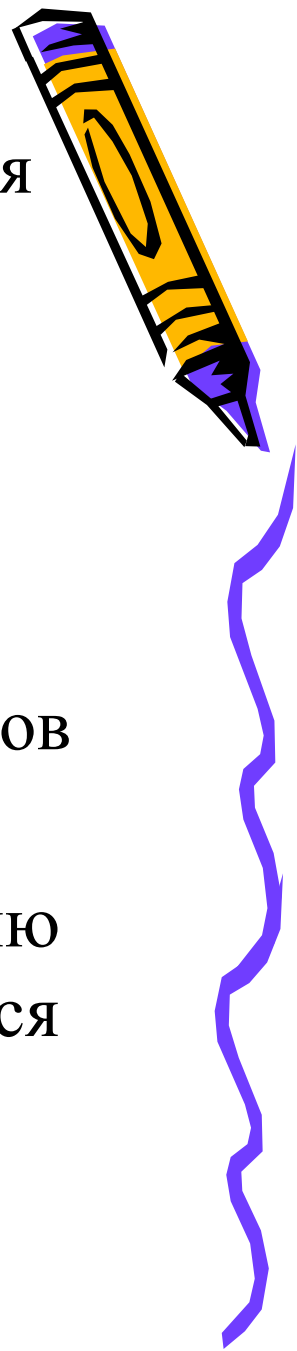


ГРАФИКА





Графика определяется как наука, изучающая обозначение звучащей речи на письме.

Графика устанавливает правила написания слов, определяет, как единицы языка передаются во всех словах и частях слов (в отличие от правил орфографии, которые устанавливают написания конкретных классов слов и их частей).

Термин «графика» близок по своему значению к термину «письмо» (но несколько отличается по употреблению).



Графика – совокупность знаков, используемых в данной системе письма вместе с правилами, устанавливающими соответствие между знаками (графемами) и звуками (фонемами).

Письмо – это способ фиксации языка начертательными знаками в целях общения между людьми в случае невозможности их непосредственного общения.



**Первоначальные формы
начертательного письма появились
5 тыс. лет тому назад,
буквенному письму менее 3 тыс. лет**

Этапы развития начертательного письма:

- **пиктография**
- **идеография**
- **фонография**

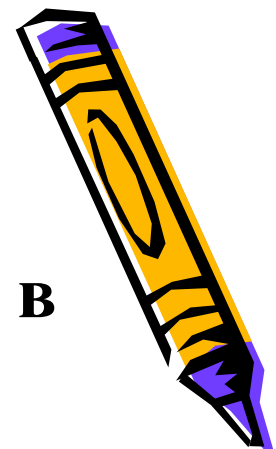
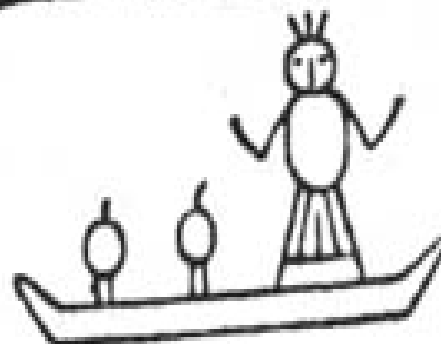
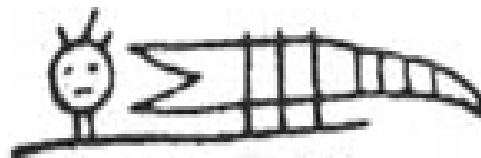


Пиктография – письмо рисунками.

Пиктограмма представляет собой рассказ в картинках, который передает целое сообщение,

