



ФЕДОР ИВАНОВИЧ ЛИДВАЛЬ

1 июня 1870 года-14 марта 1945 года

Презентацию подготовил Горный А., 3 курс

Преподаватель – доцент Толмачева С.А.

Биография

Фёдор Лидваль родился в Петербурге 1 (13) июня 1870 года в семье обрусевших шведов.

В 1882 году окончил начальную школу при шведской церкви св. Екатерины, а затем Второе Петербургское реальное училище в 1888 году. Два года занимался в Училище технического рисования барона Штиглица.

В 1890—1896 годах Фёдор Иванович Лидваль был студентом архитектурного отделения в петербургской Академии художеств, где с 1894 по 1896 год учился в мастерской выдающегося архитектора Л. Н. Бенуа. Окончил Академию художеств в 1896 году со званием: художник-архитектор.

С 1909 года — академик архитектуры, член Императорской Академии художеств.

В 1918, разорённый революцией, вынужден был уехать к родственникам в Стокгольм в Швецию, но самый плодотворный период его творчества связан с Санкт-Петербургом.

Построил ряд зданий в Стокгольме.

Умер в бедности и безызвестности в 1945 году, похоронен в Стокгольме на Юрскольмском кладбище.



ФЕДОР ЛИДВАЛЬ



- Крупнейшим мастером петербургского модерна был **Федор Иванович Лидваль**, архитектор шведского происхождения. 1910-е были временем наибольшего творческого расцвета архитектора. В эти годы он создает дом Нобеля на Лесном проспекте (1910-е) и Толстовский дом на Троицкой (ныне ул. Рубинштейна) (1910—1912). Здесь видны элементы, присущие только ему: высокие «ренессансные» арки-проезды, лоджии на верхних этажах, сдержанность и изысканность декоративного оформления, удобство и освещенность жилых помещений. Наиболее значительной работой Лидваля является гостиница «Астория» на Исаакиевской площади, 1910—1914.

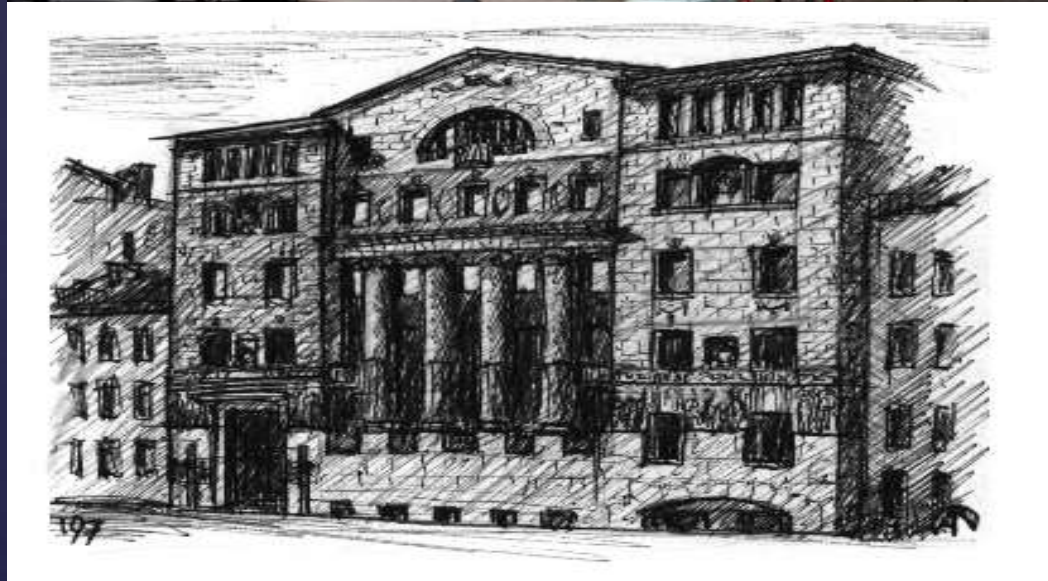
Дом Лидваля

Работы Лидваля стали играть значительную роль в архитектуре Санкт-Петербурга в 1900-е годы. В начале своего творчества он был типичным последователем господствовавшего в то время стиля «модерн». Доходный дом, известный также как «Дом Лидваля», построенный архитектором по заказу матери, Иды-Амалии Лидваль, на Каменноостровском проспекте, 1-3 (1899—1904), одна из ранних его работ, обычно приводится в пример как образец жилого дома в этом стиле: «готические» окна, различная по фактуре и цвету отделка, обилие декоративных элементов. В этом доме жил и сам архитектор до своей вынужденной эмиграции в 1918 году.



Азовско-Донской банк

Азовско-Донской коммерческий банк был одним из крупнейших акционерных коммерческих банков Российской империи в 1871—1917 годах. Отделения банка размещались в Санкт-Петербурге, Москве, Харькове, Одессе, Астрахани и других городах, а проектировал здания отделений банка Лидваль. В оформлении фасадов здания соединены элементы неоклассицизма с мотивами «чистого» модерна. Отделанное глазурованным кирпичичом и украшенное изящными антикизирующими (придающими древний вид) деталями, здание Азовско-Донского банка является интересным примером использования декоративных свойств природных и искусственных отделочных материалов для формирования однозначного архитектурного облика. Такое архитектурное решение было популярно в строительстве зданий банков, символизируя консерватизм, надежность и устойчивость...



Гостиница «Астория»

❧ Проект отеля с самого начала был интернациональным. Строили «Асторию» в 1911–1912 годах вместе с Ф. Лидвалем его ассистентки, студентки Политехнического института, первого в России технического вуза, в который принимали женщин. Немцы из компании Weiss & Freitag, финансировавшие проект, амбициозно задумали создать лучшую гостиницу в Европе на месте меблированных комнат «Бристоль», в которых незадолго до этого случайно взорвалась бомба, собранная революционером Швейцером. Инвесторы не поспешили на железобетонные конструкции с внушительным фундаментом, на огнестойкую внутреннюю отделку, на красноватый гранит фасадов из каменоломен Восточно-Финляндского гранитного общества под Выборгом. Проектировщики как будто предвидели будущие экстремальные события в этих стенах и стремились сделать здание покрепче.



Интересные факты жизни Федора Лидваля

- В 1932 и 1937 году навещал сестру Нобеля в Финляндии
- Ему установлены 2 мемориальные доски в Петербурге
- Его имя носит президентский люкс в отеле Европейский

