

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
учреждения образования

«Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка»



В.В. Шлыков

2016 г.

Регистрационный № УД-27-1-н1-2016/н

**ПРОГРАММА
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности:

1-01 02 01 Начальное образование

2016 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

Игнатович В.Г., заведующий кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Баранова Л.И., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

Забавская И.И., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Цыркун И.И., старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Сорока О.Г., доцент кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент


РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 12 от 20.04.2016 г.);

Советом факультета начального образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 05.05.2016 г.).

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Руководитель практики учебно-методического управления БГПУ

 Т.А. Янковец

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенность преддипломной практики на выпускном курсе заключается в предоставлении возможности студенту самостоятельной организации целостного образовательного процесса, проведения всех уроков, осуществления взаимодействия с законными представителями ребенка, психологического изучения классного коллектива.

Цель практики: совершенствование уровня профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов на основе развития его самостоятельности, ответственности, активности и креативности в организации учебно-воспитательной работы с младшими школьниками.

Задачи практики:

1. Формирование умений планировать и осуществлять образовательный процесс, овладение навыками организации педагогической деятельности, изучение школьной документации.
2. Совершенствование методической подготовки, развитие творческих способностей студентов.
3. Формирование исследовательских умений и навыков, профессиональных качеств личности.

Продолжительность практики

Педагогическая (преддипломная) практика на выпускном курсе проводится в течение 5 недель на базе 1–4-х классов учреждений образования разных типов.

Требования к содержанию и организации практики в соответствии с образовательным стандартом

Основанием для прохождения преддипломной практики является учебный план специальности. Ответственность за организацию практики несут заведующий кафедрой и заместитель декана по учебной работе, контроль осуществляет декан факультета начального образования.

Студенты допускаются к прохождению практики при условии прохождения медицинского осмотра и ознакомления с положениями санитарно-гигиенического режима, инструкциями «По охране труда при проведении занятий в кабинетах начальной школы», «По правилам безопасного поведения для учащихся в кабинетах начальных классов», «О мерах пожарной безопасности».

Согласно образовательному стандарту высшего образования ОСВО 1-01 02 01-2013 по специальности 1-01 02 01 Начальное образование проведение педагогической практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

АК-10. Уметь регулировать взаимодействия в педагогическом процессе.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-9. Эффективно реализовывать технологию деятельности классного руководителя.

ПК-10. Осуществлять профилактику девиантного поведения обучающихся.

ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся, а также уровни их воспитанности и развития.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен **знать**:

- методы и приемы организации учебной деятельности на учебном занятии;
- рекомендации по ведению школьной документации;
- требования к организации и проведению учебного занятия;
- методику организации различных форм воспитательной работы;
- нормы оценки результатов учебной деятельности по учебным предметам на I ступени общего среднего образования.

В результате прохождения педагогической практики студент должен **уметь**:

- анализировать учебные программы, учебники, учебные и методические пособия для I ступени общего среднего образования;
- осуществлять планирование воспитательного процесса;
- определять характерные особенности различных типов уроков, оценивать эффективность организации деятельности учащихся на каждом этапе обучения;
- формулировать учебную цель и задачи урока, самостоятельно определять структуру и этапы организации учебной деятельности младших школьников;
- осуществлять целесообразный выбор эффективных методов и приемов развития познавательных интересов учащихся;
- подбирать и изготавливать наглядные пособия к урокам, в том числе с использованием компьютерных технологий;

- осуществлять взаимосвязь всех элементов урока, использовать совокупность факторов, методических приемов развития познавательного интереса;
- стимулировать творческую активность учащихся, поддерживать оптимальный темп работы с учетом психологических особенностей учащихся, благоприятную эмоциональную атмосферу на уроке;
- разрабатывать и проводить внеклассные мероприятия в соответствии с планом воспитательной работы класса;
- осуществлять творческий подход в процессе организации учебно-воспитательной работы;
- обеспечивать соблюдение санитарно-гигиенического режима в классе и школе;
- организовывать физкультминутки на уроках и подвижные игры с учащимися на переменах;
- соблюдать рекомендации по ведению школьной документации.

В результате прохождения педагогической практики студент должен **владеть:**

- практикой использования диагностических и экспериментальных методов в педагогическом процессе;
- методиками преподавания учебных предметов на I ступени общего среднего образования;
- методикой организации различных форм воспитательной работы.

Особенности прохождения практики обучающимися заочной формы получения высшего образования

Студенты заочной формы получения образования заключают договор о прохождении практики и за 1,5 месяца до начала практики высылают 2 экземпляра договора администрации факультета.

Для получения дифференцированного зачета студенты заочной формы получения образования в отчете и отзыве дополнительно указывают информацию о непосредственном руководителе практики от организации: Ф.И.О., должность, квалификационная категория, стаж.

Отчетная документация по практике предоставляется на кафедру педагогики и психологии начального образования в течение первых двух дней сессии.

Форма контроля – дифференцированный зачет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

На курсовом собрании по организационно-методическим вопросам руководитель практики от факультета знакомит студентов с целью, задачами, содержанием данного вида практики; обязанностями студентов, критериями оценки уроков и воспитательного мероприятия, проводит обучение и проверку знаний по вопросам трудового законодательства и охраны труда; согласовывает распределение студентов по учреждениям образования. По согласованию с администрацией учреждения образования студенты распределяются по одному человеку в класс. При распределении по классам учитывается, в каких классах студент проходил предыдущие виды практики, а также интересы исследовательской работы студента (дипломные исследования).

В первую неделю студент знакомится с классом, организацией учебно-воспитательной работы в классе; посещает уроки и фиксирует в дневнике прохождения практики (приложение 1) деятельность учителя; изучает учебные программы, учебники и методические пособия; изучает и анализирует школьную документацию (план воспитательной работы учителя, календарно-тематическое планирование, классный журнал, личные дела учащихся); составляет индивидуальный план прохождения практики (приложение 2), в котором отражает учебную, воспитательную, исследовательскую работу. План утверждается непосредственным руководителем практики от организации и руководителем практики от кафедры.

График проведения открытых уроков (по 10 предметам) и воспитательного мероприятия практикант предоставляет руководителю практики от кафедры и на кафедру педагогики и психологии начального образования (приложение 3).

В конце 1-ой недели руководитель практики от кафедры осуществляет допуск практикантов к самостоятельной работе в качестве учителя, уточняет индивидуальный план прохождения практики каждого студента (приложение 2).

На 2 – 5-ой неделях практиканты проводят все уроки, включая и те, которые ведут специалисты (изобразительное искусство, трудовое обучение, физическая культура и здоровье, музыка), проводят психологическое исследование классного коллектива и составляют психолого-педагогическую характеристику класса (приложение 4).

Открытые уроки и воспитательные мероприятия посещаются студентами-практикантами, которые находятся на практике в данном учреждении образования, краткий анализ посещенных уроков фиксируется в дневнике прохождения практики (приложение 5). Учитель, студент и руководитель практики от кафедры обсуждают уровень подготовленности студента, выявляют трудности, корректируют индивидуальный план прохождения практики студента. Советы и рекомендации студенту кратко записываются в дневник прохождения практики.

В программу практики входят также: посещение и краткий анализ воспитательного мероприятия сокурсника; анализ своего воспитательного мероприятия (приложение 6) и одного из открытых уроков (самоанализ) (приложения 7 – 10).

Выполнение исследовательских заданий, подготовку и проведение воспитательного мероприятия рекомендуется проводить на 4 – 5 неделях практики.

Время работы практиканта в учреждении образования составляет 6 ч в день.

В течение практики студенты также изучают передовой опыт учителей начальной школы и обобщают его на итоговом курсовом собрании.

В последние дни практики в каждом учреждении образования на совещании в присутствии непосредственных руководителей практики от организации, представителей администрации подводятся итоги работы студентов.

По окончании практики студенты строго в установленное время сдают руководителю практики от кафедры отчетную документацию.

На факультете проводится курсовое собрание по итогам практики. Курсовое собрание по итогам практики является заключительным этапом практики и проводится не позднее двух недель после окончания практики. Его проведение осуществляется руководителем практики от факультета в присутствии декана, руководителей практики от кафедры педагогики и психологии начального образования. На курсовом собрании по итогам практики анализируется и оценивается работа студентов-практикантов, их отчетная документация, условия прохождения практики.

На факультете проводится курсовое собрание по итогам практики, анкетирование студентов с целью изучения самооценки сформированности педагогических умений и навыков, организуются выставки творческих работ учащихся, конспектов нестандартных уроков, учебно-методических комплексов (по определенной теме учебного предмета), проводится конкурс педагогического мастерства под девизом “Лучший урок – творческий”.

Содержание заданий по педагогике

Задание 1. Познакомиться с программно-планирующей документацией учителя начальных классов

Познакомится с планом воспитательной работы учителя начальных классов, учебными программами, календарно-тематическим планированием учебных предметов I ступени общего среднего образования: «Математика», «Русский язык», «Белорусский язык», «Литературное чтение», «Літаратурнае чытанне», «Человек и мир», «Введение в школьную жизнь», «Изобразительное искусство», «Музыка», «Трудовое обучение», «Физическая культура и здоровье».

Изучить нормативно-правовые и научно-методические основы деятельности учителя начальных классов, особенности ведения школьной документации.

Задание 2. Провести наблюдение за особенностями педагогической деятельности учителя начальных классов

В течение первой недели на уроках провести наблюдение за особенностями педагогической деятельности учителя начальных классов. Результаты наблюдения зафиксировать в виде протокольной записи уроков (приложение 5) в дневнике прохождения практики (приложение 1).

Задание 3. Разработать и провести зачетные и открытые уроки

Требования к оформлению конспекта урока, его проведению и анализу

К каждому уроку практиканты составляют план-конспект урока. В конспекте указываются:

1. Предмет, тема, тип урока
2. Порядковый номер урока по разделу учебной программы (согласно календарно-тематическому планированию).
3. Номер урока по расписанию в данный учебный день.
4. Цель и задачи урока: обучающие, развивающие, воспитывающие.
5. Оборудование урока (с планом размещения записей на классной доске).
6. План (структура) урока с указанием его этапов, методических приемов, примерного времени на каждый пункт плана.
7. Ход урока.
8. Выводы.
9. Письменный анализ классной работы в тетрадях учащихся с указанием, какие задания вызвали у детей сложности и требуют дальнейшей проработки на последующих занятиях.

В конспекте выделяется заголовок каждого пункта плана урока и подробно раскрывается его содержание, методы и приемы, применяемые на разных этапах урока, вопросы к учащимся, информационный материал, методика работы с наглядными пособиями, учебником, формы организации деятельности детей и контроля выполнения заданий, оценка и самооценка работы учащихся на уроке (приложения 8, 9, 11 – 18).

После проведения урока проводится его устный подробный анализ (самим практикантом, учителем, руководителем практики от кафедры) (приложение 7 – 10). Учитель и руководитель практики от кафедры оценивают урок в баллах. Если урок оценен ниже «9» баллов, учитель (руководитель практики) в краткой записи после конспекта урока указывает его недочеты, отражает уровень психолого-педагогической и методической подготовки студента (знание учебников и программ, владение основными методами обучения, формами организации деятельности учащихся на уроке, оформление доски, уровень владения классом, общей и педагогической культуры).

Во время практики необходимо обеспечить соблюдение санитарно-гигиенического режима в классе и в образовательном учреждении, организовывать физкультминутки на уроках и подвижные игры с учащимися на переменах; соблюдать рекомендации по ведению школьной документации.

При прохождении практики в 1 классе студент проводит зачетные уроки по курсу «Введение в школьную жизнь», все открытые уроки планируются по завершении этого курса. По предмету «Літаратурнае чытанне» студент, работающий в 1 классе, проводит не менее двух уроков (зачетный и открытый) по этому предмету во 2 – 4 классах.

Задание 4. Осуществить видеозапись фрагмента учебного занятия, проведенного практикантом

Осуществить видеозапись одного фрагмента учебного занятия по одному из предметов: математика, русский язык, белорусский язык, литературное чтение, літаратурнае чытанне, человек и мир. Видеофрагмент может включать демонст-

рацию одного из этапов урока (целеполагание, проверка домашнего задания, объяснение нового материала, закрепление изученного, рефлексия, контроль знаний и т.п.) или демонстрацию какого-либо приема (метода) обучения продолжительностью от 5 до 15 минут.

Начало видеотрефрагмента должно включать авторский комментарий, в котором студент называет свои фамилию, имя и отчество, группу, учебный предмет, класс, тему урока, дату, место и время проведения учебного занятия.

Видеозапись предоставляется на CD (DVD) диске вместе с отчетной документацией.

Примечание: для проведения видеосъемки необходимо заключить соглашение с родителями. Образец такого соглашения приведен в приложении 19. В случае отсутствия такого соглашения видеозапись следует производить таким образом, чтобы не было видно лиц учащихся (н-р, снимать детей со спины).

Задание 5. Разработать и провести воспитательные мероприятия

Разработать и провести информационный час (согласно тематике плана воспитательной работы педагога).

Разработать и провести воспитательное мероприятие в шестой школьный день с участием родителей. Конспект открытого воспитательного мероприятия утверждается учителем и руководителем практики от кафедры педагогики и психологии начального образования за 2 дня до его проведения (приложение 20).

Разработать и провести этическую беседу или праздник.

Рекомендации по разработке воспитательного мероприятия приведены в приложении 20.

Задание 6. Осуществить видеозапись фрагмента воспитательного мероприятия

Осуществить видеозапись одного фрагмента воспитательного мероприятия продолжительностью от 5 до 15 минут.

Начало видеотрефрагмента должно включать авторский комментарий, в котором студент называет свои фамилию, имя и отчество, группу, класс, тему мероприятия, дату, место и время его проведения.

Видеозапись предоставляется на CD (DVD) диске вместе с отчетной документацией.

Примечание: для проведения видеосъемки необходимо заключить соглашение с родителями. Образец такого соглашения приведен в приложении 19. В случае отсутствия такого соглашения видеозапись следует производить таким образом, чтобы не было видно лиц учащихся (н-р, снимать детей со спины).

Требования к оформлению заданий по педагогике

Задание 2 по педагогике и план прохождения практики оформляются в дневнике прохождения практики в отдельных разделах. Конспекты зачетных уроков и воспитательных мероприятий могут оформляться в папках или в дневнике прохождения практики. Конспекты открытых уроков и воспитательных мероприятий оформляются в отдельной папке на листах формата А4 в печатном виде.

Видеофрагменты к заданиям 4 и 6 предоставляются на CD (DVD) диске.

Содержание заданий по психологии

Задание 1. Провести комплексное психодиагностическое исследование и составить психолого-педагогическую характеристику классного коллектива

Провести психологическое исследование и составить психолого-педагогическую характеристику классного коллектива (см. приложение 4).

На основании полученных результатов исследования сделать соответствующие выводы.

Требования к оформлению заданий по психологии

1. Все виды заданий должны быть оформлены в отдельной тетради в виде протоколов проведения методики.

2. Характеристику оформить в виде подробного описания всех видов исследования и комментариев к ним.

3. При оформлении заданий необходимо использовать только имя и первую букву фамилии, например: Света Ц., Владик М.; по такому же правилу указываются № класса, без буквенного обозначения (не 1 «А», а – 1 класс).

Дополнительные задания

По желанию студенты могут провести профориентационную работу с учащимися 9, 10, 11 классов данного ГУО и проинформировать о ее результатах руководителя практики от кафедры. Данный вид деятельности указывается в индивидуальном плане и дневнике наблюдений.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Требования к содержанию и оформлению индивидуальных заданий и отчета по практике

По окончании практики каждый студент сдает следующую отчетную документацию:

руководителю практики от кафедры педагогики и психологии начального образования (по педагогике)

дневник прохождения практики (приложение 1),
индивидуальный план прохождения практики, подписанный руководителем практики от кафедры и непосредственным руководителем практики от организации (приложение 2);

10 конспектов открытых уроков с подписью-допуском руководителя практики от кафедры, учителя начальных классов, а также оценкой урока и краткой записью замечаний, если они имели место (на отдельных листах формата А-4) (приложения 8, 9, 11 – 18);

психолого-педагогический анализ проведенного урока (самоанализ) (приложение 7 – 10);

конспект и анализ проведенного воспитательного мероприятия (или доклад для родителей) (приложение 20);

отчет о выполнении программы практики, подписанный студентом, непосредственным руководителем практики от организации и утвержденный руководителем организации, подтвержденный гербовой печатью организации (приложение 21);

отзыв непосредственного руководителя практики от организации о прохождении практики студентом, подтвержденный печатью организации для справок или штампом УО (приложение 22);

образцы наглядности, изготовленной практикантом.

руководителю практики от кафедры педагогики и психологии начального образования (по психологии):

задания по психологии, материалы исследований в отдельной тетради (приложение 4).

В последний день практики в школе проводится совещание, на котором подводятся итоги практики, дается характеристика работы всей группы и каждого студента в отдельности.

На факультете проводится итоговое курсовое собрание, анкетирование студентов с целью изучения самооценки сформированности педагогических умений и навыков, организуются выставки творческих работ учащихся, конспектов нестандартных уроков, учебно-методических комплексов (по определенной теме учебного предмета), проводится конкурс педагогического мастерства под девизом «Лучший урок – творческий».

При выставлении итоговой оценки по практике учитывается:

– полнота и точность выполнения заданий практики;

- качество подготовки и проведения уроков, воспитательной работы и проявленные при этом самостоятельность и творчество;
- умение студента анализировать уроки и воспитательные дела;
- профессиональное и добросовестное отношение к работе;
- своевременное оформление и предоставление на проверку отчетной документации.

Требования к содержанию и оформлению отчета о выполнении программы практики

В последний день прохождения практики студент составляет письменный отчет о выполнении программы практики.

Отчет оформляется на отдельных листах формата А-4 с помощью компьютера. Текст следует печатать с одной стороны листа, соблюдая следующие размеры полей: правое – 15 мм; левое – 30 мм, верхнее, нижнее – 20 мм, гарнитура шрифта Times New Roman, размер шрифта – 14 пт, абзацный отступ – 1,25 см, междустрочный интервал – одинарный. Форма отчета приведена в приложении 21.

В содержании отчета студент отражает следующие аспекты:

1. Практика проходила в ... школе в ... классе в период с по.....

Учитель класса

2. Содержание деятельности в первую, ознакомительную, неделю практики: результаты наблюдений за деятельностью учителя, особенности класса (общий уровень воспитанности и обученности), анализ учебной программы, наличие наглядных пособий и необходимого оборудования, определение тематики открытых уроков, ознакомление с планом воспитательной работы, составление индивидуального плана прохождения практики.

3. Общая характеристика и анализ деятельности по проведению зачетных и открытых уроков:

- на каких уроках наиболее удачно были реализованы развивающая и воспитывающая функции обучения;
- стиль руководства деятельностью учащихся на уроках;
- реализация дидактических принципов (со ссылкой на конспекты уроков);
- каким образом решались основные образовательные задачи (формирование знаний, умений, навыков; познавательных интересов; развитие кругозора, творческого потенциала, общеучебных умений и навыков);
 - примеры использования наглядности и дополнительного материала;
 - оптимальность и целесообразность выбора методов и приемов обучения, степень овладения словесными, наглядными, практическими методами, а также организацией самостоятельной работы и методами контроля и оценки учебной деятельности (со ссылкой на конспекты уроков);
 - разнообразие форм организации учебной деятельности (групповая, парная работа, индивидуальные и дифференцированные задания);
 - использовались ли нетрадиционные формы и методы, элементы образовательных технологий (привести примеры);

- уровень владения классом, приемами организации учащихся, владение речью;
- основные трудности при написании конспектов уроков и организации учебной деятельности;
- на какие недочеты в подготовке и проведении уроков указывал учитель и методист.