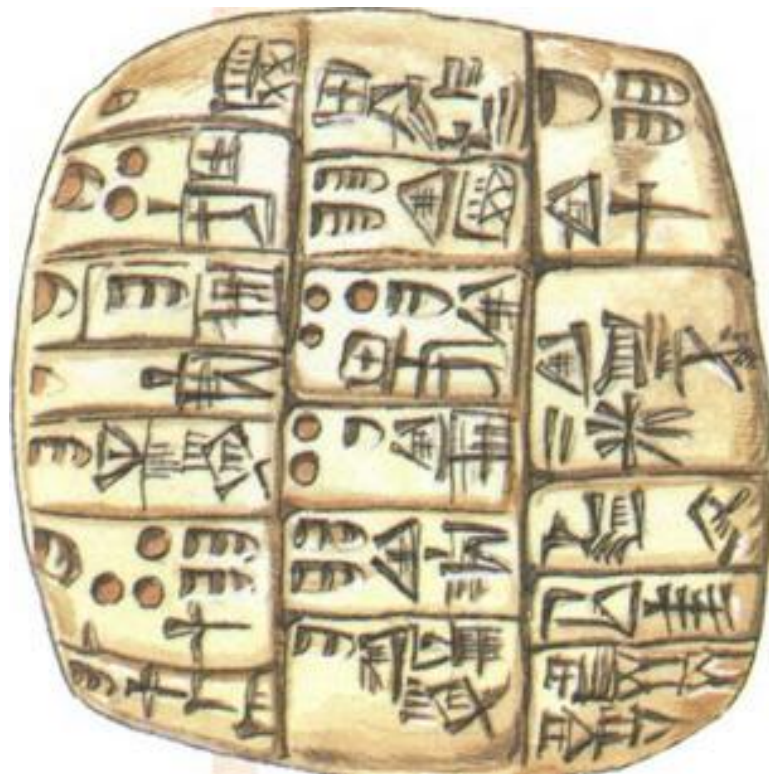
но она

не отражает речи



Идеография – письмо понятиями.

***Идеограмма* – графический знак в виде отвлеченного рисунка или условного изображения, который служит символом понятия, стоящего за словом. Такие знаки называют еще логограммами.**

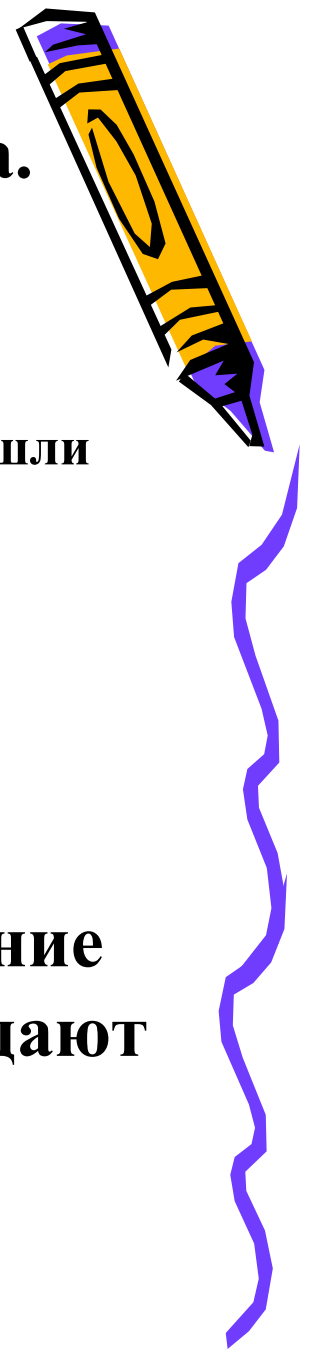


Фонография отражает произношение слова.

Первый этап фонографии – *слоговое*, или *силлабическое* письмо (графические знаки обозначают слог). Первыми к такому письму перешли шумеры и египтяне.

