умения различать вокальные, инструментальные тембры; 5) выявление выразительных и изобразительных возможностей тембра в музыке; 6) формирование умения использовать тембры музыкальных инструментов в собственной художественной деятельности; 7) развитие тембрового слуха 	<p>Прослушивание фрагментов симфонической сказки «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева); словесное описание звучания разных инструментов. Введение понятия <i>тембр</i>.</p> <p>Соотнесение тембров музыкальных инструментов, используемых в симфонической сказке, с образами героев. Разучивание песни «Музыканты» (муз. Е. Ремизовской, сл. Э. Огнецвет). Имитация игры на инструментах (скрипке, дудке, барабана, баяне) при исполнении припева.</p> <p>Слушание инструментальных произведений, исполняемых разными инструментальными составами: «Деревенские музыканты» (муз. В. Помозова), «Военный марш» (муз. Г. Свиридова); сравнение настроений, создаваемого разными инструментальными составами.</p> <p>Слушание вокального произведения в разном исполнении (разными голосами).</p> <p>Разучивание и исполнение по ролям песни «Игра в гостей» (муз. Д. Кабалевского, сл. И. Рахилло).</p>	С. 56–68

Продолжение

1	2	3	4	5	6
16	Обобщающий урок	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о средствах музыкальной выразительности.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация представлений о средствах музыкальной выразительности; 2) обобщение представлений о выразительных и образных возможностях средств музыкальной выразительности; 3) совершенствование умения определять по особенностям музыкальной речи эмоционально-образное содержание музыкального произведения; 4) развитие слушательской и исполнительской культуры 	<p>Проведение музыкальной игры-викторины по определению вокальных и инструментальных тембров.</p> <p>Письменная работа по освоению нотной грамоты (выполнение игровых заданий-упражнений по выбору учителя)</p>	С. 69, 70, 77
				<p>Работа с рисунком «Фея Музыка» в учебном пособии.</p> <p>Игровая деятельность (загадки, ребусы и т. д.), направленная на повторение названий ног (<i>до, ре, ми, фа, соль, ля, си</i>) и их расположения на нотном стане.</p> <p>Проведение игры «Ритмическое эхо» (с использованием ровных длительностей и пунктирного ритма).</p> <p>Передача особенностей средств музыкальной выразительности, использованных в произведении, посредством моделирования (цветового, словесного, пластического).</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса: отбор средств музыкальной выразительности для создания мелодии к четверостишию.</p> <p>Повторение песен, разученных в течение полугода.</p>	

1	2	3	4	5	6
				Выбор учащимися самых запомнившихся и понравившихся музыкальных произведений с прослушиванием отдельных фрагментов	
II полугодие					
Путешествие в музыкальные страны – Опера, Балет, Симфонию, Концерт (18 ч)					
17	Песня, танец, марш зовут в путешествие	1	<p><i>Цель:</i> углубить представление об основных жанрах музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о первичных жанрах музыки – песне, танце и марше; 2) закрепление умения различать песню, танец и марш в процессе восприятия музыки; 3) совершенствование умения использовать выразительные особенности песни, танца и марша в собственной художественной деятельности; 4) развитие воображения, фантазии 	<p>Слушание и выявление жанровой основы знакомых произведений (песен, танцев, маршей).</p> <p>Исполнение знакомых песен с элементами театрализации.</p> <p>Разучивание и исполнение на музыкальных инструментах ритмической двухголосной/трехголосной композиции с танцевальной/маршевой жанровой основой (по выбору учителя)</p>	С. 78, 79
18 19	Инструменты симфонического оркестра	2	<p><i>Цель:</i> сформировать первичное представление о симфоническом оркестре.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о музыкальных инструментах и их особенностях; 	<p>Просмотр видеофрагментов (по выбору учителя), иллюстрирующих игру симфонического оркестра (общий план) и его отдельных групп.</p> <p>Знакомство с каждой группой инструментов симфонического оркестра (внешний вид инструментов, их зву-</p>	С. 113

1	2	3	4	5	6
20 21 22	Музыкальное путешествие в струнную Оперу	3	<p>2) ознакомление с составом симфонического оркестра;</p> <p>3) формирование представлений о выразительных возможностях симфонического оркестра;</p> <p>4) формирование умения различать инструменты симфонического оркестра по тембру;</p> <p>5) развитие тембрового слуха</p>	<p>чание) и работой дирижера.</p> <p>Просмотр видеофрагментов «Путеводителя по оркестру для юного слушателя» Б. Бриггена.</p> <p>Проведение музыкальной викторины «По страницам симфонической сказки С. Прокофьева "Петя и волк"» (повторение пройденного).</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса по созданию собственной симфонической сказки (например, сказки «Перемок»)</p>	С. 80–95
			<p>Цель: сформировать представление о жанре оперы.</p> <p>Задачи:</p> <p>1) ознакомление с основными понятиями и специфическими особенностями жанра оперы;</p> <p>2) ознакомление с фрагментами из опер;</p> <p>3) формирование умения распознавать жанры песни, танца и марша в процессе восприятия фрагментов оперного спектакля;</p> <p>4) формирование умения исполнять песню с элементами театрализации;</p>	<p>Знакомство с понятием <i>опера</i>.</p> <p>Виртуальное путешествие по оперным театрам мира (Беларусь, Россия, Украина, Австралия, Китай...).</p> <p>Знакомство с правилами поведения в оперном театре.</p> <p>Освоение основных понятий жанра «опера»: <i>ария, каватина, дуэт, хор</i>.</p> <p>Знакомство с мужскими и женскими оперными голосами.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса по созданию оперы на известный сказочный сюжет («Муха-Цокотуха» К. Чуковского).</p> <p>Прослушивание заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха»</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			5) развитие слушательской и исполнительской культуры	<p>(муз. М. Красева), анализ музыкального языка оперного номера.</p> <p>Отбор музыкальных инструментов для сопровождения заключительного хора из оперы «Муха-Цокотуха»; исполнение хора с собственным инструментальным сопровождением.</p> <p>Просмотр видеофрагментов оперных спектаклей (по выбору учителя).</p> <p>Прослушивание фрагментов детской оперы «Волк и семеро козлят» (муз. М. Ковалева); определение жанровой основы прослушанных фрагментов.</p> <p>Пение основных тем детской оперы «Волк и семеро козлят» с использованием приема пластического интонирования.</p> <p>Вокально-хоровая работа над белорусской народной песней «Саўка ды Грышка».</p> <p>Разучивание ритмического аккомпанемента к песне «Саўка ды Грышка»; исполнение песни с инструментальным сопровождением.</p> <p>Прослушивание детского танца и хора из оперы «Маринка» (муз. Г. Пукста). Наблюдение за «жизнью» бело-</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
23 24 25	Музыкальное путешествие в страну Балет	3	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о жанре балета.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с основными понятиями жанра балета; 2) выявление особенностей балета как синтетического вида искусства; 3) формирование умения распознавать жанры танца и марша в процессе восприятия фрагментов балетного спектакля; 4) формирование умения создавать художественный образ пластическими средствами; 5) развитие слушательской и исполнительской культуры 	<p>русской народной песни «Саўка ды Грышка» в опере.</p> <p>Прослушивание Марша Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (муз. М. Глинки), анализ музыкального языка музыкального номера.</p> <p>Подбор выразительных движений для повторного прослушивания Марша Черномора</p>	С. 96–106, 110, 111
				<p>Знакомство с понятиями <i>балет, балетмейстер, кордебалет, балерина, танцовщиц</i>.</p> <p>Просмотр видеофрагментов балетных спектаклей (по выбору учителя).</p> <p>Чтение фрагмента сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса по созданию музыки к прочитанному отрывку.</p> <p>Прослушивание фрагментов балета «Маленький принц» (муз. Е. Глебова), сравнение собственного замысла музыкального воплощения художественных образов с образами, созданными композитором.</p> <p>Сопровождение повторного слушания фрагментов балета «Маленький принц» движениями, соответствующими характеру музыки.</p>	

