НОВАЯ НАУКА
Международный центр
научного партнерства



NEW SCIENCE
International Center
for Scientific Partnership

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2023

Сборник статей II Международного
профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 12 июня 2023 г.
в г. Петрозаводске

г. Петрозаводск
Российская Федерация
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
2023

УДК 37
ББК 74
П24

Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук

П24 ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2023 : сборник статей II Международного профессионально-исследовательского конкурса (12 июня 2023 г.). – Петрозаводск : МЦНП «НОВАЯ НАУКА», 2023. – 154 с. : ил. – Коллектив авторов.

ISBN 978-5-00215-018-2

Настоящий сборник составлен по материалам II Международного профессионально-исследовательского конкурса ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2023, состоявшегося 12 июня 2023 года в г. Петрозаводске (Россия). В сборнике рассматривается круг актуальных вопросов, стоящих перед современными педагогами. Целями проведения конкурса являлись обсуждение практических вопросов современной педагогики, развитие методов и средств получения научных данных, обсуждение результатов исследований, полученных учеными и специалистами в охватываемых областях, обмен опытом. Сборник может быть полезен научным работникам, преподавателям, слушателям вузов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Авторы публикуемых статей несут ответственность за содержание своих работ, точность цитат, легитимность использования иллюстраций, приведенных цифр, фактов, названий, персональных данных и иной информации, а также за соблюдение законодательства Российской Федерации и сам факт публикации.

Полные тексты статей в открытом доступе размещены в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru в соответствии с Договором № 467-03/2018К от 19.03.2018 г.

УДК 37
ББК 74

ISBN 978-5-00215-018-2

© Коллектив авторов, текст, иллюстрации, 2023
© МЦНП «НОВАЯ НАУКА» (ИП Ивановская И.И.), оформление, 2023

Состав редакционной коллегии и организационного комитета:

Аймурзина Б.Т., доктор экономических наук
Андрианова Л.П., доктор технических наук
Ахмедова Н.Р., доктор искусствоведения
Базарбаева С.М., доктор технических наук
Битокова С.Х., доктор филологических наук
Блинкова Л.П., доктор биологических наук
Гапоненко И.О., доктор филологических наук
Героева Л.М., кандидат педагогических наук
Добжанская О.Э., доктор искусствоведения
Доровских Г.Н., доктор медицинских наук
Дорохова Н.И., кандидат филологических наук
Ергалиева Р.А., доктор искусствоведения
Ершова Л.В., доктор педагогических наук
Зайцева С.А., доктор педагогических наук
Зверева Т.В., доктор филологических наук
Казакова А.Ю., кандидат социологических наук
Кобозева И.С., доктор педагогических наук
Кулеш А.И., доктор филологических наук
Лаврентьева З.И., доктор педагогических наук
Мокшин Г.Н., доктор исторических наук
Молчанова Е.В., доктор экономических наук
Муратова Е.Ю., доктор филологических наук
Никонов М.В., доктор сельскохозяйственных наук
Панков Д.А., доктор экономических наук
Петров О.Ю., доктор сельскохозяйственных наук
Поснова М.В., кандидат философских наук
Рыбаков Н.С., доктор философских наук
Сансызбаева Г.А., кандидат экономических наук
Симонова С.А., доктор философских наук
Ханиева И.М., доктор сельскохозяйственных наук
Хугаева Р.Г., кандидат юридических наук
Червинец Ю.В., доктор медицинских наук
Чистякова О.В. доктор экономических наук
Чумичева Р.М., доктор педагогических наук

ОГЛАВЛЕНИЕ

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 6

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ В ОБЛАСТИ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ..... 7
Умарова Татьяна Мухсиновна

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА»..... 15
Рыжанкова Анастасия Сергеевна

КРИТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО И УТВЕРЖДЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ..... 26
Гибадуллин А.А.

НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ПИСЬМА В ПРОИЗВЕДЕНИИ: ОБРЯД-ПЕСНЯ «СИДИ, СИДИ ЯША»..... 31
Лукьянова Анна Сергеевна

КУРИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ «ПРОГРАММИРОВАНИЕ РОБОТИЗИРОВАННОГО ПРОТОТИПА ПРОТЕЗА КИСТИ»)..... 41
Пухова Ю.И.

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 44

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ..... 45
Аветян Нарине Арташесовна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEARNINGAPPS В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ..... 50
Баранова Ирина Викторовна, Жигалова Арина Алексеевна

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ..... 58

СВЯЗЫВАЯ ПРОШЛОЕ С БУДУЩИМ: ИСТОКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТАЛАНТА..... 59
Грохольская Ольга Глебовна

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В КИТАЕ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ..... 64
Ань Лэй

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА..... 71

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЦ С ОВЗ..... 72
Мурадян Светлана Сергеевна, Зурначян Гурген Георгиевич

ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ БЫТОВЫХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА 78
Амбарцумян Света Геворговна

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ..... 85

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ..... 86
Белявская Яна Николаевна

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ..... 92
Ганжула Максим Александрович

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ 97

ЗНАЧЕНИЕ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ В РОССИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ..... 98
Москалюк К.В., Подпоринова Н.О.

ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА: ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЕВИЦЫ К СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ 102
Муха Юлия Анатольевна

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ 112

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКА КАК ОБОБЩЕННОГО КОММУНИКАТИВНОГО СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ 113
Гречко Александр Александрович

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 120

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ 121
Курапова О.Б., Тюрикова Е.В.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ 132

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА ПОЛИСЕНСОРНОЙ ОСНОВЕ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ..... 133
Лихацкая Наталья Владимировна, Качалова Мария Константиновна

СЕКЦИЯ ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ 138

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 139
Гуськова Елена Юрьевна

СЕКЦИЯ АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DOI 10.46916/14062023-4-978-5-00215-018-2

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ В ОБЛАСТИ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

Умарова Татьяна Мухсиновна
д.т.н., доцент
Филиал МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе

Аннотация: В статье рассматриваются особенности подготовки кадров по направлению «Химия, физика и механика материалов» на базе филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе. Показано, что участие студентов в научной работе является неотъемлемой частью всего учебного процесса данной специальности, что подчеркивает его универсальность. В процессе подготовки кадров в области современного материаловедения привлекаются ведущие учёные различных организаций, имеющих богатый научной опыт. Подчеркнуто, что наука и образование являются единым целым в развитии общества, взаимно дополняющие друг друга, находящиеся в постоянном динамическом развитии.

Ключевые слова: подготовка кадров, современное материаловедение, НИР, образование, наука.

DIFFERENTIATED APPROACH TO STAFF TRAINING IN THE FIELD OF MATERIALS SCIENCE

Umarova Tatyana Mukhsinovna

Abstract: The article discusses the issues of professional training in the field of "Chemistry, Physics and Mechanics of Materials" at Lomonosov Moscow State University in Dushanbe. The author argues that participation of students in scientific research work is an integral part of the entire educational process in this field. This is supposed to make the process universal. Leading scientists from various organizations with rich scientific experience are involved in the training of materials science professionals. The author emphasizes in the article that science and education are a single whole mutually complementing each other, being in constant dynamic development in the development of society.

Keywords: professional training, modern materials science, R&D, education, science.

«Знатное происхождение есть благо, но это — благо предков.
Богатство почётно, но это — дело счастья. …
Сила завидна, но она разрушается старостью и болезнями.
Образование — единственное, что божественно и бессмертно в нас»

Плутарх

Содержание Государственных стандартов образования по таким направлениям подготовки, как физическая химия, биотехнология, теоретическая и экспериментальная физика и др., по своей сути является ярким примером тесной связи образования и науки, и это верно хотя бы по тому, что все открытия сегодня совершаются на «стыке» наук. В процессе обучения студенты получают необходимый объём знаний, развивают критическое мышление, формируют свою собственную точку зрения.

В работе [1], опубликованной 2003 году, рассматривались вопросы технического образования на примере подготовки специалистов в области технологии машиностроения Таджикского технического университета имени академика М. Осими – кузницы технических кадров Таджикистана. Несмотря на сложное время 90-х годов в Таджикистане (в период братоубийственной войны), учебный процесс не прерывался ни на одном уровне: студенты также присутствовали на лекциях, практических и лабораторных занятиях, проходили все виды практик на самых ответственных предприятиях республики Таджикистан. При этом, даже в таких непростых условиях, запущенный с советских времен образовательный механизм работал отлажено, более того, принимались нестандартные решения по защите дипломных работ и проектов. Так, например, при выпуске специальности 1703 «Металлургические машины и оборудование», согласно договоренности с предприятием-заказчиком данной специальности, защита дипломных проектов осуществлялась не в стенах вуза, как общепринято, а непосредственно на Таджикском алюминиевом заводе (ТАЛКО), который на протяжении многих лет является флагманом таджикской индустрии. Для чего это было сделано? Цель была одна – показать студентам, что завод, заказывая требуемую специальность вузу, имеет право самостоятельно решать – принимать на работу выпускника или нет, в зависимости от уровня его защиты. И это лишь один пример реализации концепции непрерывной подготовки специалистов «*вуз-наука-производство*», попытка преодоления разрыва между содержанием университетского

образования, образовательными технологиями и задачами экономики, ориентированной на региональные социально-экономические потребности.

Последние годы отличаются разработкой новых методов синтеза сверхчистых материалов, интерметаллических соединений, прорывом в области технологии композиционных и наноструктуных материалов, разработкой компьютерных моделей структур материалов и процессов их формирования и разрушения, наличием современной аналитической базы, что в целом способствовало получению сверхчистых монокристаллов и поликристаллических материалов, используемых в качестве полупроводников, сверхпроводников, магнетиков и т.д. В связи со стремительным развитием науки и техники в конце XX, начале XXI вв. в областях нанотехнологии, фотоники, сенсорики, микроэлектроники, ионики твёрдого тела, изучения нано- и биоматериалов и др., роль материаловедения возрастает. Во многих ведущих вузах мира начали открывать новые факультеты, кафедры, лаборатории. Так, например, по инициативе академика Третьякова Ю.Д., при поддержке ректора Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова Виктора Антоновича Садовничего, в 1991 году в МГУ открыт Факультет наук о материалах, который сегодня является одним из самых активных центров России в области теоретических и экспериментальных исследований современных функциональных материалов.

Современное материаловедение — это огромный массив знаний, требующий понимания (прежде всего) всех разделов физической химии, процессов структурообразования и разрушения материалов, знания многокомпонентных диаграмм состояния, владения современными физико-химическими методами анализа, компьютерного моделирования в материаловедении. Активное участие учёных в новейших разработках в области материаловедения позволяет науке любой страны оставаться конкурентоспособной на международном рынке интеллектуальных разработок. Именно поэтому, подготовка кадров в области современного материаловедения является актуальной.

Выполнение государственного стандарта образования естественнонаучного профиля, априори предполагает обязательным приобретение основ выполнения научного анализа, навыков проведения эксперимента, непосредственного участия студентов в исследовательских работах. Например, согласно Федерального Государственного Образовательного Стандарта Российской Федерации, в рамках освоения программы 04.03.02 «Химия, физика и механика материалов» (ХФММ),

квалификация – бакалавриат, равно, как и магистратура), студенты – будущие материаловеды готовятся к решению задач профессиональной деятельности различных типов, причём первый из перечисленных в ФГОС - *научно-исследовательский*. Учебный план данного направления подготовки действительно **универсален**, он отличен от учебных планов других направлений подготовки ярко выраженным научным характером. Достаточно привести пример о наличие в учебном плане направления подготовки «Химия, физика и механика материалов» дисциплины «Научно-исследовательская работа», на которую выделено 16 зачётных единиц, т.е. 576 часов (!) при подготовки квалификации (бакалавр), тогда как при выполнении магистерских программ на дисциплину «НИР» отведено 18 з.е., т.е. 648 часов, плюс на прохождение «Научно-исследовательской практики» 10 з.е. (360 час). Суммируя эти часы, становится понятным, что отведенные более 1000 часов на научно-исследовательскую работу позволяют на выходе получить квалифицированного научного сотрудника с прочной теоретической базой, навыками экспериментатора, умением диагностировать материалы. В общем перечне дисциплин учебного плана подготовки материаловедов имеют место такие дисциплины, как: «Практикум по методам анализа веществ и материалов», «Физико-химия и технология материалов», «Основы рентгеновской дифрактометрии», «Фазовые равновесия и термодинамика твердофазных реакций», «Экспериментальные методы физики конденсированного состояния», «Статистическая обработка эксперимента», «Механика деформируемого твёрдого тела» и др., тесно связанные с предметом «НИР», выполнением выпускной квалификационной работы.