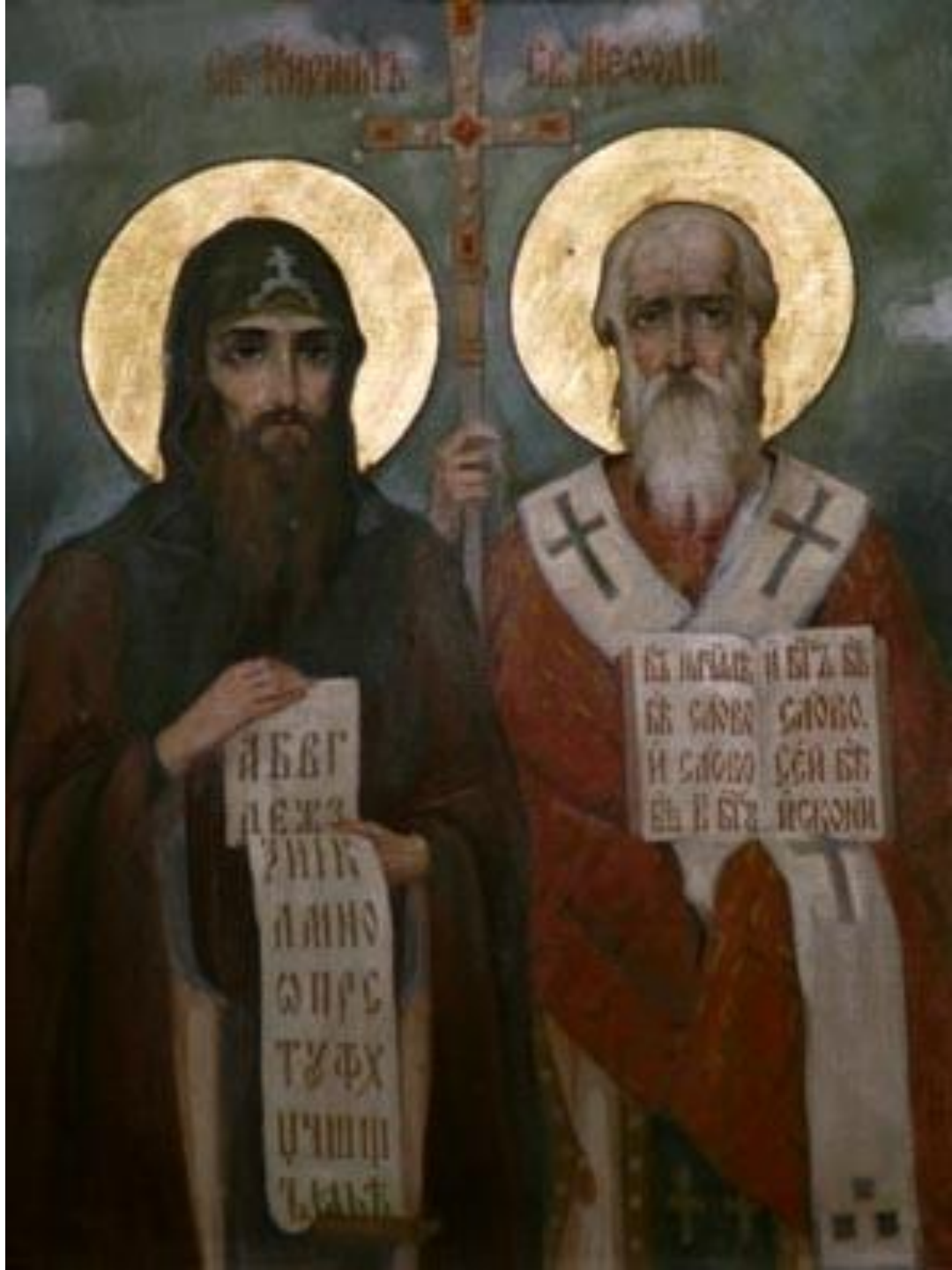
Разновидность слогового письма – *консонантное* письмо.

Второй этап развития фонографии – создание *алфавитов*, буквы которых отдельно передают согласные и гласные фонемы

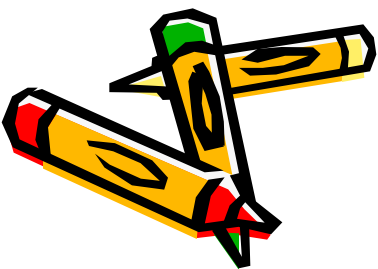


**24 мая 863 г. —
дата рождения
славянской
письменности.**

Этот отсчет
связан с началом
миссионерской
деятельности
братьев Кирилла
(Константина) и
Мефодия