4. Содержание и особенности организации воспитательной работы (формирования навыков культурного общения, организация подвижных перемен, помощь учителю в подготовке и проведении воспитательных мероприятий, в работе с родителями, общая характеристика открытых мероприятий).

5. Результаты изучения классного коллектива. Какие рекомендации по работе с классным коллективом даны педагогу класса.

6. Итоги практики, общие выводы по решению задач практики, степень удовлетворенности, рефлексия.

Если отсутствует отчетная документация по уважительной причине, необходимо приложить к документам по практике ксерокопию больничного листа или медицинской справки по освобождению от трудовой деятельности.

При выставлении итоговой оценки по практике учитывается:

- полнота и точность выполнения заданий практики;
- умение студента анализировать уроки и воспитательные дела;
- профессиональное и добросовестное отношение к работе;
- своевременное оформление и предоставление на проверку отчетной документации.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации, неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета, повторно направляется на прохождение практики в свободное от обучения время.

Студент, не выполнивший программу практики, получивший отрицательный отзыв руководителя практики от организации, неудовлетворительную отметку при сдаче дифференцированного зачета, повторно направляется на прохождение практики в свободное от обучения время.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРАКТИКИ

В конце рабочего дня непосредственный руководитель практики от организации анализирует и оценивает деятельность студентов-практикантов. Результативность деятельности фиксируется в индивидуальном плане прохождения практики.

Практическая деятельность студентов по проведению уроков и воспитательных мероприятий оценивается по 10-балльной системе.

Уроки студентов-практикантов оцениваются по 10-балльной системе¹ по следующим критериям:

Балл	Критерии отметки
10	<p>При подготовке к уроку студент, изучив методическую литературу, проявил самостоятельность, творчество в разработке конспекта, четко определил цели урока, отобрал дидактический материал в соответствии с программой, дидактическими принципами, возрастными особенностями учащихся, современными требованиями к уроку в свете инновационных технологий. Отбор, сочетание методов и приемов обучения были продуманы с точки зрения педагогики, психологии и методики, способствовали активизации познавательной деятельности учащихся. Была организована поисковая деятельность учащихся, использовались нестандартные приемы, наглядность, разноуровневые (дифференцированные) задания.</p> <p>Студент проявил высокую культуру общения, речи, педагогический такт. Правильно комментировал и оценивал ответы учащихся, замечал и исправлял ошибки в речи учащихся. Урок провел в оптимальном темпе, объяснил домашнее задание, провел итоговую рефлекссию, уложился в отведенное время, реализовал план и цели урока.</p>
9	<p>При подготовке к уроку студент, изучив методическую литературу, проявил самостоятельность, творчество в разработке конспекта, четко определил цели урока, отобрал дидактический материал в соответствии с программой, дидактическими принципами, возрастными особенностями учащихся, современными требованиями к уроку в свете инновационных технологий. Отбор, сочетание методов и приемов обучения были продуманы, способствовали активизации познавательной деятельности учащихся. На уроке использовалась наглядность, разноуровневые (дифференцированные) задания.</p> <p>Студент-практикант проявил высокий уровень культуры общения, речи, педагогический такт. Однако он не всегда комментировал отметки за ответы учащихся, не успел объяснить домашнее задание и провести итоговую рефлекссию.</p> <p>Урок проведен в хорошем темпе, план и цели урока реализованы.</p>

¹ При отметке ниже «9» баллов учитель (руководитель практики от кафедры) в краткой записи после конспекта урока указывает его недочеты, отражает уровень психолого-педагогической и методической подготовки студента (знание учебников и программ, владение основными методами обучения, формами организации деятельности учащихся на уроке, оформление доски, уровень владения классом, общей и педагогической культуры).

8	<p>При подготовке к уроку студент проявил умение отбирать дидактический материал в соответствии с темой урока, принципами обучения, при этом использовал дополнительные источники, сформулировал самостоятельно цель и задачи урока, план-конспект разработал самостоятельно, но с некоторыми неточностями методического или фактического характера. При проведении урока верно излагал материал, использовал проблемные ситуации, применял разнообразные методы обучения и формы организации учебной деятельности. Речь студента достаточно выразительная, грамотная, поведение корректное. В целом поставленные цели достигнуты, однако при организации учебного процесса практикант не смог рационально распределить время.</p>
7	<p>При подготовке к уроку студент проявил умение отбирать дидактический материал в соответствии с темой урока, принципами обучения, при этом использовал дополнительные источники, разработал план-конспект самостоятельно, но с некоторыми неточностями методического или фактического характера, недочетами в формулировании задач урока. При проведении урока верно излагал материал, применял наглядность, однако при организации учебного процесса практикант не смог рационально распределить время, не всегда замечал и исправлял ошибки в речи учащихся и на доске, неуверенно оценивал учащихся, допускал ошибки в собственной речи, наблюдалась неорганизованность учащихся на отдельных этапах урока. Речь студента достаточно выразительная, поведение корректное. Цели урока достигнуты.</p>
6	<p>При подготовке к уроку студент проявил умение отбирать дидактический материал в соответствии с темой урока, принципами обучения, при этом использовал дополнительные источники, разработал план-конспект и сформулировал цель и задачи урока с помощью учителя. Наблюдались некоторые ошибки методического или фактического характера. При проведении урока студент недостаточно владел методами и формами организации обучения, преобладала фронтальная работа. При организации учебного процесса практикант не смог рационально распределить время, неуверенно комментировал отметки учащихся, допускал ошибки в собственной речи, не следил за речью учащихся. Темп урока был замедленным. Основные задачи урока решены.</p>
5	<p>При подготовке к уроку студент был недостаточно самостоятелен, нуждался в постоянной помощи учителя или методиста при формулировке цели и задач урока, разработке плана-конспекта, отборе дидактического материала, и его структурировании. При проведении урока нарушалась логика изложения учебного материала, студент недостаточно эффективно применял методы обучения, темп урока был замедленным, оценки выставлялись без комментариев. Не все цели урока достигнуты.</p>
4	<p>При подготовке к уроку студент был недостаточно самостоятелен, нуждался в постоянной помощи учителя или методиста при разработке плана-конспекта, отборе дидактического материала и его структурировании, формулировке цели и задач урока. При проведении урока наруша-</p>

	лась логика изложения учебного материала, студент не смог организовать учебную деятельность, темп урока был не оптимальный. Недостаточно установлен контакт с классом, оценки не выставлялись, имели место ошибки в речи студента-практиканта. Не все цели урока достигнуты.
3	Студент при подготовке конспекта не использовал дополнительный дидактический материал, вместо плана-конспекта представил только план урока, неудачно выстроил структуру урока, не владел основными методами обучения. При проведении урока не реализовал полностью задачи урока, допускал грубые ошибки при изложении материала, пропускал ошибки в речи учащихся и допускал их в собственной речи.
2	Студент при подготовке конспекта не использовал дополнительный дидактический материал, вместо плана-конспекта представил только план урока, неудачно выстроил структуру урока. При проведении урока допускал грубые педагогические и методические ошибки. Не смог реализовать запланированный материал в отведенное время, не оценил деятельность учащихся на уроке. Цели урока не достигнуты.
1	Студент не смог организовать учащихся на предстоящую работу или в случае отказа от проведения урока.

Воспитательное мероприятие студента-практиканта оценивается по 10-балльной системе по следующим критериям:

10 баллов Высокий уровень владения методологией, методикой и современными технологиями воспитания, творческий подход	Студент проявляет высокий уровень эрудиции, общей и педагогической культуры, активно участвует в организации воспитательной работы в классе. При подготовке воспитательного мероприятия реализует современные методологические подходы (культурологический, аксиологический, деятельностный и др.). Проявление самостоятельности и творческого подхода в подготовке и проведении мероприятия, использование нестандартных приемов
8–9 баллов Владение методикой, практическая направленность деятельности, творческий подход	Помощь учителя в организации и проведении воспитательного мероприятия, реализация индивидуально-дифференцированного подхода. Зачетное воспитательное мероприятие соответствуют основным методическим требованиям. Студент проявил творческий подход, хорошее владение классом
7–6 баллов Соответствие основным требованиям методики воспитательной работы. Отдельные недостатки	Недостаточное участие студента в воспитательной работе класса. Зачетное воспитательное мероприятие разработано с помощью учителя. В основном преобладают традиционные методы и приемы. Недостаточное владение классом

профессиональной подготовки к воспитательной деятельности	
5–4 балла Несвоевременность подготовки воспитательной разработки. Серьезные недостатки в реализации поставленных задач, низкий уровень педагогической культуры и владения методикой воспитательной работы	Недостаточная проработанность содержания и методики воспитательного мероприятия, несвоевременная подача руководителю плана-конспекта мероприятия. В проведенном мероприятии нарушена логика, преобладают словесные методы, не в полной мере решены поставленные задачи. Низкий уровень владения классом, общей и педагогической культуры (внешний вид, речь, стиль общения с учащимися)
1–3 балла Некачественная разработка воспитательного мероприятия	Студент не владеет теоретическими основами и методикой организации воспитательной работы

По окончании практики непосредственный руководитель практики от организации оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом. Форма отзыва приведена в приложении 22.

По итогам педагогической практики студентам выставляется дифференцированный зачет с учетом следующих критериев:

- полнота и точность выполнения заданий практики;
- качество подготовки и проведения уроков, воспитательной работы и проявленные при этом самостоятельность и творчество;
- умение студента анализировать уроки и воспитательную работу;
- профессиональное и добросовестное отношение к работе;
- своевременное оформление и предоставление на проверку отчетной документации.

После окончания педагогической практики на основе изучения отчетной документации непосредственный руководитель практики от организации, руководители практики от кафедры педагогики и психологии начального образования, методисты-предметники выставляют итоговую отметку.

Практика оценивается по 10-балльной шкале последующим критериям:

Балл	Критерии отметки
10	Студент справился со всеми видами запланированных работ и выполнил работу сверх плана; показал очень высокие результаты; проявил исследовательское, творческое отношение к деятельности, высокую активность, глубокие профессиональные интересы; инициативу.
9	Студент справился со всеми видами запланированных работ; показал высокие результаты; проявил творческое отношение к деятельности, активность, профессиональные интересы, самостоятельность.
8	Студент справился со всеми видами запланированных работ; показал

	высокие результаты; проявил в некоторых случаях творческое отношение к деятельности; проявлял активность и заинтересованность; частично проявил самостоятельность и инициативность.
7	Студент справился со всеми видами запланированных работ; показал хорошие результаты; проявил репродуктивное отношение к деятельности; проявлял активность и заинтересованность; не проявлял инициативы.
6	Студент справился со всеми видами запланированных работ; показал средние результаты; проявил репродуктивное отношение к деятельности; проявлял активность и заинтересованность; не проявлял самостоятельности, инициативы.
5	Студент справился со всеми видами запланированных работ; показал удовлетворительные результаты; проявил репродуктивное отношение к деятельности; проявлял заинтересованность; не проявлял инициативы.
4	Студент справился не со всеми видами запланированных работ; показал удовлетворительные результаты; проявил репродуктивное отношение к деятельности; не проявлял заинтересованности; не проявлял инициативы.
3 – 1	Студент не справился с индивидуальным планом; цели и задачи практики не были реализованы.

Отметка может быть снижена за:

- несвоевременный выход на практику студента;
- нарушение учебной дисциплины (пропуск часов / дней и опоздание по неуважительным причинам);
- неаккуратное и несвоевременное оформление документации по практике;
- за предоставление документации не в полном объеме;
- отсутствие на курсовых собраниях по практике.

ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ ПРАКТИКИ

Руководитель практики от факультета: обязанности приведены в разделе «Руководство практикой» в программе учебной практики «Первые дни ребенка в школе».

Руководитель организации (или его заместитель): осуществляет проведение практики, ее документальное оформление и обеспечивает: заключение договоров с учреждением высшего образования об организации практики студентов; издание приказа по организации о зачислении студентов на практику согласно договорам об организации практики студентов и назначении непосредственных руководителей; ознакомление студентов с базой организации, правилами внутреннего трудового распорядка; создание студентам необходимых условий для прохождения практики и выполнения ее программы; проведение инструктажа студентов по охране труда; привлечение студентов к работам, предусмотренным

программой практики; утверждение письменных отчетов студентов о прохождении программы практики.

Руководитель практики от кафедры педагогики и психологии начального образования (по педагогике): участвует в курсовых собраниях, распределяет студентов по классам; корректирует индивидуальный план прохождения практики студента; осуществляет организационное и методическое руководство группой студентов; определяет объем и последовательность выполнения конкретных заданий; консультирует студентов при подготовке к урокам; проверяет и утверждает их планы-конспекты уроков и воспитательных мероприятий; присутствует на уроках, анализирует и оценивает их; контролирует ход выполнения индивидуальных планов прохождения практики студентов: в конце 1-ой недели проверяет готовность студентов к активной части практики, делает соответствующую запись в дневнике прохождения практики студента; в течение 2-ой недели практики посещает 1–2 урока студента, дает советы и рекомендации; в течение 3 – 5 недель практики посещает открытые уроки; в конце практики анализирует отчетную документацию студентов, подводит итоги практики; предоставляет руководителю практики от факультета ведомость учета успеваемости студентов, письменный отчет о результатах практики; своевременно оформляет юридические и финансовые документы (договоры на выполнение педагогической работы и акты об оказании услуг) к оплате сотрудников базового учреждения образования.

Непосредственный руководитель практики от организации: в течение 1-ой недели знакомит студента с классом, со спецификой педагогической деятельности, с планом воспитательной работы, календарно-тематическим планированием; проводит открытые учебные занятия и внеклассные мероприятия, организует их обсуждение; предоставляет для изучения необходимую школьную документацию, программы, учебники и учебные пособия; помогает составить индивидуальный план прохождения практики студентом на весь период практики и утверждает его; консультирует студента при подготовке к урокам, утверждает планы-конспекты предстоящих занятий; оказывает методическую помощь в подготовке уроков и воспитательного мероприятия; в конце 2-ой недели делает запись в дневнике прохождения практики студента с рекомендациями и советами практиканту по улучшению его работы; присутствует на всех уроках, проводимых студентом, оценивает их; участвует в совещании по подведению итогов практики, дает характеристику студенту и оценку результативности его работы; по окончании практики оформляет письменный отзыв о прохождении практики студентом.

В случаях недобросовестного отношения студента к подготовке урока, разработке плана-конспекта, невыполнения указаний, замечаний учитель решает вопрос о недопуске практиканта к уроку.

Права и обязанности студента-практиканта:

Студент-практикант обязан ежедневно в течение 6 часов работать в учреждении образования, в соответствии с индивидуальным планом проводить уроки, воспитательные мероприятия.

Ежедневно вести записи посещения уроков, фиксировать результаты наблюдений за работой учителя, поведением учеников в дневнике прохождения практики. Студент-практикант должен оказывать помощь учителю в проверке

тетрадей учащихся, в проведении внеклассных мероприятий, в работе с родителями.

Студент-практикант совместно с непосредственным руководителем практики от организации составляет индивидуальный план прохождения практики и предоставляет его к концу первой недели практики учителю и руководителю практики от кафедры.

Студент-практикант обязан тщательно готовиться к каждому уроку и внеклассному занятию, самостоятельно подбирать методическую литературу, необходимые учебные пособия, технические средства обучения. Студент-практикант предъявляет разработанный конспект учителю за 2 дня до проведения урока или внеклассного занятия.

Студент-практикант имеет право участвовать в производственных совещаниях, заседаниях методических объединений школы, пользоваться библиотекой, оборудованием учебных кабинетов.

По всем вопросам практики студент-практикант имеет право обращаться к руководителю практики университета, к администрации учреждения образования.

В период практики студент подчиняется правилам внутреннего распорядка школы, проявляет культуру поведения, внешнего вида, общения.

В случае нарушения дисциплины, порядка в школе, пропуска дней практики без уважительной причины студент может быть отстранен от прохождения практики по решению администрации учреждения образования.

По завершении практики в установленное время студент сдает на проверку всю необходимую отчетную документацию и участвует в совещании по подведению итогов практики.

Права и обязанности старосты подгруппы:

Староста подгруппы назначается на период педагогической практики.

Он обязан быть примером дисциплины, добросовестного отношения к работе.

Староста следит, чтобы практиканты работали в школе не менее 6 часов, заботится о создании в школе максимально благоприятных условий для проведения педпрактики. Староста извещает руководителя практики от факультета об условиях практики в учреждении образования, возможных затруднениях. Он имеет право обратиться к руководителю практики от факультета или руководителю практики от университета, а также к директору учреждения образования с претензией по поводу неблагоприятных условий прохождения практики.

В конце первой недели староста передает руководителю практики от факультета график открытых уроков и воспитательных мероприятий группы на весь период практики.

Вместе с руководителем практики от кафедры староста проводит подготовку итогового курсового собрания.

В конце практики староста своевременно собирает у студентов отчетную документацию и передает ее на проверку руководителю практики от кафедры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Вишневецкая, З.Г. Педагогическая практика на предвыпускном и выпускном курсах факультета педагогики и методики начального обучения / З.Г. Вишневецкая. – Витебск: Изд-во ВГУ, 1999. – 48 с.
2. Воспитание. Второй класс: Пособие для учителей начальных классов, воспитателей групп продленного дня / М.П.Осипова [и др.]; под общ. ред. М.П.Осиповой. – Минск: Книжный дом, 2004. – 413 с.
3. Воспитание. Первый класс: пособие для педагогов / М.П. Осипова [и др.]; под общ. ред. М.П. Осиповой.– 2-е изд., доп. – Минск: Книжный дом, 2004. – 431 с.
4. Воспитание. Третий класс: Пособие для учителей / М.П.Осипова [и др.]; под общ. ред. М.П. Осиповой.– Минск: Книжный дом, 2004. – 491 с.
5. Воспитание: Подготовительный класс: учеб.-метод. пособие для учителей и воспитателей / М.П. Осипова [и др.]; под ред. М.П. Осиповой. – 2-е изд., доп. – Минск: Книжный дом, 2004 – 336 с.
6. Воспитательная работа в школе и в лагере: игры, конкурсы, викторины: пособие для студ. высш. учебн. заведений, обучающихся по пед. специальностям: в 2 ч. / П.М. Бычковский [и др.]. – Минск: БГУ, 2009.
7. Диагностика и коррекция психического развития: прогр.-метод. комплекс / авт.-сост. Е. И. Комкова.- Минск, БГПУ, 2006. – 44 с.
8. Диагностика обучения школьников: Хрестоматия теоретико-методических материалов: метод. пособие для студ. ун-та / сост.: В.И. Турковский, Е.Н. Артеменок. – Витебск: ВГУ, 2001. – 217 с.
9. Коломинский, Я.Л. Социальная психология школьного класса: науч.-метод. пособие для пед. и психологов. – Минск: ФУАинформ, 2003. – 308 с.
10. Педагогическая практика студентов университета: метод. рек. / сост. И.И. Казимирская, В.В. Чечет; науч. ред. А.В. Козулин. – Минск: БГУ, 1999. – 44 с.
11. Педагогическая практика: метод. рек. / сост.: В.В. Буткевич [и др.]. – Минск: БГПУ, 2006. – 16 с.
12. Педагогическая практика: учеб. пособие / авт.-сост. Т.А. Шингерей, Т.Г. Каленникова, Ж.В. Гринюк. – Минск: БГПУ, 1999. – 88 с.
13. Психология образования: теория, практика, инноватика: сб. ст. / под ред. А.П. Лобанова, А.А. Амелькова, В.А. Попкович. – Минск: БГПУ, 2006. – 116 с.
14. Психология: метод. материалы к курсу лекций для студ. фак. пед. профиля. Ч. 1: Общая психология / сост. Э.В. Котлярова, Ж.А. Барсукова. – Могилев: МГУ, 2003. – 63 с.
15. Рекомендации по ведению классного журнала в I – IV классах общеобразовательных учреждений // Пачатковае навучанне. – 2009. – № 6. – С. 71–76.
16. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие. В 2-х кн. 2-е изд. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – Кн. 1: Система работы психолога с детьми разного возраста. – 384 с.