1	2	3	4	5	6
26 27	Музыкальное путешествие в струнную Симфонию	2	<p>Цель: сформировать представление о жанре симфонии.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявление особенностей жанра симфонии; 2) ознакомление с фрагментами симфоний; 3) формирование умения наблюдать за изменениями характера знакомой мелодии в симфонической музыке; 	<p>Просмотр видеофрагментов балетов П. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (по выбору учителя).</p> <p>Определение жанровой основы балетных номеров (по выбору учителя).</p> <p>Подбор выразительных движений, соответствующих характеру музыки (по выбору учителя).</p> <p>Описание тембров музыкальных инструментов, участвующих в создании художественных образов.</p> <p>Вокально-хоровая работа над песней «Прыг і Ружа» (муз. Н. Сацуро, сл. Л. Дранько-Майсюка); исполнение песни в сопровождении детских музыкальных инструментов</p>	С. 112–114, 117–122

1	2	3	4) развитие умения распознавать жанры песни, танца и марша в процессе восприятия фрагментов симфонической музыки; 5) развитие слушательской и исполнительской культуры	5	6
<p>Слушание и анализ музыкального языка симфонии Й. Гайдна «Сюрприз» (часть II). Разучивание белорусской народной песни-танца «Мікіта». Сочинение инструментального сопровождения к песне-танцу «Мікіта». Наблюдение за изменением характера мелодии песни-танца «Мікіта» в Симфонии № 1 А. Глазунова (часть II). Разучивание белорусской народной песни «Пайшоў Ясь наш на лужок». Наблюдение за «жизнью» мелодии песни «Пайшоў Ясь наш на лужок» в симфоньете Н. Чуркина «Белорусские картинки» (финал). Знакомство с составом оркестра народных инструментов, деятельностью Государственного академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жигонича. Слушание фрагментов симфоний (Симфонии № 9 Л. ван Бетховена (финал), Симфонии № 2 П. Чайковского (финал) и др.); выявление особенностей бытования песни, танца, марша в симфонии</p>					

Продолжение

1	2	3	4	5	6
28 29	Музыкальное путешествие в страну Концерт	2	<p>Цель: сформировать представление о жанре концерта.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование представления о концерте как музыкальном состязании; 2) введение понятия <i>концерт</i>; 3) развитие умения проследить противостояние солирующего инструмента и оркестра; 4) обучение моделированию музыкального состязания в процессе элементарного музицирования; 5) развитие музыкального слуха 	<p>Знакомство с понятием <i>концерт</i>; беседа о специфических особенностях жанра.</p> <p>Просмотр видеофрагмента (по выбору учителя) с демонстрацией исполнения концерта солистом и оркестром.</p> <p>Прослушивание фрагмента Концерта для скрипки с оркестром «Весна» (часть I) А. Вивальди; наблюдение за «состязанием» солирующего инструмента и оркестра.</p> <p>Вокально-хоровая работа над белорусской народной песней «Кума мая, кумачка». Исполнение песни по ролям.</p> <p>Подбор инструментального сопровождения к песне «Кума мая, кумачка»</p> <p>Слушание Концерта для скрипки с оркестром П. Подковырова (финал).</p> <p>Передача пластическими движениями характера мелодии скрипки и оркестра в концерте.</p> <p>Проведение музыкальной викторины на определение солирующего в концертах инструмента</p>	С. 124, 125, 130–132
30 31 32	Как дружат с музыкой другие виды искусства	3	<p>Цель: обобщить представления о взаимосвязи музыки с другими видами искусства.</p>	<p>Моделирование художественно-творческого процесса по созданию балетного/оперного спектакля («Царевна-лягушка»)</p>	Примерный музыкальный

Продолжение

1	2	3	4	5	6
33	Куда привели нас песня, танец, марш	1	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование общего представления о существующих видах искусства, их взаимосвязи и взаимопроникновении; 2) формирование умения считать собственную музыкальную деятельность с элементами других видов искусства; 3) развитие творческих способностей 	<p>лягушка», «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Чиполино» и др.): выбор сказочного сюжета, солистов; описание музыки, под которую будут танцевать/петь герои; отбор инструментов, которые будут участвовать в создании образов; описание сценических движений и костюмов каждого героя. Создание макета декораций для балетного/оперного спектакля (по выбору учащихся).</p> <p>Анализ изученных оперных и балетных фрагментов на предмет взаимодействия в них разных видов искусства.</p> <p>Просмотр фрагментов мюзиклов (по выбору учителя).</p> <p>Слушание и анализ музыки кино и телевидения</p>	<p>репертуар // Программа по музыке для 2 класса</p>
			<p>Цель: обобщить представление о жанрах оперы, балета, симфонии и концерта.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация представлений о характерных особенностях основных жанров в музыке; 2) совершенствование умения распознавать песню, танец, 	<p>Повторение песен, получивших вторую жизнь в жанрах оперы, балета, симфонии, концерта.</p> <p>Просмотр видеосюжетов оперных и балетных номеров, прослушивание фрагментов симфонической и концертной музыки</p>	<p>Примерный музыкальный репертуар // Программа</p>