Всё это, в целом, мобилизует нас к творческому, инновационному подходу приобщения студентов к научной деятельности с самых первых курсов. В этом месте необходимо признать, что далеко не все (в том числе опытные) педагоги были с этим согласны, аргументируя слабой базовой подготовки многих первокурсников, отсутствием необходимых теоретических знаний для выполнения экспериментальной работы. Но именно раннее вовлечение в науку приводит к должному результату, с самых первых дней у первокурсника должно быть сформировано понятие «обязательного» участия в научной работе - как неотъемлемой составляющей всего учебного процесса. Именно поэтому, д.ф.-м.н., профессор МГУ Розов Н.Х. пишет о том, что Московский университет во главе с В.А. Садовничем всегда придерживается «единения процесса обучения с их вовлечением в конкретную научно-

исследовательскую работу», подчеркивая, что: «это должно обеспечиваться **буквально с первого курса!**» [2].

Специфика подготовки кадров в области материаловедения заключается в том, что для полноценного, эффективного проведения различных видов занятий по спецпредметам учебного плана ХФММ, недостаточно лабораторий и педагогов одного вуза. При выборе направления научно-исследовательской работы, студент должен иметь разнообразие предлагаемых ему научных тем, хотя бы потому, что заниматься он должен тем, что ему нравится, а не тем, что навязано - и это важно. Тандем педагога (научного руководителя) и студента возникает не только в совместном проведении и обсуждении эксперимента, он будет напрямую отражаться на знаниях и навыках, приобретенных в процессе обучения, на выборе будущей деятельности. Ведь ещё Гёте И. в своё время сказал: «*Научиться можно только тому, что любишь*». По сути, главное – это заинтересованность студента в том, чем он занимается, именно поэтому выбранное научное направление должно быть интересным, захватывающим, призывающим к поиску новых, нетривиальных способов решения материаловедческих задач.

Для проведения НИР студентов направления ХФММ филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в г. Душанбе (помимо того, что лекции по спецкурсам проводит профессорско-преподавательских состав МГУ, командированный в филиал), приглашаются ведущие научные сотрудники различных организаций Таджикистана - академических институтов, научных центров, высших учебных заведений, имеющих богатый научной опыт. В рамках подготовки лишь одной академической группы ХФММ, студенты распределяются по 2-3 чел. (!); так, при выпуске 15 чел., занятия НИР проводят 7 научных руководителей – и это даёт ощутимый результат индивидуальной подготовки студентов по научным направлениям, являющихся, по сути, известной научной школой. Например, в 2021-2023 гг. студенты направления подготовки ХФММ по дисциплине «НИР» были распределены по следующим научным направлениям:

- магнитные нано структуры, физика кристаллов;
- исследование релаксационных процессов, явлений переноса, упругих, акустических, диэлектрических и электропроводящих свойств классических жидкостей и растворов;
- металловедение алюминиевых сплавов;
- химия ВМС и полимерные нано материалы;

- исследование содержания тяжелых металлов в составе атмосферного аэрозоля;
- физико-химические исследования и получение глинозема из алюмосодержащих минералов;
- исследование термических свойств борсодержащих стёкол.

На занятиях НИР студенты знакомятся с принципом работы современных приборов, оборудования научных лабораторий, развивают навыки аналитического анализа, ценят рассуждения, проницательность, творчество и открытость к новым идеям, при этом преподаватель курса «НИР» может и не быть педагогом, это научный сотрудник, экспериментатор, способный умело передать свой опыт, приобщить к науке, именно на этих занятиях студенты могут самостоятельно экспериментировать, приобретают навыки оформления результатов своей работы в виде оформления тезисов, научных сообщений, тем самым они сами становятся представителями научного общества.

К важным факторам, позволяющим вызвать интерес студента к научной работе, развитию аналитического и творческого мышления, следует отнести их участие в различных конкурсах научно-исследовательских работ, научных семинарах, научно-практических конференциях различного уровня, предоставленную возможность публикации результатов исследований в научных журналах и сборниках научных трудов в соавторстве с научным руководителем, что позволяет студенту видеть и понимать практическую значимость своей работы.

Особенностью подготовки кадров в области материаловедения, является ограниченный набор студентов направления «Химия, физика и механика материалов» – до 25 чел., выпуск составляет не более 15-16 чел. и это даёт возможность реализовать индивидуальный подход к каждому студенту с помощью созданной системы персональных научных наставников из числа опытных научных сотрудников.

Ещё одна отличительная особенность в подготовке материаловедов заключается в том, что, учебников по многим спецкурсам нет, а имеющиеся учебные пособия содержат в себе лишь абстрактные понятия и представления о материалах и не имеют профессиональной направленности. Поскольку материаловедение – наука динамично развивающаяся, студент должен не только владеть лекционным материалом, но и иметь навыки работы с научной периодикой, основными журналами, тесно связанными с современным материаловедением, это: «Materials Science», «Chemistry and Materials Research», «Нанотехнологии: наука и производство», «Reviews of Modern

Physics», «Aluminum alloys», «Журнал нано- и электронной физики», «Цветные металлы», «Наукоёмкие технологии в машиностроении», «Сверхтвёрдые материалы» и др.

Необходимо отметить, что подготовка будущих материаловедов обладает достаточной дистинктивной силой, именно поэтому вводятся дисциплины, связанные с использованием компьютерных технологий в науке, функционируют кафедры компьютерного моделирования в материаловедении, всё больше уделяется внимание компьютерной графики в различных физико-химических процессах, строятся и рассчитываются в табличных процессорах математические модели технологических процессов и явлений, используется программное обеспечение для решения задач моделирования в коллоидных системах, результаты которых дают возможность выполнить визуализацию пространственных конфигураций; совершенствуется программное обеспечение, реализующее ряд специфических расчётных алгоритмов [3-5].

Важны новые инициативы, проекты, выдвигаемые в данном вопросе. Так, по инициативе академика Садовничего В.А., предложено создание «сетевой аспирантуры», где аспиранты смогут проводить дистанционные исследования на базе вуза и академии наук, а также предложено объединить все высокоуровневые научные журналы, издаваемые научно-образовательной организацией, на единой издательской платформе [6].

В заключение, необходимо отметить, что именно на стадии образования закладывается фундамент для подготовки будущего учёного. Погружение студента в научную среду – это не только способ приобщения к научной деятельности, но и уникальная возможность раскрытия его индивидуальных творческих, креативных качеств. Современное высшее образование диктует новые условия для подготовки компетентного специалиста в области материаловедения, ориентированного на постоянное профессиональное развитие, самосовершенствование, что позволит ему быть конкурентно-способным на рынке труда.

Список литературы

1. Ан Г.Д., Умарова Т.М., Амонов И.Т. Педагогика и психология высшей школы//Учебно-методическое пособие для преподавателей вузов. Душанбе. Изд.: Тадж. филиал института «Открытое общество» Фонд содействия СОРОС. 2003г. - 360с.

2. Розов Н.Х. Академик В.А. Садовничий и народное образование в России // Вестник Московского университета. Серия 20. Педагогическое образование. Изд-во Моск. ун-та (М.). 2009. - № 2. - С. 39-51.

3. Смирнов В.А., Королев Е.В., Евстигнеев А.В. Моделирование и инструментальные средства численного анализа в нанотехнологиии материаловедения // Нанотехнологии в строительстве. 2014. – Т. 6.-№5.–С.34–58.

4. Столбовский А.В. Математическое моделирование процессов в материаловедении с использованием MS Excel // Учебное пособие для студентов вуза, обучающихся по направлению подготовки 22.04.01 «Материаловедение и технологии материалов» / А.В. Столбовский, М.Л. Лобанов; научный редактор М.А. Гервасьев. Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. — Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2018. — 96 с. — ISBN 978-5-7996-2488-0.

5. Прошин А.П., Данилов А.М., Королев Е.В., Смирнов В.А.Динамические модели при исследовании кластерообразования в композиционных материалах. Предельные системы // Известия вузов. Строительство. 2003. - № 3. - С. 32–38.

6. Машкина О.А. Педагогическое образование в классическом университете // Вестник Московского университета. Серия 20: Педагогическое образование, издательство: Изд-во Моск. ун-та (М.), 2009. - № 2. - С. 78-90.

© Т.М. Умарова, 2023

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТЕХНИЧЕСКОЕ РЕДАКТИРОВАНИЕ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ВЕРСТКА»

Рыжанкова Анастасия Сергеевна
к.т.н., ст. преп.
Белорусский государственный технологический университет

Аннотация: в статье рассматриваются актуальные вопросы преподавания специальной дисциплины, связанной с издательским делом и полиграфией. Определены основные аспекты обучения по специальности: компетенции обучающихся, разнообразие программного и аппаратного обеспечения, нормативно-правовое регулирование, профессиональная лексика, инструменты и средства обучения, информатизация и компьютеризация, новые виды и формы издательской продукции. Выводы сформулированы на основе педагогического опыта и результатов аттестации обучающихся.

Ключевые слова: преподавание, методика обучения, издательское дело, верстка, техническое редактирование, полиграфия, учебная литература, педагогика, эффективность, высшее образование, наука.

MODERN ASPECTS OF TEACHING ACADEMIC DISCIPLINE «TECHNICAL EDITING AND COMPUTER LAYOUT»

Ryzhankova Anastasia Sergeevna

Abstract: the article deals with topical issues of teaching a special discipline related to publishing and printing. The main aspects of studying the educational material from the standpoint of a systematic approach are defined: students' competencies, a variety of software and hardware, regulatory and legal regulation, professional vocabulary, teaching tools and means, informatization and computerization, new types and forms of publishing products. Conclusions are formulated on the basis of the formed pedagogical experience and the results of the certification of students.

Keywords: teaching, teaching methods, publishing, layout, technical editing, printing, educational literature, pedagogy, efficiency, higher education, science.

В 2022 г. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь №91 от 25.04.2022 был утвержден Образовательный стандарт высшего образования I ступени по специальности 1-47 01 01 «Издательское дело» [1]. В модуле «Специальная профессиональная подготовка 1» учебного плана появилась дисциплина «Техническое редактирование и компьютерная верстка», целью которой является раскрытие теоретических, методологических и практических основ технического редактирования и компьютерной верстки.

В процессе обучения студенты рассматривают исторические этапы наборного производства, шрифтовое дело, нормативную и справочную документацию, регламентирующую выпуск того или иного вида издания; изучают основные правила верстки, этапы подготовки оригинала-макета и контроля его качества на всех этапах производственного процесса. В результате изучения дисциплины обучающиеся овладеют необходимым понятийным аппаратом, узнают современные приемы и технологии подготовки макетов, изучат историю, становление и тенденции развития технического редактирования и верстки, познакомятся с сопроводительной документацией, а также приобретут навыки работы в программе верстки Adobe InDesign.

Стоит отметить, что до 2021 года студенты изучали схожую по тематическому плану дисциплину, «Обработка текстовой информации», однако она не позволяла в полной мере раскрыть те или иные аспекты деятельности технического редактора, верстальщика, дизайнера, технолога и т.д.

Сегодня специалист, выполняющий допечатную подготовку оригинала-макета и отвечающий за его передачу в типографию, должен грамотно и свободно владеть актуальным аппаратным и программным обеспечением, что ранее не входило в обязательный набор компетенций. Деятельность технического редактора начала 21 века кардинально отличается от деятельности современного специалиста. В нынешних реалиях технический редактор по факту выполняет рабочие задачи верстальщика, графического дизайнера, оформителя, технолога. Такие трансформации связаны с активным внедрением в деятельность редакции современных настольных издательских систем, которые включают разнообразное оборудование для обработки как текстовой, так и изобразительной информации, а также видео- и аудиоинформации (сканирование, редактирование, подготовка макета, художественное оформление, вывод и др.).

Рассмотрим более подробно современные аспекты преподавания дисциплины «Техническое редактирование и компьютерная верстка», которые сложились в последнее десятилетие и сформировали новый подход к обучению.