17. Рыжковская, Т.Л. Психодиагностика: учеб.-метод. комплекс для студ. дневного и заочного отделения специальности 1-23.01.04 – «Психология»] / Т.Л. Рыжковская, С.А. Беляев, С.В. Старовойтова. – Минск: Изд-во МИУ, 2009. – 193 с.

18. Учебные программы для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения I–IV классы. – Минск: НМУ «Национальный институт образования», 2009. – 288 с.

19. Финькевич, Л.В. Психодиагностика межличностного взаимодействия: практикум сост. Л.В. Финькевич. – Минск: БГПУ, 2007. – 90 с.

20. Чепиков, В.Т. Педагогическая практика: учеб.-практ. пособие / В.Т. Чепиков. – Минск: Новое знание, 2004. – 204 с.

Рекомендации по ведению дневника прохождения практики

Рабочей документацией студента-практиканта является дневник прохождения практики, в котором отражается работа студента во время практики.

Для дневника прохождения практики используется полуобложная тетрадь.

Структура дневника включает:

- титульный лист,
- характеристику учреждения образования, на базе которого проходила практика,
- цели и задачи прохождения практики,
- индивидуальный план прохождения практики,
- список учащихся,
- расписание уроков и звонков,
- конспекты выполненных заданий по практике.

Требования к оформлению дневника:

Титульный лист, первая страница

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

студента-практиканта __ группы __ курса

_____ формы получения образования

факультета начального образования БГПУ

_____ (Ф.И.О.)

Характеристика учреждения образования, на базе которого проходила практика, вторая страница

БАЗА ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Школа (тип школы) № _____ г. Минска

Адрес школы _____

Класс, кабинет _____

Учитель _____

Зам. директора _____

Директор _____

Руководитель практики от факультета _____

Руководитель практики от кафедры педагогики и психологии начального образования _____

Цели и задачи прохождения практики, третья страница

Общие цели и задачи практики следует конкретизировать относительно класса, в котором проходит практика.

Основная цель практики – совершенствование уровня профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов на основе развития его самостоятельности, ответственности, активности и креативности в организации учебно-воспитательной работы с младшими школьниками.

Задачи практики:

1. Формирование умений планировать и осуществлять образовательный процесс, овладение навыками организации педагогической деятельности, изучение школьной документации.
2. Совершенствование методической подготовки, развитие творческих способностей студентов.
3. Формирование исследовательских умений и навыков, профессиональных качеств личности.

Четвертая и следующие страницы дневника включают информацию:

- индивидуальный план прохождения практики (может быть оформлен на отдельных листах);
- список учащихся;
- недельное расписание уроков в классе;
- расписание звонков;
- план размещения учащихся в классе (*для студентов-практикантов III–V курсов*);
- график уроков студента-практиканта (*для студентов-практикантов III–V курсов*);
- протокольная запись уроков (приложение 7);
- выполненные задания по педагогике (задания по психологии помещаются в отдельную тетрадь);
- график внеклассных мероприятий учителя (*для студентов-практикантов III–V курсов*).

На старших курсах к дневнику прилагаются:

- анализ посещенных уроков учителя (приложение 10), воспитательных мероприятий;
- краткий анализ уроков и внеклассных занятий студента-практиканта учителем;
- план работы учителя на текущую четверть.

Индивидуальный план прохождения педагогической практики на IV курсе

Индивидуальный план прохождения практики составляется в виде таблицы. Он составляется в первый рабочий день практики. План утверждается руководителем практики от кафедры и руководителем практики от организации.

В плане отражается работа студента с момента участия в курсовом собрании и до подготовки отчетной документации. В плане отражается объем работы в течение всех дней прохождения практики (с понедельника по субботу включительно). В день фиксируется 5 – 6 часов рабочего времени, для каждого вида деятельности указывается временной интервал выполнения.

Форма индивидуального плана

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики

от организации (зам. директора по УР)

_____ / _____

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель практики

от кафедры

_____ / _____

«__» _____ 20__ г.

**Индивидуальный план
прохождения педагогической практики
студента-практиканта дневной (заочной) формы получения образования
___ курса _____ группы факультета начального образования БГПУ**

Дата, время	Учебный предмет (форма воспитательной работы)	Тема	Содержание деятельности студента-практиканта	Отметка о выполнении

Примечания:

В графе «Содержание деятельности студента-практиканта» могут быть отражены:

- участие в курсовом собрании по организационно-методическим вопросам;
- знакомство с программой практики, руководителями практики;
- знакомство с классом, организацией образовательного процесса;

- составление индивидуального плана прохождения практики;
- изучение учебно-программной и учебно-методической документации;
- наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся на учебном занятии;
- разработка конспекта урока (воспитательного мероприятия);
- консультация с методистом (непосредственным руководителем практики от организации);
- проведение урока (воспитательного мероприятия);
- анализ проведенного урока (воспитательного мероприятия);
- выполнение заданий непосредственного руководителя практики от организации;
- выполнение заданий по практике;
- проведение психологической диагностики;
- обобщение результатов своей практической деятельности; написание отчета о прохождении практики;
- подготовка и оформление отчетной документации.

Графа «Отметка о выполнении» заполняется непосредственным руководителем практики от организации или руководителем практики от кафедры педагогики и психологии начального образования. В этой графе делает соответствующую запись «Выполнено» и ставится подпись. Проведение уроков, воспитательных мероприятий должно быть оценено по 10-бальной системе.

Таблица 1 – График проведения открытых уроков студентов-практикантов

ГУО _____
(название учреждения образования)

Адрес: _____
(адрес учреждения образования)

Класс	Ф.И.О. студента, телефон	Дата, время и место проведения зачетных уроков				
		11.02. пн	12.02. вт	14.02. чт	15.02. пт	29.02. пт
1 «А»	Куневич Ирина Петровна тел. дом. XXX- XX-XX тел. моб. XXX- XX-XX (МТС/ Velcom/...)	9.30. Физкульт. спортзал	11.20. ИЗО каб. 104	10.30 Музыка каб. 205	10.30 Бел. яз. каб. 104	Русск.яз. 8.30. Чел. и мир 10.30. каб. 104

Руководитель
практики
от кафедры:

_____ / _____
подпись / Ф.И.О. руководителя

_____ тел. дом., тел. моб

Психолого-педагогическая характеристика классного коллектива

1. Общие сведения о классе (количество учащихся; возрастной состав класса, количество мальчиков и девочек; краткая история классного коллектива – когда сформировался, специализация, стиль педагогического общения классного руководителя, основные традиции классного коллектива и т. д.).

2. Изучение структуры классного коллектива.

Изучение реальной структуры классного коллектива с помощью социометрического и адмосоциометрического эксперимента: выделение категорий учащихся по статусному положению в классе (лидеры, предпочитаемые, пренебрегаемые, изолированные), изучение факторов, влияющих на популярность учащихся в классе по мотивам выборов социометрического эксперимента. Цифровые показатели – коэффициент изолированности, коэффициент звездности, коэффициент осознания положения. Дружеские объединения в классе (их характер, состав). Изучение официальной структуры – актива класса и неофициальных лидеров.

3. Особенности развития класса как коллектива (по методике изучения уровня развития детского коллектива «Какой у нас коллектив» А.Н. Лутошкин).

Оценка уровня развития группы по критериям:

– ответственность (отношение к совместной работе, к целям и задачам, которые стоят перед классом);

– коллективизм (стремление вместе решать, сохраняя и укрепляя класс как единое целое);

– сплоченность (единство мнений учащихся по важным вопросам, единство действий в важных ситуациях);

– контактность (взаимная общительность, богатство личных эмоциональных отношений между учащимися класса);

– скрытность (отношения учащихся к другим классам и новым учащимся своего класса);

– организованность (способность к созданию системы деловых взаимоотношений, необходимых для эффективной совместной работы);

– информированность (доступность информации о состоянии дел в классе и об отдельных учащихся).

4. Характеристика эмоционального психологического климата в классе (доверительность, наличие доброжелательной и деловой критики, возможность свободного выражения мнения, отсутствие давления учителя и актива, эмоциональная включенность).

Наличие и содержание конфликтов (частота, причины возникновения, способы разрешения).

Возрастная динамика выраженности различных видов отношений по пятибалльной шкале, средние значения:

Таблица 1 – Выраженность различных видов отношений (баллы от 1 до 5)

Виды отношений	Средние оценки			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс

Ответственность	3–4	4	4–5	4–5
Коллективизм	4	4–5	4–5	4–5
Сплоченность	4	4–5	4–5	4
Контактность	4	4	4–5	4–5
Открытость	4	4	4–5	4–5
Организованность	3–4	4	4–5	4
Информированность	3–4	4	4	4

5. Содержание и характер учебной и внеучебной деятельности класса.

Характеристика учебной деятельности: мотивация учения, реальный интерес, отношение к учению, учебным предметам, учителю, успеваемость.

Характеристика игровой деятельности: мотивы, содержание реальные игровые объединения.

Характеристика трудовых поручений: мотивация, отношение к труду, характер выполнения трудовых поручений.

Содержание внеучебной деятельности: спектр интересов, основные занятия (участие в кружках, студиях, секциях, школах), характеристика общения во внеурочное время (объединения, их цели и интересы) и т. д.

6. Психолого-педагогические выводы. Рекомендации.

Общие выводы об уровне развития коллектива. Характеристика социально-психологического климата в классе.

Общая характеристика структуры класса (рекомендации по снижению изолированности, повышения статусного положения «изолированных»).

Определение достоинств и недостатков организации жизни класса. Формулировка воспитательных задач, стоящих перед классным руководителем.

Образец протокольной записи уроков

20.04.2014

Понедельник

1 урок

Русский язык

Тема урока: «Слог. Роль гласных в образовании слога».

Цели урока:

образовательная: формировать понятие «слог»; познакомить учащихся со слогообразующей ролью гласных в слове; формировать умение делить слова на слоги.

развивающая: развивать речь учащихся.

воспитывающая: воспитывать аккуратность в выполнении письменных заданий.

Оборудование: тетрадь на печатной основе.

Тип урока: комбинированный

Ход урока:

I. Организационный этап

Проверка готовности к уроку.

II. Проверка домашнего задания

Беседа

–Когда буквы е, ё, ю, я обозначают один звук?

–Когда буквы е, ё, ю, я обозначают два звука?

III. Чистописание. Словарная работа

Яя Ее

Ягода, я-го-да, ягодка, ягодный.

IV. Объяснение нового материала

Беседа

–Как разделить слова на слоги?

–Как определить, сколько слогов в слове?

Работа с правилом

–Чтение правила (анализ, осмысление).

V. Физкультминутка

VI. Закрепление. Отработка способа действия

Определить, сколько слогов в словах:

рыбак, уха, карп, карась;

куст, смородина, ягода.

Упражнение 34.

–Прочитайте рассказ.

–Что случилось с мамой?

VII. Подведение итогов урока.

- Что нового узнали? Чему мы научились?

- Оценка результатов учебной деятельности.

VIII. Домашнее задание

Выводы:

Примечания:

Продолжительность по времени используемых видов деятельности на уроке (ПВИВД)

Были ли достигнуты цели урока?

Определить методы, средства и организационные формы обучения, методы воздействия классного коллектива и учителя на учащихся.

Общая оценка урока и пожелания учителю

Анализ воспитательного мероприятия

1. Форма проведения воспитательного мероприятия. Название, где, когда и кем проведено.
2. Оценить правильность формулировки темы и воспитательных задач. Соответствует ли данное мероприятие воспитательным задачам коллектива класса. Отражено ли в задачах воздействие на сознание, чувства, поведение учащихся.
3. Состав участников мероприятия.
4. Проанализировать целесообразность выбора места и времени проведения мероприятия.
5. Анализ подготовительной работы, ее воздействия на классный коллектив.
6. Анализ содержания мероприятия:
 - объем материала, разнообразие, доступность, художественная ценность;
 - занимательность;
 - актуальность, связь с повседневной жизнью учащихся;
 - логика построения содержания мероприятия.
7. Оценка методов и приемов: разнообразие видов деятельности, характер устных выступлений, использование наглядности, технических средств, заинтересованность и активность участников, познавательное значение.
8. Стилль общения, культура поведения участников мероприятия.
9. Организационная четкость проведения мероприятия, его продолжительность.
10. Воспитательная ценность мероприятия, его значение для дальнейшего развития коллектива, познавательных интересов, воспитания эстетических чувств и творческих способностей.

Схема дидактического анализа урока в начальной школе

1. Общие сведения об уроке:

класс, количество учащихся, учебный предмет, тема урока, цель урока.

2. Санитарно-гигиенические требования к учебному помещению и учащимся:

- чистота помещения;
- проветриваемость помещения, освещение;
- соответствие парт росту учащихся;
- чистота и аккуратность одежды, обуви;
- посадка учащихся.

Вывод.

3. Тип и структура урока:

- тип урока;
- структура урока;
- распределение времени по этапам урока.

Вывод: Соответствие структуры типу урока, последовательность, стройность урока, взаимосвязь этапов.

4. Организационный этап урока:

- своевременность явки учителя на урок;
- своевременность явки учащихся на урок;
- готовность класса к уроку (наличие учебных принадлежностей, книг, тетрадей, наличие мела, тряпки, чистота доски, технические средства и др.);
- приемы включения учащихся в работу: подготовка учебного оборудования, проверка готовности учащихся к занятиям, постановка цели урока, игра, выполнение какого-либо задания, анализ работ учащихся, организация наблюдения и т. д.;
- длительность организационного момента урока.

Вывод: о дисциплине учащихся, их организованности, умению учителя включить в работу, о влиянии организационной части на весь ход урока.

5. Формы организации проверки домашнего задания:

- какими методами проверялось домашнее задание (устный, письменный, практический);
- форма организации проверки (фронтальная, парная, групповая);
- виды письменной проверки (тесты, выполнение аналогичных задач и упражнений).

Выводы:

- дидактическая ценность используемых методов и видов проверки;
- качество знаний (на основании ответов), осознанные или формальные знания;
- владение учителем методами проверки;
- какие оценки были выставлены и мотивировка их.

6. Объяснение нового материала или закрепление предыдущей темы:

- использование методов (словесные, наглядные, практические) и их соответствие задачам и этапу урока;
- используемые учителем в ходе урока мыслительные приемы учащихся (анализ, синтез, обобщение, конкретизация и т. д.) при усвоении знаний, выработке умений и навыков;
- как было проверено качество понимания нового материала;
- соблюдение педагогических требований к используемым методам обучения:

а) к словесным (научность, идейность отобранного материала, логичность, доказательность, ясность, доходчивость, четкость, эмоциональность, правильность речи, интерес, внимание, учет возрастных особенностей);

б) к наглядным (выбор объектов, цель наблюдения, самостоятельность, план действий, формулировка выводов);

в) к практическим (сочетание индивидуальной с фронтальной работой, игровые приемы, четкость, наличие правил выполнения, контроля и т. д.).

Выводы: сделать вывод об методической подготовке учителя в ведении данного урока и, если нужно, сформулировать рекомендации.

7. Анализ заключительного этапа:

- подведение итогов (делает это сам или ученики, с помощью вопроса, использование приемов рефлексии и т. д.);
- методика задания домашнего задания (соответствовало ли оно теме урока, каков его объем, не допущена ли перегрузка, делал ли инструктаж, разбор и т. д.);
- своевременность окончания урока (со звонком или после).

8. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики:

а) принципов наглядности:

- указать виды используемой наглядности (натуральная, объемная, изобразительная, символическая, зрительно-слуховая);
- правильность ее использования на разных уроках и ступенях процесса обучения;
- формы сочетания слова и наглядных средств;
- способствовали ли они развитию мыслительной деятельности (привести примеры) или наоборот тормозили развитие мышления;

б) реализация принципа систематичности и последовательности:

- логическая последовательность этапов урока;
- привести факты урока, подтверждающие или отрицающие реализацию учителем данного принципа (от простого к сложному, от легкого к трудному, от близкого к далекому, от частного к общему);
- как реализован данный принцип в различных звеньях процесса обучения;

в) реализация принципа сознательности и активности в обучении:

- как учитель активизировал познавательную деятельность учащихся, какие использовал для этой цели задачи, вопросы, факты, примеры, задания;
- проанализировать знания учащихся с точки зрения черт, характеризующих сознательность усвоения;

- знание конкретных фактов;
- умение анализировать эти факты и делать выводы;
- умение выразить их в правильной речи;
- умение пользоваться знаниями на практике;

г) *принцип научности:*

- содержание материала (достоверность, научность);
- методы и приемы познания (организация наблюдений и т. д.);
- связь с практикой (где она проявилась);

д) *доступности:*

- опора на имеющийся опыт учащихся;
- соответствие знаний уровню развития учащихся;
- учет индивидуальных особенностей;

е) *прочности:*

- выделение главного в изучаемом материале;
- связь главного в уроке и имеющихся у ребенка знаний;
- использование практических работ;

ж) *индивидуального подхода в обучении:*

- дифференциация заданий (на уроке, домашнее задание);
- оценка знаний;
- опрос на уроке.

9. Поведение учащихся на уроке:

- дисциплинированность;
- активность;
- внимательность;
- работоспособность;
- заинтересованность;
- прилежание.

10. Поведение учителя на уроке:

- внешний облик, движения, манеры;
- владение голосом, речью (правильность, дикция, темп, выразительность);
- организованность;
- находчивость;
- умение наблюдать класс и отдельных учащихся;
- умение работать с отдельными учащимися и всем классом одновременно;
- внимательность к психическому состоянию школьника, последовательность и педагогическая целесообразность требований; проявление педагогического такта.

В конце анализа сделать выводы и предложения.

**Примерный план-конспект по физической культуре и здоровью
(составители И.И. Забавская, Г.Н. Сущенко)**

Класс: 2

№ урока: 35

Тема урока: Лыжная подготовка. Передвижение скользящим шагом с палками

Задачи урока

- Ознакомление с техникой поворота вокруг пяток лыж.
- Закрепление техники скользящего шага с палками.
- Развитие выносливости в прохождении дистанции 500 м.
- Воспитание дисциплинированности, силы воли.

Место проведения: тренировочная лыжня СШ № 138 г. Минска.

Инвентарь: Лыжи, лыжные палки.