Окончание

1	2	3	4	5	6
34	Обобщающий урок	1	<p>марш в процессе восприятия оперы, балета, симфонии, концерта;</p> <p>3) развитие слушательской и исполнительской культуры</p> <p><i>Цель:</i> обобщить знания, полученные в течение года.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) систематизация представлений о средствах музыкальной выразительности и жанрах музыки;</p> <p>2) использование умений, полученных в течение года, в собственной художественной деятельности;</p> <p>3) развитие слушательской и исполнительской культуры</p>	<p>Проведение видео- или аудиовикторины по музыкальным странам/музыкальным произведениям, изученным в течение года.</p> <p>Моделирование художественно-творческого процесса по созданию симфонической музыки на основе стихотворного текста.</p> <p>Исполнение наиболее понравившихся песен, изученных в течение года</p>	<p>по музыке для 2 класса</p> <p>С. 133–135</p>

3 КЛАСС

35 ч

Гуляева, А. Р. Музыка : учеб. дапам. для 3 кл. устаноў агул. сярэд. адукацыі з беларус. мовай навучання / А. Р. Гуляева, М. Б. Гарбунова, І. В. Яшчэўская-Калёса. — Мінск : Пачатковая школа, 2017. — 168 с.

Гуляева, Е. Г. Музыка : учеб. пособие для 3 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / Е. Г. Гуляева, М. Б. Горбунова, И. В. Ящевская-Колёса. — Минск : Пачатковая школа, 2017. — 168 с.

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цели и задачи урока	Основные виды и способы деятельности	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5	6
І четверць					
1	Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о песенном, танцевальном и маршевом характере музыкальной речи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация представлений о первичных музыкальных жанрах — песне, танце, марше;</p> <p>2) актуализация представлений о средствах музыкальной выразительности;</p> <p>3) формирование первоначальных представлений о песенности, танцевальности, маршевости;</p>	<p>Исполнение Государственного гимна Республики Беларусь.</p> <p>Исполнение, слушание изученного ранее музыкального материала, обладающего выраженными чертами песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p>Выявление характерных особенностей песенной, танцевальной, маршевой музыкальной речи.</p> <p>Составление перечня признаков, характеризующих песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи.</p> <p>Определение характера музыкальной речи в музыкальных произведениях.</p>	С. 5—14

Продолжение

1	2	3	4	5	6
2 3	Песенный характер музыкальной речи	2	<p>4) совершенствование умения самостоятельно использовать средства музыкальной выразительности в собственной художественной деятельности</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях песенной музыкальной речи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) введение понятия <i>песенность</i>; 2) ознакомление с основными характеристиками песенной музыкальной речи; 3) совершенствование навыка кантиленного пения; 4) развитие мелодического слуха 	<p>Осмысление опыта создания музыкальных фрагментов песенного, танцевального и маршевого характера.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 15–26
				<p>Выразительное чтение стихотворения Янки Купалы «Дуб».</p> <p>Разучивание песни «Дуб» (муз. О. Чиркуна, сл. Янки Купалы).</p> <p>Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Выразительное исполнение песни, обогащенное пластическим интонированием.</p> <p>Слушание фрагмента третьей части «Провинциальной симфонии» Д. Лыбина.</p> <p>Определение характера музыкальной речи.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: сочинение мелодии песенного характера (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание «Старинной французской песенки» из «Детского альбома» П. Чайковского. Определение характера музыкальной речи. Исполнение «Старинной французской песенки» с текстом Э. Александровой.</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
				<p>Слушание «Дуэта Маши и Принца» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Исполнение мелодии на звуковысотных инструментах. Определение характера музыкальной речи.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание инструментальной партитуры (треугольники, колокольчики, мейлаллофон) на основе «Дуэта Маши и Принца» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	
4 5	Танцевальный характер музыкальной речи	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях танцевальной музыкальной речи.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) введение понятия <i>танцевальность</i>; 2) ознакомление с основными характеристиками танцевальности; 3) совершенствование умения выразительно петь и двигаться под музыку; 4) развитие ритмического чувства 	<p>Выразительное чтение стихотворения М. Карема в переводе Э. Огнецвет «Гра-ля-ля-ля». Выявление характерных черт танцевальности.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения М. Карема в переводе Э. Огнецвет «Гра-ля-ля-ля» (коллективно).</p> <p>Обсуждение полученных результатов. Разучивание белорусской народной песни-танца «Микита».</p> <p>Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Выразительное исполнение песни-танца.</p>	С. 27–37

Продолжение

1	2	3	4	5	6
				<p>Слушание «Заўжды ляці» из оратории «Запрашэнне ў краіну маленства» (муз. Е. Глебова, сл. П. Макаля). Определение характера музыкальной речи. Свободное дирижирование произведением. Разучивание песни «Лесной праздник» (муз. Ж. Металлиди, сл. А. Фаткина). Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Выразительное исполнение произведения с учетом выявленных черт танцевальности.</p> <p>Слушание произведения Г. Гореловой «Бумажная балерина». Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Передача рисунка мелодии средствами графики (в тетради).</p> <p>Слушание фрагмента из «Арагонской хоты» М. Глинки. Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Выявление в музыкальной ткани скачков, акцентов. Работа с партитурой произведения (коллективно).</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание ритмической партитуры, подпевание танцевальный характер музыкальной речи «Арагонской хоты» М. Глинки (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	

1	2	3	4	5	6
6 7	Маршевый характер музыкальной речи	2	<p>Цель: сформировать представление о характерных особенностях маршевой музыкальной речи.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) введение понятий <i>маршевость</i>, <i>пунктирный ритм</i>; 2) ознакомление с характерными особенностями маршевой музыкальной речи; 3) совершенствование умения выразительно двигаться под музыку; 4) развитие чувства метроритма 	<p>Выразительное чтение стихотворения Г. Виеру «Ежик и барабан».</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создания модели музыкального произведения на основе стихотворения Г. Виеру «Ежик и барабан» (коллективно).</p> <p>Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание произведения Г. Вагнера «Шаги». Определение характера музыкальной речи. Создание небольшого рассказа по мотивам произведения (по желанию, индивидуально).</p> <p>Разучивание песни А. Даньшовой на слова А. Зарубина «Песенка слоненка о самом себе». Определение характера музыкальной речи. Выразительное исполнение произведения с ритмическим аккомпанементом.</p> <p>Разучивание «Песенки Кузнеца» из оперы О. Залетнева «Адчынце, казляняткі».</p> <p>Определение характера музыкальной речи. Выразительное исполнение произведения с учетом выявленных черт маршевости.</p> <p>Слушание Полонеза Ф. Шопена. Определение характера музыкальной речи.</p> <p>Определение метра (пульса). Разрешение противоречия между трехдольным метром и ощущением шага. Поиски аргументов, выдвижение гипотез.</p>	С. 37–50