Эвбея	Иония	Афины	Коринф	Современные заглавные буквы	Современные строчные буквы	Трансли- терация	Название греческой буквы
ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	A	α	a	альфа
Β	Β	Β	Β	B	β	b	бета
ΓΓ	Γ	Λ	ΓΓ	Γ	γ	g	гамма
ΔΔ	Δ	Δ	Δ	Δ	δ	d	дельта
ΕΕ	ΕΕ	ΕΕ	Β	E	ε	e	эпсилон
Ϝ	—	Ϝ	Ϝ	F	F	w	дигамма
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Z	ζ	zd	дзета
—	ΘΗ	—	—	H	η	e	эта
ΘΗ	—	ΘΗ	ΘΗ	—	—	h	
⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	⊗⊗⊗	Θ	θ	th	тета
Ι	Ι	Ι	Ξ	I	ι	i	йота
Κ	Κ	Κ	Κ	K	κ	k	каппа
Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	λ	l	лямбда
ΜΜΜ	ΜΜ	ΜΜ	ΜΜ	M	μ	m	мю
ΝΝ	ΝΝ	ΝΝ	ΝΝ	N	ν	n	ню
Χ	Ξ	(XS)	Ξ	Ξ	ξ	ks	кси
Ο	Ο	Ο	Ο	O	ο	o	омикрон
ΠΠ	Π	Π	Π	Π	π	p	пи
Μ(?)	—	—	Μ	Μ	—	s	сан
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	ρ	k	коппа
Ρ	ΡΔ	ΡΡ	ΡΡ	Ρ	ρ	r	ро
Σ	Ξ	Σ	—	Σ	σς	s	сигма
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	τ	t	тау
ΥΥ	ΥΥ	ΥΥ	ΥΥ	Υ	υ	u	ипсилон
ΦΘ	Φ	ΦΘ	ΦΘ	Φ	φ	ph	фи
Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	χ	kh	хи
(Φς)	ΥΨ	(Φς)	ΥΨ	Ψ	ψ	ps	пси
—	ΩΩ	—	—	Ω	ω	o	омега

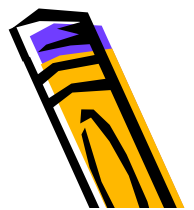


ГЛАГОЛИЩА



†	а	Ѡ	и	Ѱ	т	Ѳ	ъ
⌘	б	ѡ	мягкое г	ѱ	у	ѳ	ь
Ѵ	в	Ѣ	к	Ѳ	ф	Ѵ ѵ	ы
Ѷ	г	ѣ	л	Ѵ	ѳ	Ѡ	е я
Ѹ	д	ѵ	м	Ѷ	х	Ѳ	ю
Ѻ	е	Ѷ	н	Ѹ	о	Ѵ	е носовое юс малый
Ѽ	ж	ѷ	о	Ѻ	шт	Ѷ	о носовое юс большой
Ѿ	дз	Ѹ	п	Ѽ	ц	Ѹ	йотированный юс малый
Ѣ	з	ѹ	р	Ѿ	ч	Ѻ	йотированный юс большой
Ѥ ѥ	и	Ѻ	с	Ѣ	ш	Ѽ	ижица