Часть урока	Содержание урока	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная часть (15 мин)	Построение, сообщение задач урока, одевание лыж	3 мин	«В одну шеренгу – становись!» (обратить внимание на внешний вид учащихся.) «Равняйся!» «Смирно!» «По порядку рассчитайсь!» (Задачи учитель ставит коротко и четко.) «На лыжи становись!»
	Ходьба на лыжах ступающим шагом, чередуя со скользящим шагом без палок	2 круга (100 м)	Темп средний. Цель: подготовка функциональных возможностей организма.
	<u>ОРУ на лыжах:</u> 1). И.П. – стоя на лыжах, руки вдоль туловища. 1– Стойка на носках, руки вверх. 2 – И.П. 3 – То же 4– И.П.	6 – 8 раз	Тянуться вверх руками, смотреть на кисти. Живот подтянут, руки прямые.
	2). И.П. руки вверху в замке. 1 – 2 – Два вращения туловищем вправо. 3 – 4 – то же влево.	6 – 8 раз	Наклоняться как можно ниже, руки прямые над головой, ноги в коленных суставах не сгибать. Выполнять в медленном темпе.
3) И.П. – Стойка ноги врозь на лыжах, руки на поясе. 1 – Наклон туловища вправо. 2 – И.П. 3 – Наклон туловища вперед. 4 – И.П. 5 – Наклон туловища влево. 6 – И.П. 7 – Наклон туловища назад. 8 – И.П.	6 раз	Ноги в коленных суставах не сгибать. Наклоняться ниже, спину держать прямой, прогибая немного назад. При наклоне назад голову не запрокидывать, смотреть вперед.	

Часть урока	Содержание урока	Дозировка	Организационно-методические указания
Подготовительная часть (15 мин)	4) И.П. – О.С. 1–Полуприсед, руки за голову. 2 – И.П. 3 – То же 4 – И.П.	8 раз	Спина ровная, живот подтянут, туловище держать строго вертикально
	5) И.П. – Сед на правой ноге, левая прямая в сторону, руки на колене. 1–2 – Сгибая левую и выпрямляя правую ногу, перенести вес на левую ногу в сед на левой, правая в сторону прямая. 3–4 – Выпрямляя левую ногу и сгибая правую, перенести вес на правую ногу в И.П.	10 раз	Стопы и лыжи остаются на месте, спина прямая, таз перемещать как можно ниже. Во время переноса веса - руки впереди в замке прямые. Выполнять в медленном темпе.
	6) И.П. – Узкая стойка, руки вниз. 1– Руки вперед-вверх. 2 – Полуприсед, руки вниз, сгибая в локтевых суставах. 3 – Выпрямить ноги, руки вперед – вверх. 4 – То же, что на счет 2.	6 – 8 раз	Туловище наклонено немного вперед, руки выпрямляются в локтевых суставах до конца. Упражнение имитирует одновременный бесшажный ход.
	7) И.П. – Упор присев. 1– Прыжок вверх, руки вверх. 2 – И.П.	6 – 8 раз	Прыжки невысокие, помогать себе руками.
	Обучение повороту на месте переступанием вокруг пяток лыж:	(15 мин)	
Основная часть (25 мин)	1. Показ учителем	2–3 раза (3 мин)	Переступаем носками лыж, оставляя задний конец лыж в неподвижном состоянии. Ставить лыжу под большим углом не рекомендуется, поскольку это может привести к падению.
	2. Объяснение техники, сопровождаемое показом	3–5 мин	
	3. Выполнение поворота переступанием на 90° учениками под контролем учителя: а) вправо, б) влево	5–7 мин 4 поворота 4 поворота (повторить 2 раза в каждую сторону)	
	Закрепление техники скользящего шага с палками:	(10 мин)	

Часть урока	Содержание урока	Дозировка	Организационно-методические указания
	1. Повторение техники скользящего шага с палками с пояснениями и показом учителя. 2. Прохождение дистанции без учета времени скользящим шагом с палками.	4 мин 500 м (6 мин)	При скольжении нога сгибается в колене и выдвигается вперед, затем происходит одновременное выпрямление ноги, находящейся сзади, и за счет этого отталкивание. Туловище при скольжении слегка наклоняется вперед. Тяжесть тела переносится на выдвигаемую ногу. Необходимо следить за тем, чтобы правая рука выносилась вперед вместе с левой ногой, а левая рука вместе с правой ногой.
Заключительная часть (5 мин)	Умеренное передвижение к месту построения.	1 мин	
	Построение учащихся на лыжах, подведение итогов урока. Домашнее задание.	1 мин	Учащиеся строятся на специально утоптанном месте.
	Снятие лыж, очистка их от снега, организованный уход в школу.	3 мин	Дается команда «Лыжи снять!», палки ставят вправо и снимают лыжи. Прежде чем зайти в школу учащиеся должны очистить свои лыжи и палки от снега.

Схема анализа уроков физической культуры и здоровья

При составлении плана-конспекта и его реализации необходимо придерживаться следующих требований:

1. Соответствие урока программе, сезонности, месту проведения, возрасту, полу, физическому развитию учащихся и их физической подготовленности.
2. Содержать упражнения и игры, содействующие разностороннему физическому развитию, укреплению здоровья, формированию правильной осанки.
3. Оборудование мест занятий, инвентарь должны отвечать задачам урока и быть в хорошем техническом и гигиеническом состоянии, а форма одежды соответствовать климатическим условиям, виду и роду занятий как учащихся, так и учителя.
4. Правильный выбор места учителем при показе и выполнении физических упражнений (видеть всех вместе и каждого ученика в отдельности).
5. Организация самообслуживания детей на занятиях, управление их активностью, обеспечение помощи, страховки и взаимопомощи на уроках.
6. Обеспечение оптимальной физической нагрузки (количество упражнений, их повторяемость, продолжительность и т.д.).
7. Обеспечение правильности выполнения физических упражнений в течение всего урока.
8. Осуществление индивидуального подхода к учащимся, которые не справляются с физическими нагрузками и способами выполнения, а именно:
 - а) ограничение количества упражнений;
 - б) ограничение количества повторений выполняемых упражнений;
 - в) ограничение напряжения путем снижения высоты, упрощение упражнений, применение облегченных снарядов;
 - г) работа над техникой исполнения упражнений.

9. Решение воспитательных задач (воспитание коллективизма, взаимопомощи, честности, товарищества, смелости, выдержки, решительности и т.д.).
10. Умение учителя предупреждать ошибки учащихся на уроке, своевременно их исправлять.
11. Общие выводы, объективная оценка результатов.
12. Соответствие взаимоотношений учителя и учащихся требованиям и духу педагогики сотрудничества. Развитие инициативы учащихся, самостоятельности и творческих способностей на уроках.

Примерный план-конспект урока изобразительного искусства

Класс: 1

Тема: Лепка. Игрушка в подарок близким людям

Форма проведения: творческая мастерская

Цели

- Познакомить с народным промыслом Дымково.
- Формировать умения и навыки создания объемных изображений из пластилина.
- Развивать наблюдательность, воспитывать доброту, любовь и уважение к близким, любовь к природе.

Оборудование: пластилин, доски для пластилина, диск с записью мелодии «Скачут резвые лошадки», картинки с изображением дымковских игрушек, дымковские игрушки, технологические карты.

План урока

1. Организационный этап (1 мин)
2. Вступительная беседа (4 мин)
3. Сообщение темы (2 мин)
4. Выбор игрушки для лепки (4 мин)
5. Повторение способов лепки (4 мин)
6. Практическая работа (15 мин, 1 мин из них – физкультминутка)
7. Выставка работ (2 мин)
8. Рефлексия (2 мин)

Ход урока

1. Организационный этап

Вы пришли сюда учиться,
Не лениться, а трудиться.
Слушайте внимательно,
Работайте старательно.

– Давайте проверим, как вы научились слушать. На перемене вы должны были приготовить к уроку определенные предметы. Я их называю, а вы проверяйте, есть ли они на парте: клеенка, доска для пластилина (или картон), пластилин, стеки (по желанию).

– Садитесь.

2. Вступительная беседа

– Посмотрите на доску. Вы видите картинки с изображением красивых игрушек. Такие игрушки делают народные мастера из села Дымково. Местные мастерицы издавна лепили глиняные игрушки. Все они изготовлены из красной глины, а после обжига окрашены белилами. Затем по белому фону игрушку расписывали яркими тонами красок.

– Посмотрите на картинки, на игрушки, скажите, какие цвета использовали мастерицы? (Красный, желтый, фиолетовый, синий.)

– Скажите, как много повторяющихся узоров вы заметили?

– Мастерицы никогда не придумывают узор заранее, он возникает в процессе росписи.

Причем один и тот же узор никогда не повторяется.

3. Сообщение темы

– Народная глиняная игрушка, наивная и забавная, всегда несет радость людям. Посмотришь на нее, и все плохое забывается, хочется улыбнуться.

– Как вы думаете, а для чего ее начали делать?

– Приятно получить ее в подарок. Вот мы с вами сегодня и будем лепить подарок своим близким или друзьям. Только пока не из глины, а из пластилина.

Физкультминутка

4. Выбор игрушки для лепки

- Какие игрушки вы видите на доске?
- О том, какую игрушку будем лепить мы, вы догадаетесь, послушав музыкальное произведение и отгадав загадку.

Не пахарь, не кузнец, не плотник,
А первый на селе работник.

(Слушание музыки.)

- Кто догадался, кого мы будем лепить? Музыка помогла нам представить животное.
- А как вы думаете, почему в дымковской игрушке первое место занимают не котики и собачки, а именно лошадь? *(Помощник)*

5. Повторение способов лепки

– Можно использовать один из двух приемов: конструирование (когда составляем из нескольких деталей) или пластический способ (из одной заготовки путем вытягивания частей). Посмотрите на карты на доске. Давайте определим, каким способом быстрее и легче сделать лошадку. Выберите тот способ, который удобнее вам. *(Повторить алгоритмы действия при обоих способах):*

Конструирование:

- определить, из каких геометрических фигур состоит фигура животного;
- размять пластилин;
- заготовить цилиндр для туловища;
- прикрепить к туловищу другие детали: шар (голову), маленькие цилиндрики (лапы, хвост), маленькие кружки (ушки);
- места соединений загладить, вылепить мордочку.

Пластический способ:

- заготовить цилиндр;
- вытянуть из заготовки необходимые детали (голова, лапы, хвост).
- Иногда можно совместить эти способы.

6. Практическая работа (во время выполнения – физкультминутка)

– Не забывайте, что при работе с пластилином нужно помнить о том, что он оставляет следы на одежде, если быть небрежными. Работайте аккуратно, старайтесь не испачкать одежду, не трогайте руками лицо.

7. Выставка работ.

8. Рефлексия.

- Те, для кого достаточно вылепить лошадку – прикрепите магнит под картинкой лошади.
- Те, кого заинтересовала дымковская игрушка и кто хотел бы продолжить знакомство с ней – прикрепите магнит под другими картинками игрушек.

Основные требования к уроку изобразительного искусства (составитель В.Н. Данилов)

Классификация требований:

- дидактические,
- организационные,
- психологические,
- эстетические,
- гигиенические.

Основные требования

1. Неразрывное единство обучения и воспитания, тесная связь с жизнью.
2. Реализация принципов дидактики, творческое применение различных методов, приемов и средств обучения. Использование новейших исследований и опыта педагогов-новаторов.
3. Разнообразие видов деятельности. Единство воспитания, изобразительной грамоты и творчества на каждом уроке.

4. Эффективная методика учета и контроля знаний, умений учащихся.
 5. Демонстрации, выполняемые учителем на уроке (педрисунк, лепка, аппликация).
- Эффективное применение наглядности и ТСО.
6. Применение упражнений и дидактических игр на уроках изобразительного искусства.
 7. Единый режим в работе различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, тушь и т. д.).
 8. Знакомство с мировой художественной культурой. Систематическое изучение терминов и понятий по изобразительному искусству (словарь терминов).
 9. Осуществление внутри- и межпредметных связей (трудовое обучение и изобразительное искусство, чтение, музыка, «Человек и мир»).
 10. Четкая рациональная структура, оптимальный темп, совершенная технология урока. Планируемая работа должна быть закончена.
 11. Выполнение индивидуальных, групповых и коллективных работ способствует творческому и социальному развитию учащихся.
 12. «Ученье с увлечением». Организация художественного воспитания и эстетической отзывчивости. Уроки творчества должны происходить эмоционально, в духе взаимного доверия и сотрудничества.
 13. Соблюдение всех норм и правил школьной гигиены, вариативность деятельности, наличие физкультминуток и физкультпауз.
 14. Руководство домашним рисованием. Домашние задания по изобразительному искусству обязательно носят подготовительный характер.

Психолого-педагогический анализ урока изобразительного искусства

1. Место данного урока в системе занятий по изобразительному искусству.
2. Соответствие учебно-воспитательных задач основным целям программы, межпредметность, связь с внеклассной и внешкольной работой учащихся.
3. Организация рабочего места учителя и учащихся, оборудование и художественные материалы. Оборудование и оформление кабинета.
4. Технология урока: структура, последовательность, взаимосвязь и соотношение его частей.
5. Содержание учебного материала: соответствие программе и уровню знаний учащихся, научность, воспитательное значение, связь с жизнью и практикой.
6. Оптимальное сочетание различных методов обучения в ходе урока.
Педагогическая особенность выбора методов, приемов, средств:
 - активизация восприятия, мышления, воображения учащихся на уроке;
 - использование наглядных пособий и ТСО, целесообразность их применения;
 - дифференциация и индивидуализация обучения, учет индивидуальных особенностей, творческих возможностей и интересов учащихся;
 - формирование новых знаний, повторение и закрепление учебного материала, проверки и оценки знаний, умений и навыков;
 - организация самостоятельной работы учащихся на уроке.
7. Активность учащихся на уроке, их поведение и дисциплина.
8. Особенности педагогического мастерства, преобладающий стиль учителя, речь.
9. Выполнение задач урока, подведение итогов.
10. Общий вывод, рекомендации и предложения по совершенствованию данного урока.

К самоанализу урока изобразительного искусства

1. Организация класса, готовность к уроку помещения, учителя, учащихся.
2. Речь учителя. Его внешний вид, знания, эмоции, такт.
3. Демонстрации, выполняемые учителем, его умения, навыки (художественные).
4. Методическая оснащенность урока. Взаимосвязь методов (фронтальные, индивидуальные, репродуктивные, проблемные, эвристические).

5. Учащиеся. Знания, ответы, активность, поведение.
6. Работы учащихся. Умения, навыки.
7. Наглядность и ТСО.
8. Внутри- и межпредметные связи.
9. Подведение итогов урока. Повторение и закрепление пройденного материала.

Выполнение задач урока.

10. Воспитание на уроке.

**Схема анализа урока литературного чтения
(дополнение к основной схеме дидактического анализа урока,
составитель Т.Г. Трофимович)**

1. Тип урока чтения, его структура, цель.
2. Навыки чтения, над которыми работал учитель на уроке. Приемы выработки правильного, сознательного, выразительного, беглого чтения.
3. Виды занятий, использованные для работы с текстом произведения. Какими умениями работы с текстом овладевали учащиеся на уроке.
4. Упражнения по развитию речи.
5. Словарная работа: направления словарной работы, ее место на уроке, приемы объяснения непонятных слов.
6. Работа над словосочетанием и предложением.
7. Пересказ текста, его виды, приемы обучения пересказу,
8. Составление рассказа о герое.
9. Жанр произведения, изучаемого на уроке. Как учитывались особенности жанра при чтении и анализе произведения.

**Схема анализа уроков русского языка (обучение чтению)
в букварный период обучения грамоте (дополнение к основной схеме)**

1. Организовано ли повторение изученного материала, созданы ли условия для изучения материала по теме урока с опорой на проведенное ранее?
2. Грамотно ли проводился фонетический (слоγο-звуковой) анализ слов? Удачно ли использовались схемы и другие формы наглядности для уяснения учащимися слоγο-звуковой структуры слов (в зависимости от цели и этапа изучения материала)?
3. Закладывалась ли в ходе анализа слов основа для осознания учащимися значения изучаемой буквы? Достаточно ли было на уроке аналитических упражнений?
4. Грамотно ли введена буква, проанализирована ли ее форма и насколько удачно это сделано? Разведены ли понятия «звук» и «буква»? Обращалось ли внимание детей на позицию, в которой буква имеет то или иное звуковое значение (когда это необходимо)? Уяснили ли дети звуковое значение изучаемой буквы? Содействовала ли аналитическая работа на уроке осознанию учащимися слогового принципа чтения?
5. Удачно ли было организовано чтение учащимися слогов, слов, предложений, текстов, оказывалась ли им помощь (при необходимости)? Руководствовалась ли дети при чтении слоговым принципом?
6. Эффективны ли были приемы, использованные для отработки техники чтения? Как контролировалось понимание учащимися того, что они читали?
7. Как была организована работа над развитием связной речи и мышления детей? Привлекался ли дополнительный текстовый материал, загадки, пословицы? Если да, то отвечал ли этот материал задачам урока, удовлетворял ли художественно-эстетическим требованиям, имел ли воспитательное значение?
8. Какие средства наглядности использовались для развития речи и мышления первоклассников? Были ли они эффективными?
9. Использовались ли игры и занимательные упражнения? Если да, то соответствовали ли они задачам урока, соответствовали ли формированию интереса к языку, к чтению?
10. Проводились ли на уроке физкультминутки? Если да, то насколько органично они входили в структуру урока, удовлетворяли ли гигиеническим и эстетическим требованиям? Соответствовало ли время и продолжительность их проведения реальным потребностям детей в отдыхе, движении?

11. Удачно ли организовано подведение итогов урока? Осознали ли дети, чем они занимались на уроке, какова была цель их деятельности?
12. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

Схема анализа уроков русского языка (дополнение к основной схеме)

1. Явился ли урок логическим продолжением предыдущих уроков, стал ли он новым шагом в овладении учащимися необходимыми знаниями, умениями и навыками?
2. Соответствовал ли языковой материал и использованные формы работы с ним основным учебным и воспитательным целям урока, возможностям учеников в овладении материалом?
3. Грамотно ли велась, умело ли направлялась работа учащихся по анализу языковых явлений? Подводились ли дети в ходе анализа к нужным обобщениям? Грамотно ли велась работа над языковыми понятиями? Удачной ли была языковая наглядность, помогла ли она ученикам увидеть существенные стороны изучаемого явления?
4. Как была организована практическая работа учащихся по языку? Удачно ли использовались теоретические знания для совершенствования практических умений учеников? Углублялись ли в ходе практической работы теоретические представления детей о языке? Обнаруживались ли связи между фонетическими, грамматическими и орфографическими знаниями, умениями и навыками?
5. Достаточно ли дети писали? Достаточно ли внимания было уделено формированию и развитию орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, их каллиграфических навыков?
6. Способствовала ли проводившаяся на уроке работа развитию мышления учеников? Шла ли организована творческая познавательная деятельность учащихся? Активны ли были дети при выполнении заданий, проявили ли к ним интерес? Соответствовал ли уровень трудности предложенных заданий реальным возможностям детей в их выполнении? Использовались ли на уроке занимательные задания, органично ли они вписывались в структуру урока, помогали ли достижению учебных целей?
7. Достаточно ли внимания было уделено развитию речи школьников? Обогащался ли лексический запас учащихся, систематизировались ли лексические знания, проводилась ли работа над словосочетанием, предложением, связными высказываниями детей в устной или письменной форме? Велась ли работа над лексическим значением слов, над синонимами, антонимами, многозначными словами, словами одного корня? Оказала ли эта работа развивающий эффект? Совершенствовалась ли культура речи учащихся?
8. Способствовала ли работа над языком и речью нравственному, эстетическому, патриотическому воспитанию учащихся, воспитанию интереса к русскому языку?
9. Чередовались ли устные и письменные формы работы на уроке? Не утомлялись ли дети при письме, при выполнении аналитических упражнений?
10. Удачно ли организовано было подведение итогов урока?
11. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

Схема анализа уроков русского языка (обучение письму) в букварный период обучения грамоте

1. Скоординирован ли урок письма с предыдущим уроком (уроками) чтения, является ли его (их) логическим продолжением?
2. Предусмотрены ли задания на развитие фонематического слуха учащихся, совершенствованию их практических умений в слого-звуковом анализе слов? Если да, то эффективно ли было их использование?
3. Совершенствовались ли знания учащихся о звуковом значении букв, о зависимости буквы от позиции в слове (когда это имеет значение)?