Продолжение

1	2	3	4	5	6
8	Обобщающий урок по теме «Песенный, танцевальный и маршевый характер музыкальной речи»	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о песенности, танцевальности, маршевости.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация приобретённых знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 2) оперирование понятиями <i>песенность, танцевальность, маршевость</i>; 3) совершенствование исполнительских и слушательских умений 	<p>Слушание Первой интермедии из оперы «Запращанье у краину маленства» (муз. Е. Глебова). Определение характера музыкальной речи крайних частей и средней части.</p> <p>Создание небольшого рассказа по мотивам Первой интермедии (индивидуально).</p> <p>Обсуждение полученных результатов.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 51
II четверть Интонация (8 ч)					
9	Выразительность слова, музыки, движения	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление об интонации.</p>	<p>Исполнение фрагментов изученных ранее музыкальных, литературных произведений, танцевальных компо-</p>	С. 52–55

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с интонацией как выразительностью звука, слова, движения; 2) моделирование интонации звуком, словом, движением; 3) совершенствование навыков выразительного пения, инструментального музицирования, движения под музыку; 4) развитие творческих способностей 	<p>заций. Осмысление на этой основе понятия выразительности. Составление перечня эмоциональных состояний. Выразительное чтение стихотворения «Разговор с пчелой» М. Бородинской (с использованием выразительных движений). Определение эмоционального состояния, переданного в стихотворении. Выявление элементов звукоподражания.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения «Разговор с пчелой» (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание произведения «Поет шмеля» Н. Римского-Корсакова. Выявление изобразительных элементов.</p> <p>Слушание вступления к опере «Садко» «Океан-море синее» Н. Римского-Корсакова. Определение изобразительных моментов, переданных в музыке.</p> <p>Свободное дирижирование произведением.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	
10	Близость речевой и музыкальной интонации	1	Цель: сформировать представление об интонации как общей основе речи и музыки.	Разучивание белорусской народной песни «Як пагнала бабуленька куранятак пасці».	С. 56–61

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося исполнительского опыта; 2) выявление близости речевой и музыкальной интонации; 3) совершенствование умений исполнять литературные и музыкальные произведения; 4) формирование умений самостоятельно отбирать выразительные средства и использовать их в собственной художественной деятельности 	<p>Выявление сходства и различий в передаче эмоциональных состояний посредством речевой и музыкальной интонации.</p> <p>Выразительное исполнение, инсценировка песни.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения «Нянина сказка» (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание пьесы «Нянина сказка» из «Детского альбома» П. Чайковского. Создание небольшого рассказа по мотивам произведения.</p> <p>Оценка (самооценка, самооценка) результатов учебной деятельности</p>	
11	«Зерно»-интонация	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о «зерне»-интонации.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с характерными особенностями «зерна»-интонации; 2) формирование умения определять характер «зерна»-интонации; 3) формирование умения исполнять интонации на звуковых инструментах; 	<p>Исполнение фрагментов изученных ранее музыкальных произведений (по выбору учителя). Выделение «зерен»-интонаций из музыкальной ткани.</p> <p>Определение характера «зерен»-интонаций.</p> <p>Разучивание белорусской народной песни «Сеў жучок на сучок». Выделение «зерна»-интонации, определение ее характера. Наблюдение за развитием мелодии из «зерна»-интонации.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание различных вариантов развития ме-</p>	С. 61–63

1	2	3	4	5	6
12	Выразительная интонация	1	4) формирование умения развивать мелодию из «зерна»-интонации	люди из «зерна»-интонации белорусской народной песни «Сеў жучок на сучок» (коллективно или индивидуально). Обсуждение полученных результатов. Слушание произведения «Восеньскі малонак» Я. Поплавской. Выявление «зерна»-интонации, определение ее характера. Наблюдение за тем, как из «зерна»-интонации вырастает мелодия. Создание небольшого рассказа по мотивам произведения «Восеньскі малонак» (по желанию, индивидуально). Оценка (самооценка, самооценка) результатов учебной деятельности	С. 63–71
			<p><i>Цель:</i> сформировать представление о выразительной интонации.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) углубление представлений о выразительности; 2) ознакомление с музыкальными интонациями, выражающими чувство, настроение; 3) совершенствование навыков выразительного пения и инструментального музицирования; 	Выразительное чтение стихотворения М. Карема в переводе В. Берестова «Радость». «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения М. Карема в переводе В. Берестова «Радость» (коллективно). Обсуждение полученного результата. Разучивание «Веселой песенки» или «Грустной песенки» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова). Определение эмоционального состояния, переданного	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			4) моделирование выразительных интонаций звуком, словом, движением	в музыке. Составление «цветовой партитуры», передающей эмоциональный строй произведения. Выразительное исполнение песни. Слушание «Песни Сольвейг» Э. Грига из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» или произведения «Озорные частушки» А. Друкта. Выявление эмоциональных состояний, переданных в музыке. Составление «цветовой партитуры», передающей эмоциональный строй произведения. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
13	Изобразительная интонация	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление об изобразительной интонации.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) углубление представлений об изобразительности; 2) ознакомление с музыкальными интонациями, отображающими явления окружающего мира; 3) совершенствование навыка звукоподражания; 4) моделирование изобразительных интонаций 	Разучивание швейцарской народной песни «Кукушка». Выявление изобразительной интонации. Исполнение интонации, передающей кукование кукушки, голосом или на звуковосотных инструментах. Выразительное исполнение песни. Слушание фрагмента из II части симфонии № 101 Й. Гайдна. Выявление изобразительной интонации. Наблюдение за развитием музыки. «Если бы композитором был я...»: создание изобразительной интонации, передающей ход (бой) часов (коллективно или индивидуально). Обсуждение полученных результатов.	С. 71–75

Продолжение

1	2	3	4	5	6
14 15	Выразительная и изобразительная интонация встречаются в одном произведении	2	<p>Цель сформировать представление о полиинтонационном характере музыкального произведения.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расширение представлений о выразительных и изобразительных интонациях; 2) формирование умения различать выразительные и изобразительные интонации в музыкальном произведении; 3) совершенствование навыков выразительного пения и инструментального музицирования; 4) развитие воображения и фантазии 	<p>Слушание произведения «Часы» В. Курьяна. Выявление изобразительных интонаций.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 76–84