Уровень компьютерной грамотности обучающихся. В первую очередь, стоит отметить, что данную дисциплину начали изучать студенты, родившиеся в 2005–2006 гг., то есть молодые люди, уровень компьютерной грамотности которых является достаточно высоким. Они хорошо владеют базовыми навыками работы с операционной системой Windows, понимают функциональные возможности различных программных продуктов, умеют управлять объектами и знают общие принципы устройств, их настройки. Они не затронули эпоху дискет, дисков и выросли, смотря на изображение через жидкокристаллический экран. Если студенты начала 2000-х называли устройствами ввода информации клавиатуру, мышь, микрофон, то современные студенты активно упоминают тачпад, графический планшет, видеокамеру, веб-камеру и др. Они являются уверенными пользователями программ пакета Microsoft Office и знают базовые принципы работы текстовых процессоров, что определяет порядок изучения тем и сложность изложения учебного материала касательно обработки текста, его редактирования и форматирования. Во многом, определяющую роль играет изменение программы школьных учебников по Информатике, поэтому преподаватели должны владеть информацией о том, какие темы были рассмотрены ранее на школьном уровне, а какие не затронуты вовсе.

Разнообразие программных продуктов и их доступность. В процессе обучения студенты, обучающиеся по специальности «Издательское дело», осваивают следующие программы: CorelDraw, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe PageMaker, QuarkXPress, MathCad, Macromedia Flash и др. Если ранее, ввиду небольшого количества компьютерных классов и сложности установки специального программного обеспечения, студенты большую часть практических заданий выполняли в учебных аудиториях, то сегодня в компьютерных классах для будущих редакторов-технологов созданы условия, максимально приближенные к производственным – персональное автоматизированное рабочее место, полный пакет программного обеспечения для качественной подготовки макетов, выход в Интернет, доступ к электронным библиотекам, оборудование для подготовки аудио- и видеофайлов. Часть операций по подготовке макета полностью перешла в автоматизированную форму – программные возможности пакета Adobe позволяют создать практически любой документ с заданными параметрами: размер издания до и после обрезки, расположение полей, фиксированный размер полосы набора, колонки, наличие колонтитулов и колонцифр, расстановка меток, шкал и т.д. Графики, различные виды диаграмм и схем

можно построить в программе Microsoft Excel, простые иллюстрации создать или обвести в программах векторной графики, полутоновые изображения обработать и подготовить к импорту в программах обработки растровой графики. Сложные химические и математические формулы студенты набирают и редактируют в специальных утилитах или редакторах формул (Химия и Word, MathType, Microsoft Equation), нотные тексты набирают и редактируют в программах типа Sibelius, Finale, MuseScore. Допечатную подготовку документа можно проверить и настроить в программе Adobe Acrobat Pro, там же установить норму, сигнатуру, расставить метки и выполнить цветоделение для проверки качества печати.

В процессе выполнения лабораторных работ студенты также активно пользуются программами для выбора шрифтового оформления публикаций, подбирают и устанавливают необходимые гарнитуры. Портфолио (промежуточная форма контроля знаний) обучающиеся представляют в виде презентации, выполненной в программе Microsoft PowerPoint.

Стоит отметить, что такое многообразие компьютерных программ не вызывает у студентов сложности в их освоении, а, наоборот, за счет удобного интерфейса и интуитивного меню, развивает фантазию и позволяет реализовать любые дизайнерские идеи. Ранее же для выполнения таких задач требовалась помощь художника или оформителя.

Нормативно-правовое обеспечение и регулирование издательской деятельностью. Издательское дело, как и любой вид деятельности, регулируется различными стандартами, требованиями и правилами. Нормативные материалы определяют работу редакторов, редакций, издательств, их отношения с авторами, художниками, полиграфическими предприятиями и иными организациями, принимающими непосредственное участие в выпуске и распространении продукции.

Перед преподавателем сегодня стоит задача не просто познакомить студентов с тем или иным стандартом, а научить их работать с подобного рода документацией и находить в ней ответы на актуальные производственные вопросы. В качестве примера приведем классификацию шрифтов по рисунку, согласно которой все типографские шрифты можно разделить на 6 основных и одну дополнительную группу. Не во всех учебных пособиях по специальности указано, что данная классификация составлена в соответствии с ГОСТ 3489.1-71 «Шрифты типографские (на русской и латинской графических основах). Группировка. Индексация. Линия шрифта. Емкость». Или СТБ ГОСТ 7.60-2021 «Издания. Основные виды. Термины и определения», который студенты

привыкли называть СТБ ГОСТ 7.60-2005, хотя он уже как два года введен в действие. Также стандартами регламентируются форматы изданий, общие технические условия их оформления, состав и расположение выходных сведений и т.д. Студент должен знать, на какие именно виды изданий распространяется тот или иной стандарт, какие изменения в него внесены, актуален он или устарел. Всю эту информацию можно сегодня получить либо в библиотеке Белорусского государственного технологического университета, либо на сайте Национальной книжной палаты Республики Беларусь, либо в Белорусском государственном институте стандартизации и сертификации.

Многие издательские работники в своей практике активно пользуются изданием «Нормативные материалы по издательскому делу. Справочник» (Маркус В.А., М.: Книга, 1987), в котором прописаны типовые нормативы для расчета штата редакционно-издательских работников, занятых в учреждениях и организациях подготовкой и выпуском ведомственной литературы и информационных печатных материалов, хотя за 35 лет уже изменились и методы работы с текстом, и возможности подготовки макетов, и способы верстки и печати.

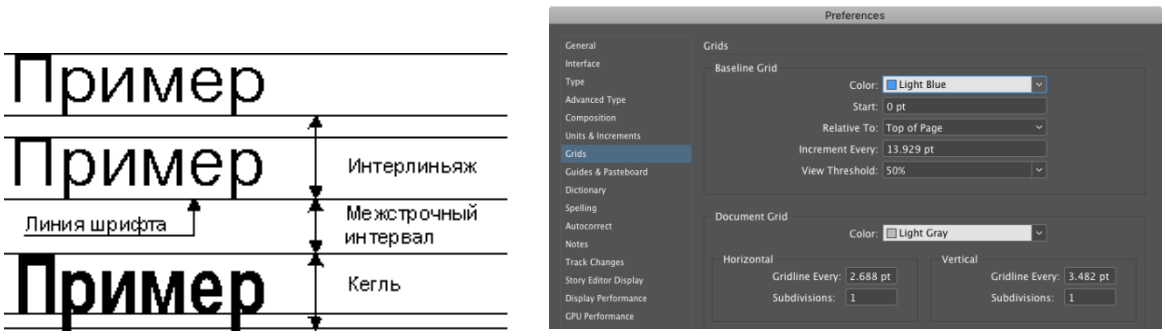
Также студентам следует более подробно рассказывать о стандартах группы СИБИД – Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу, действующих в Республике Беларусь.

Появление новой терминологии и сохранение историзмов в специальной литературе. Наряду с активным внедрением компьютерных технологий в издательскую практику, в профессиональной лексике работников также появляются новые термины и определения: трекинг, компрессия, буллет, сериф, глиф, экспорт, фонт, пика, поинт, грид, блид, фрейм, дисплей, инверсия, бокс, треппинг, оверпринт, тэг, атрибут, футер и иные. В то же время студентам следует объяснять и устаревшие издательские термины, такие, как фолиант, гранка, верстатка, сигнатура, шпоны, реглеты, бабашки, марзаны, боргес, аллигат, аграф, батырщик, гарт, десть, клише, стереотип и т.д.

По опыту преподавательской деятельности установлено, что эффективнее всего студенты усваивают терминологию в процессе преподавания ее с позиций исторического подхода. То есть, перед изучением основ компьютерной верстки проводится краткий экскурс в историю зарождения современного издательского дела. Студенты возвращаются во времена XV века, изучают исторические этапы наборного производства, технологические возможности и периодизацию производственных открытий, четко понимая, что используемая терминология относится именно к данному периоду. Знакомясь с

деятельностью И. Гутенберга и его изобретениями, накапливают определенный понятийный аппарат, а далее в процессе изучения темы «Символ» уже логически сами восстанавливают связь определений и терминов. Например, размер символа в компьютерной среде обозначается термином «кегль», во времена Гутенберга кеглем обозначали размер кегельной площадки металлического бруска, на котором располагалось очко литеры. Либо же историческая классификация шрифтов и связанные с ней определения курсив, италик, антиква, маюскул, минускул и др.

Неточность формулировок. Одной из наиболее актуальных проблем преподавания дисциплины «Техническое редактирование и компьютерная верстка» является проблема полисемии, неверного перевода термина из другого языка либо обозначение различных терминов их компьютерной и книжной среды одним общим определением. Рассмотрим более подробно данную проблему на примере сравнения терминов «интерлиньяж» и «межстрочное расстояние» (межстрочный пробел). Согласно Мильчину А.Э. [5], интерлиньяж – это междустрочный пробел, расстояние между наборными строками, согласно Волковой Л.А., Решетниковой Е.Р. [3] – расстояние между линиями шрифта (*baseline*). Возникает вопрос, если расстояние между базовыми линиями не является расстоянием между строками (рисунок 1, *а*), тогда как же правильно перевести с английского языка термины «*letterspace*», «*leading*», «*line spacing*», а в программе Adobe InDesign задать сетки, если в окне установок требуется ввести значение «Линия через каждые» (рисунок 1, *б*).



а) *б)*

Рис. 1.

Рассмотрим иные варианты явления вариативности в специальной литературе. Согласно ГОСТ 7.89-2005 «Оригиналы текстовые авторские и издательские», авторский текстовый оригинал – текстовой оригинал,

подготовленный автором для передачи в издательство и последующей редакционно-издательской обработки. В издании [4] – текстовая часть произведения, подготовленная автором (коллективом авторов).

Полоса – страница книги, на которой скомплектован материал, помещенный в издании [4]; отпечаток установленного для каждого издания формата на странице печатного издания [5]; отпечаток установленного для каждого издания формата на странице издания [6]. Чаще всего в справочных изданиях встречается определение не полосы, а полосы набора. Например, согласно [4], полоса набора – определенная часть набора издания, скомплектованная (сверстанная) вместе с другими элементами набора, что в процессе печатания позволяет получить оттиск страницы постоянного для данного издания формата.

Крайне редко встречается определение «Типографской системы мер», этот вопрос авторы чаще всего раскрывают в основном тексте произведения. Типографская система мер. Типометрия, система измерения размеров, принятая на полиграфических предприятиях [4]; Типометрия – типографская система мер для шрифтов и наборных материалов, позволяющая составлять их них полосы и наборные печатные формы заданных размеров и рассчитывать в оригинале набор таблиц, формул и других сложных наборных элементов [5]. В то же время, в СТБ 7.204-2020 «СИБИД. Издания книжные. Общие технические условия» система называется Дидо и определение типометрия уже нигде не встречается.

Ситуации подобного рода стали частым явлением. Задача преподавателя сводится к тому, чтобы доступно и понятно объяснить студентам трудности перевода того или иного термина, а лучше – дать крепкие теоретические знания, чтобы студент смог самостоятельно установить, что и как ему следует настроить в программной среде, зная саму историю и содержание термина.

Отсутствие актуальной литературы. В процессе подготовки учебной программы и лекционного курса остро встал вопрос подбора литературы для самостоятельной подготовки студентов.

Среди наиболее популярных у студентов авторов, выступают Добкин С.Ф., Феличи Дж., Гиленсон П.Г., Волков Н.В., Мильчин А.Э., Минаева О.Е, Малышкин Е.В., Чихольд Я., Королькова А., Паулин Р., Барышников Г.М., ЦапфГ., Глушаков С.В., Кнабе Г.А., О'Квин Д., Волкова Л.А., Кузьменко Ю.В., Герчук Е.Ю., Петров К.Е., Лобин А.М., Подобедова Н.Р., Бельчиков И.Ф. Книги указанных авторов, бесспорно, являются лучшими справочными изданиями, однако, большая часть из них написана в среднем около десяти, а то и двадцати, лет назад. Актуальных (старше 2018 г.) изданий недостаточно, большая часть

новинок книжного рынка в области дизайна и верстки в основном посвящена компьютерной верстке сайтов либо отдельным вопросам типографики (искусство шрифтов, каллиграфия, леттеринг и т.д.).