4. Соблюдались ли гигиенические требования к уроку письма? Выполнялись ли упражнения, подготавливающие руку для письма? Были ли они эффективными?
5. Сопоставлялись ли печатные и рукописные буквы, строчные и прошеные? Удачно ли проведен анализ рукописной буквы, правильно ли выделены в ней элементы, соотнесены ли они с частями других изученных букв? Использована ли при анализе буквы наглядность, была ли она удачной?
6. Удачно ли была показана последовательность письма буквы, ее соединений с другими? Обеспечено ли понимание и запоминание учащимися формы буквы и порядка ее письма?
7. Как осуществлялось руководство письмом учащихся? Контролировалось ли качество письма, оказывалась ли детям индивидуальная помощь?
8. Проводилась ли пропедевтическая орфографическая работа, была ли она эффективной?
9. Использовались ли игры и занимательные упражнения? Если да, то соответствовали ли они задачам урока, были ли эффективными?
10. Уделялось ли внимание развитию речи и мышления учащихся? Какие виды речевых упражнений использовались? Органично ли они входили в структуру урока?
11. Проводились ли физкультминутки? Помогали ли они избежать утомления глаз, руки, давали ли эмоциональную разрядку, поддерживали ли общую работоспособность детей?
12. Удачно ли организовано подведение итогов урока? Осознали ли дети, чем они занимались на уроке, какова была цель их деятельности?
13. Достигнуты ли цели урока, обозначенные в плане-конспекте?

Примерный план-конспект урока математики

Класс 2

Тема урока: Числа до 20.

Цели урока:

Образовательная:

- повторить образование двузначных чисел, закрепить навыки устного счета в пределах 20 (в прямом и обратном порядке), умение сравнивать числа по их месту нахождения в числовом ряду, умение определять количество единиц и десятков в двузначных числах;
- формировать и закреплять умения решать задачи с отношением «меньше на ...», учить решать примеры способом нахождения суммы удобных слагаемых; вычитание чисел в пределах 20 без перехода через десяток.

Развивающая:

- развивать мышление.

Воспитывающая:

- воспитывать внимание, культуру устной и письменной речи, чувство товарищества и взаимопомощи.

Оборудование: числовой ряд в пределах 20, деревья настроения, записи на доске.

Тип урока: комбинированный.

План урока

- I. Организационный этап.
- II. Проверка домашнего задания.
- III. Устный счет.
- IV. Формирование и закрепление новых знаний, навыков.
- V. Подведение итогов урока. Рефлексия.
- VI. Домашнее задание.

Ход урока

I. Организационный этап

Проверка психолого-педагогической подготовленности учеников к уроку.

- Дети, давайте сначала на нашем сказочном дереве настроения определим, с каким настроением вы пришли на урок.

Красный лист обозначает радостное настроение, желтый – удовлетворительное, зеленый лист – спокойное настроение, черный – мрачное, подавленное настроение.

Ученики определяют настроение, с каким они пришли на урок.

II. Проверка домашнего задания

№ 11, с. 7. Примеры

$4 + 5 = 9$	$5 + 3 = 8$	$7 - 4 = 3$	$10 - 7 = 3$
$9 - 4 = 5$	$8 - 3 = 5$	$6 - 3 = 3$	$10 - 8 = 2$
$9 - 5 = 4$	$8 - 5 = 3$	$9 - 7 = 2$	$10 - 4 = 6$

III. Устный счет

1. Устный счет в пределах 20 (в прямом и обратном порядке). В прямом порядке считают ученики I варианта, в обратном – ученики II варианта.

2. Сравните числа по их месту нахождения в числовом ряду.

4 и 7, 10 и 9, 14 и 15, 20 и 19, 8 и 18, 16 и 6, 8 и 5, 11 и 14, 14 и 12.

3. Восстановите числовой ряд, учитывая закономерность.

2, 4, __, 8, __, __, 14, __, __, 20.

19, 16, __, 10, 7, __, __.

Назовите в первом ряду двузначные числа. Определите в них количество единиц и десятков.

4. Вставьте в окошечки числа, чтобы записи были верными.

$12 - \square = 10$

$10 + \square = 17$

$10 + \square = 20$

$18 - \square = 8$

$14 - \square = 10$

$10 + \square = 13$

Физкультминутка

«Жук». Ученики имитируют движение жука согласно тексту.

На лужайке, на ромашке,
Жук летал в цветной рубашке,
Жу – жу – жу, жу – жу – жу.
Я с ромашками дружу.
Тихо по ветру качусь.
Низко-низко наклонюсь.

IV. Формирование и закрепление новых знаний, навыков

1. Сообщение темы и целей урока.

2. Работа по учебнику.

А сейчас, ребята, мы с вами выполним задание № 1 на с. 8 (устно).

- Назови наибольшее однозначное число? (9).
- Как получить следующее число? (Прибавить к нему 1).
- Какое число получится? (10).
- Почему оно называется двузначным? (Потому что оно состоит из двух знаков).

№ 2 на с. 8 выполним устно.

I в. – 15, II в. – 20,

I в. – 13, II в. – 6.

№ 3 (устно). По цепочке.

$13 = 1 \text{ дес. } 3 \text{ ед.}$

$17 = 1 \text{ дес. } 7 \text{ ед.}$

$15 \text{ см} = 1 \text{ дм } 5 \text{ см}$

$10 = 1 \text{ дес.}$

$20 = 2 \text{ дес.}$

$10 \text{ см} = 1 \text{ дм}$

№ 4. Первый, второй столбики решаются учениками у доски, третий с места с комментариями, четвертый – самостоятельно.

$13 - 3 = 10$

$10 + 4 = 14$

$20 - 3 = 17$

$17 - 4 = 13$

$17 - 7 = 10$

$10 + 8 = 18$

$13 - 2 = 11$

$19 - 5 = 14$

Задача № 5, с. 8.

1. Чтение задачи учителем.

2. Чтение задачи учениками.

3. Беседа по содержанию задачи:

- Что нам известно в задаче?
- Что нужно найти?
- Что мы относим к фруктам?

4. Составление краткой записи задачи:

Яблок – 7 шт.

Груш – 3 шт.

Морковок – 5 шт.

Сколько фруктов?

5. Повторение содержания задачи по краткой записи.

6. Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? Что нужно сделать?

Решение: $7 + 3 = 10$ (фр.)

Ответ: 10 фруктов лежало в корзине.

Задача № 6, с. 8

1. Чтение краткой записи задачи.
 2. Составление задачи по краткой записи.
Саша нашел 15 грибов, а Юра на 3 гриба меньше. Сколько грибов нашел Юра?
 3. Беседа по содержанию задачи:
 - Сколько грибов нашел Саша?
 - Сколько грибов нашел Юра?
 - Можем ли мы сразу ответить на вопрос задачи? Что нужно сделать?
- Решение: $15 - 3 = 12$ (гр).
Ответ: 12 грибов.

Зрительная гимнастика под музыку

1. Пять раз крепко закрыть и раскрыть глаза.
2. Руки вверх – посмотрите на кончики пальцев.
3. Руки вперед – смотрите на кончики пальцев.
4. Руки на парте – смотрите на ногти.
5. Обведи глазами по кругу, следя за рукой.

№ 7. Решение примеров. Устное объяснение учителем по образцу:

$$10 + 5 + 2 = 17$$



$$10 + 7 = 17$$

1. Находим сумму удобных слагаемых.
2. К числу прибавляем найденную сумму.

Первый столбик примеров решаем у доски, второй – с места с комментированием (по цепочке), третий столбик – самостоятельно решают девочки, а четвертый – мальчики.

$$10 + 5 + 3 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 4 + 1 = 10 + 5 = 15$$

$$10 + 7 + 1 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 3 + 2 = 10 + 5 = 15$$

$$10 + 2 + 4 = 10 + 6 = 16$$

$$10 + 6 + 2 = 10 + 8 = 18$$

$$10 + 2 + 1 = 10 + 3 = 13$$

$$10 - 8 = 2$$

$$10 + 1 + 3 = 10 + 4 = 14$$

$$10 - 7 = 3$$

$$10 + 2 + 2 = 10 + 4 = 14$$

$$10 - 6 = 4$$

№ 8 на с. 9 (под звездочкой). Устно.

Ответ: (2, 1); (4, 1); (4, 3); (3, 3); (3, 6).

V. Подведение итогов урока. Рефлексия

- Какие числа называются однозначными?
- Какие числа называются двузначными?
- Какие задания вызвали у вас затруднения и удалось ли их преодолеть?
- Какие задания были легкими?
- А сейчас мы на втором сказочном дереве определим настроение, которое у вас создалось за урок.

Дети определяют свое настроение (вставляют листочки).

VI. Домашнее задание

№ 9, 10. с. 9.

Устное объяснение учителем, как нужно выполнять домашнее задание.

Примерный план-конспект урока по курсу «Человек и мир»

Класс: 2

Тема: Вода в природе. Свойства воды

Цели урока:

Образовательная:

– познакомить учащихся с основными свойствами воды, расширить знания о значении воды в природе, в жизни человека.

Развивающая:

– развивать навыки групповой работы, практические умения проводить опыты, вести наблюдения.

Воспитательная:

– воспитывать бережное отношение к воде, понимание того, что вода – богатство нашей планеты.

Оборудование: физическая карта мира, карточки с заданиями для групповой работы, стаканы, ложки, емкости с водой, соль, сахар, чай, молоко, песок, мел.

Тип урока: урок изучения нового материала.

План урока

- I. Организационный этап.
- II. Проверка ранее изученного материала.
- III. Изучение нового материала.
- IV. Подведение итогов урока. Рефлексия.
- V. Домашнее задание.

Ход урока

I. Организационный этап

II. Проверка ранее изученного материала

Поскольку на данном уроке много времени уделяется изучению новой темы, проводятся опыты, то проверку ранее изученного материала можно провести в виде небольшого по времени устного или письменного фронтального опроса.

III. Изучение нового материала

– Отгадайте загадку:

Без нее не будет моря, океана и реки.
 Даже лужицы, в которой бултыхаются щенки.
 Чтобы лился дождик с неба,
 Чтоб росли колосья хлеба,
 Чтобы плыли корабли,
 Чтоб варили кисели,
 Чтобы не было беды – жить нельзя нам без ...

– Разгадайте ребус:



С использованием географической карты, иллюстраций учебного пособия (с. 53) проводится беседа с учащимися по новой теме.

- Что изображено на карте?
- Какой цвет преобладает на карте?
- Что изображают на карте синим цветом?

- Где еще встречается вода? (с опорой на иллюстрации учебника и личный опыт учащихся).
- Почему нашу Беларусь называют «синеекой»?
- Какая на вкус вода в море, океане?
- В реках, озерах?

С помощью карты подвести детей к выводу о том, что на Земле больше соленой воды, которая не пригодна для питья, не используется в хозяйственной деятельности человека. Поэтому пресную воду необходимо беречь.

Разгадывание загадок, которые подводят к осознанию того, что вода может находиться в трех состояниях (твердом, жидком, газообразном).

Из воды родился, В воду превратился.	Я и льдинка голубая, Я и капля дождевая, Я снежинка вырезная, Я по травке разлита.
Зимой на земле лежит, Весной в реку бежит.	Догадайся, кто же Я?

Без крыльев летят, Без ног бегут, Без паруса плывут.	Прозрачен, как стекло, А не вставишь в окно.
--	---

Беседа с опорой на опыт учащихся:

- Что будет, если лед принести в дом?
- Что будет, если воду положить в морозильник?
- Что мы видим, когда кипятим воду?
- Где мы можем наблюдать воду в твердом состоянии? (снег, град, иней, лед).
- Где мы можем наблюдать воду в газообразном состоянии? (туман, облака, пар).
- Где мы можем наблюдать воду в жидком состоянии?

Работа по учебнику. Чтение первого абзаца на с. 54, выводы.

Физкультминутка

К речке быстро мы спустились, Наклонились и умылись. Раз, два, три, четыре, Вот как славно освежились! А теперь поплыли дружно.	Делать так руками нужно. Вместе – раз, это брасс. Одной, другой – это кроль. Вышли на берег крутой И отправились домой.
---	---

Проведение практических работ в группах для выявления основных свойств воды.

Для проведения работы каждая из пяти групп получает карточку с заданием. После проведения работы дети рассказывают остальным о своих результатах.

Задания:

1-я группа:

- 1) налейте воду в стакан;
- 2) перелейте ее из одного стакана в другой;
- 3) почему это можно сделать?

(Вода текучая)

2-я группа:

- 1) опустите в стакан с водой ложку;
- 2) продолжаете ли вы ее видеть?
- 3) почему это происходит?

(Вода прозрачная)

3-я группа:

- 1) сравните воду по цвету с чаем и молоком;

2) понюхайте воду;

3) определите, имеет ли вода цвет и запах.

(Вода не имеет цвета и запаха)

4-я группа:

1) положите в воду соль и размешайте;

2) положите в воду сахар и размешайте;

3) что произошло с солью и сахаром? О чем это говорит?

(Вода является растворителем)

5-я группа:

1) положите в воду мел и попробуйте размешать;

2) положите в воду песок и попробуйте размешать;

3) что произошло? Все ли вещества растворяются в воде?

(Некоторые вещества в воде растворяются, а другие – нет)

По ходу выступления групп на доске заполняется таблица:

Свойства воды
Текучая
Прозрачная
Не имеет цвета и запаха
Растворитель.
Растворяет некоторые вещества

В конце работы данные таблицы прочитываются учениками хором.

IV. Обобщение итогов урока. Рефлексия

- С какой темой мы познакомились сегодня на уроке?
- Где встречается вода в природе?
- В каких трех состояниях может находиться вода?
- Какие свойства воды вы знаете?

Прочитать вывод в учебнике на с. 55.

V. Домашнее задание

Выполнить задание «Порассуждай» (с. 55 учебного пособия), найти пословицы, связанные с водой.

Примерный план-конспект урока музыки

Класс: 3 (3 четверть)

Тема: «Развитие музыки»

Тема урока: «Динамическое развитие музыки»

Тип урока: урок углубления и развития отдельных аспектов темы.

Цель: формировать представления учащихся о динамическом развитии музыки.

Задачи:

- познакомить детей с творчеством Э. Грига, формировать умение следить за динамическим развитием музыки и отображать его с помощью моделирования, повторить обозначения динамических оттенков «форте» и «пьяно», ввести понятия «крещендо» и «диминуэндо»;
- развивать динамический слух;
- развивать интерес к классической музыке.

Оборудование: аудиозаписи музыкальных фрагментов, портрет Э. Грига, детские музыкальные инструменты, карточки с изображением динамических оттенков, учебники.

План урока

1. Организационный этап. Разминка «Я знаю» (2 мин.)
2. Повторение пройденного материала (3 мин.)
3. Объяснение нового материала:
 - Слушание музыки. Э. Григ. «Утро», «В пещере горного короля» (16 мин.).
 - Распевание. Мелодия «Утро» Э. Грига, «Игра в слова» (7 мин.).
 - Хоровое пение с музыкально-ритмическими движениями. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку». Обработка И. Лученка (8 мин.).
 - Игра на детских музыкальных инструментах. Белорусская народная песня «Зайграй жа мне, дударочку». Обработка И. Лученка (3 мин.).
4. Закрепление знаний учащихся (2 мин.).
5. Подведение итогов урока (4 мин.).

Ход урока

1. Организационный этап

Дети входят в класс под музыку весёлого характера (звучит произведение по выбору учителя).

– Поздороваемся. Я буду петь «Здравствуйте, ребята, а Вы в ответ поете сочиненную Вами мелодию на слова «Здравствуйте, учитель».

– Продолжите предложение «Я знаю пять зарубежных композиторов», «Я знаю пять белорусских народных песен». (По знаку учителя ученики по очереди перечисляют фамилии и песни.) Сегодня познакомимся с динамическим развитием в музыке.

2. Повторение пройденного материала

Какие виды развития музыки Вы знаете? Какие музыкальные произведения мы слушали на прошлом уроке? Какие динамические оттенки вы знаете?

3. Объяснение нового материала

Слушание музыки. Что Вы знаете об Э. Григе? Это норвежский композитор (*на доске портрет, записано название произведений*). Далеко на севере находится страна Норвегия. Море изрезало её берега длинными и узкими заливами, возле которых возвышаются крутые горы, покрытые лесами. Около 160 лет тому назад здесь родился мальчик Эдвард. С детства он любил сказки и легенды. Когда он стал взрослым, написал яркие музыкальные произведения на сказочную тематику и в том числе о гномах, троллях, эльфах.

Познакомившись с драмой Г. Ибсена «Пер Гюнт», он написал к ней музыку. Это история о юноше, который покинул родной дом в надежде разбогатеть и найти своё счастье. Куда только не заносила его судьба! Но свет далекой родины притягивает Пера. Из музыки к спектаклю композитор составил сюиту для симфонического оркестра. Сюита – это цикл произведений, со-

стоящий из нескольких разнохарактерных музыкальных картин, объединённых одной тематикой.

Пер Гюнт – норвежский крестьянин, который оставил свою деревню и отправился в поисках приключений по стране. Он уходит из дому ранним утром, на восходе солнца. Итак, сейчас прослушаем произведение о природе, которая пробуждается. Если бы мы с вами были композиторами, то какие средства музыкальной выразительности мы использовали бы, чтобы написать музыку «Утра»? Как бы звучала такая музыка? Используем таблицу эмоциональных настроений, выберем из слов: *трепетно, спокойно, волшебно, задумчиво, мягко, бархатно, хрустально, нежно* (звучит музыка «Утро» Э. Грига). Как вы считаете, чего больше было в этой музыке: маршевости, песенности или танцевальности? (*Песенность преобладает*). А какие из перечисленных Вами определений музыки подходят для характеристики прозвучавшей музыки?

– Скажите, ребята, что характерно для музыки «Утра», какая у неё мелодия, ритм, какие использовались регистры, инструменты, динамические оттенки? (Мелодия – плавная, ритм – ровный, вначале звучат духовые инструменты, а затем весь оркестр; темп – медленный, динамика – тихо, а затем громче и громче).

– Вы правильно охарактеризовали музыку «Утра». Ребята, а как композитор передает образ утра от первых лучей до яркого солнца? (*Постепенно увеличивается сила звука, изменяется регистр, разные инструменты вступают*).

– Какие оттенки цвета выберете вы для описания образа музыки «Утра»? (*Нежные бледно-розовые тона, а в конце яркие, так как солнце осветило землю*.)

– Понравилась ли вам музыка? Что вы можете сказать об этой музыке, какая она по характеру? Обратили ли вы внимание, какая это музыка по силе звука? (*Вначале музыка была тихая, постепенно сила звука увеличивалась*).

– Подходят ли здесь известные Вам обозначения форте (громко) и пьано (тихо)? (Не подходят.) Правильно, здесь нужны другие обозначения постепенного изменения силы звука. Для того, чтобы показать постепенное усиление силы звука, в музыке используется знак, который называется *крецендо* (усиливая). Постепенное уменьшение силы звука называется *диминуэндо* (ослабевая). Идет работа с учебником и карточками динамических оттенков.