Продолжение

1	2	3	4	5	6
16	Обобщающий урок по теме «Интонация»	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления учащихся об интонации.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности;</p> <p>2) оперирование понятиями <i>интонация</i>, «зерно»-<i>интонация</i>, <i>выразительная и образная интонация</i>;</p>	<p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения Н. Чернышского «Новый год» (коллективно). Обсуждение полученного результата. Разучивание песни «Навагодні карагод» (муз. И. Лученка, сл. В. Лученок). Определение эмоционального состояния, переданного в музыке. Выразительное исполнение песни. Слушание произведения В. Каретникова «Вальс у новогодней елки» из сюиты «Времена года». Выявление образительной интонации (бой часов), определение эмоционального состояния, переданного в музыке. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 85

1	2	3	4	5	6
			3) совершенствование слушательских и исполнительских умений		
III четверть Развитие музыки (10 ч)					
17	Как рассказывают и слушают музыкальные истории	1	<p><i>Цель:</i> сформировать первоначальное представление о развитии музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) введение понятия <i>развитие музыки</i>; 2) ознакомление с основными способами музыкального развития; 3) выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки; 4) совершенствование слушательских и исполнительских умений 	<p>Разучивание песни «Почему медведь зимой спит» (муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова). Выявление средств выразительности, при помощи которых композитор развивает музыкальный образ. Выразительное исполнение песни с учетом динамических и темповых изменений. Инсценировка песни.</p> <p>Слушание концерта для скрипки с оркестром «Зима» (часть I) А. Вивальди. Выявление роли средств музыкальной выразительности в развитии музыки. Оценка (самооценка, самооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 86–89
18	Как развивает музыку композитор	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о композиторских средствах развития музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта музыкальной деятельности; 2) выявление комплекса 	<p>Слушание произведения «Снежный городок» В. Каретникова (из сюиты «Времена года»). Наблюдение за развитием музыки. Выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором для развития музыки. «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения</p>	

1	2	3	4	5	6
19	Развитие мелодии	1	<p>средств, используемых в деятельности композитора;</p> <p>3) формирование элементарных композиторских умений;</p> <p>4) развитие творческих способностей</p>	<p>дения «Снегопад» (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Разучивание песни «Снегопад» (муз. Ж. Металлиди, сл. Э. Фарджен, перевод М. Бородинской). Выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором для развития музыки. Выразительное исполнение песни.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 89–91
			<p><i>Цель:</i> сформировать представление о развитии мелодии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) углубление представлений о временном характере музыкального искусства;</p> <p>2) формирование умений следить за развитием мелодии и отображать его с помощью графического, пластического и пространственного моделирования;</p> <p>3) развитие звуковысотного слуха и чувства метроритма</p>	<p>Разучивание «Песенки солнечных зайчиков» (муз. Н. Казенина, сл. Ф. Лаубе). Наблюдение за развитием мелодии. Исполнение ритмического рисунка мелодии на шумовых инструментах. Передача звуковысотного развития мелодии средствами графики или пластического интонирования.</p> <p>Выразительное исполнение песни.</p> <p>Слушание произведения Г. Гореловой «Ворона на скользкой крыше». Наблюдение за развитием музыки. Определение средств музыкальной выразительности, использованных композитором. Создание небольшого рассказа на основе произведения (индивидуально).</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 92–94

1	2	3	4	5	6
20	Динамическое развитие музыки	1	<p>Цель: сформировать представление о динамическом развитии музыки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о динамической шкале; 2) введение понятий <i>крещендо</i> и <i>диминуэндо</i>; 3) формирование умений следить за динамическим развитием музыки и отображать его с помощью пластического и цветового моделирования; 4) развитие динамического слуха 	Выразительное исполнение стихотворения «Была тишина» А. Шибалева. Использование при чтении приемов увеличения и уменьшения силы звука. «Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения А. Шибалева «Была тишина» (коллективно). Обсуждение полученного результата. Слушание произведения «Утро» Э. Грига (из сюиты «Пер Гюнт»). Наблюдение за динамическим развитием музыки, отображение динамических изменений посредством «ленты оттенков». Свободное дирижирование произведением. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	С. 95–97
21	Темповое развитие музыки	1	<p>Цель: сформировать представление о темповом развитии музыки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о музыкальных темпах; 2) формирование умений следить за темповым развитием музыки и отображать его с помощью пластического моделирования; 	Разучивание поевки «Как под мельницей» (муз. М. Андреевой, сл. народные). Наблюдение за развитием музыкальной выразительности, использование исполнительского искусства. Выразительное исполнение поевки. Слушание произведения «В пещере горного короля» Э. Грига (из сюиты «Пер Гюнт»). Наблюдение за темповым и динамическим развитием музыки.	С. 98–101

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умений осуществлять развитие музыки с помощью ускорения, замедления, контрастного сопоставления темпов; 4) развитие чувства темпоритма	Разучивание песни «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Сикорской). Наблюдение за темповым развитием музыки. Передача изменений темпа посредством движения. Выразительное исполнение песни. Оценка (самооценка, самооценка) результатов учебной деятельности	
22	Тембровое и регистровое развитие музыки	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о тембровом и регистровом развитии музыки. <i>Задачи:</i> 1) актуализация представлений о тембрах голосов, тембрах и регистрах инструментов; 2) формирование умений следить за тембровыми и регистровым развитием музыки и отображать его с помощью цветового, пластического, словесного моделирования; 3) формирование умения осуществлять развитие музыки с помощью различных тембров инструментов; 4) развитие тембрового слуха	Слушание произведения Э. Грига «Свадебный день в Трольхаугене». Наблюдение за регистровым развитием музыки. Отображение регистровых изменений посредством выразительных движений рук (на разной высоте). Разучивание песни «Медведь и комар» (муз. А. Пресленева, сл. В. Шумилина). Наблюдение за развитием музыки. Выразительное исполнение песни. Слушание фантазии Е. Глебова на тему белорусской народной песни «Перапелачка». Наблюдение за тембровым развитием музыки. «Если бы композитором был я...»: составление инструментальной партии на основе белорусской народной песни «Перапелачка». Наблюдение за тем, как изменение тембра влияет на характер мелодии. Оценка (самооценка, самооценка) результатов учебной деятельности	С. 101–104