Книги, рассматривающие современную верстку в целом, к сожалению, стали редкостью. Причиной тому является большое количество информации в открытом доступе видеохостинга YouTube, а также на различных обучающих интернет-ресурсах. Как известно, книга устаревает в течение 5 лет, страницу же в сети Интернет можно обновлять любое количество раз, сопровождая материал видеофайлами или изображениями, добавляя актуальную информацию и обмениваясь опытом с профессионалами со всего мира онлайн.

Особой популярностью сегодня пользуются онлайн-издания и справочники типа «Руководство InDesign» (https://helpx.adobe.com/ru/indesign/-user-guide.html). Стоит отметить, что данное руководство является очень удобным и благодаря рациональной структуре позволяет найти ответ на самый сложный вопрос касательно работы с текстом в программе. Также на данном ресурсе содержится большое количество иллюстраций, идентично совпадающих с панелями, окнами и палитрами в самой программе.

Делая вывод по данному аспекту можно сказать, что книжные справочные издания остались теоретическим базисом, в котором до сих пор содержится наиболее важная и точная информация по вопросам дисциплины и отрасли в целом, в то время как в сети Интернет содержится наиболее актуальная и разнообразная информация по новым возможностям верстки и работы с текстом, наполненная ярким и содержательным контентом.

Перед преподавателем стоит задача осмысленного отбора информации, ее анализа и переработки для эффективного усвоения студентами на учебных занятиях. Важно не просто найти новый материал и донести его до студентов, а самостоятельно перепроверить, переработать и вписать в учебную программу, не нарушив при этом цели и задачи дисциплины.

Постоянная визуализация и формирование визуального опыта. Проектор и интерактивная доска стали неотъемлемым средством обучения и инструментом реализации качественного учебного процесса. Как можно рассказывать о компьютерной верстке без использования того самого компьютера? Любая тема из учебного курса «оживает» на лекционных занятиях и формирует у студентов визуальный опыт. Лекционный курс в виде презентаций представляет собой не просто набор картинок и готовый конспект, это взаимосвязь логически объединенных визуальных данных, позволяющих увидеть деятельность специалиста издательского дела, сформировать правильное

представление о качественной обработке текста и повысить эффективность обучения за счет сохранения через визуальные образы основных терминов, определений и правил. В процессе обучения студенты имеют возможность увидеть историю развития письменности, познакомиться с историческими формами шрифтов, запомнить основные элементы книги, понять общие принципы компоновки текста, научиться «видеть» ошибки набора и верстки, а также проанализировать богатое разнообразие вариантов оформления книжных, газетных и журнальных изданий. Презентации во многом облегчают процесс изложения сложного для восприятия материала, являются визуальным доказательством сказанного, привлекают внимание аудитории и позволяют его удерживать на протяжении всего занятия.

Практикоориентированное образование. Данный подход к обучению студентов был определен как доминирующий после внедрения результатов одного из педагогических экспериментов. На занятии вместо разработки собственного варианта полосного издания обучающимся было предложено выполнить верстку по готовому макету, то есть по выданному образцу. В качестве таковых были взяты примеры полос изданий «Вечерний Минск», «Беларусь сегодня» и «Минский курьер». Студенты должны были самостоятельно определить формат издания, размеры колонок и средника, используемые гарнитуры, установить стили абзацев, подобрать изображения и повторить верстку. В результате выполнения данной лабораторной работы студенты отметили, что такой метод обучения более эффективен, так как, сталкиваясь с реальными производственными задачами, студент вынужден искать их пути решения, а не заменять то, что не получилось, тем, чем умею и что могу. Студенты активно задавали вопросы, интересовались, обменивались опытом с одногруппниками и «шлифовали» свои работы, доводя их до мастер-образца.

Такая практика ведения лабораторных занятий показала высокие показатели успеваемости студентов, их вовлеченность в процесс обучения и раскрытие собственного творческого потенциала. Обучающиеся отметили, что такой подход задает определенную планку, показывает, к чему стоит стремиться, каких знаний недостаточно, на каком уровне работают настоящие специалисты. Это является своего рода подготовкой к производственной практике, когда каждый из студентов хочет максимально проявить себя и свои возможности для дальнейшего трудоустройства, и распределения.

Рост гибридных изданий. Современная книга перестала быть только бумажным изданием с текстом и иллюстрациями, теперь она имеет связи с

облачными технологиями, содержит коды, по которым можно проникнуть в мир литературного произведения и увидеть его своими глазами. Диски, очки виртуальной реальности, чувствительные ручки – это не весь перечень того, что может дополнительно содержать в себе книга для того, чтобы читатель познакомился в полной мере с произведением.

Если ранее выпуск книги априори рассматривался только в бумажном виде, то сегодня даже без печати тиража ее можно подготовить и выпустить в свет. Электронное издание будет иметь идеальную структуру, закладки, возможности перехода по гиперссылкам, функции читательского управления и настройки чтения. Является ли эта область сферой деятельности специалиста по компьютерной верстке и техническому редактированию? Ответ однозначный – да.

Преподаватель должен раскрыть перед студентами и современные возможности подготовки книжных изданий, показать, что у литературы сегодня нет границ, поэтому каждый человек имеет право видеть перед собой подготовленное, вычитанное, оформленное и структурированное издание как в печатном виде, так и в электронном. Тут срабатывают те же приемы и правила верстки, расположения иллюстраций и композиции полосы. В таких книгах тоже есть отступы, отбивки, обтекание, эффекты, буквицы, концовки, колонтитулы. Во многом благодаря внедрению технологии WYSIWYG подготовка макета перешла на абсолютно иной уровень и задала новый базис профессиональных компетенций специалиста.

Вывод. Таким образом, на основании выше изложенного можно сделать вывод, что современное образование не стоит на месте, перед преподавателями стоит задача постоянного мониторинга и отслеживания актуальных тенденций отрасли и изменений, умелого и порционного донесения ее до студентов, вовлечении их в учебный процесс и удержании внимания на протяжении всего учебного курса. Увлекшись новым материалом, важно не забывать, что есть азы, которые необходимо знать, аппарат, которым необходимо владеть, навыки, которые необходимо приобрести. Современный преподаватель – это своего рода исследователь, который стремится открыть для себя что-то новое, не забывая, что фундамент науки является ее основой.

Список литературы

1. ОСВО 1-47 01 01-2021 [Электронный ресурс] / Образовательный стандарт высшего образования I ступени по специальности 1-47 01 01 «Издательское дело». – Режим доступа: https://www.tnpa.by/#!/Document-

Card/530614/665121. – Дата доступа: 17.05.2023.

2. Мильчин, А. Справочник издателя и автора. Редакционно-издательское оформление издания / А. Мильчин, Л. Чельцова. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2018. – 1010 с.

3. Волкова, Л. А. Технология обработки текстовой информации. Технологический дизайн: учеб. для студентов вузов: в 2 ч. / Л. А. Волкова, Е.Р.Решетникова; Министерство образования Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Московский государственный университет печати; под ред. Л. А. Волковой. – Ч. II. Компьютерная обработка текста. – М.: Московский государственный университет печати, 2007. – 341 с.

4. Гунько, С. Н. Словарь по полиграфии и полиграфической терминологии. Понятия и определения / С. Н. Гунько, В. И. Демков. – Минск: ООО «Космополис-Универсал», 1995. – 230 с.

5. Настольная книга издателя / Е. В. Малышкин [и др.]. – М.: ООО«Издательство АСТ», ООО «Агентство «КРПА Олимп», 2004. 811,[5]с.:илл.

6. Фрост, К. Дизайн газет и журналов / под науч. ред. пер. О. И. Рожнова; пер. с англ. М. В. Лапшинов. – М.: Издательский дом «Университетская книга», 2008. – 231 с.: табл.

УДК 371.315.6

КРИТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО И УТВЕРЖДЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

Гибадуллин А.А.
преподаватель
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

Аннотация: статья посвящена тем аспектам деятельностного подхода в образовании, которые способны стать предметом критики со стороны научного и педагогического сообщества. Автор анализирует данную проблему и осуществляет синтез новых решений. Они включают мировоззренческую компоненту как важный фактор формирования цельной картины мира, основанной на интеграции различных дисциплин. Соотношение теории с практикой осуществляется по аналогии перехода от общего к частному, от методологии к конкретной деятельности.

Ключевые слова: мировоззренческий подход, учебная активность, картина мира, системный аспект, место действия, эффективность образования.

CRITICISM OF THE ACTIVITY AND STATEMENT OF THE WORLD VIEW APPROACH IN EDUCATION

Gibadullin A.A.

Abstract: the article is devoted to those aspects of the activity approach in education that can become the subject of criticism from the scientific and pedagogical community. The author analyzes this problem and synthesizes new solutions. They include an ideological component as an important factor in the formation of an integral picture of the world based on the integration of various disciplines. The relationship between theory and practice is carried out by analogy with the transition from the general to the particular, from methodology to specific activities.

Keywords: worldview approach, learning activity, picture of the world, systemic aspect, place of action, effectiveness of education.

Методологической основой образовательных стандартов последних поколений является системно-деятельностный подход. Его целью является

активизация познавательной самостоятельности обучающихся через совершение ими деятельности. Она служит ключевой категорией и рассматривается как формирующая личность система с целями, задачами, этапами осуществления и конечным результатом [1]. Среди преимуществ: саморазвитие индивидуума, улучшение его когнитивных способностей с учетом характерных особенностей, подготовка к самостоятельному поиску и обработке информации [2]. Считается, что это способствует формированию человека как активной и творческой личности [3]. Исследователи отмечают роль личностно-деятельностного подхода в формировании социальной устойчивости [4].

Как правило, внедрение новых подходов закономерно вызывает негативную реакцию у части педагогического сообщества. Как отмечают исследователи, это связано с тем, что они не представляют замену устоявшимся традиционным системам, к которым это сообщество уже привыкло [5]. В случае деятельностного подхода к моменту своего внедрения в образовательную систему он уже стал объектом критики и снижения интереса со стороны педагогов и психологов. На это явно указывает работа В.М. Розина из Российской академии наук [6]. В ней сообщается, что среди научного сообщества возникает дискуссия по поводу трактовки самого понятия деятельности. Критики считают, что оно не способно охватить процессы коммуникации, творчества, культуры, сознания и духовной жизни. А значит, познание в таком случае становится ограниченным лишь сферой человеческих возможностей. Они противопоставляют творчество деятельности и указывают на то, что она не может быть парадигмой научной психологии.

Критика педагогического дискурса деятельностного подхода является предметом рассмотрения у множества исследователей. В частности, на это указывает работа И.С. Сюткиной, в которой она упоминает критику данного подхода со стороны И.А. Караваевой. В свою очередь, она согласуется с идеями философов Ф.В.Й. Шеллинга и Ж. Делеза [7]. Отмечается, что на характер обучения влияет взаимодействие ученика и учителя, а оно не может быть предопределенным заранее или находиться в рамках конкретного метода. Другой исследователь из институтов Российской академии наук В.А. Шупер критикует отказ от преподавания фундаментальных наук и на конкретных примерах объясняет его негативные эффекты [8].

Таким образом, мы можем выявить следующие недостатки деятельностного подхода, которые стали предметом аргументированной

критики со стороны научного и профессионального сообщества: педагогов, психологов и философов.

Во-первых, это отсутствие четкого понимания деятельности в процессе обучения. В дискуссии между критиками и сторонниками соответствующего подхода не достигнут компромисс или консенсус.

Во-вторых, переход от традиционных схем к ориентированным на деятельность выглядит как реформа, для которой нужна подготовка специальных педагогических кадров. Этот процесс занимает годы и невозможен за короткое время.

В-третьих, ориентация на практическую деятельность исключает фундаментальные и философские исследования. Это оказывает негативный эффект на формирование картины мира у обучающихся и ограничивает их познавательные возможности.

В-четвертых, методология науки и познания включает в себя не только активные методы. Помимо опыта и эксперимента есть наблюдение, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение, индукция и дедукция. Теория охватывает более широкий спектр явлений и процессов по отношению к практике. Следовательно, она не сводится к практической деятельности. Возникает вопрос места теоретического познания в образовательной системе и его интеграции в деятельностный подход.

В-пятых, большая часть окружающего мира находится за рамками наших действий. Вселенная имеет протяженность в пространстве и во времени, которая намного превышает их. Человек оказывается лишь пассивным наблюдателем процессов в космосе. Ограничение нашего познания деятельностью не учитывает этот аспект.