– Какой знак соответствует музыке? (*Крецендо*). Правильно, постепенное усиление силы звука показывает, как постепенно восходит солнце. Обратили ли Вы внимание, какие музыкальные инструменты исполняют мелодию? Послушаем музыку ещё раз и в соответствии с увеличивающейся силой звука будем дирижировать всё более широкими движениями.

– А теперь проследим за Пер Гюнтом дальше. Он очень долго путешествовал. И вот однажды попал в подземное царство, в пещеру горного короля. Какие-то тени обступили его в полумраке. Перу страшно. Он пытается бежать. Нечисть не пускает его. А что происходило дальше Вы узнаете из музыки и мне расскажете (*слушание «В пещере горного короля»*).

– Что вы можете сказать об этой музыке? Какая она по характеру? (*Таинственная, настороженная вначале, как будто кто-то крадётся, и постепенно становится очень напряжённой, неустойчивой, стремительной*.) Одинакова ли музыка на протяжении всего произведения?

– Давайте перечислим средства музыкальной выразительности, которые использовал Григ, рисуя картины подземного царства. Какие из средств выразительности изменялись и как изменялось содержание музыки? Какая музыка по звучанию, какая динамика? (*Вначале тихая, а затем всё громче и громче*.) Какие динамические оттенки подходят? (*Крецендо*.)

– Итак, с помощью каких изменений композитор показал развитие музыки? (*С помощью изменений темпа, динамических оттенков и регистра, а также использования различных инструментов симфонического оркестра*.)

– Вы правильно и точно отвечали. Действительно, вначале показан грозный марш таинственных сил, который начинается издалека, будто из мглы подземного царства. Это мрачное шествие выражается низкими, тихими и глухими звуками. Музыка зловещая, таинственная, угрожающая, выражает поступь сказочных персонажей. Всё ближе и ближе подкрадываются чу-

довища. Всё более громко и открыто звучит музыка, слышны зловеще будоражащие аккорды, которые возможно выражают отчаяние юноши, попавшего в это страшное место – пещеру горного короля.

Мелодия звучит всё более высоко, звонко и пронзительно, напоминая резкие выкрики, возгласы, смех и визг. Повторяясь и преображаясь много раз, она звучит всё громче и быстрее и создаётся впечатление, что движутся в бешеной пляске обитатели пещеры. Оргия внезапно прекращается. Два громких удара внезапно обрывают движение. Сказочное шествие-пляска, достигнув предельной силы и размаха, внезапно прекращается. Содержание музыки выразалось при помощи изменений темпа, динамических оттенков, регистра, использования различных инструментов, происходило развитие в музыкальном произведении «В пещере горного короля».

Распевание. Используется мелодия «Утро» Э. Грига.

Солнышко всходит,

И небо светлеет.

Природа проснулась

И утро пришло.

– Где будем петь более тихо, а на какие слова – более громко? Как движется мелодия, покажите рукой. Где здесь кульминация?

Исполняется сначала учителем, потом детьми.

– А какие динамические оттенки можно использовать в попевке «Игра в слова»?

Скажи погромче слово «Гром» –

Грохочет слово, словно гром.

Скажи потише «Шесть мышат» –

И сразу мыши зашуршат.

– Поем, расставляем карточки с обозначениями разных динамических оттенков. После слов «гром» и «шуршат» проводится звукоподражание тем способом, который предложат дети (с инструментами, бумагой и т. д.).

Хоровое пение. Белорусский народ создал много народных песен. Какие Вы можете назвать? Сегодня мы разучим одну из них – «Зайграй жа мне, дударочку» в обработке белорусского композитора Игоря Лученка. Послушайте ее и расскажите о характере музыки. Поем запев. Покажем рукой движение мелодии, чётко произносим слова. А теперь поем мелодию припева также четко проговаривая слова. Какие динамические оттенки подходят для исполнения запева, а какие для исполнения припева? (*На слова «Тум-тум-тум та-тум-та» поем на форте, громко, а остальные слова умеренно громко*).

Учитель вместе с детьми выбирает дударика, а остальным объясняет, какие движения они будут делать. Дети образуют круг, в середине которого дударик, изображающий игру на дудочке. Ученики выполняют следующие движения:

Зайграй жа мне, дударочку (*руки на пояс, приседают*),

А я патанцюю (*повороты направо и налево*),

А за гэта цябе, мілы (*руки на пояс, дети обращаются к дударнику*),

Медам пачастую (*повороты направо и налево*).

Тум-тум-тум-та-тум-та (*притопы, хлопки*) 2 раза

Медам пачастую (*руки сложены возле груди, поклоны*).

Споём вместе с движениями выразительно как поётся песня народом на праздниках (*исполнение песни с инсценировкой*).

Игра на детских музыкальных инструментах. Сейчас мы с вами попробуем исполнить песню «Зайграй жа мне, дударочку» на музыкальных инструментах (*раздаются инструменты: барабанчик, колокольчик, бубен, треугольник, маракасы, ксилофон и др.*). Учитель объясняет партитуру игры. После прослушивания, как играют на каждом инструменте. Дети придумывают свой вариант аккомпанемента во время звучания вступления и пения припева. Затем приступают к общему исполнению. Песня исполняется с аккомпанементом и музыкально-ритмическими движениями.

4. Закрепление знаний учащихся

Дети прослушивают небольшие фрагменты музыкальных произведений по выбору учителя и показывают соответствующие индивидуальные карточки с обозначениями динамических оттенков (выставляются оценки).

5. Подведение итогов урока

– Сегодня мы с вами познакомились с музыкой Э. Грига к драме «Пер Гюнт». В какой стране родился и жил этот композитор? Какие фрагменты мы слушали?

– Как называется на музыкальном языке постепенное усиление звука, как оно обозначается? Какие динамические оттенки встречались в попевках, произведениях Э. Грига? Какие средства музыкальной выразительности композитор использовал? Изменялось ли содержание музыки в этих фрагментах? Что этому способствовало? Какие средства выразительности изменяли музыку, как она развивалась?

– Какие средства музыкальной выразительности использовались в песне «Зайграй же мне, дударочку»? Какие динамические оттенки мы использовали при пении?

Музыка не может быть без развития, главная интонация развивается, средства выразительности изменяются и создаётся постоянное развитие музыкального образа. Большое значение имеет и динамическое развитие музыки.

Требования к составлению конспекта урока музыки

Специфика урока музыки

В процессе разработки конспекта и при проведении урока необходимо преподносить музыку как живое интонационное искусство и выстраивать общение с детьми по принципам педагогики искусства (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова). При этом важно учитывать следующие специфические особенности урока музыки:

- музыка, звучащая на уроке, комплексно воздействует на психику, физиологию, эмоциональное состояние школьников;
- теоретические понятия рассматриваются как средство для понимания содержания музыкальных произведений, развития музыкальной культуры школьников;
- в связи с временным характером музыки особую роль приобретает формирование у учащихся умения внимательно следить за интонационным развитием музыки от начала до конца звучания музыкальных произведений;
- особую роль играет творческий подход учителя к планированию и проведению уроков музыки, его артистизм и эмоциональность;
- преобладает слуховая наглядность, коллективная форма работы, разнообразие и частая смена видов музыкальной учебной деятельности школьников;
- важна доверительная, доброжелательная атмосфера, способствующая развитию интереса к музыке, а также искренности и непосредственности высказываний детей о содержании музыкальных произведений.

Составные элементы конспекта

Студент в конспекте должен указать класс, тему четверти, тему урока, тип урока, цель, задачи; представить список оборудования и наглядного материала, план и подробную разработку содержания урока, фрагменты мелодий песен и иллюстративный материал. В плане отражаются крупные структурные компоненты урока:

1. Организационный этап. Разминка.
2. Повторение пройденного материала
3. Объяснение нового материала.
4. Контроль знаний или закрепление знаний учащихся.
5. Подведение итогов урока.

В плане также необходимо отразить логику проведения урока, последовательность использования видов музыкальной учебной деятельности и музыкальных произведений.

С учётом специфики урока музыки в план включаются следующие разнообразные виды музыкальной учебной деятельности, в которых осуществляется усвоение школьниками учебного материала:

1. Слушание музыки.
2. Распевание.
3. Хоровое пение.
4. Музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование.
5. Игра на детских музыкальных инструментах.
6. Импровизация.
7. Озвучивание стихотворений.
8. Речевое интонирование.
9. Рисование под музыку.
10. Игры.

Последовательность использования видов музыкальной учебной деятельности школьников может быть различной в зависимости от темы, цели, задач урока, особенностей содержания музыкальных произведений, которые определяют эмоциональную драматургию урока и влияют на его структуру. После вида деятельности в плане указываются авторы и названия музыкальных произведений.

Этапы подготовки плана-конспекта урока музыки

Анализ учебной программы по музыке для общеобразовательных учреждений, учебно-методического и учебного пособий:

1. Определение темы, цели и задач урока (согласно КТП), примерного круга музыкальных произведений.
2. Определение типа урока. Определения основных этапов урока для каждого этапа урока.
3. Подбор музыкального, иллюстративного материала.
4. Художественно-педагогический анализ произведений и его соотнесение с целью и задачами урока.
5. Отбор методов организации педагогического процесса, средств и форм реализации цели и задач урока.
6. Определение форм контроля и оценки результатов учебной деятельности школьников, продумывание домашнего задания.
7. Определение вида рефлексии.

Примерный план-конспект урока русского языка
(составитель Е.С. Василевская)

Класс: 3

Тема: «Слова с двумя безударными гласными в корне»

Цели:

1. Формировать умение находить безударные гласные в корне и проверять их. Ввести способ проверки двух безударных гласных в корне слова.
2. Учить детей уметь делать выводы, обобщения, аргументировать свои ответы. Развивать речь.
3. Расширять кругозор учащихся. Воспитывать ценностное отношение к природе.

Оборудование:

1. А.В. Верникова, Е.С. Грабчикова, Н.П. Демина / Русский язык. 3 класс: учебник Ч. 2.;
2. Карточки со словарными словами.

План урока

1. Организационный этап
2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания
3. Сообщение темы и постановка задач урока
4. Усвоение новых знаний
5. Закрепление изученного материала
6. Итог урока. Рефлексия
7. Домашнее задание

Ход урока

1. Организационный этап

Прозвенел и смолк звонок,
Начинается урок.
Мы за парту дружно сели
И в окошко посмотрели.
Все сосредоточились,
Работать приготовились.

2. Актуализация опорных знаний. Проверка домашнего задания

Учитель:

– Сегодня мы продолжим увлекательное путешествие в мир безударных гласных. Что значит термин «безударная гласная»?

– Как проверить написание безударной гласной в середине слова? Какие стихи-правила вы знаете?

*Если буква гласная вызвала сомнение,
Ты её немедленно ставь под ударение.*

Или

Безударный хитрый гласный:

Слышим мы его прекрасно.

А в письме какая буква?

Здесь поможет вам наука:

Гласный ставь под ударенье,

Чтоб рассеять все сомненья!

– Почему безударный гласный надо проверять ударением?

– Давайте посмотрим, как вы справились с домашним заданием (упр. 23, с.12). Прочитайте слова с пропущенными буквами. Какие буквы вы вставили? Почему? Каким правилом

руководствовались при выполнении домашней работы? В какой части слова были пропущены буквы?

3. Сообщение темы и постановка задач урока

– Откройте тетради, запишите число, классная работа.

Минутка чистописания

– А чтобы красиво писать, давайте разомнем свои пальчики:

Этот пальчик — маленький (массируем мизинчик).

Этот пальчик — слабенький (безымянный).

Этот пальчик — длинненький (средний).

Этот пальчик — сильненький (указательный).

Этот пальчик — большачок (большой).

А все вместе — кулачок (сжимаем в кулачок).

– На нашу минутку чистописания, ребята, сегодня пришли в гости вот такие буквы:

а о и е я

– В течение урока нам необходимо ответить на вопрос: «Почему именно эти гласные мы сегодня пишем в минутке чистописания?»

– А помочь в поиске ответа на поставленный вопрос нам смогут следующие этапы работы.

– Запишите слова, обозначьте орфограммы: летают, дождем, гнездо, холодильник.

– Как вы считаете, какое слово из записанных лишнее? (Холодильник).

– Почему? (Во всех словах одна безударная гласная в корне слова, а в этом слове две) Оказывается, в русском языке много таких слов, в которых есть по две безударные гласные в корне.

– Как вы думаете, а какая наша основная задача на сегодняшнем уроке?

– Сегодня, ребята, мы понаблюдаем за двумя безударными гласными в корне слова.

4. Усвоение новых знаний

Создание проблемной ситуации.

– Как проверить безударную гласную в корне?

– Как быть, если в слове их две?

– Прочитайте слова первого столбика, поставьте ударение:

золотой золото позолота

молоток молот молотит

дорогой дорого дорожке

– Что вы заметили? (В первом столбике ударение не падает на гласные в корне, во втором столбике - падает на первый слог, в третьем - на второй слог в корне)

– В каком столбике слова проверочные, в каком проверяемые и почему? (В первом проверяемые, во втором и третьем проверочные)

– Почему с проверочными словами два столбика? (В проверяемом – две безударные гласные).

– Давайте устно выполним упр. 25 на с.14. Прочитайте. В каждой группе найдите слово с двумя безударными гласными в корне и проверочные слова. Назовите сначала проверочные слова, затем проверяемое.

– Попробуйте самостоятельно ответить на вопрос: «Как проверить написание слов с двумя безударными гласными в корне?» Начните так: «Чтобы проверить написание двух безударных гласных в корне, нужно...»

Физкультминутка (проводит ученик)

Ветер дует нам в лицо,

Закачалось деревцо.

Ветер тише, тише, тише —

Деревцо всё выше, выше.

– Отдохнули? И снова в путь за знаниями! Ребята, а сколько безударных гласных в слове «ветерок»?

- Как проверить первую безударную гласную «е»?
- А можно ли проверить вторую безударную гласную? (Нет, не проверяется.)
- И таких слов с двумя безударными гласными много, ребята. Написание таких слов нужно запомнить. А написание каких слов мы всегда запоминаем? (словарных) Давайте вспомним словарные слова.

Словарный диктант (проводится с помощью рисунков)

Конфета, карандаш, морковь, береза, заяц, молоко, соловей, учитель.

Проверка словарного диктанта.

– А теперь, ребята, попробуем составить алгоритм, с помощью которого можно правильно написать безударные гласные в корне. (Алгоритм проверки слов с безударными гласными представлен на доске)

- Прочитать слово.
- Обозначить ударение.
- Выделить корень.
- Подчеркнуть безударную гласную.
- Подобрать проверочное слово (если две безударных, то два слова)
- Вставить букву.

5. Закрепление изученного материала

Отработка алгоритма на материале упр. 27 (с комментированием), с.14.

- О чем вели разговор цветы? Почему грустил репейник?
- Давайте вспомним, какие способы проверки безударных гласных нам знакомы?

Способы проверки:

- Много: волна-волны
- Один: дома-дом
- Буква ё: ведро-ведра
- Ласкательное значение: ковёр-коврик

– А теперь самостоятельно выполним упр. 26 на с.14. Проверим выполнение задания по нашему алгоритму. Назовите слово из этого стихотворения с двумя безударными гласными в корне. Как проверить написание такого слова?

6. Итог урока. Рефлексия

– Молодцы, ребята, сегодня вы очень хорошо поработали на уроке, были внимательны и вдумчивы.

– Что же нового для себя вы узнали сегодня на уроке? (Сегодня мы на уроке узнали, что в словах бывает и две безударные гласные, и что иногда, бывает так, что одна из таких безударных гласных, проверяется ударением, а другая нет. Её правописание следует запомнить и проверять по словарю.)

– Ребята, а теперь давайте прочтём вывод нашего урока (на доске вывешивается распечатанное в стихотворной форме правило):

«Чтоб развеять все сомнения,

Гласный ставь под ударение!» (Дети хором читают)

– А есть ли в нашем классе внимательные ребята? Кто догадался, почему именно такие гласные (а о и е я) буквы мы старательно писали на минутке чистописания? Чем интересны эти гласные? (Эти гласные в безударном положении в корне слова требуют проверки ударением.)

– Ребята, а для чего мы изучаем данную тему?

– Могут ли знания, полученные на уроке, пригодиться в жизни?

Выставление отметок за работу на уроке.

7. Домашнее задание

– Просмотрите домашнее упражнение (упр. 28, с.15). Прошу открыть учебники и найти это упражнение (учитель объясняет выполнение домашнего задания).

– Что требуется сделать?

– На какое правило? Почему?

– На этом наш урок окончен. Молодцы!

**Примерный план-конспект урока литературного чтения
(составитель Е.С. Василевская)**

Класс: 4

Тема: Стихотворение С. Есенина «Пороша»

Цели:

1. Познакомить с произведением С. Есенина, учить детей чувствовать поэзию слова, выразительно читать стихотворение.

2. Развивать у учащихся в процессе работы над произведением поэтический вкус и образное мышления, умения находить в тексте средства художественной выразительности, способствовать эстетическому развитию (формирование внимательного отношения к языку художественного произведения, умения понимать образные выражения, использованные в нём, умения представлять картину, нарисованную автором).

3. Воспитывать ценностное отношение к природе, формировать умения видеть в обычном необычное, замечать красоту природы; способствовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

Оборудование:

1. Воропаева В.С., Куцанова Т.С. / Литературное чтение. 4 класс учебник;
2. портрет поэта С. Есенина; выставка сборников произведений С. Есенина; картины зимней природы, рисунок к стихотворению; цветные карандаши и таблицы цветонастроения; аудиозапись А. Вивальди «Времена года. Зима».

План урока

1. Организационный этап
2. Проверка домашнего задания
3. Работа над новым художественным произведением
4. Итог урока. Рефлексия
5. Домашнее задание

Ход урока

1. Организационный этап

– Послушайте стихотворение:

Новых книг живые строки открывают путь широкий.
Жить без книг мы не смогли бы, дорог нам их вечный свет,
Книгам добрым, интересным... Мы всем классом шлём привет!

2. Проверка домашнего задания

Учитель:

– Прежде чем мы начнем наш урок, давайте выполним нашу традиционную речевую гимнастику.

1. *Артикуляционная гимнастика* (Ученики выполняют соответствующие тексту движения языком.)

Живёт весёлый Язычок в своём уютном домике и радуется. Одним ранним утром выбежал Язычок из домика, почистил зубы, и на лице его появилась улыбка. Язычок любопытный. Увидит, как котёнок лакает молоко, и повторяет за ним, сначала медленно, затем быстро, точно как у котёнка получается. Уселся Язычок на лошадку и поскакал. Вдруг догоняет его пчела, а у неё жало, сейчас ужалит. Поскакал Язычок ещё быстрее, пчела его не догнала. Много дел успел сделать Язычок за день: на качелях покатался, забор покрасил. Но тут часики затикали: «Пора спать!» Улыбнулся Язычок и спрятался в домик.

2. *Упражнения для дыхания.*

– А теперь будем развивать наш легочный аппарат.

«Южный ветер» Вдох через нос, выдох через рот теплым воздухом со звуком «ха-а» на ладони, будто согревая руки.

«Северный ветер» Вдох через нос, выдох через рот холодным воздухом, губы в трубочку.

«С горки вниз»

И.п. – ноги врозь. Подняться на носки, руки вверх, вдох. Присесть, резко опустив руки вниз, выдохнуть, произнося: «У-у-у-ух!».

«Греемся»

И.п. – ноги врозь. Делаем глубокий вдох, руки в стороны. Быстро скрещиваем руки перед грудью, хлопаем ладонями по плечам, выдыхаем воздух толчками, произнося: «Ох-ох-ох!».

