

Тема: Управление темпом, строем, показ нюансов

В репетиционный период дирижер, устанавливая нужный *темп* исполняемого произведения, может применять самые разнообразные приемы: словесные указания, сравнение с другими произведениями по аналогии или по принципу контраста. Словесные указания целесообразно подкреплять отчетливыми жестами, а при необходимости - отстукиванием. Во время концертного исполнения показ темпа может быть осуществлен только жестами дирижера.

Темп является самым неустойчивым элементом исполнения. У хора нередко наблюдается тенденция к нарушению темпа, поэтому дирижеру необходимо с особым вниманием следить за этим. При стремлении к замедлению дирижер должен ускорить темп, укорачивая амплитуду жеста и сокращая время ауфтакта. При стремлении к ускорению – замедлить темп, расширяя амплитуду жеста и увеличивая время ауфтакта.

Показ ферматы.

Дирижирование ферматой предусматривает два основных жеста – начало и окончание ферматы. Способы дирижирования ферматы различны в зависимости от того, на какой доле такта она находится. Преимущественно это относится к жесту прекращения ферматы.

Фермата в конце произведения или его части на протяженном звуке называется *снимаемой*, фермата в середине музыкального построения, когда после нее непосредственно продолжается движение музыки – *неснимаемой*.

Существенное значение в дирижировании имеют жесты, способствующие улучшению *строя* в хоре как во время репетиционной работы, так и во время концертного исполнения. Для показа трудного в интонационном отношении места применяются жесты, требующего необходимого повышения или понижения интонации. Особое значение такие жесты приобретают при исполнении произведения а capella (без сопровождения). Например, положение кисти руки с приподнятым указательным пальцем предупреждает хор или отдельную партию о необходимости повышения интонации звука или аккорда:



Положение кисти руки с опущенным указательным пальцем предупреждает хор или отдельную партию о необходимости понижения интонации звука или аккорда.

Для выразительного исполнения произведения необходимо разнообразие силы звучания, т.е. разнообразие нюансов. Приемы показа нюансов не приведены в какую-либо систему, каждый дирижер пользуется своими жестами.

Обобщая эти приемы, можно сказать, что при показе *forte* кисти рук и корпус дирижера напрягаются и, наоборот, приобретают мягкость в соответствии с нюансом *piano*. Общепринятым жестом для показа *piano* является положение левой (преимущественно) руки, обращенное ладонью к хору или одной из партий. Показ *crescendo* сопровождается постепенным напряжением всего дирижерского аппарата, показ *diminuendo* – постепенным

его смягчением. Нюансы *subito forte* и *subito piano* обязательно предупреждаются аффтактом соответствующего характера.

Точный жест дирижера должен обеспечивать единовременное вступление хора в нюансе и характере исполняемого произведения, при этом нужно помнить, что напряжение дирижерского аппарата при показе *forte* не должно быть чрезмерным, конвульсивным, а показ *piano* – вялым и расслабленным. Во всех случаях жест должен быть волевым.

В показе характера звуковедения также не существует общепринятых правил. Естественно, что *legato* должно быть показано плавным жестом, без толчков и порывистых движений. Большую роль в этом играет кисть дирижера (оттяжка). *Staccato* также показывается при активном участии кисти: легкие, пружинистые, острые взмахи кисти в сочетании со взмахом руки от локтя. При дирижировании *non legato* следует взять за основу прием жеста *legato*, привнеся более резкие движения руки на аффтактах с подчеркиванием каждого звука.