1	2	3	4	5	6
23	Ладовое развитие музыки	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о ладовом развитии музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о ладовой окраске музыки; 2) введение понятий <i>мажор, минор, диес, бемоль, беквар</i>; 3) формирование умений следить за ладовым развитием музыки и отображать его с помощью цветового и словесного моделирования; 4) развитие ладового чувства 	<p>Слушание «Вальса» Ф. Шуберга. Наблюдение за развитием музыки, фиксация ладовых изменений. Отображение ладовых изменений при помощи карточек из цветной бумаги.</p> <p>Разучивание песни «Улитка» (муз. В. Кикты, сл. С. Серовой). Наблюдение за ладовым развитием музыки. Передача ладовых изменений в музыке посредством цветового моделирования.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения В. Бестова (с. 109–110) (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 105–110
24	Мастерство исполнителей	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление об исполнительском мастерстве.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) дифференциация композиторских и исполнительских средств развития музыки; 2) формирование умений самостоятельно отбирать средства исполнительского развития музыки, создавать 	<p>Разучивание песни «Тень-тень, потешные» (муз. В. Калининкова, сл. народные). Составление исполнительского плана.</p> <p>Выразительное исполнение, инсценировка песни.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения О. Дриза «Как сделать утро волшебным».</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения О. Дриза</p>	С. 110–116

Продолжение

1	2	3	4	5	6
			исполнительский план произведения; 3) совершенствование навыков выразительного пения и инструментального музицирования; 4) развитие творческих способностей	«Как сделать утро волшебным» (коллективно). Обсуждение полученного результата. Разучивание песни «Самая лучшая» (муз. С. Хвоцинского, сл. В. Коризны). Составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
25	Музыкальные диалоги	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о музыкальном диалоге. <i>Задачи:</i> 1) ознакомление с различными видами музыкального диалога; 2) формирование представлений о строении музыкального диалога; 3) формирование умения моделировать музыкальный диалог; 4) совершенствование импровизационных умений	Разучивание песни «Сороконожки» (муз. А. Данышовой, сл. В. Орлова). Наблюдение за развитием музыки, выявление музыкального диалога (вопросов и ответов). Выразительное исполнение, инсценировка песни. «Если бы композитором был я...»: сочинение музыкального диалога (коллективно) или его частей (вопрос, ответ (индивидуально)). Обсуждение полученных результатов. Слушание белорусской народной песни «Вясна-красна». Наблюдение за развитием музыки, выявление музыкального диалога. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	С. 117–120

Продолжение

1	2	3	4	5	6
26	Обобщающий урок по теме «Развитие музыки»	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о способах и средствах развития музыки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 2) оперирование понятиями <i>развитие музыки, крецендо, диминуэндо, мажор, минор, диэз, бемоль, беккар;</i> 3) совершенствование умения прослеживать развитие музыки; 4) совершенствование умения осуществлять развитие музыки при помощи композиторских и исполнительских средств 	<p>Исполнение и слушание музыкальных произведений по выбору учащихся и учителя.</p> <p>Презентация художественно-творческих (исследовательских) проектов по теме «Развитие музыки».</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 121
IV четверть					
Строение (формы) музыки (9 ч)					
27	Разнообразие строения музыкальных произведений	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о разнообразии музыкальных форм.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения и сочинения музыки; 	<p>Разучивание песни «Прекрасен мир поющий» (муз. Л. Абелян, сл. В. Степанова). Определение строения произведения. Выразительное исполнение песни. Слушание и исполнение изученных ранее музыкальных произведений, написанных в контрастной двухчастной,</p>	С. 122–125

1	2	3	4	5	6
28 29	Контрасты и повторы в жизни и музыке	2	<p>2) выявление взаимосвязи содержания и формы музыкального произведения;</p> <p>3) совершенствование аналитических умений;</p> <p>4) развитие ассоциативно-образного мышления</p>	<p>репризной трехчастной формах, форме рондо. Определение строения музыкальных произведений.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 126–131 (132)
			<p><i>Цель:</i> сформировать представление о сущности контраста и повтора в музыке.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) актуализация понятий <i>контраст, повтор</i>;</p> <p>2) дифференциация понятий <i>повтор, сходство</i>;</p> <p>3) формирование умения отбирать контрастные или сходные средства музыкальной выразительности при решении художественной задачи</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения Р. Заславского «У Белого моря».</p> <p>Выявление контрастов, составление исполнительского плана. Передача контрастов средствами пластического интонирования, графического и словесного моделирования.</p> <p>Разучивание песни «Цёплья дзянёчкі» (муз. Н. Литвина, сл. Л. Прончака). Выявление контрастов, составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни.</p> <p>Слушание белорусского народного танца «Карагодны» в обработке Н. Чуркина. Выявление средств музыкальной выразительности, использованных композитором.</p> <p>Разучивание белорусской народной песни «А мы групу пасадзілі» или белорусской народной песни «Кума мая, кумачка». Наблюдение за развитием</p>	

Продолжение

1	2	3	4	5	6
30	Как музыка рассказывает историю, в которых нет контрастов	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о музыкальных формах, состоящих из одной части.</p> <p><i>Задачи</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о развитии музыки; 2) введение понятия <i>культуры</i>; 3) формирование умений следить за развитием музыки, отображать его различными способами; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии и воображения 	<p>музыки. Выявление повторов. Выразительное исполнение песни.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения А. Деружинского (с. 135) (коллективно). Обсуждение полученного результата. Слушание произведения А. Литвиновского «Вечерние облака». Наблюдение за развитием музыки. Определение строения музыкального произведения. Создание иллюстрации к музыкальному произведению.</p> <p>Разучивание песни «Прятки» (муз. А. Думченко, сл. А. Кушнера). Наблюдение за развитием музыки. Определение строения музыкального произведения. Создание исполнительского плана. Выразительное исполнение песни.</p> <p>Слушание Прелюдии № 7 Ф. Шопена. Наблюдение за развитием музыки, определение кульминации. Передача движения мелодии посредством пластического интонирования.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 134–139

1	2	3	4	5	6
31	Двухчастная форма	1	<p>Цель: сформировать представление о двухчастной форме.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения, сочинения музыки; 2) введение понятий <i>куплет, затев, припев</i>; 3) формирование умений определять и передавать различными способами форму музыкального произведения; 4) формирование умения моделировать произведение в двухчастной контрастной форме 	<p>Разучивание песни «Доброта» (муз. И. Лученка, сл. Н. Тулоповой). Наблюдение за развитием музыки. Определение строения музыкального произведения. Отображение строения произведения посредством карточек из цветной бумаги.</p> <p>Создание исполнительского плана. Выразительное исполнение песни.</p> <p>«Если бы композитором был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения Д. Хармса «Веселый старичок» (коллективно). Обсуждение полученного результата.</p> <p>Слушание «Итальянской песенки» из «Детского альбома» П. Чайковского. Наблюдение за развитием музыки, определение строения произведения. Отображение строения произведения при помощи карточек из цветной бумаги.</p> <p>Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	С. 139–143
32	Трехчастная репризная форма	1	<p>Цель: сформировать представление о трехчастной репризной форме.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения И. Токмаковой «Где спит рыбка?».</p>	С. 144–148