– Ребята, какую учебную задачу мы решали на прошлом уроке литературного чтения? (Изучали стихи русских поэтов о зиме.)

– Стихи каких поэтов мы изучали? (К. Бальмонта, С. Есенина, И.Никитина, Н. Некрасова, Е.Баратынского, А.Фета.)

– А с какой целью мы работали над стихами? (Чтобы научиться выразительно читать, находить образные средства. Уметь правильно говорить самим, чтобы приятно было слушать другим.)

– Давайте проверим наше домашнее задание. (Чтение наизусть стихов на выбор Е. Баратынского «Где сладкий шепот моих лесов...» или А. Фета «Чудная картина, как ты мне родна...»)

3. Работа над новым художественным произведением

Переход к новой теме

– Ребята, а как вы думаете, почему сегодня мы опять заговорили о красоте зимней природы?

– Зимняя природа побуждает людей творить. Посмотрите вот на эти рисунки и картины. (Учитель показывает иллюстрации с зимними пейзажами.)

– Композиторы пишут музыку и посвящают ее природе. Послушайте одно из таких произведений. (Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Зима»).

– Я предлагаю вам прикоснуться к чуду Поэзии!

Объявление темы и постановка задач урока

– Сегодня вам предстоит встреча с миром поэзии в стихотворении Сергея Есенина «Пороша». Вы познакомитесь с творчеством С.А. Есенина, узнаете некоторые данные из его биографии, а также будете учиться делать анализ стихотворения.

Знакомство с биографией С.А. Есенина

(Учитель показывает портрет поэта и делает краткое сообщение о его жизни и творчестве.)

Сергей Александрович Есенин родился в 1895 году. В 2010 году исполнилось 115 лет со дня его рождения. Родился он в Рязанской губернии в селе Константиново. С 2-ух лет был отдан на воспитание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых неженатых сыновей, с которыми протекало почти все детство Сергея. Будущий поэт вспоминал: «Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Также они меня учили плавать. Бросали в воду, а я отчаянно плескал руками. Лет 8-ми я хорошо плавал, лазил по деревьям, среди мальчишек был большим драчуном и ходил всегда в царапинах. Бабушка меня любила из всей мочи, и нежности ее не было границ. Когда я подрос, меня отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. Но этого не случилось. Стихи я начал писать рано, лет девяти, но сознательное творчество отношу к 16-17 годам».

Так вспоминал о своем детстве С. Есенин. Сергей Александрович человек очень талантливый. Он рос среди коренных русских пахарей. От вечного труженика крестьянина передалась будущему поэту сыновья привязанность к родной земле, ее озерам и рощам, рассветам и закатам. Всю свою любовь к родной земле Сергей передавал в своих стихах.

Жил он в очень трудное для нашей страны время. На его коротком веку произошло три войны и три революции. И хотя прошло уже более 80 лет со дня его смерти, стихи его живут в наших сердцах. Он не забыт, его помнят и любят.

Его стихи и поэмы переведены на многие языки, книги издаются в разных странах. Со всех континентов планеты почитатели творчества Есенина приезжают в село Константиново в музей поэта.

Знакомство с произведением

– Закройте глаза и шепотом произнесите: «З – И – М – А ...»

– Что вы услышали? Что вы почувствовали?

– Какие ассоциации у вас связаны со словом ЗИМА?

– Какими красивыми словами вы бы могли описать зиму?

– А давайте узнаем, какие ассоциации возникли у С. Есенина со словом «зима»? Как поэт «нарисовал» картины зимы словами?

(Учитель читает стихотворение С.Есенина «Пороша» наизусть).

Проверка первичного восприятия

– Какими впечатлениями вам хочется поделиться? Что вам особенно понравилось? Какие картины природы вы представили? Какие мысли возникли? (Выслушиваются ответы детей.)

Словарная работа

– Ребята, а что такое пороша? Давайте обратимся за помощью к толковому словарю.

Работа с текстом произведения

– А теперь еще раз прочитайте стихотворение и подумайте, за каким явлением природы наблюдает автор.

– Что нарушает тишину лесного зимнего царства? (Крики ворон, стук дятла.)

– Как вы думаете, каков должен быть характер звучания стихотворения? (Спокойный, неторопливый, задумчивый.)

– Сейчас мы будем перечитывать стихотворение, а вы должны ответить на вопрос: какими красками вы бы передали настроение слов в каждом четверостишии?

– У вас на партах лист, разделенный на 4 квадрата, каждый из которых соответствует четверостишию. Вы должны раскрасить квадратики теми цветами, которые каждый из вас представляет при чтении.

Дети читают первое четверостишие.

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу,

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

– Расскажите о ваших представлениях. (Зимний заснеженный лес, вьется дорога, по которой скачет всадник, перелетают и каркают вороны).

– Каким цветом вы бы могли раскрасить первый квадратик? Возьмите карандаш и нанесите на первый квадрат тот цвет, который соответствует вашему восприятию.

– Прочитайте четверостишие еще раз и попробуйте передать звонкость цокота копыт лошади, подчеркнуть в чтении тишину леса, показать крикливость ворон. (Дети работают над выразительным чтением.)

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Подвязалась сосна.

– Каково настроение поэта, очарованного лесом? Как изображен лес? Почему поэт говорит о нем, что он «дремлет», а не «спит»? Что вы представляли, читая это четверостишие? На кого похожа сосна?

– Прочитайте четверостишия еще раз. При чтении вам надо показать, как тих заколдованный лес, передать настроение поэта, очарованного лесом.

(Дети перечитывают хором выразительно каждое четверостишие.)

– А теперь возьмите карандаши. Какой цвет, по-вашему, соответствует второму четверостишию? Закрасьте второй квадрат выбранным цветом. (Дети выполняют задание.)

– Прочитаем следующее четверостишие.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самую макушкой

Долбит дятел на суку.

– С кем сравнивает поэт сосну? (Со старушкой). Что такое клюка? Чем является клюка в стихотворении? Как вы думаете, почему сосна наклонилась?

– При повторном чтении текста вам надо постараться удивиться тому, что сосна похожа на старушку, показать голосом, как дятел долбит ствол дерева. (Дети работают над выразительностью чтения, подбирают цвет для следующего квадрата, соответствующий данному отрывку.)

Дочитаем стихотворение.

Скачет конь, простору много,

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегаёт лентой вдаль.

– Какие представления возникли у вас при чтении? При чтении этого четверостишия вам надо показать простор дороги. (Дети работают над выразительностью чтения.)

– Какой цвет, по-вашему, соответствует данному фрагменту? Возьмите карандаши и закончите рисование таблицы цветонастроения.

– Вы прочитали все стихотворение по четверостишиям. Теперь прочитаем его целиком, передавая соответствующее настроение. (Вызывает несколько учеников)

4. Итог урока. Рефлексия

– Как вы думаете, что Сергей Есенин хотел выразить в своем стихотворении? Ребята, а какая зима в стихах нашего поэта? (Волшебная, шумная, сказочная, загадочная).

– А что бы вы сказали о Есенине поэте после сегодняшнего урока?

– Поэзия Есенина мелодична и музыкальна. Её звуки разлиты повсюду. Умей только слушать и наслаждаться. Николай Браун посвятил поэту своё стихотворение.

В этом имени – слово «осень».

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен –

Поднебесье, тихие веси,

Синь берёзы

И синь – рассвет.

Что-то есть в нём и от весенней

Грусти, юности, чистоты...

Только скажут –

«Сергей Есенин»,

Всей России встают черты...

Я очень люблю стихи Есенина, надеюсь, что полюбите их и вы!

А теперь поставьте, пожалуйста, цель на следующий урок литературного чтения.

Ребята, что было трудным сегодня на уроке?

Оценивание работы учащихся. Выставление отметок.

5. Домашнее задание

– Какое задание вы бы хотели получить домой?

Учитель может предложить всему классу одно и то же задание или дать задание дифференцированно:

– Выучить стихотворение наизусть.

– Нарисовать картины зимнего леса.

- Научиться читать выразительно это стихотворение.
- Сопоставить описание зимы в поэзии И. Никитина, Е. Баратынского, С Есенина.

**Примерный план-конспект урока белорусского языка
(составитель О.И. Свириденко)**

Клас: 2

Тэма: Беларускі алфавіт

Мэты:

1. Пазнаёміць з беларускім алфавітам, з роляй яго ў жыцці людзей.
2. Засяродзіць увагу вучняў на літарах, якіх няма ў рускім алфавіце, на літарах, якія па-рознаму называюцца ў рускай і беларускай мовах.
3. Вучыць размяшчаць словы ў алфавітным парадку.
4. Узбагачаць слоўнікавы запас вучняў словамі лексіка-семантычнай групы «школьныя прылады».
5. Развіваць мысленне, памяць.
6. Выхоўваць акуратнасць, жаданне дапамагаць бацькам.

План урока

1. Праверка дамашняга задання
2. Новы матэрыял
3. Замацаванне
4. Дамашняе заданне
5. Вынік урока

Ход урока

1. Праверка дамашняга задання.

О.І. Свірыдзенка / Беларуская мова. 2 клас (практ. 97). У якіх з выдзеленых слоў гукаў больш, чым літар? Чаму? Прачытайце словы, у якіх падкрэслілі літару. Што гэта за літара? Колькі ў гэтых словах гукаў? Літар?

2. Новы матэрыял

1. Паслухайце верш:

Той, хто любіць азбуку
змалку без прынукі,
адкрывае шлях сабе
да любой навукі (А. Вольскі).

Як азбука дапамагае чалавеку вучыцца? Як вы думаеце, пра што пойдзе размова сёння на ўроку?

На дошцы прымацаваны карткі з літарамі а ф л а в і т.

Складзіце слова з рассыпаных літар і адкажыце, як па-іншаму называецца азбука. (Настаўнік паведамляе дзецям пра паходжанне слоў *азбука* і *алфавіт*. Слова *азбука* складаецца з назваў першых літар славянскага алфавіта *азь* (а) і *боу* (б), а слова *алфавіт* – з назваў першых літар грэчаскага алфавіта α (альфа) і β (бэта)).

2. Практ. 98. Алфавітам, або азбукай, называюцца ўсе літары мовы, размешчаныя ў пэўным парадку. Прачытайце назвы літар беларускага алфавіта на форзацы падручніка. Палічыце іх колькасць. Назавіце літары, якіх няма ў рускім алфавіце. Якія літары па-рознаму называюцца ў рускай і беларускай мовах?

Назавіце «суседзяў» літары ў алфавіце (б, і, о, ў, ц, ы). Назавіце літару, якая стаіць паміж *д* і *ё*, *у* і *ф*, *ц* і *ш*. Прыдумайце падобную загадку пра якую-небудзь літару алфавіта і загадайце яе суседу па парце.

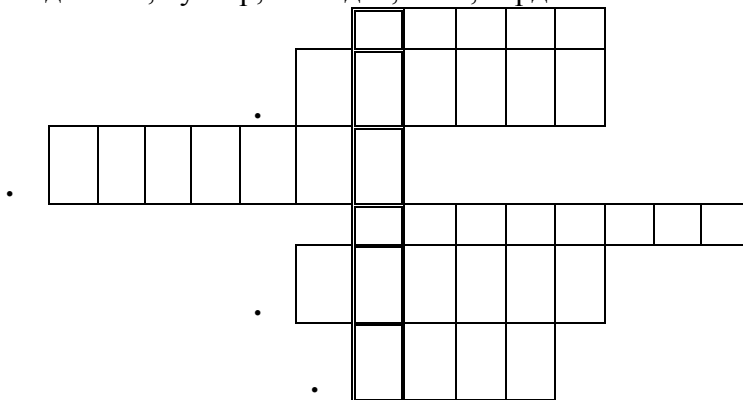
3. Разгледзьце малюнкi. Для чаго чалавеку трэба добра ведаць алфавіт? Звярніце ў вагу на тое, што трэба гаварыць у *алфавітным парадку*.

Назавіце іншыя сітуацыі, у якіх чалавек карыстаецца алфавітам.

3. Замацаванне

1. Практ. 99. Пастаўце літары ў алфавітным парадку. Дапоўніце дзвюма наступнымі літарамі. Запішыце.

2. На дошцы запісаны словы і намалюваны красворд:
дзённік, буквар, закладка, клей, кардон



– Размясціце словы ў алфавітным парадку. Упішыце паслядоўна словы ў красворд. Пры размяшчэнні па алфавіце слоў, якія пачынаюцца з адной і той жа літары, звяртаецца ўвага на другую літару ў слове і на яе месца ў алфавіце.

Як яшчэ называецца сумка, з якой ходзяць у школу? Рукзак – слоўнікавае слова. Напісанне яго трэба запомніць (дзеці запісваюць слова ў сшыткі). Якім па памеры можа быць рукзак? Як яшчэ можна назваць маленькі рукзак?

3. Практ. 100. Дапоўніце сказ назвамі школьных прылад. Упішыце іх у алфавітным парадку.

4. Практ. 101. Прачытайце назву верша. Як вы думаеце, пра каго пойдзе ў ім размова? Паслухайце верш (чытанне твора настаўнікам). Чаму Ганулю можна назваць мамай памочніцай? Выпішыце з тэксту ў алфавітным парадку назвы школьных прылад.

5. На дошцы прымацаваны карткі са словамі:

Гуляючы, не, розуму, прыдбаеш.

– Прачытайце словы. Ці ўсе яны вам зразумелыя? (Настаўнік тлумачыць дзецям значэнне слова *прыдбаць* (*набыць*, рус. *приобрести*.) Размясціце словы ў алфавітным парадку. Якая прыказка атрымалася? Што трэба рабіць, каб стаць разумным?

4. **Дамашняе заданне.**

Практ. 102. Вывучыць алфавіт на памяць.

5. **Вынік урока.**

Што такое алфавіт? Для чаго чалавеку трэба добра ведаць алфавіт? Назавіце літары, якіх няма ў рускім алфавіце.

Примерный план-конспект урока литературного чтения

Тэма: Рыгор Ігнаценка «Пасадзіце рабінку»

Мэты

1. Пазнаёміць з новым творам Р. Ігнаценкі «Пасадзіце рабінку».
2. Выпрацоўваць навык правільнага, беглага, выразнага чытання.
3. Развіваць увагу, назіральнасць, фантазію.
4. Выхоўваць любоў да прыгажосці беларускай зямлі.

Абсталяванне: дошка, падручнік па літаратурным чытанні для 3 класа, карткі з прыказкамі, памятка з правіламі выразнага чытання.

План урока

1. Арганізацыйны этап
2. Праверка дамашняга задання
3. Знаёмства з новым творам
4. Складанне плана апавядання
5. Падрыхтоўка пераказу
6. Пераказ тэксту па частках
7. Заключная гутарка па творы
8. Дамашняе заданне
9. Вынікі урока
10. Рэфлексія

Ход урока

1. Арганізацыйны этап

Празвінеў званок на наш адкрыты урок. Сядайце, калі ласка.

Сёння на ўроку

мы будзем думаць, разважаць,
на пытанні адказваць,
план апавядання састаўляць
і выразна чытаць.

2. Праверка дамашняга задання

Гукавая размінка

- Пачнем мы наш урок з гукавой размінкі.
 - Уявіце, што вы прыйшлі ў магазін кветак і адчулі прыемны водар раслін.
 - Зрабіце шумны удых носам і выдых ртом. (3 разы).
- Задуйце актыўным і перарывістым выдыхам некалькі ўяўляемых свечак (фу-фу-фу).
- Прачытайце сказ з рознай інтанацыяй: радасна, здзіўлена, сумна.

Мы заўтра пойдзем у цырк

– Малайцы! Вы гатовы да далейшай працы.

Гутарка па пытаннях да твора

– Дома вы павінны былі адказаць на пытанні пасля твора К.Каліны «Красавік». Чытаем першае пытанне...

Праверка выразнага чытання верша

– Зараз праверым, як вы вывучылі верш Я.Коласа «Усход сонца». Я вам прапаную правільны выразнага чытання верша (*памятка на дошцы*).

1. Чытайце павольна. Памятайце: ні адзін мастак не малюе карціну з хуткасцю машыны.
 2. Пасля кожнага радка трэба абавязкова рабіць прыпынак, незалежна ад таго, ёсць у канцы радка знак прыпынку, ці няма.
 3. Расказвайце так, каб перадаць настрой не толькі аўтара, але і свае пачуцці.
- За дамашняе заданне вы атрымоўваеце наступныя адзнакі...

Фізікультхвілінка.

Размінка для вачэй.

3. Знаёмства з новым творам

– Дзеці, ці садзілі вы разам з дарослымі дрэвы, кусты, кветкі?

– Як вы гэта рабілі?

– Вы даглядаеце пасаджаныя вамі расліны? Іх абавязкова трэба даглядаць. Як вы лічыце, чаму? (*Яны жывыя.*)

– Сёння мы пазнаёмімся з новым творам «Пасадзіце рабінку», якую напісаў Р.Ігнаценка. Я буду чытаць, а вы сачыце і падкрэлівайце словы, якія для вас незразумелыя.

Праверка першага ўспрымання апавядання

(*Настаўнік выразна чытае апавяданне.*)

– Які настрой аўтара вы адчулі у гэтым творы? (*Захапленне рабінай.*)

– Чаму аўтар захапляецца рабінай?

Слоўнікавая праца

– Якія словы вам былі незразумелыя ў апавяданні?

(*водар – прыемны пах;*

за вярсту – далёк;

карункі – (руск. кружсева);

суквецці – спалучэнне кветак)

– Як вы разумееце сэнс народнай прымаўкі, дадзенай у пачатку твора: «*Той чалавек, які не пасадзіў ніводнага дрэўца, дарэмна жыццё пражыў*».

Выбарачнае чытанне.

– Як апісана рабінка вясной? Прачытайце.

– Чым прываблівае гэта цудоўнае дрэва ўлетку?

– Як выглядае рабінка ранняй і позняй восенню? Знайдзіце адказ у тэксце.

– Чым карысныя ягады рабіны?

– Прачытайце прыказкі на дошцы.

– Як вы лічыце, якія прыказкі адпавядаюць гэтаму твору? (*картачкі з прыказкамі на дошцы*)

4. Складанне плана апавядання

– На якія часткі можна падзяліць гэты твор?

– Зачытайце першую частку. Дайце назву. (*Зачытваецца кожная частка апавядання.*

Вучні прапаноўваюць свае назвы да частак твора.)

Прыкладны план:

1. Народная прымаўка.

2. Варта пасадзіць рабінку.

3. Дрэва вясною.

4. Летні цуд.

5. Восеньскія падарункі рабіны.

Гэты план дапаможа вам падрыхтавацца да падрабязнага пераказу.

5. Падрыхтоўка пераказу

6. Пераказ тэксту па частках

7. Заключная гутарка па творы

8. Дамашняе заданне

– Адгарніце дзённікі і запішыце дамашняе заданне: пераказ апавядання "Пасадзіце рабінку" Р.Ігнаценка па плане.

9. Вынікі урока

– З творам якога пісьменніка мы пазнаёміліся на гэтым уроку?

– Як вы лічыце, з якой мэтай аўтар напісаў гэта апавяданне?

– Мне спадабалася ваша праца і я стаўлю адзнакі наступным вучням...

10. Рэфлексія

– На дошцы я намалявала рабінку, але яна без лісточку і ягад. Калі вы лічыце, што урок для вас прайшоў з карысцю — упрыгожце нашу рабінку ягадамі, калі вы не вынеслі з нашай працы нічога новага — лісточкамі.

