

Шкор Л.А., БГУКИ,  
доцент кафедры белорусской и  
мировой художественной культуры  
кандидат искусствоведения

## **ОТРАЖЕНИЕ ИДЕЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ «СКАЗОК СТАРОГО ПИАНИНО»)**

Современное искусство характеризуется многоаспектностью, межвидовым синтезом, сосуществованием различных школ и направлений, разнообразием индивидуальных стилей. Многие произведения современного искусства, созданные в рубежные десятилетия XXI в., оказались пронизанными идеями постмодерна. В данной статье раскрывается проявление идей постмодерна на примере цикла мультфильмов "Сказки старого пианино".

Modern art is a multiaspect, interspecific synthesis matter with coexistence of different schools and streams and diversity if individual styles. Many modern art pieces, created on bordering decades of XXIst century became transfused with postmodernist ideas. In this article we uncover the display of postmodernism on the example of the cycle of cartoons "The Tales of the Old Piano".

Постмодернизм нивелировал дистанцию между массовым и элитарным искусством, расширил и укрепил «диалоги эпох» через переосмысление жанров и стилей. Постмодернизм раскрыл специфику каждого вида искусства через видоизменения образно-эстетических идей в их трансгрессивном (сквозном) движении. Иными словами за последние десятилетия XX в. сложился особый тип художественной культуры, который репрезентирует именно постмодернистское художественно-эстетическое осознание и восприятие картины мира [1].

Именно «постмодернистская чувствительность» становится символом нового мышления в современном актуальном искусстве, над которым не довлеют и не могут довлеть какие-либо нормы, каноны, правил. «Постмодернистская чувствительность» отражает специфику современного мироощущения и миропонимания, основанного на принципе вседопустимости, равновероятности и равноценности. Такой принцип и оправдывает глобальный синтез различных видов искусств, тенденции смешения множества течений и направлений, но с сохранением их равноправия и взаимодополняемости.

Поиск новизны, стремление создать запоминающиеся образы привели к абсолютизированию принципа *игры*, которую стали раскрывать в максимально широком контексте – игра образов, игра смыслов, игра с

художественным наследием. Важным критерием современного искусства стала репрезентация именно парадоксальности художественного явления (или антиномий современного искусства), которое позволяет осуществить «тройное» (или более) кодирование, а затем прочтение и интерпретацию «текста искусства».

Ярким примером таких художественных антиномий может служить цикл мультфильмов «Сказки старого пианино», выпущенный киностудией «Беларусьфильм» и студией «М.И.Р.» (Россия). Главный персонаж – «ученый кот» Вольфганг Себастьян, который рассказывает зрителям о важнейших эпохах в истории развития европейского музыкального искусства. Необходимо отметить, что сам образ кота является собирательным, выступая в качестве арт-ризома (т.н. «клубка-корневища» разнообразных художественных значений). Ризома этого мультипликационного героя напоминает о многих зоо-персонажах – в нем хорошо узнаваемы коты, уже появлявшиеся в истории литературы и музыки. Это кот-буржуа в «Житейских воззрениях кота Мурра...» Э. Гофмана, ученый кот из сказки «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, поющий кот из «Дуэта кошек» приписываемого Дж. Россини и многих других произведений. И, в зависимости уровня подготовленности зрителя к интерпретативному восприятию «гипертекста мультфильма», в «Сказках старого пианино» разворачиваются различные уровни прочтения мультипликационного повествования. Самый очевидный, поверхностный уровень восприятия – это «детский» уровень, который соприкасается с уровнем «для невзыскательных взрослых». Однако далее эти уровни усложняются, углубляются, расширяются, так как в художественных образах этого цикла мультфильмов возникают типично постмодернистские «игры» с гипертекстами, многие из которых известны только специалистам.

Даже само композиционное строение цикла мультфильмов подчеркивает дискурс постмодерна. Речь главного героя является совокупностью сведений об истории искусства, о которых только «намекают», но не упоминают полностью. (Примером может быть даже псевдоним кота). История искусства оказывается подключенной в ситуативный контекст, который проявляется в намеренно нестандартно выстроенной речи кота-рассказчика. Неожиданные комментарии, псевдоцитаты, замечания привлекают и активизируют внимание зрителей любым способом. В этих мультфильмах возникает и ярко проявляется именно постмодернистский дискурс, который подчеркивает парадоксальность авторского мышления, нестройность мультипликационного «текста», способствуя разрастанию очередного «мифа об искусстве», репрезентируемого посредством современного искусства. Именно интерпретативность мышления, свойственная эстетике постмодернизма, подчеркивает парадоксы индивидуального художественного почерка как конкретного композитора (о творчестве

которого рассказывается в конкретном мультфильме), так и автора-режиссера (который представляет творчество композитора «именно так»). Подобное «прочтение» мультфильма расходится с общепринятыми канонами интерпретации и кажется нелогичным, с одной стороны, а с другой – вполне оправданным, если учитывать стремление современного искусства к нарочитой парадоксальности, к созданию смысловых лабиринтов, что вызвано глобальным синтезом всех видов искусства.

И именно в таком поле возникает актуальное искусство, которое наполняется новым содержанием, которое раскрывает «мир-как-текст», «искусство-как-текст» через цитатность, коллажирование и другие художественные приемы [2]. Время и искусство (в том числе и определенная историческая эпоха), раскрываемые в контексте «Сказок старого пианино», наделяются фрагментарностью, принципиальной разорванностью и поэтому возникает возможность появления многочисленных толкований знаковых искусства музыкального искусства прошлого. Это связано с тем, что авторами современных арт-продуктов переосмысливается сама категория времени, которое в постмодернистском дискурсе утрачивает свою линейность и определенность.

Итак, актуальное искусство характеризуется принципом «двойного», «тройного» (и более) кодирования. Заметим, что ранее созданные музыкальные, литературные, художественные и иные произведения, маркируясь в постмодернистском дискурсе как «знак ушедших эпох», все-таки подвергаются обновлению.

Многомерный постмодернистский дискурс подвергает критике каноны искусства, привлекая внимание к «разломам», «осколкам», «краям», «распылениям», актуализируя процессы смешения, сгущения, гибридизации и т.д. Иными словами, современные произведения тяготеют к ирреализму, их авторы стремятся создать смысловой поток впечатлений, толкований, который необходимо суммировать зрителю для того, чтобы понять специфику и идеи современного искусства.

Список использованных источников:

1. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм / И.П. Ильин. – М.: Интрада, 1996. – 256 с.
2. Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма / Н.Б. Маньковская. – СПб.: Ателейя, 2000. – 347 с.