Решением указанных проблем выступает такой подход, который ориентирует образование на формирование соответствующего мировоззрения. Это предполагает формирование у обучающихся научно обоснованной картины мира и места человека в ней. В этом случае мы достигаем интеграции различных дисциплин и широкого охвата методологии, включающего в себя множество методов: аналогию, сравнение, моделирование, абстрагирование, анализ и синтез, индукцию и дедукцию, наблюдение, эксперимент. Образование имеет многоплановый характер, а значит, оно призвано учитывать все эти аспекты без ограничения деятельностными факторами.

Список литературы

1. Беседина, Л. А. Системно-деятельностный подход в биологическом образовании / Л. А. Беседина // Актуальные проблемы методики преподавания биологии, химии и экологии в школе и вузе: сборник материалов Всероссийской с международным участием научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения ученого, методиста-биолога Д.И. Трайтака, Москва, 08–10 ноября 2017 года / В.В. Пасечник (отв. ред.). – Москва: Московский государственный областной университет, 2017. – С. 36-38.

2. Демидова, Я. А. Системно-деятельностный подход в процессе преподавания информатики и ИКТ и его реализация / Я. А. Демидова, С.Л.Сыреева // Образование. Наука. Карьера: сборник научных статей 2-й Международной научно-методической конференции, Курск, 22 января 2019 года. Том 1. – Курск: Закрытое акционерное общество "Университетская книга", 2019. – С. 40-43.

3. Емельянова, А. Е. Системно-деятельностный подход ФГОС НОО / А.Е.Емельянова // Студент XXI века: ценности, мировоззрение, идеалы: Материалы Всероссийских научных студенческих чтений, посвященных Дню российской науки и 20-летию Старооскольского филиала НИУ «БелГУ», Старый Оскол, 08 февраля 2019 года. – Старый Оскол: РОСА, 2019. – С. 31-33.

4. Ефимова, Е. М. Личностно-деятельностный подход как методологическая основа процесса формирования социальной устойчивости личности в условиях высшего профессионального образования / Е. М. Ефимова // Педагогика & Психология. Теория и практика. – 2018. – № 3(17). – С. 17-19.

5. Медведев, А. М. Мифологичность педагогического сознания как проблема реформы образования / А. М. Медведев // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – № 6(25). – С. 99.

6. Розин, В. М. Становление, критика и проблема возрождения деятельностного подхода / В. М. Розин // Мир психологии. – 2014. – № 3(79). – С. 50-63.

7. Сюткина, И. С. Субъект педагогического дискурса в России и Германии / И. С. Сюткина // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. – 2015. – № 112. – С. 78-87.

8. Шупер, В. А. Образование как политическая технология. Рецензия на книгу Ю. В. Громыко "Российская система образования сегодня: Решающий фактор развития или путь в бездну? Образование как политическая технология" / В. А. Шупер // Управление наукой: теория и практика. – 2020. – Т. 2, № 3. – С.260-268.

© А.А. Гибадуллин, 2023

НОВЕЙШИЕ ТЕХНИКИ ХОРОВОГО ПИСЬМА В ПРОИЗВЕДЕНИИ: ОБРЯД-ПЕСНЯ «СИДИ, СИДИ ЯША»

Лукьянова Анна Сергеевна
преподаватель кафедры эстрадно-джазового пения
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Аннотация: В статье анализируется сочинение молодого композитора, обратившегося к архаическому обряду и прибегающего к оргинальным сочетаниям техник вокального звукоизвлечения. Выявляется их художественный потенциал.

Ключевые слова: Артем Пысь, песня-обряд, новейшие техники вокального и хорового письма, сочетание различных манер пения.

THE LATEST TECHNIQUES OF CHORAL WRITING IN THE WORK: THE RITE-SONG «SIT, SIT YASHA»

Lukyanova Anna Sergeevna

Abstract: The article analyzes the work of a young composer who turned to the archaic rite and resorted to original combinations of vocal sound production techniques. Their artistic potential is revealed.

Keywords: Artem Pys, ritual song, the latest techniques of vocal and choral writing, a combination of different singing styles.

В начале XXI века мы становимся свидетелями утрачивания европоценризма современной культуры и исключительности европейских академических жанров. Следствием этого является осознание того, что в разных культурах понятие о певческом звуке различается: достаточно сравнить «бельканто», локальные народные певческие стили, различные церковные манеры пения, тувинское горловое пение, звуки, сопровождающие шаманское камлание и многие другие вокальные техники, свойственные азиатским, африканским и прочим музыкальным традициям. Индивидуализация певческих стилей и манер в эстрадном исполнительстве демонстрируется внутри одного песенного жанра.

Современные композиторы, сдерживаемые лишь границами собственной фантазии, также уже более полувека прибегают к сочетанию в произведениях различных певческих манер, смело идут на творческие эксперименты. Яркие творческие достижения, в которых очевидно новое отношение к вокальному звуку, отозвались широким резонансом в музыковедческих работах. Широкий отклик в исполнительской среде производит огромное впечатление, от бурного неприятия до восторга. На данный момент уже предприняты достойные шаги в исследовании современной отечественной хоровой музыки. В связи с этим исследование художественного потенциала экспериментов с вокальным звуком представляется нам актуальным. Одним из таких известных молодых композиторов-новаторов является Артем Пысь.

Согласно данным, предоставленным нам автором, Артем родился в 1990 году в Майкопе (Республика Адыгея) в семье музыкантов. С 2006 по 2010 гг. обучался в Адыгейском республиканском колледже искусств им. У.Х.Тхабисимова по двум специальностям «Теория музыки» и «Оркестровые духовые инструменты» (тромбон). В 2008 году стал лауреатом Всероссийского конкурса и обладателем гранта «Молодые дарования России» Министерства культуры РФ (г. Москва).

В 2010 году, впервые за всю историю республики поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского на кафедру композиции в класс декана композиторского факультета, профессору А.А. Коблякову, которую окончил с отличием в 2015 году. В настоящее время проходит обучение в аспирантуре Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского (научный руководитель: заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор А. С. Соколов), занимается написанием диссертации-монографии, посвященной первому в нашей стране исследованию феномена греческого композитора Яни Христу. Помимо этого, Артем Пысь является лауреатом международного фортепианного конкурса-фестиваля «l`etoiles de Paris» (Париж, 2013), лауреат XII фестиваля художественного творчества педагогов города Москвы в номинации «Мастер-виртуоз» (2014), лауреат Премии Правительства Москвы в номинации «Лучший молодой специалист в сфере культуры» (Москва, 2014).

Член Союза Композиторов Москвы и России (с 2017 года), Член Молодежного отделения (МолОт) Союза композиторов России (с 2011 года), автор более 30 сочинений в различных жанрах и стилистических форматах – от оперы и авангардных сочинений, до эстрадных песен и джаз-рок композиций. По стечению времени в его творческих работах мы можем наблюдать традиции

фольклоризма, близкие к И. Стравинскому. Одно из произведений такого жанра – обряд-игра «Сиди, Яша».

«Сиди, Яша» - это хороводная детская игра похожа на жмурки. Играть в неё можно небольшой, от пяти человек, компанией, где все знают друг друга. Вначале с помощью считалочки выбирается водящий, он и есть «Яша». Ему завязывают глаза и сажают в центр круга. Остальные участники становятся вокруг него и водят хоровод, напевая:

Сиди, сиди,

Яша,Ты забава наша.

Ты грызешь орешки

Для своей потешки!

В это время «Яша» изображает, что грызет орехи. Когда песенка заканчивается, хоровод останавливается, дети хлопают в ладоши, и «Яша» встает. Его раскручивают и поют:

Свои руки положи,

Имя правильно скажи.

После этого «Яша» должен с закрытыми глазами подойти к какому-нибудь игроку и на ощупь определить его, и в это время, играющим запрещено давать подсказки. Если угадать игрока удалось, то они с «Яшей» меняются местами, а если нет, то игра продолжается с тем же.

Хоровое сочинение «Сиди, Яша» было исполнено впервые в городе Майкопе в 2012 году. Его возникновение связано с увлечением молодого автора русским языческим фольклором, и, в частности, обрядовыми песнями. Автора привлекла старинная трактовка игры в виде обряда.

Обряд согласно определению М. Забылина - это народная пьеса, полная тайного смысла, исполненная великой силой, систематически повторяемая, интересна вообще, так как лучше всего иллюстрирует содержание народного сознания. Здесь сливается старое с новым, религиозное с народным, а печальное с веселым. В части источников, включая Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона, Большую советскую энциклопедию ритуал определяется как религиозный обряд [1, с. 42].

Согласно определению Ю.П. Демешко, ритуал – «совокупность действий стереотипного характера, которой присуще символическое значение. Стереотипный характер действий обряда, то есть их чередование в некотором более или менее жестко заданном порядке, отражает происхождение слова “обряд”» [2, с. 4]. В сущности, с точки зрения этимологии оно означает именно «приведение чего-либо в порядок». Обряд нередко характеризуют как традиционное действие человека, а так же нередко отождествляется с ритуалом.

Игровое обращение к обряду А. Пыся предполагает тетрализацию хорового действа, что находится в русле тенденций развития хоровой музыки во второй половине XX – начале XXI столетия.

Избранный композитором обряд мог проходить в лесу, либо на берегу реки или озера. Выбиралась молодая девушка, которую готовили стать невестой Ящера: пели свадебные песни, причеты, одевали в свадебный наряд, расчёсывали волосы – заплетали косу. Русские свадебные обряды – система традиционных семейных обрядов, сопровождающих заключение брака. Является важнейшим элементом русской культуры. У русских свадьба как система обрядов, закрепляющих брак, сложилась примерно к XV веке. Обряд завершался гибелью невесты-избранницы.

В произведении использованы четыре разновидности текста на разных языках – русском, украинском, белорусском и диалекте Московской области. В настоящее время песня бытует как шуточно-игровая, однако, автор, преобразив действо, добавил свое видение.

Произведение начинается весьма загадочно: затемнение сцены, зритель слышит имитацию закличек в лесу, которая исполняется женским голосом, удары по шаманскому бубну - это действо заставляет с самых первых минут погрузиться в таинственную атмосферу старославянской мифологии. Вокальная манера исполнения максимально приближена к народной:
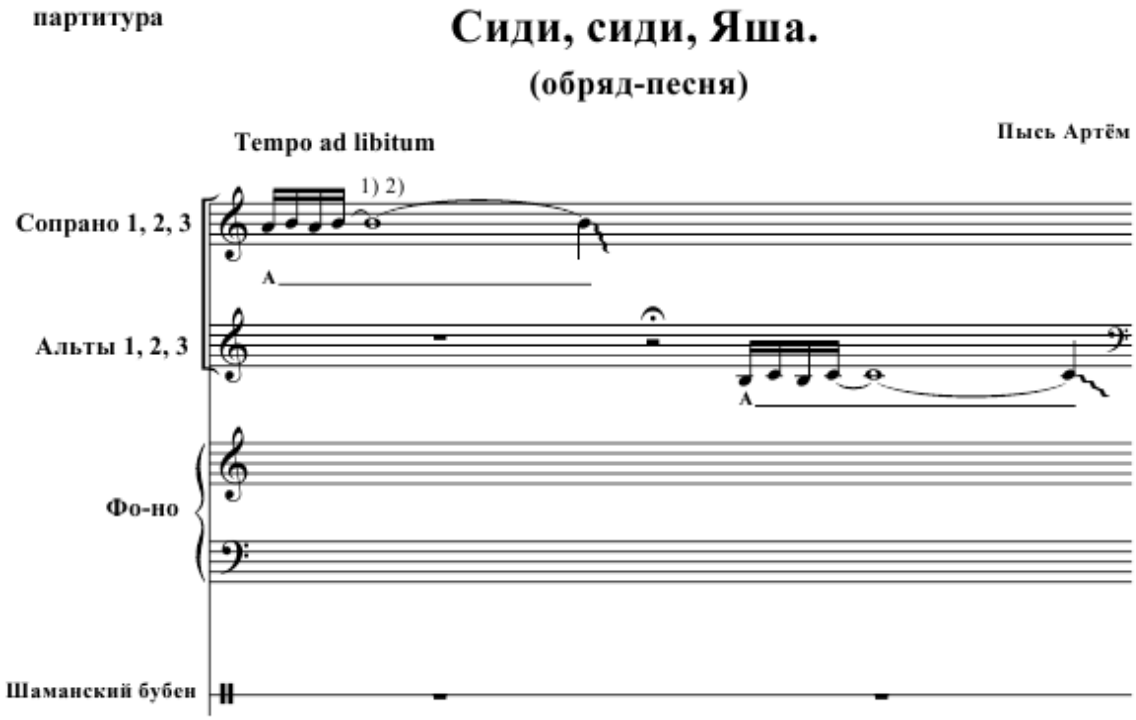