**Примерный план-конспект урока трудового обучения
(составитель С.Ф. Гагарина)**

Класс: 1

Тема: Орнамент из геометрических фигур в полосе. Закладка

Форма проведения: творческая мастерская

Цели

- Дать представления об узоре, орнаменте.
- Совершенствовать умение составлять композиции из геометрических фигур, навыки работы с бумагой, клеем, ножницами.
- Способствовать развитию воображения.
- Воспитывать аккуратность в работе, любовь к своей Родине, своему народу, чувство взаимопомощи.

Оборудование: цветная бумага, картон, клей, ножницы, линейка, карандаш, шаблоны геометрических фигур; технологические карты, фотографии различных орнаментов; картинки; клей, цветная бумага, ножницы, линейка, карандаш, клеенчатые орнаменты для выкладывания на доске, чистые тряпочки на каждого ученика.

План урока

1. Организационный этап (1 мин)
2. Организация рабочего места (1 мин)
3. Сообщение темы (1 мин)
4. Вводная беседа (3 мин)
5. Актуализация знаний учащихся (3 мин)
6. Повторение правил безопасности (2 мин)
7. Создание проблемной ситуации (3 мин)
8. Составление алгоритма работы (2 мин)
9. Выполнение работы (15 мин, из них 1 мин – физкультминутка)
10. Итог урока (1 мин)
11. Выставка работ в сочетании с рефлексией (2 мин)

Ход урока

1. Организационный этап

Прозвенел звонок веселый,
Он позвал ребят всех в класс.
Скажем дружно: «Здравствуй, школа!».
Все готовы? Труд у нас.

2. Организация рабочего места

– Давайте проверим, все ли готово к уроку. Я буду загадывать загадки, а отгадки помогут проверить, все ли необходимое есть на парте.

Рисовал я на бумаге
Ручейки, леса, овраги.
Оттого, что рисовал,
Я поменьше ростом стал. (*Карандаш*)
Склейте корабль, солдата,
Паровоз, машину, шпагу.
А поможет вам, ребята,
Разноцветная (*Бумага*)
Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (*Ножницы*)

– С помощью чего можно соединить две половинки, если нет ни гвоздя, ни молотка.
(*Клей*)
Линию прямую, ну-ка,

Сам нарисовать сумеи-ка!

Это сложная наука!

Пригодится здесь *(Линейка)*

(Дети отгадывают загадки, проверяя на парте наличие нужных предметов).

3. Сообщение темы

– Сегодня на уроке мы с вами будем делать аппликацию.

Напомните, что это такое? (Художественная техника, применяющаяся для создания изображения из наклеенных на основу кусочков цветной бумаги, ткани, кожи)

4. Вводная беседа

– Посмотрите на доску. На ней нарисованы две полоски. Что мы видим внутри их? (Геометрические фигуры. В одной – повторяющиеся с определенной закономерностью, в другой – расположенные хаотично.)

– Можно сказать, что я выложила узор внутри каждой из полос. А в чем отличие?

– Какая из полосок вам нравится больше?

– А кто знает, как называется повторяющийся узор?

– С давних пор люди начали украшать посуду, предметы домашнего обихода, одежду, книги. Делали они это с помощью различных узоров. Узор – это рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней. Очень часто узоры наносились на стены, потолки, полы зданий. Люди заметили, что если узор повторять, то получается очень красивое украшение. В латинском языке это слово звучит как «ornamentum». Отсюда и пошло название повторяющихся узоров – орнамент.

– Вот как толкует данное слово словарь: орнамент – это украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.

– Посмотрите на доску. Найдите орнамент растительный, животный, геометрический. Как вы определили?

– Многие орнаменты существуют уже тысячи лет. В разные эпохи в разных странах создавались свои особые узоры, не похожие на другие. Они бережно передаются из поколения в поколение. В них отражается национальная культура народов. Так, например, всем вам известен белорусский орнамент, который есть на Государственном флаге, который отражает древнюю культуру народа, его духовное богатство и единство. Он прославляет трудолюбие и мастерство белорусского народа. В центре орнамента ромб – древнейший символ богини земли и плодородия.

– А сейчас обратите внимание на выставку *(вязаные изделия, салфетки, фартуки, прихватки).*

5. Актуализация знаний учащихся

– Мы будем выполнять орнамент из геометрических фигур в полосе. Назовите, какие геометрические фигуры вы знаете.

– Орнамент может состоять как из одинаковых фигур, так и из разных.

Давайте составим его на доске. *(Составление на доске орнамента из клеенчатых фигур.)*

Физкультминутка

Мы орнамент составляли и немножечко устали.

Раз – подняться, потянуться,

Два – согнуться, разогнуться,

Три – в ладоши три хлопка,

Головою три кивка.

На четыре – руки шире.

Пять – руками помахать.

Шесть – попрыгаем немножко,

И опять побьем в ладошки.

На семь-восемь – повернулись,

Девять-десять – все уселись.

6. Повторение правил безопасности

– Когда мы составляли орнамент на доске, то это было абсолютно безопасно. А вот вы будете работать с предметами (клеем и ножницами), которые требуют соблюдения определенных правил. Давайте вспомним правила и технику безопасности.

1. Ножницы передавай правильно: кольцами вперед. Не ходи с ними по классу, не вертись, держа ножницы в руках.

2. Клеем работай аккуратно. Не наноси много клея. Лишний клей убери с помощью салфетки.

3. Будь вежлив с соседом.

4. Работай тихо, не шуми.

5. Соблюдай порядок на рабочем месте.

7. Создание проблемной ситуации

– На доске мы составили орнамент, используя треугольники, квадраты, круги. А какие фигуры есть у вас на партах? Достаточно ли их для красивого орнамента? А какие еще фигуры понадобятся? Как получить их из квадрата?

8. Составление алгоритма работы

1. Представить свой орнамент.

2. Выбрать необходимые геометрические фигуры, подготовить их.

3. Расположить фигуры в полосе.

4. Наклеить фигуры.

9. Выполнение работы (во время выполнения работы – физкультминутка) (после того, как подготовлены все необходимые элементы)

10. Итог урока

– Вы завершили работу. Посмотрите внимательно на нее. Где вы можете использовать свою полоску? (*Закладка*)

11. Выставка работ в сочетании с рефлексией. У кого работа получилась аккуратной (без излишков клея) и правильная (с повторяющимся узором) прикрепите свою работу под солнышком, а у кого небрежная, не совсем правильная – под солнышком, спрятавшимся за тучкой.

**СОГЛАШЕНИЕ
с родителем или законным представителем ребенка**

Название мероприятия:

Видеозапись фрагмента учебного занятия (воспитательного мероприятия)

_____ (тема)

Дата проведения: _____

Исполнитель:

_____, студент-практикант ____ курса ____ группы
(Ф.И.О.)
факультета начального образования.

Описание:

Мы приглашаем Вашего ребенка принять участие в видеосъемке фрагмента учебного занятия по учебному предмету _____ и воспитательного мероприятия на тему _____.

Анонимность участников, конфиденциальность и защита данных:

Результаты наблюдений могут записываться с помощью цифровой фотографии, цифрового видео- и аудио- для анализа и интерпретации. Эти видеозаписи, цифровые аудиозаписи, цифровые фотографии и записи педагога будут храниться в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в течение 2 лет. Мы гарантируем неприкосновенность частной жизни Вашего ребенка во всех опубликованных и записанных данных.

Хранение и последующее использование данных:

Данные, полученные в ходе видеосъемки, не будут содержать никакой личной информации о Вашем ребенке. Вербальный контент, такой, как высказывания, цифровые фотографии или цифровое видео не будет использоваться без Вашего согласия.

Риски и преимущества:

Риски, связанные с этим проектом – минимальны. Исследование не повлечет никаких нарушений обычного хода образовательного процесса и не будет иметь негативных результатов для учащихся.

Время:

Участие Вашего ребенка в видеосъемке будет длиться с _____ 201_ года по _____ 201_ года.

Права испытуемого:

Если Вы ознакомились с этим документом и приняли решение разрешить Вашему ребенку участвовать в видеосъемке, Вы, тем самым, признаете, что участие в ней Вашего ребенка добровольно и он имеет право в любое время прекратить в нем участие без какого-либо наказания или потери каких-либо преимуществ, на которые он имеет право. У Вашего ребенка есть право отказаться отвечать на какие-либо вопросы.

Контактная информация:

Если у вас есть какие-либо вопросы, сомнения или жалобы относительно видеосъемки, а также о процедурах, рисках или преимуществах, обращайтесь к руководителю практики от факультета начального образования:

Забавской Ирине Ивановне, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», раб. тел. +375172677864, ripno@tut.by.

Независимое контактное лицо: если Вы не удовлетворены тем, как проводится видеозапись или у Вас есть какие-либо пожелания, жалобы или вопросы относительно видеосъемки или Ваших прав, пожалуйста, свяжитесь с руководителем практики от факультета начального образования:

Забавской Ирине Ивановне, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», раб. тел. +375172677864, ripno@tut.by.

Я СОГЛАСЕН на участие моего сына (дочери) _____ учащего (ей) ся « _____ » класса в видеосъемке фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия.

Я даю согласие на аудиозапись разговоров с ним на период видеосъемки фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия:

Да

Нет

Я даю согласие на видеозапись бесед с ним на период видеосъемки фрагмента учебного занятия и воспитательного мероприятия:

Да

Нет

Я понимаю, что эта информация является конфиденциальной и что собранные таким образом материалы **НЕ будут использованы** в рекламных целях.

Да

Нет

Я прочитал и полностью понимаю содержание документа и добровольно соглашаюсь с ним.

Подпись родителя, опекуна / Фамилия, инициалы
или законного представителя
ребенка _____ 201__ г.

Рекомендации по разработке воспитательного мероприятия

1. Продумать тему воспитательного мероприятия, определить ее актуальность и ценность в связи с общими целями воспитания.
2. Определить форму проведения мероприятия (беседа, диспут, конференция, игра и т.д.).
3. Отобрать содержание, соотнести его с формой.
4. Соотнести предполагаемые формы организации и содержание с возрастными особенностями школьников (насколько они соответствуют их интересам, познавательным возможностям, активности и самостоятельности).
5. Определить мотивировку выбора мероприятия для данного детского коллектива (указать особенности взаимоотношений между детьми, уровень воспитанности учащихся, их специфические интересы, отношение к тем или иным явлениям, особенности поведения).
6. Указать конкретные воспитательные цели, которые можно достичь в результате проведения данного мероприятия.
7. Определить, на какой период времени планируется данное мероприятие (как связано с учебным процессом, загруженностью учеников, общешкольными мероприятиями и т.п.)
8. Подготовить сценарий проведения мероприятия.
9. Продумать, какую подготовительную работу надо провести и в какой последовательности.
10. Определить, проявления каких качеств личности, умений и навыков потребует от учащихся подготовка и проведение мероприятия, какую степень самостоятельности надо им проявить (музыкальные, организаторские способности, эрудиция, умение рисовать, воля, инициатива и т.д.).
11. Определить, кого из членов детского коллектива желательно привлечь к выполнению конкретных заданий и какую роль в организации мероприятия они сыграют.
12. определить, какова роль воспитателя в подготовке мероприятия, что он должен сам сделать, в чем помочь учащимся, что поручить им сделать самим, как он будет помогать и контролировать ход подготовки.

Примерный план-конспект воспитательного мероприятия (составитель Л.И. Баранова)

Тема: Умей быть благодарным

Задачи:

Углубить представление детей о благодарности, обогатить словарный запас.

Формировать умение анализировать свои поступки, воспитывать культуру чувств.

Оборудование: фломастеры и бумага для рисования, мячик для игры, конверты со словами из пословиц.

Подготовительный этап: учитель дает детям задание найти пословицы о благодарности.

Примерный план занятия

1. Вступительная часть.
2. Обсуждение рассказа.
3. Разъяснение понятий.
4. Слушание и обсуждение сказки.
5. Игровое упражнение «Скажи спасибо».
6. Работа в группах.
7. Коллективный рисунок «Благодарное сердце».
8. Подведение итогов беседы.

Ход занятия

1. Вступительная часть

– *Отгадайте загадку и узнаете тему нашей беседы:*

Это слово ходит следом

За подарком, за обедом.

Это слово говорят,

Если вас благодарят.

Учитель сообщает тему занятия.

2. Обсуждение рассказа

– *Послушайте рассказ и придумайте ему заголовок*

Пригласил дед Андрей в гости внука Матвея. Поставил перед внуком большую миску с медом, белые калачи положил, приглашает:

– Ешь, Матвей, мед. Хочешь – ешь мед с калачами, хочешь – калачи с медом.

Матвей наелся так, что дышать стало трудно. Вытер пот, вздохнул и спрашивает:

– Скажи, дед, какой это мед – липовый или гречневый?

– А что? – удивился дед Андрей. – Гречишным медом угостил я тебя, внучек.

– Липовый все-таки вкуснее, – сказал Матвей и зевнул: после обильной еды его клонило ко сну.

Боль сжала сердце деда Андрея. Он молчал. А внук продолжал спрашивать:

– А мука для калачей – из яровой пшеницы или из озимой?

Дед побледнел, закрыл глаза и застонал.

Выслушав мнения учеников о названии рассказа, учитель говорит, что написал этот рассказ выдающийся украинский педагог Василий Александрович Сухомлинский и назвал его «О неблагодарности».

3. Разъяснение понятий

– Что же такое благодарность?

Благодарность – это когда человек помнит все хорошее и доброе, говорит слова благодарности и стремится тоже сделать человеку что-нибудь доброе и хорошее.

– Что мы говорим, когда хотим поблагодарить? (спасибо, благодарю вас, я признателен вам за помощь, по-белорусски – вялікі дзякуй).

– А что означает слово «спасибо»? (Спаси Бог)

Синоним к слову «благодарность» – «признательность», а антоним – «неблагодарность». Неблагодарного человека могут назвать также черствым, невоспитанным.

4. Слушание и обсуждение сказки

Одна девочка написала Деду Морозу письмо.

«Здравствуй, мой любимый Дедушка Мороз!

Большое спасибо тебе за подаренные год назад коньки. Мне стыдно все время получать от тебя подарки, а в ответ ничего не дарить, это нечестно и некрасиво. Я тоже решила сделать тебе какой-нибудь подарок, но не знаю, что тебе нравится. Я очень долго думала. А потом решила, что будет честно подарить тебе самую любимую мою игрушку. Это мой рыжий плюшевый медвежонок Топтыжка. Он очень теплый и пушистый, и мне с ним очень нравится засыпать. Может, и тебе станет с ним чуточку теплее. Я оставлю его в новогоднюю ночь под елкой в нашем дворе, а когда ты будешь разносить детям подарки, то не забудь взять его себе. А мне в этом году подарок не неси. Я совсем не обижусь, лучше отдай мой подарок какому-нибудь малышу, а то у меня и так уже много твоих подарков».

– Можно ли сказать, что эта девочка понимала, что за добро надо благодарить?

– Какой была эта девочка? Почему вы так думаете?

5. Игровое упражнение «Скажи спасибо»

Учитель бросает детям мяч, называет слово, а тот, у кого оказался мяч, должен сказать слова благодарности, используя разнообразные формы.

Подружке. – Спасибо за то, что она поможет в трудную минуту.

Доктору. – Большое спасибо...

Бабушке. –.....
Учителю –.....
Продавцу магазина –.....
Маме –.....
Младшему братику или сестричке –.....
Солнышку –.....
Весне –.....
Цветку –.....
Книге –.....
Можно предложить детям продолжить без помощи учителя.

6. Работа в группах

1. *Задание* – группа получает конверт со словами, из которых надо составить пословицы, прочитать и объяснить их смысл:

Своего «спасибо» не жалеи, а чужого не жди.

Благодарностью сердце украшается.

Долг платежом красен.

Как аукнется, так и откликнется.

2. *Вспомнить сказки, в которых героям помогли сказочные персонажи за умение быть вежливым и благодарным.*

3. *Обсудить ситуацию*

После уроков тетя Зина, уборщица, прибрала в классе – ни соринки, ни пылинки. Устала – ноги уже не молодые, да и спина болит.

Утром первым в класс пришел Вася. И сразу стал рисовать рожицы на доске. Мел выскользнул из его рук и упал. Не заметив, мальчик наступил на него и раскрошил.

– Собери мел тряпочкой, – посоветовала соседка по парте Валя. – Так было чисто, тетя Зина убирала, а ты намусорил.

– Подумаешь, это ее работа, пусть и убирает! – ответил Вася.

Обсуждение:

– Можно ли сказать, что Вася был неблагодарным? Почему вы так думаете?

7. Коллективный рисунок «Благодарное сердце»

Дети делятся на группы, и учитель просит их нарисовать контуры сердца, а внутри написать слова, выражающие благодарность (можно не только на русском языке). Выполнив задание, представители групп по очереди читают слова благодарности, объясняют, что они обозначают, когда, кому и как надо их говорить.

8. Подведение итогов беседы

– Кого же называют благодарным?

– Почему воспитанный человек не забывает благодарить за доброе отношение, помощь?

– Какие отрицательные качества развиваются у неблагодарного человека?

– Нужно ли обязательно ожидать или требовать благодарности за доброе дело? Почему?

Форма отчета о выполнении программы практики

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель организации

_____ / _____
М.П.

_____ 20__ г.

**ОТЧЕТ
о выполнении программы преддипломной практики**

В _____
(полное название учреждения образования, адрес)

_____ (района, области)

в период с _____ по _____ 20__ г.
**студента-практиканта дневной (заочной) формы получения образования
____ курса _____ группы факультета начального образования БГПУ**

_____ (фамилия, имя, отчество студента-практиканта)

Непосредственное руководство практикой от организации осуществил(а)

_____,
(Ф.И.О. полностью)

учитель начальных классов _____ квалификационной категории, имеющий стаж работы _____ лет.

_____ 20__ г.

Отчет составил: _____ / _____
подпись Ф.И.О.

Непосредственный
руководитель практики
от организации _____ / _____
подпись Ф.И.О.

Примечания:

- 1) отчет оформляется в печатном виде на бумаге формата А4;
- 2) подписи автора отчета и непосредственного руководителя практики от организации должны располагаться на последней странице отчета.

Форма отзыва о прохождении практики

Отзыв

о прохождении преддипломной практики

в период с _____ по _____

студентом _____ курса _____ группы

(Ф.И.О. студента)

Непосредственное руководство практикой от организации осуществил(а)

(Ф.И.О. полностью)

учитель начальных классов _____ квалификационной категории, имеющий стаж работы _____ лет.

За время активной практики с _____ по _____ данный студент посетил _____ уроков, провел самостоятельно _____ уроков и _____ внеклассных мероприятий.

Данный студент (*частично, в полном объеме*) обучился ведению школьной документации, проверке тетрадей и дневников.

Рекомендации (указать как оформляется доска (пишет аккуратно, соблюдается каллиграфия)) _____

Характеристика общих педагогических умений: _____

Методика преподавания русского языка: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания литературного чтения: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания белорусского языка: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания литературного чтения: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания математики: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания курса «Человек и мир»: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания изобразительного искусства: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания трудового обучения: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания музыки: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Методика преподавания физической культуры и здоровья: _____

Текущие отметки по ведению уроков:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Отметка за открытый урок

Какие темы вызывали сложности: _____

Общие рекомендации: _____

Общая оценка по специальности: _____
(указать в баллах прописью)

_____ 20__ г.

Непосредственный
руководитель практики от
организации

подпись

/ _____

Ф.И.О.