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения, сочинения музыки; 2) формирование умений определять и передавать различными способами форму музыкального произведения; 4) формирование умения моделировать произведение в трехчастной репризной форме 	<p>«Если бы композитор был я...»: создание модели музыкального произведения на основе стихотворения И. Токмаковой «Где спит рыбка?» (коллективно). Обсуждение полученного результата. Разучивание песни «Веселые медвежата» (муз. Е. Попляновой, сл. Н. Пикуневой). Наблюдение за развитием музыки, определение строения музыкального произведения. Передача строения произведения с помощью карточек из цветной бумаги. Создание исполнительского плана. Выразительное исполнение песни.</p> <p>Слушание произведения П. Чайковского «Баба Яга» (из «Детского альбома»). Определение строения произведения, выразительных средств, использованных композитором в каждой из частей. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности</p>	
33	Рондо	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о форме рондо.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта художественной деятельности; 2) введение понятий <i>рефрен</i>, <i>эпизод</i>; 	<p>Выразительное чтение стихотворения А. Барто «Болтунья».</p> <p>Слушание произведения «Болтунья» (муз. С. Прокофьева, сл. А. Барто). Наблюдение за развитием музыки. Определение строения музыкального произведения. Передача строения произведения посредством карточек из цветной бумаги.</p>	С. 149–151

1	2	3	4	5	6
			3) формирование умений определять и отображать различными способами форму музыкального произведения; 4) формирование умения моделировать произведение в форме рондо	Разучивание песни «Зачем нам выстроили дом?» (муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова). Определение строения музыкального произведения. Отображение строения музыкального произведения при помощи карточек из цветной бумаги. Составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	
34	Вариации	1	<i>Цель:</i> сформировать представление о форме вариаций. <i>Задачи:</i> 1) актуализация имеющегося опыта художественной деятельности; 2) введение понятий <i>тема, вариация</i> ; 3) формирование умений определять и передавать различными способами форму музыкального произведения; 4) формирование умения варьировать мелодию	Разучивание белорусской народной песни «На лугу, на лугу зелянешанькім». Составление исполнительского плана. Выразительное исполнение песни. «Если бы композитор был я...»: создание вариантов мелодии белорусской народной песни «На лугу, на лугу зелянешанькім» (индивидуально). Обсуждение полученных результатов. Слушание произведения М. Глинки «Камаринская». Наблюдение за изменением основной мелодии. Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	С. 151–155
35	Обобщающий урок по теме «Строение (формы) музыки»	1	<i>Цель:</i> обобщение представлений о строении музыкальных произведений.	Исполнение и слушание произведений по выбору учащихся и учителя. Презентация художественно-творческих (исследовательских) проектов	С. 156

Окончание

1	2	3	4	5	6
			<p><i>Задачи:</i> 1) систематизация приобретенных знаний и обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 2) оперирование понятиями <i>контрасти, реприза, куплет, затев, припев, рефрен, этюд, тема, вариация;</i> 3) совершенствование слушательских, исполнительских и композиторских умений</p>	по теме «Строение (формы) музыки». Оценка (самооценка, взаимооценка) результатов учебной деятельности	

4 КЛАСС

35 ч

Гуляева, А. Р. Музыка : вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А. Р. Гуляева, С. А. Прастакова, С. М. Кабачэўская. — Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2008. — 144 с.

№ урока и дата проведения	Тема урока	К-во часов	Цель и задачи урока	Материал учебного пособия
1	2	3	4	5
I полугодие				
Музыкальная культура Беларуси (16 ч)				
1	Музыка — зеркало жизни и душа народа	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о многомерности образа Родины в белорусской музыкальной культуре.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с различными гранями национальной музыкальной культуры; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) совершенствование слушательских и исполнительских умений; 4) воспитание патриотических чувств 	С. 9–12, 112–116
2 3	Рождение и жизнь народной песни	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о песенной культуре белорусского народа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с характерными особенностями белорусской народной песни; 	С. 13–18, 109–111

Продолжение

1	2	3	4	5
4	Осенние песни	1	<p>2) введение понятия <i>вариационность</i>;</p> <p>3) дифференциация понятий <i>вариация</i> и <i>вариационность</i>;</p> <p>4) совершенствование вокально-хоровых навыков, формирование умения использовать ценное дыхание</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление об осенних народных песнях.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с содержанием и выразительными особенностями народных песен осеннего периода; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) введение понятий <i>переменный лад</i> и <i>переменный размер</i>; 4) совершенствование вокально-хоровых навыков, формирование умения петь без сопровождения 	С. 21–25
5	Музыкальные сказки белорусского народа	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление об особенностях воплощения сказочных образов в музыкальной культуре белорусского народа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с характерными особенностями музыки, воплощающей сказочные образы; 2) формирование умения узнавать по характерным признакам музыку, воплощающую сказочные образы; 3) формирование элементарных актерских и режиссерских умений; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, фантазии и воображения 	С. 26–31
6	Музыкальные игры белорусского народа	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в играх белорусского народа.</p>	С. 31–34, 119–122

Продолжение

1	2	3	4	5
			<p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с игровой культурой белорусского народа; 2) выявление роли музыки в игре; 3) совершенствование умений выразительно петь и двигаться под музыку; 4) развитие ассоциативно-образного мышления, воображения и фантазии 	
7 8	Белорусские музыкальные инструменты	2	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о белорусских народных инструментах.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация представлений о тембровых характеристиках белорусских народных инструментов; 2) совершенствование умений наблюдать за тембровым развитием музыки, характеризовать различными способами тембры народных инструментов; 3) формирование навыка элементарной инструментовки с использованием знакомых инструментов; 4) совершенствование навыка выразительно инструментального музицирования 	С. 34–43
9 10	Танцевальная культура моего народа	2	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о танцевальной культуре белорусского народа.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с жанровым многообразием белорусских танцев; 2) выявление характерных признаков белорусских народных танцев; 3) совершенствование умения выразительно исполнять танцевальные движения; 4) формирование творческих (композиционных) умений 	С. 44–49