Рис. 1

Авторские ремарки прямо указывают на «ауканье» - пение открытым звуком, «вокальная манера должна быть максимально приближена к народной, неакадемической. Звук естественного тембра и красоты». Но отвечает девушкам Ящур, завершая каждую закличку нисходящим глиссандо, создающим жутковатое ощущение, подкрепляемое глухими ударами шаманского бубна:

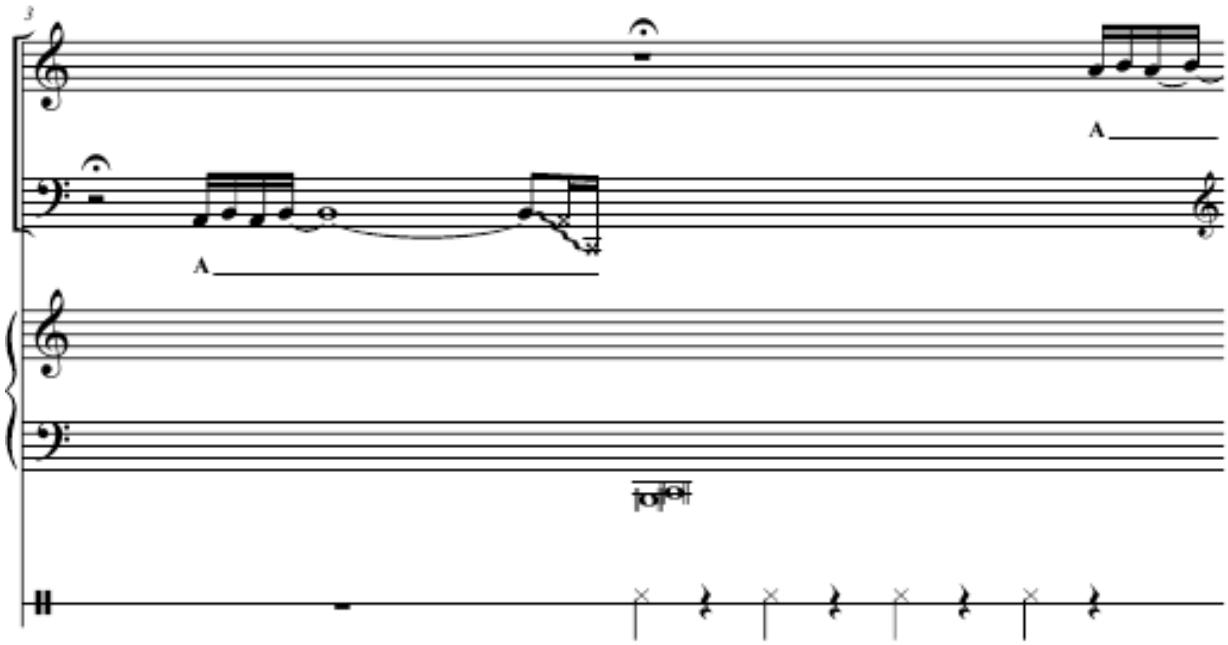


Рис. 2

Старинная игра, по мнению фольклористов, является вариантом ещё более старой игры «Ящур» «Ящер», о чем свидетельствуют имеющиеся варианты слов: Ящур или Яшчур (Пращур) означает предок-родоначальник, а по иным сведениям – Бог подземного мира в языческой Руси, которого люди очень боялись и почитали.

Следующий контрастный эпизод сопряжен со световым «ударом» - резко включается свет, и зрители видят молодых девушек, которые встают в круг, в центре которого находится парень с завязанными глазами (он и есть – Яша, главную роль сыграл сам автор произведения Артем Пысь). Девушки берутся за руки, идут по кругу (эффект шаманского ритуального танца) и поначалу экстатически хохочут:

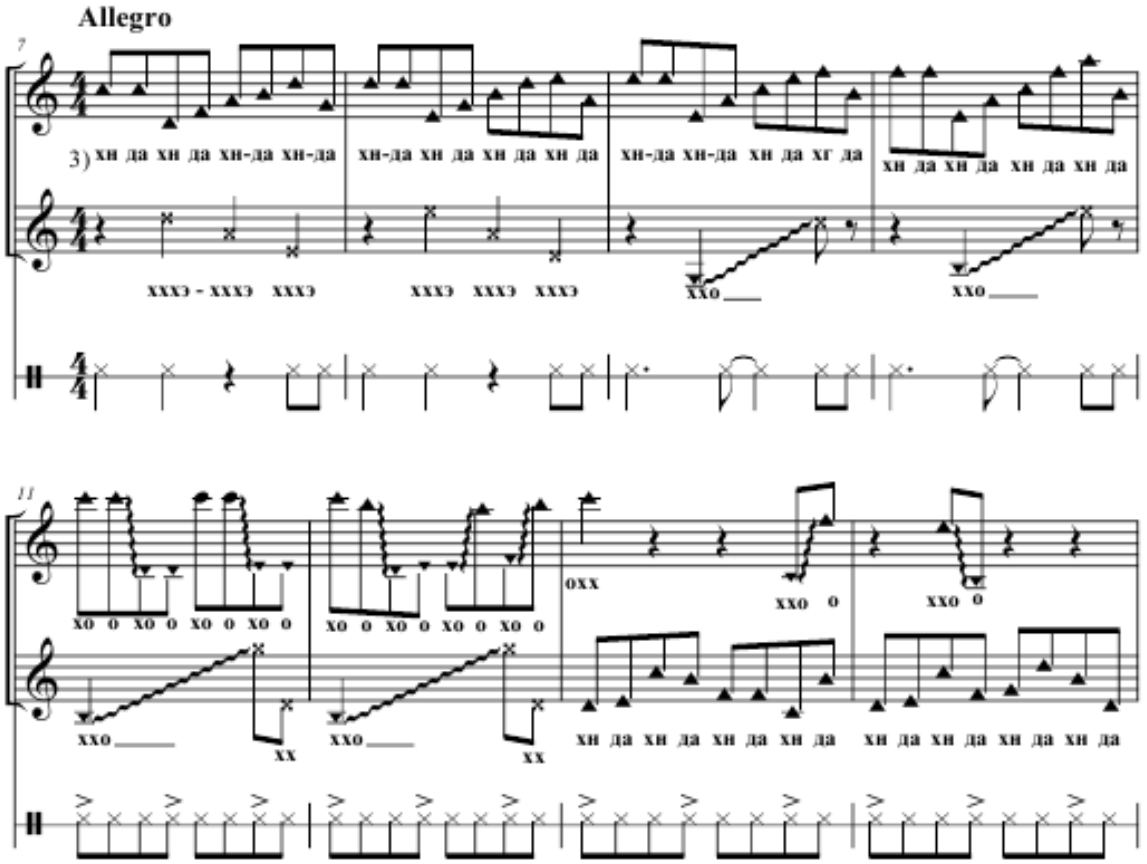


Рис. 3

Третий эпизод – пение песни на текст – обращение к Яше:
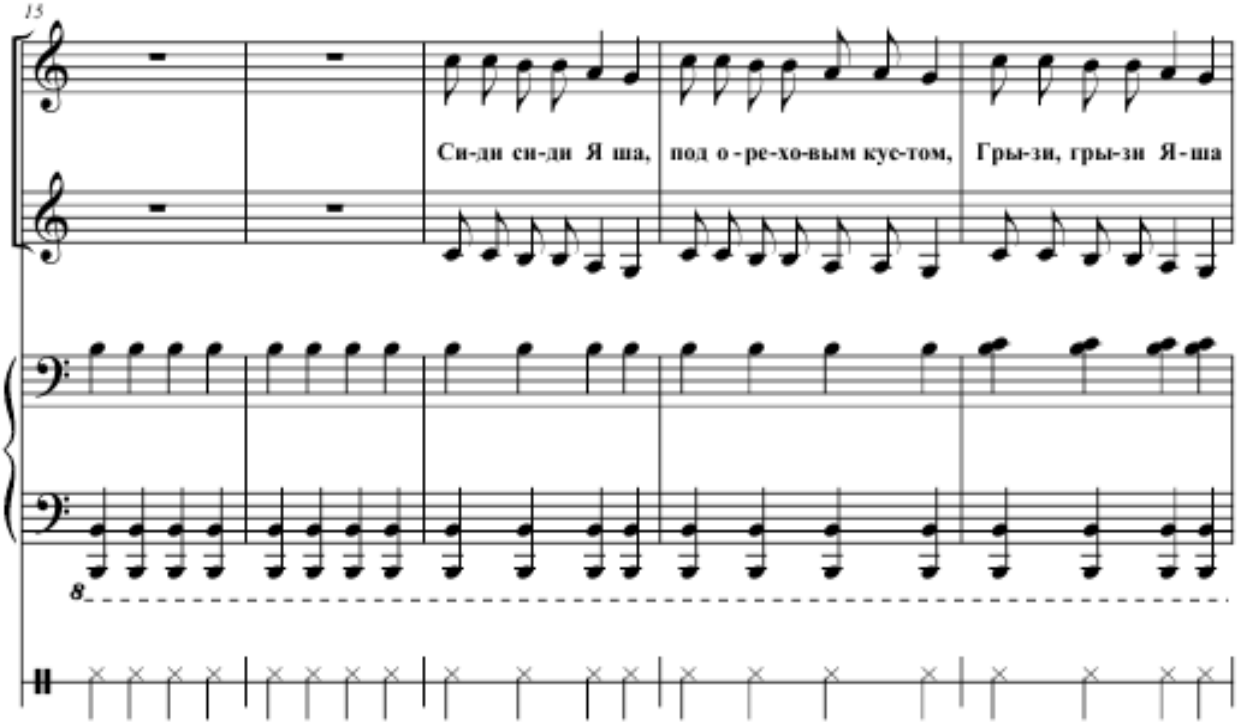


Рис. 4

Сиди, сиди, Яша, в ореховом кусте,
Грызи, грызи, Яша, ореховы ядра!
Приходила к Яше белая девица,
И говорила: Яша ли, Яша, думал ли жениться?
Выбирай невесту
из любых любую,
И ту молодую!

Весь подлинный трагизм игры заключается в том, что молодая девушка-избранница становится жертвой, которую преподносят богу подземного мира, обитающему в воде. На протяжении всего обряда наращивается динамика - от полушёпота, далее говор и переход на иступлённый крик:

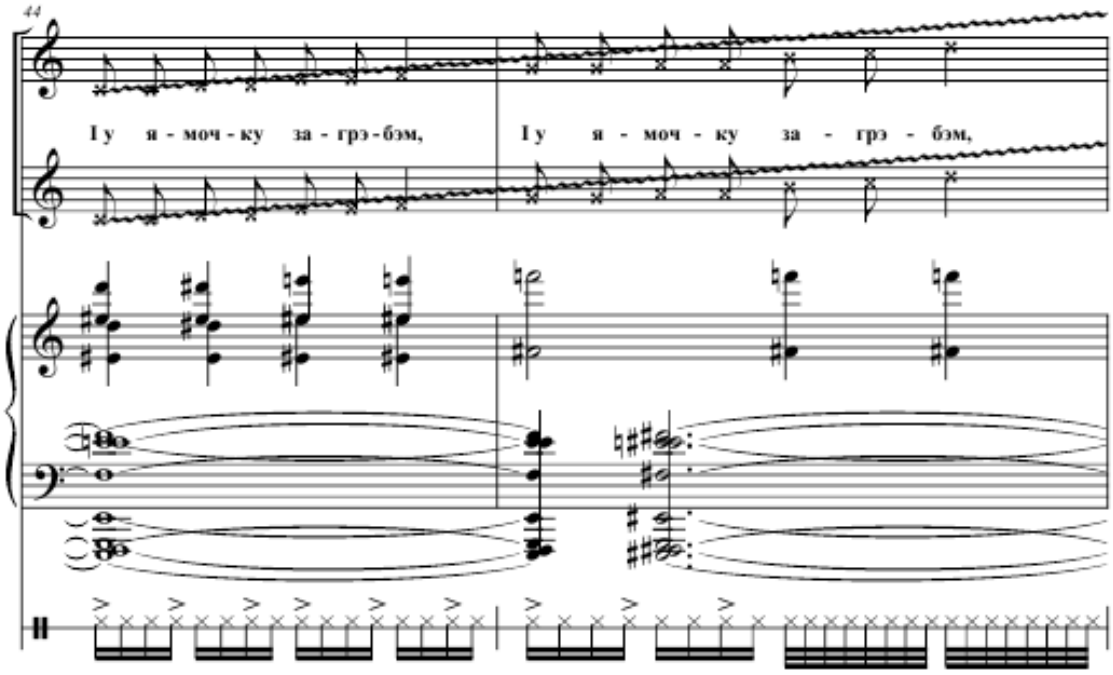


Рис. 5

Напряженность усиливается за счет применения диссонирующих – кластероподобных – созвучий в сопровождении, учащения биения бубна практически до тремоло.