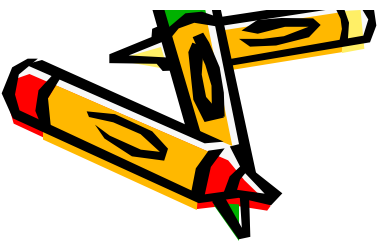




ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କୁ

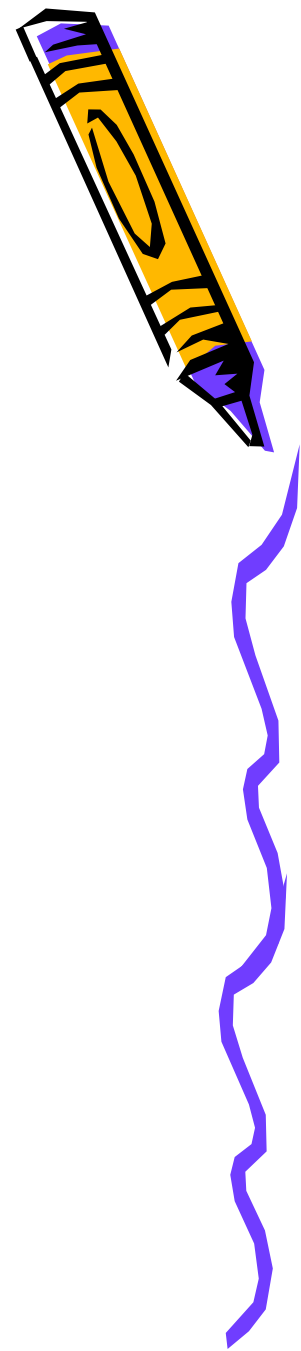
ଅନୁରୋଧକରି

ସମସ୍ତଙ୍କୁ

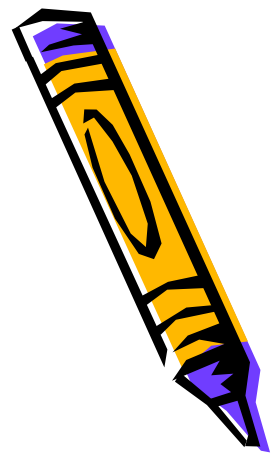


КИРИЛЛИЦА

Кириллица		Кириллица	
Буквы и их название	Цифровое значение	Буквы и их название	Цифровое значение
А —аз	1	Х —хер	600
Б —буки		Ω —от	800
В —веди	2	Ц —цы	900
Г —глаголь	3	У —червь	90
Д —добро	4	Ш —ша	
Є —есть	5	Щ —ща	
Ж —живете		Ъ —ер	
З —зело	6	Ы —еры	
З —земля	7	Ь —ерь	
Н —иже	8	Ъ —ять	
І —и	10	Ю —ю	
К —како	20	Ю —(и)я	
Л —люди	30	Ю —(и)е	
М —мыслете	40	А —юс малый	
Н —наш	50	Ж —юс большой	
О —он	70	ІА —йотов.юс малый	
П —покой	80	ІЖ —йотов.юс большой	
Р —рцы	100	Џ —кси	60
С —слово	200	Ψ —пси	700
Т —твердо	300	Θ —фита	9
Оу —ук	400	У —ижица	
Ф —ферт	500		



Числовое значение букв



единицы

число	1	2	3	4	5	6	7	8	9
обозначение	А	В	Г	Д	Е	З	З	И	Ф

десятки

число	10	20	30	40	50	60	70	80	90
обозначение	І	К	Л	М	Н	З	О	П	Ч

сотни

число	100	200	300	400	500	600	700	800	900
обозначение	Р	С	Т	Ф	Ф	Х	Ц	Ш	Щ



В основу кириллицы был положен греческий алфавит в его «парадной» форме (*унциал* - уставное письмо), который был дополнен недостающими буквами – для передачи фонем, отсутствующих в греческом языке; в их числе – буквы

Ѣ, Ж, Щ, Щ, Ч, Ъ, Ы, Ь, Ѣ, Ю, Ѳ, Ж, Ѳ, А, Ѳ, Ѳ.