Продолжение

1	2	3	4	5
11 12	Музыка рассказывает о прошлом нашей Родины	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о роли музыки в истории исторических событий.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими историческое прошлое нашей Родины; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) совершенствование умений прослеживать развитие музыки и различными способами раскрывать содержание произведения; 4) воспитание патриотических чувств 	С. 49–52
13 14	Музыка в церкви и ко-стеле	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о белорусской духовной музыке.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с духовными произведениями православной и католической традиций, осмысление их духовного содержания; 2) формирование умения выявлять характерные признаки духовной музыки (православная и католическая традиции); 3) совершенствование навыка сравнительного анализа музыкальных произведений; 4) формирование духовно-нравственной культуры 	С. 56–58
15	Музыка в народных обрядах и праздниках (Календарь)	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о белорусской календарно-обрядовой музыке (зимний цикл).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с обрядами зимнего цикла, народной исполнительской манерой; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 	С. 59–61

<i>Продолжение</i>				
1	2	3	4	5
16	Обобщающий урок	1	<p>3) формирование умения определять календарно-образцовую музыку зимнего цикла по характерным признакам;</p> <p>4) совершенствование умений выразительно петь, двигаться под музыку; формирование элементарных актерских и режиссерских умений</p> <p><i>Цель:</i> обобщить представления о музыкальной культуре Беларуси.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) совершенствование навыков выразительного пения, движения под музыку, инструментального музицирования, элементарных актерских и режиссерских умений; 4) развитие патриотических чувств 	С. 64, 65
II полугодие				
Музыкальные путешествия (19 ч)				
17	Музыка — язык дружбы и взаимопонимания между народами	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о коммуникативной природе музыкального искусства.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) актуализация имеющегося опыта восприятия, исполнения и сочинения музыки; 2) закрепление представлений о том, что «музыка — язык, не требующий перевода»; 3) формирование навыков целостной музыкальной коммуникации в единстве деятельности композитора, исполнителя, слушателя; 4) развитие коммуникативных способностей 	

Продолжение

1	2	3	4	5
18 19 20 21	Музыка наших соседей – русского, украинского, польского, прибалтийских народов	4	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, отличающимися характерные особенности музыки русского, украинского, польского, прибалтийских народов; 2) введение понятия <i>синкопа</i>; 3) формирование представления о взаимопроникновении культур; 4) совершенствование навыков сравнительного анализа, разительного пения и инструментального музицирования 	С. 69–78
22 23	Музыка в народных обрядах и праздниках (Масленка, Гуканне вясны, Саракі)	2	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о белорусской календарно-обрядовой музыке (весенний цикл).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с обрядами весеннего цикла, народной исполнительской манерой; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) формирование умения определять календарно-обрядовую музыку весеннего цикла по характерным признакам; 4) совершенствование умений выразительно петь, двигаться под музыку, формирование элементарных актерских и режиссерских умений 	С. 100–106
24 25	Музыкальное путешествие по Европе	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях музыки народов Европы.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Европы (по выбору учителя); 	С. 79–82, 128, 129

Продолжение

1	2	3	4	5
26 27	Причудливые интонации восточной музыки	2	<p>2) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;</p> <p>3) совершенствование навыков сравнительного анализа, выразительного пения и инструментального музицирования;</p> <p>4) воспитание толерантности</p> <p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях музыки народов Азии.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Азии (по выбору учителя);</p> <p>2) введение понятия <i>пентатоника</i>;</p> <p>3) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;</p> <p>4) совершенствование навыков сравнительного анализа, выразительного пения и инструментального музицирования</p>	С. 92–95
28	Узоры африканских ритмов	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях музыки народов Африки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>1) ознакомление с музыкальными произведениями, отражающими характерные особенности музыки народов Африки (по выбору учителя);</p> <p>2) введение понятия <i>перекрестный ритм</i>;</p> <p>3) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур;</p> <p>4) совершенствование навыков сравнительного анализа, выразительного пения и движения под музыку; инструментального музицирования</p>	С. 82–86

Продолжение

1	2	3	4	5
29 30	Музыка Америки	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о характерных особенностях музыкальной культуры народов Америки.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с музыкальными произведениями, отличающимися характерными особенностями музыки народов Америки (по выбору учителя); 2) закрепление понятия <i>синкопа</i>, введение понятия <i>глицсандо</i>; 3) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур; 4) совершенствование навыков сравнительного анализа, выразительного пения и инструментального музицирования 	С. 88–91
31	Чудо колыбельной	1	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о единстве содержания и сходстве выразительных средств в колыбельных песнях народов мира.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) обобщение представлений о колыбельных песнях, осмысление их содержания; 2) закрепление представлений о связи музыки и жизни; 3) формирование умений выделять характерные признаки колыбельных песен в музыкальных произведениях, сравнивать выразительные средства в колыбельных песнях народов мира; 4) формирование исполнительской и слушательской культуры 	С. 95–100

Продолжение

1	2	3	4	5
32 33	Музыка народов, населяющих Республику Беларусь	2	<p><i>Цель:</i> сформировать представление о разнообразии музыкальных культур в Республике Беларусь.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) расширение представлений о многонациональном составе населения Беларуси; 2) расширение представлений о взаимодействии и взаимопроникновении музыкальных культур; 3) формирование умения выделять характерные особенности музыкальных культур народов, населяющих Республику Беларусь (по выбору учителя); 4) воспитание толерантности 	С. 66–69
34	Музыка в народных обрядах и праздниках (Купалле)	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о белорусской календарно-обрядовой музыке (летний цикл).</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ознакомление с обрядами летнего цикла, народной исполнительской манерой; 2) закрепление представлений о тесной связи музыки и жизни; 3) формирование умения определять календарно-обрядовую музыку летнего цикла по характерным признакам; 4) совершенствование умений выразительно петь, двигаться под музыку, формирование элементарных актерских и режиссерских умений 	С. 131–134
35	Обобщающий урок	1	<p><i>Цель:</i> обобщить представления о коммуникативной природе музыкального искусства.</p> <p><i>Задачи:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизация приобретенных знаний, обобщение опыта практической музыкальной деятельности; 	С. 135

<i>Окончание</i>				
1	2	3	4	5
			2) закрепление представлений о взаимодействиях и взаимоотношениях музыкальных культур; 3) совершенствование навыков выразительного пения, движения под музыку, инструментального музицирования, элементарных актерских и режиссерских умений; 4) воспитание толерантности	

Содержание

Предисловие	3
1 класс	4
2 класс	22
3 класс	41
4 класс	66