Главный герой должен в кульминации вокализировать, согласно указанию композитора, с эффектом «близком горловому шаманскому ритуальному пению». Все это в совокупности создает жуткий характер, передающий ужас жертвы перед неминуемой смертью. Здесь автор сознательно

смешивает разные вокальные манеры для того, чтобы проиллюстрировать архаическое действо и воссоздать атмосферу мистического ужаса перед силами, неподвластными человеку:

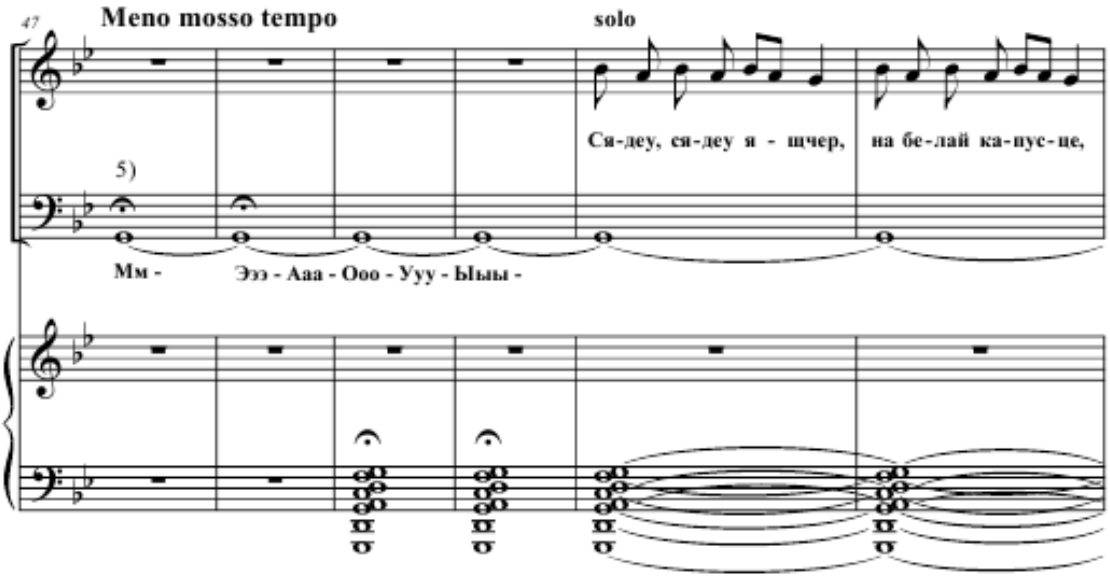


Рис. 6

Трагическая кульминация решена за счет громкого шепота «хриплого, сдавленного и мертвого», согласно авторскому указанию:
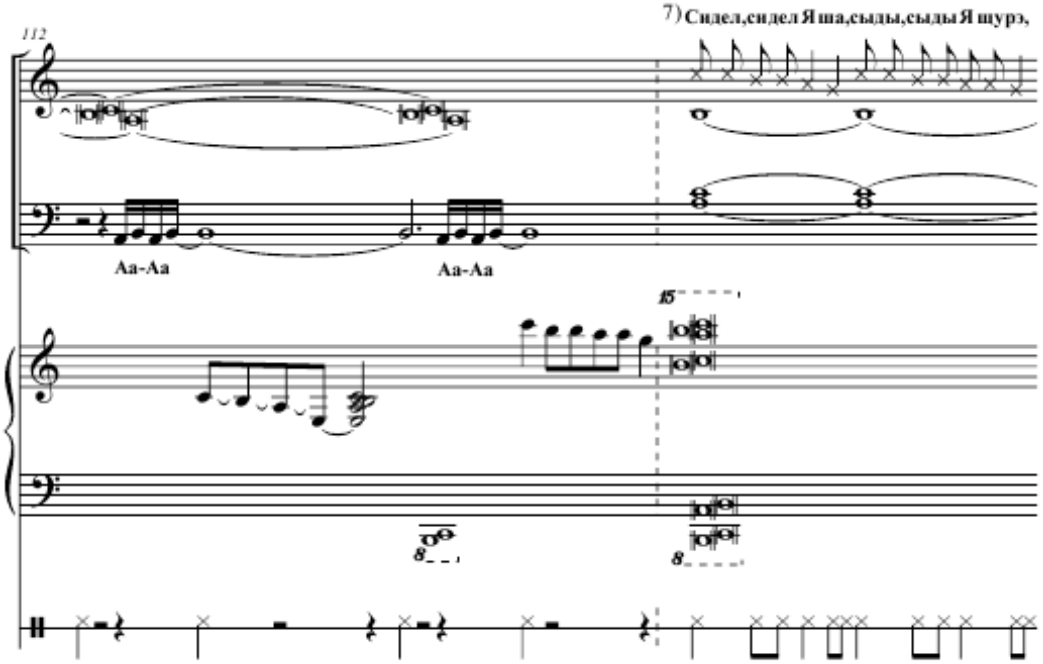


Рис. 7

Наряду с вокальными средствами выразительности большую роль играет сценическое действо: главная героиня – невеста, избранная жертва актерскими приемами передает отчаяние и трагизм самого действия. В момент гибели она молчит, как зачарованная вручая себя в руки Ящура.

На наш взгляд, тетрахордовая попевка, многократно повторяясь, незначительно модифицируясь, порой «уплотняясь» до кластеров, а затем, снова оголяясь до октавного унисона, выполняет своего рода суггестивную функцию – состояние главной героини в конце обряда сходно с трансом. Таким образом, все участники действа погружаются в первобытно-эстатическое состояние неконтролируемого безумия, всепоглощающего возбуждения и экстаза. Автор произведения, в завершающей сцене передал звкоатмосферу птичьего пения, лесных шорохов, ветра, скрипа деревьев, шума воды. Завершающие «выдохи» отражают звукоподражание животного рыка. Звучание бубна постепенно сводится к минимуму и полностью растворяется в образующейся тишине:

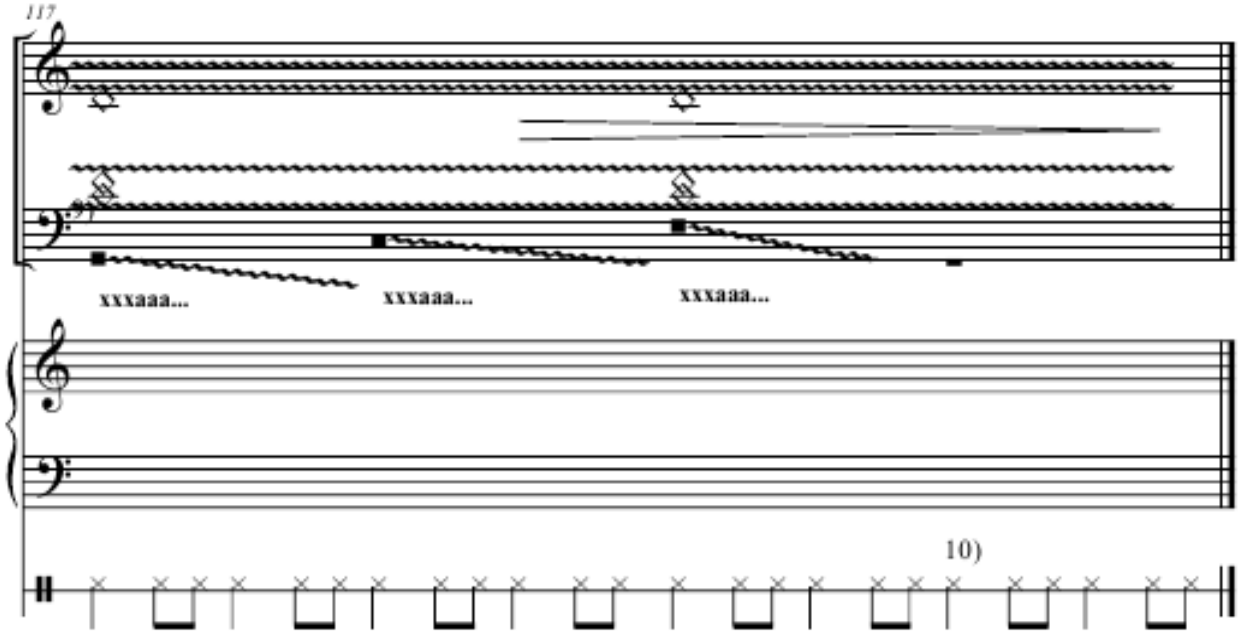


Рис. 8

Итак, Артем Пысь в произведении «Сиди, Яша» прибегает к новейшим средствам вокальной выразительности, экспериментирует со свойствами звука и изучает свойства художественной выразительности найденных приемов.

В данном сочинении демонстрируется неисчерпаемый потенциал вокально-тембровой поэтики, подчиненной особым, нетривиальным замыслам.

Список литературы

1. Забылин М. Русский народ, — М., 1880, С. 532
2. Демешко Ю.Н. Терминологический минимум по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры // https://studopedia.ru/10_170529_ obichai-i-traditsii-narodnoy-kulturi-kazahov.html

КУРИРОВАНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ «ПРОГРАММИРОВАНИЕ РОБОТИЗИРОВАННОГО ПРОТОТИПА ПРОТЕЗА КИСТИ»)

Пухова Ю.И.
МАОУ «Гимназия 17»

Аннотация: В статье рассматриваются этапы работы над исследовательской работой учащихся и деятельность учителя-куратора. Приведены примеры над работой учащихся по созданию телеграмм-бота и программированию жестов для прототипа протеза кисти.

Ключевые слова: исследовательская работа, куратор, проект.

SUPERVISION OF STUDENTS' RESEARCH WORKS (ON THE EXAMPLE OF THE WORK «PROGRAMMING OF A ROBOTIC PROTOTYPE OF A PROSTHETIC HAND»)

Pukhova Yu.I.

Abstract: The article discusses the stages of work on the research work of students and the activities of the teacher-curator. Examples are given of students' work on creating a telegram bot and programming gestures for a prototype of a prosthetic hand.

Keywords: research work, curator, project.

Исследовательская деятельность служит эффективным способом активизации познавательной деятельности и является наиболее перспективной для развития личности. Учитель-куратор при ведении исследовательской деятельности должен создавать условия для проявления у учащихся интереса к познавательной деятельности, самообразованию и применению полученных знаний на практике [2].

На первом этапе ведения учащихся в проектную работу учитель-куратор помогает учащимся с выбором проблемы и тематики проекта и утверждает её. Учащиеся могут прописать для себя тему работы, обосновать актуальность, выдвинуть гипотезы, поставить цель, задачи, выбрать методы проведения исследования. При этом возможны корректировки и изменения в ходе

исследования, но уже сформирован фундамент для исследования. Пример оформления введения на 1 этапе работы над исследовательской работой представлен в таблице 1.

Таблица 1

Оформление введения на 1 этапе работы над исследовательской работой

Тема работы: программирование роботизированного прототипа протеза кисти.
Считаем **актуальным** программирование некоторых жестов для роботизированного прототипа протеза кисти, потому что статистика проведения операций по ампутации конечностей с каждым годом постепенно растёт, и всё больше людей нуждается в протезе утерянной конечности.
С целью запрограммировать роботизированный прототип протеза кисти человека и обеспечить независимое от портативного устройства управление, поставили **задачи:** • создать бот в Telegram для управления прототипом протеза; • рассмотреть виды протезов; • запрограммировать протез различными жестами; • обеспечить связь прототипа протеза и управляющего устройства (телеграм-бота).