ДЕРЖАТЕЛЬСКИЕ

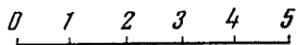
БЕДЕСТАЛИТЕ

САДЫЛОТЪ



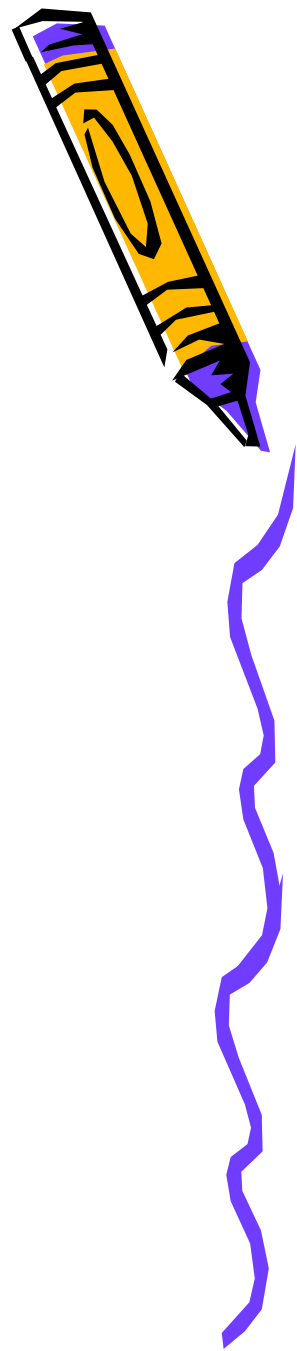


ЦЕАΖΩΡΑΒΟΒЖНСЕЛНВДСΤΡΟΝΑΠΣΑΧΣ ΡΟΥΚΟΠΗΣΑΝΗΕ·ΟΥΛΟΥΝΔ ΚΑ
ΠΟΛΤΗΝΑΟΥΖΑΧΑΡΔΗ·ΠΟΛΤΗΝΑΟΥΑΛΗΕΒΗЦА·ΠΟΛΤΗΝΑ·ΟΥΚΟΥΖΜΗ
ЦА·ΟΥΟΝΗСН·МОВЛ·В·ΓΡΒΝΔ·ΟΥСМΕΝΑ·ΟΥΑΚΟΛΑ·ΔΒΟΗΥΕΠΗ·ΒΔ·В·ΡΥ
БЛА·С·Х·Т·М·Б·Ρ·Ο·Н·Η·В·В·С·Ε·Ρ·Ε·Б·Д·А·ΟΥ·Κ·Η·Ρ·Η·Κ·Α·ΟΥ·Τ·Ω·Λ·Π·Η·Ν·Α·С·Ε·М·Δ
ΔΕ·С·Α·Τ·Ο·Γ·Р·В·Н·Δ·ΟΥ·Β·Ο·Р·Η·С·Κ·Α·Π·Ο·Λ·ΟΥ·Τ·Ω·Ρ·Α·Ρ·ΟΥ·Б·Л·А·ΟΥ·Π·Ε·Τ·Ρ·Α·Н·Ц·А·Б·Х
ΜΑ·Ж·Н·Η·Κ·Η·Κ·Ο·Ρ·Ο·Β·Α·Π·Ο·Ρ·ΟΥ·Ц·Δ·Ν·Α·Α·ΟΥ·Λ·Η·Λ·Δ·Γ·Γ·Р·В·Д·ΟΥ·С·Л·Η·Ν·Δ·Κ·Α·Щ·А
Π·Κ·Α·В·Δ·Γ·Γ·Р·В·Н·Δ·ΟΥ·Η·Β·Α·Н·Η·С·Α·Α·Π·Ι·С·Δ·Ι·Τ·Ο·ΟΥ·Φ·Ε·Δ·Ο·Ρ·Ε·Ц·А·В·Γ·Р·В·Н·Δ·
Λ·Ε·Κ·ΟΥ·Η·В·Η·Ц·А·Γ·Γ·Р·В·Н·Δ·ΟΥ·Γ·Р·Η·Γ·Ο·Ρ·Δ·Η·ΟΥ·Ω·Γ·Ο·Τ·Η·Ν·Α·В·Ρ·ΟΥ·Б·Л·А
Γ·Р·В·Н·Δ·



ВИДЫ ПИСЬМА

- устав
- полуустав
- скоропись
- вязь



Устав:

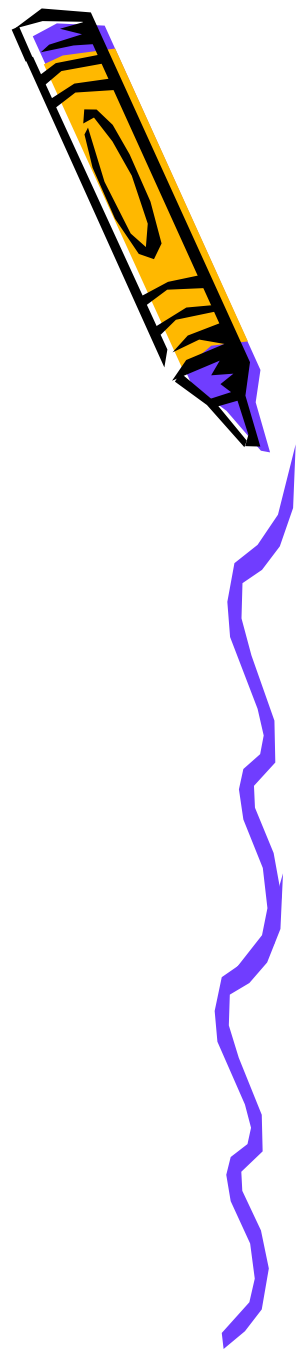
отчетливость и прямолинейность начертаний; буквы отличаются простотою, большая их часть угловатая, широкого тяжеловесного характера; диакритические знаки еще неизвестны; буквы крупного размера, стоят отдельно друг от друга; углы, круги, овалы правильные, разница в начертаниях одной и той же буквы у одного и того же писца незначительна; промежутков между словами нет



Остромирово
евангелие,
написанное уставом



КАЗАЮТЬМОУДѢ
ЛА·ДАВЪІУОУДАНТЕ
СА·ІАКОВООЦЬ ВЪ
СКРѢШАЮТЬМЪР
ТВЪІАНЖИВНТЬ·
ТАКОЖЕНСНЪ·ІАЖЕ
ХОЩЕТЪЖИВНТЬ·
ОЦЬБОНЕСЖДАНТЬНИ
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ
ВЪСЪДАСТЬСНОВН·
ДАВЪСНУТЬГЖТЬ
СНА·ІАКОЖЕУТЬЖ



Полуустав:

