

ЗАМЯТИН ЕВГЕНИЙ
ИВАНОВИЧ
1884-1937 ГГ.

Подготовил Рак Иван, 302 гр.
Преподаватель - доцент Толмачева С.А.

Биография

- Родился в Лебедяни (ныне Липецкой обл.)
- В 1908 окончил С.-Петербургский политехнический институт по кораблестроительному отделению.
- Много путешествовал, был в Константинополе, Александрии, Иерусалиме и др.



Биография

- Принимал участие в революционном движении 1905 г., состоял одно время членом РСДРП.
- Несколько месяцев сидел в одиночном заключении в Петербурге.
- В начале 1906 г. был выслан на родину.
- С лета 1906 до 1911 г. жил в Петербурге на нелегальном положении, в 1911 г. был опять выслан, в 1913 г. — амнистирован.

- Первый рассказ напечатан в 1908 г. в журнале «Образование».
- В 1911 г. написано «Уездное», в 1914 г. — повесть «На куличках» (напечатана в том же году в журнале «Заветы». Номер последнего был конфискован, а редакция «Заветов» и автор преданы суду).



- В марте 1916 г. уезжает в Англию, где работает по своей специальности, строит крупные ледоколы.
- В Россию возвращается осенью 1917 г.
- После Октябрьской революции читает лекции по литературе в студии «Дома искусств», состоит членом редколлегии «Всемирной литературы», работает в издательстве Гржебина, в журналах «Дом искусств», «Современный Запад», «Записки мечтателей».

- В 1925-1929 гг. за границей были напечатаны переводы романа «Мы», представлявшего собой памфлет на социалистическое общество (в Советской России не печатался).
- Эта «контрреволюционная вылазка» писателя становится осенью 1929 г. известной советской общественности и вызывает ее глубокое возмущение.
- В результате широко развернувшейся дискуссии о политических обязанностях советского писателя демонстративно выходит из Всероссийского союза писателей.



- Следствием публикации романа «Мы» и последовавшего давления на Замятина стало решение писателя временно покинуть СССР.
- С 1932 г., оставаясь советским гражданином, Замятин жил в Париже. Здесь он пишет ряд статей, очерков, воспоминаний о деятелях русской культуры: Станиславском, Мейерхольде, А. Толстом, Лавреневе и других.

- Роман вышел в свет уже после смерти автора в 1938 г. в Париже, в России - только в 1988 г.
- Постепенно отношение к Замятину на родине улучшалось, в 1934 г. он был принят в Союз писателей СССР.
- Но вернуться домой писателю не было суждено, он умер в Париже в 1937 г.

- «Настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнительные и благодушные чиновники, а безумцы, отшельники, еретики, мечтатели, бунтари, скептики. А если писатель должен быть благоразумным, должен быть католически-правомерным, должен быть сегодня полезным... тогда нет литературы бронзовой, а есть только бумажная, которую читают сегодня и в которую завтра заворачивают глиняное мыло...» (статья «Я боюсь»). Это было писательское кредо Замятина.

Роман «Мы»

- В 1920 г. Замятин работает над романом «Мы», который является одним из его самых главных произведений
- XXIX век принес человечеству полное избавление от зловредного индивидуализма.
- «В один час встают, работают под команду, едят пищу, в определенные часы любят по розовым талончикам, и надо всем — единое государство и благодетель человеческого рода, мудро пекущийся о безошибочно-математическом счастье».

О.К. Вуколов, 1923 г.



О.К. Вуколов, 1923 г.



Роман «Мы»

- «Мы» — роман-антиутопия Евгения Замятина с элементами сатиры (1920).
- Утопия — это вымышленная картина идеального жизненного устройства.
- Антиутопия — жанр, который еще называют «негативной утопией». Это изображение такого возможного будущего, которое страшит писателя, заставляет его тревожиться за судьбу человечества, за душу отдельного человека.

Роман «Мы»

- о великом техническом прогрессе, достигнутом на Земле,
- о счастье, каким его представляют люди в ХХІХ веке,
- о бездуховном обществе, о любви и предательстве, о тоталитаризме, о свободе и несвободе человека, о его праве на выбор.



Особенности композиции

- Повествование представляет собою записи-конспекты строителя космического корабля
- Каждая запись (их в романе 40) имеет свой заголовок, состоящий из нескольких предложений
- Обычно первые предложения обозначают микротему главы, а последнее дает выход на ее идею