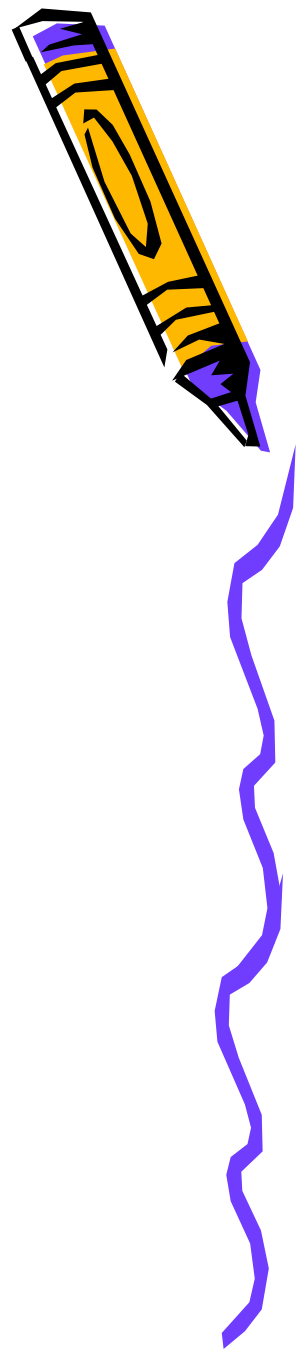
появляется в XIV столетии; буквы со многими нижними и верхними удлинениями утрачивают простоту очертаний; один и тот же писец может писать одну и ту же букву несколькими способами; правильность углов, кругов, овалов уменьшается, место прямых линий занимают ломаные; много надстрочных знаков; употребляется в XIV-XVIII веках наряду с другими видами письма



Полоуставъ
16-го вѣка.

образецъ шрифта
первопечатныхъ
русскихъ
книгъ

Шрифт из
«Апостола» 1564 г.
Ивана Федорова



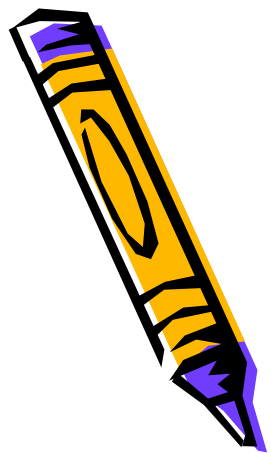
Скоропись:

появляется в XV столетии; буквы частично связаны между собой, отличаются от букв других видов письма своим светлым начертанием; буквы снабжены множеством всевозможных значков, крючков и прибавок, выполняются с удлинениями, возможна вариация форм букв; письмо более беглое, с сокращением слов; соответствует понятию латинского или греческого курсива



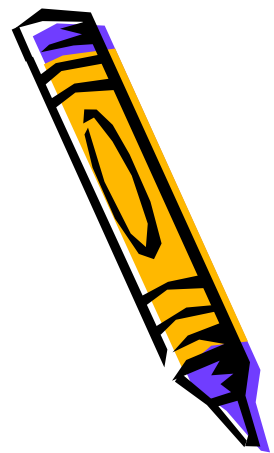
Скоропись 15 века

А а Аа В в Вв
Г г Гг Д д Дд
Е е Ее Ж ж Жж
З з Зз И и Ии
К к Кк Л л Лл
М м Мм Н н Нн
О о Оо П п Пп
Р р Рр С с Сс
Т т Тт У у Уу
Ф ф Фф Х х Хх
Ц ц Цц Ч ч Чч
Ш ш Шш Щ щ Щщ
Ъ ъ Ъъ



Скоропись 17 века

Гр Добре тте,
що мерти не боюсь
і не питаю,
за що храни мій хрест,
що перед вами суди,
не влонюсь
в передзупиті недовідомих
що жив, верст,
а т. д.



Вязь:

особое письмо, распространенное в XV в., которым писали названия рукописей; для него характерны различные сочетания букв, сокращения и орнаментальные украшения; буквы различны по высоте, часто соединены, слова сокращены и слитны; главная задача писца – красиво разместить определенное количество слов в пространстве одной строки; встречается на предметах быта, в шитье, в иконописи, на стенах храмов;



БАСЪ ПРѢДАСТЪ
ЖЕ БРАТЪ БРАТАНА
СЪ ПРѢТЪ НОЦЬУА

С Е Л Н В Д С Т Р О Н А П С А Х З Р О У К О П Н С А
Х А Р Д Н П О Л Т Н А О У А Л Ю Е В Н Ц Д
В К В Г Р В Н З О У С М Е N A O Y A K O Л A Д
С О О Н Н В О В С Е О Е Д О A O Y K H O H K A O I

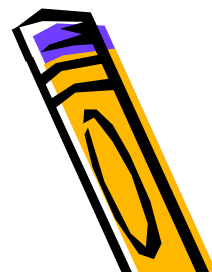
ЛѢТО 38 ИАСОД ПРІСЛА ИЗНОУ ГОРОЦЕЮ
РОЗРѢ САРІЛІЮ АЖІА ВАРІА ДНОСА
СОДРІУ П О Е П О Д А И І С В І М І Х А Л А П Е Р О А И Т Ъ
КАТИ ПЕРОСТАЮЮ ДА БО ДРІ П О Р Д Ж Е К И Т Ъ
ЛВО Е ВО Д А В О Р Е А Д И О Р Д И В Е С І О Д О У А



ОТЪЛѢСТВНЦА:
СТРОУПНОБАВАЕМН
МЕСПѢЖТЫПРѢДНА
ГОРЬШЕЮНЪНСЦБЛѢ
ЖТЬ·ННУТЬОЖЕБО
ТАКОВѢСОМЪНПОМЫ



Книга Торопецкой десяти. 1606 г.

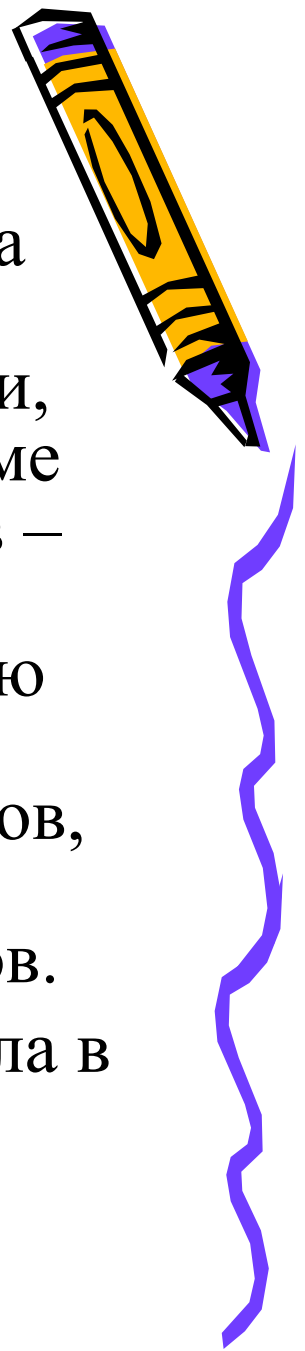


ЛѢТОУ 7115. По старанъ днаго и по
наказу иако до присла изноу Гороцко
розрѣшати пришло ачина василя Анода
Содри и по едоде ии съв михаила перовитѣ
Катъ рѣро стою да вобри и ордженичъ
Воѣвода во старъ днаго и вѣсно да ац

Сущи в селнихъ краи Еврѣи. Поже жора еста
 Сино сокодоу сокода (тырѣи) и дѣла събрѣю
 И шипопань мвѣтомъ мѣна (тырѣи) и дѣла бѣдѣ.
 Мопамнѣ мѣвѣни и то мѣцѣ мѣвѣрхи Еврѣи сокода
 И города Ишора вѣна мѣнарѣи. то дѣни погрѣхѣмъ мѣна мѣ
 Стортѣрѣи до мѣна (тырѣи) и дѣла мѣна (тырѣи) и дѣла мѣна (тырѣи).
 И мѣна (тырѣи) и дѣла мѣна (тырѣи) и дѣла мѣна (тырѣи).

Две реформы русской графики:

- *Первая реформа* кириллицы была проведена Петром I, который специальным указом отменил некоторые писавшиеся по традиции, но не нужные русскому письму буквы. Кроме того, было изменено начертание самих букв – они были приближены по своему виду к латинским. Появилась новая азбука, которую называли «гражданицей», или «гражданкой», т.к. она предназначалась для светских текстов, в отличие от оставшейся без изменения кириллицы для церковно-славянских текстов.
- *Вторая реформа* русского письма произошла в 1917–1918.



Принципы русской графики:

- *Фонематический* – буквы русского языка обозначают не звуки, а фонемы.
- *Позиционный* – фонемное соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции – соседних букв и других графических знаков.