Завершением 1 этапа может служить составление подробного плана работы над исследовательской работой. После того, как деятельность учащихся спланирована, они начинают максимально самостоятельно выполнять работу. Учитель берёт на себя роль консультанта: назначает встречи для консультаций, оказывает практическую помощь, при необходимости (таблица 2).

Таблица 2

Создание телеграм-бота

Перечислим шаги по созданию бота: • Найти бот «BotFather» в поисковой строке приложения Telegram • Запустить его кнопкой /start • Ввести /newbot и следовать указаниям. Дать боту название и логин. • Если бот успешно создан, вы получите сообщение со ссылкой для доступа к нему и токеном бота. Сохранить токен бота, он понадобится, чтобы обеспечить взаимодействие микроконтроллера с ботом. Следуя данной инструкции, мы создали бота под названием «Жесты для протеза» и логином «@j3sti_bot». Функция бота заключается в том, что, нажимая кнопки от 1 до 7 через «/» (например: /1) роботизированная кисть изображает присвоенный жест. Мы присвоили данные жесты к цифрам: 1 – кулак; 2 – лайк; 3 – трипл; 4 – рок; 5 – ладонь; 6 – жест шака; 7 – кавычки.

Большие трудности у юных исследователей возникают на этапе оформления работы. Куратору следует познакомить учащихся с правилами оформления исследовательских работ.

При анализе деятельности учитель и ученик – равноправные партнеры, которые анализируют причины неудач и положительные стороны практической части исследования (таблица 3), выбранные пути решения. В конце работы учащиеся представляют свою исследовательскую работу.

Таблица 3

Функции и положительные стороны запрограммированного прототипа протеза:
• Прототип протеза приходит в движение и совершает любой жест, для которого написана программа
• Доступность использования и простота приведения в движение.
• Управление протезом возможно из любого места
• Доступность использования и простота приведения в движение.
Выводы и анализ результата:
• Продумана структура программ и решение написать программу, принимающую информацию от источника информации, используя двоичный код, • Произведена связь между телеграм-ботом и микропроцессором платы, • Обеспечено независимое от портативного устройства управление протезом

Итоги работы представляются на школьной научно-практической конференции и в различных конкурсах. Школьники получают опыт публичного выступления, а подготавливая для издания тезисы своей работы, учатся писать «научные» статьи [1].

Список литературы

1. Маринкевич Н.В. Приобщение к научному творчеству в школе. Интернет-ресурс: https://infourok.ru/priobschenie_k_nauchnomu_tvorchestvu_v_shkole.-406536.htm

2. Наумова Е.А. Развитие познавательной самостоятельности через исследовательскую деятельность учащихся. Интернет-ресурс: https://infourok.ru/proekt-aktivizaciya-poznavatelnoy-deyatelnosti-na-urokah-biologii-3660033.html

СЕКЦИЯ ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аветян Нарине Арташесовна
студент
Новосибирский государственный технический университет

Аннотация: В данной статье описываются теоретические основы и важность использования инновационных технологий в системе образования. Существуют также методические рекомендации по педагогической деятельности по использованию инновационных технологий в образовании.

Ключевые слова: система образования, инновационные технологии, научный процесс, педагогика, методические рекомендации.

THE INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN PEDAGOGICAL ACTIVITY

Avetyan Narine Artashesovna

Abstract: This article describes the theoretical foundations and the importance of using innovative technologies in the education system. There are also methodological recommendations for pedagogical activities on the use of innovative technologies in education.

Key words: education system, innovative technologies, scientific process, pedagogy, methodological recommendations.

С первых дней независимости развитие системы образования было признано приоритетом государственной политики. Достижение наших великих целей и устремлений, обновление нашего общества, развитие и перспективы нашей жизни тесно связаны, прежде всего, с проблемой подготовки высококвалифицированных специалистов. Одним из главных принципов повышения квалификации является переподготовка учителей для изменения структуры и содержания системы образования, координация деятельности образовательных учреждений по подготовке высококвалифицированных, конкурентоспособных специалистов, внедрение педагогических технологий.

Это процесс, который зависит от работы учителя и его мотивации. Невозможно сделать шаг вперед в образовании, не изменив деятельность учителя, не повысив его ответственность и активность. В процессе деятельности формируются способности, знания и навыки людей, а это значит, что активность — это социальное явление и основное условие борьбы за жизнь [1, с. 28].

Сегодня, в результате появления нового научного направления в области педагогики идеи инноваций и новой образовательной среды. Существует 3 основные формы педагогической экспериментальной деятельности: личный опыт, экспериментальная работа, инновационная деятельность преподавателя. Чем больше инноваций в педагогической деятельности, тем лучше учитель понимает личный эксперимент. Инновационная деятельность подразумевает творческий подход преподавателя к существующим формам и средствам совершенствования своей профессии.

Следует отметить, что устойчивые и общепризнанные научные представления и классификации об инновациях в образовании и инновационной педагогической деятельности еще не сформировались окончательно. Одной из главных причин этого является трудно преодолимый разрыв между системами научных знаний, ориентированными на образование. Инновация — это конечный результат технологии, формы или метода в определенной сфере деятельности или производства, новый подход к решению проблемы или применение нового технологического процесса.

Инновационная деятельность — это непрерывная работа на основе инноваций, которая формируется и совершенствуется в течение длительного периода времени. Основываясь на взглядах ученых-педагогов, изучавших особенности инновационной деятельности педагога, основными чертами инновационной деятельности можно считать следующее:

- стремление овладеть философией творческой деятельности;
- овладение методами педагогического исследования;
- умение создавать авторские концепции;
- уметь планировать и проводить экспериментальную работу;
- уметь применять опыт других исследователей и преподавателей;
- сотрудничество с коллегами

Подход к проблеме подготовки учителей к инновационной деятельности возник в результате понимания растущей динамики инновационных процессов в обществе. Его анализ включает в себя не только использование современных

достижений науки и техники, но и процессы поиска, создания, адаптации, внедрения и переосмысления полученных результатов. И. Никишина, изучавшая структуру инновационной деятельности, отмечает, что она имеет следующую структуру: «Структура инновационной деятельности — это творческий подход, творческая активность, технологическая и методологическая подготовка к инновациям, инновационное мышление, культура общения» [3, 2008].

В период инновационной деятельности новшества, нововведения в буквальном смысле слова входят в образовательный процесс. Существуют различные подходы к анализу структуры инновационной деятельности учителя. Например, по словам А. Никольской, возобновление деятельности осуществляется в 3 этапа, а именно [4, 2004]:

- этапы подготовки,
- этап планирования
- этап внедрения

Внедрение инноваций в системе образования в педагогический процесс осуществляется в 4 этапа:

- Выявление проблемы на основе проведенного анализа.
- Проектирование планируемой системы образования.
- Планирование изменений и инноваций.
- Внесение изменений.

Существует ряд психологических барьеров на пути подготовки учителей к инновационной деятельности. Первая причина заключается в том, что учителю очень трудно выйти за рамки своей обычной деятельности, а именно в недостатке креативности у учителей, а другая причина заключается в том, что новые и неизвестные вещи всегда вызывают у людей страх и тревогу.

Инновационная деятельность — это создание нового технологического процесса или нового усовершенствованного продукта с использованием научных исследований, разработок, экспериментов или других научно-технических достижений, прагматическая особенность которых заключается в том, что они находятся в области идей, а не в области действий конкретного субъекта. Опыт других субъектов. осуществление этой деятельности является по-настоящему инновационным только в том случае, если она универсальна в жизни людей [2, с. 8].

Несомненно, в современной школе компьютер не решает всех задач, остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения.

Не менее важна важность современных педагогических технологий и инноваций в процессе обучения, которые позволяют не только «вложить» в каждого обучаемого определенный запас знаний, но, в первую очередь, создать условия для проявления познавательной активности студентов.

При выборе методов обучения, ориентируюсь на те, которые стимулируют познавательную и практическую деятельность студентов, расширяют кругозор, формируют практические навыки, способствуют формированию творческой личности. Готовясь к уроку, необходимо проанализировать, какие микро-сдвиги в развитии внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, нравственности учащихся будут достигнуты на этом уроке.

В современной школьной практике используются различные педагогические технологии, обеспечивающие развитие творческих способностей у учащихся. Инновационные технологии на уроках включают в себя использование различных методов, например, использование мультимедийных технологий, которые включают в себя использование текста, графики, видео в процессе обучения. Мультимедиа позволяет обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими тренингами, реализацию принципа наглядности, в большей степени способствуют закреплению знаний и практических занятий — навыков.

Несмотря на очевидную необходимость инноваций для педагогики, тем не менее существует целый ряд причин, препятствующих их внедрению в образовательный процесс, что, несомненно, в определенной степени замедляет развитие педагогики. В психологической теории преподавания обучение, основанное на психологии человеческих взаимоотношений, называется интерактивным. Технологии инновационного обучения рассматриваются как способы усвоения знаний, формирования навыков в процессе взаимоотношений и взаимодействий преподавателя и обучаемого как субъектов образовательной деятельности.

Таким образом, суть инновационной деятельности заключается в формировании новой технологии на практике, результатом которой является деятельность, направленная на преобразование полученного изобретения в проект, проекта в технологию. В инновационной деятельности научные идеи не рождаются в логике академической науки, а возникают из отражения

развивающейся практики в результате поддержки модификаций процесса разработки.

Список литературы

1. Алексеева, Л.Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента /Л.Алексеева//Учитель. – 2009. – №3. – с.28.

2. Загвязинский, В. И. Инновационные процессы в образовании и педагогическая наука/ В. И. Загвязинский// Инновационные процессы в образовании: Сборник научных трудов. - Тюмень, 2013. – с. 8.

3. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процесса в школе. 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.

4. Ривкин, Е. Ю. Профессиональная деятельность учителя в период перехода на ФГОС. Теория и технологии/ Е. Ю. Ривкин. – Волгоград: Учитель, 2014.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ LEARNINGAPPS В РАЗВИТИИ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

Баранова Ирина Викторовна
Жигалова Арина Алексеевна
студенты
Научный руководитель: **Морозова Елена Валентиновна**
к.п.н., доцент
ФГБОУ ВО «Смоленский государственный университет»

Аннотация: в данной статье говорится о важности развития логического мышления у учащихся на уроках. Рассматривается, какими способами его лучше развивать. Как пример приводится онлайн-сервис LearningApps, благодаря которому начинает развиваться логическое мышление. Анализируются преимущества сервиса, рассматриваются примеры его использования в учебном процессе.

Ключевые слова: LearningApps, логическое мышление, онлайн-сервис, урок, учащиеся.

USING LEARNINGAPPS IN THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' LOGICAL THINKING

Baranova Irina Victorovna
Zhigalova Arina Alekseevna

Abstract: this article talks about the importance of developing logical thinking in students in the classroom. It is considered in what ways it is better to develop it. As an example, the online service LearningApps is given, thanks to which logical thinking begins to develop. The advantages of the service are analyzed, examples of its use in the educational process are considered.

Key words: LearningApps, logical thinking, online service, lesson, students.

Каждый учитель сталкивается с необходимостью разнообразить свой урок, заинтересовать учеников, привлечь их внимание. LearningApps – это онлайн-платформа, которая позволяет учителю создавать или использовать готовые задания, классы и отслеживать достижения обучающихся. Сервис является бесплатным, а главное – достаточно легко поддаётся освоению.

Развитие логического мышления становится наиболее значимо в школьном образовании, это одна из важнейших задач, стоящих перед дидактикой. Что значит развивать логическое мышление у учащихся? [1, с. 2].

1) Развивать у учащихся умение сравнивать наблюдаемые предметы, находить в них сходства и различия;

2) Учить детей расчленять (анализировать) предмет на составные части в целях познания каждой составной части и соединять (синтезировать) расчлененные мысленно предметы в одно целое, познавая при этом взаимодействие частей и предмет, как единое целое;

3) Вырабатывать умение выделять существенные свойства предметов и абстрагировать их от второстепенных, несущественных;

4) Развивать у учащихся умение классифицировать наблюдаемые объекты;

5) Прививать умение обобщать факты;

6) Учить школьников делать правильные выводы из наблюдений или фактов, уметь проверять эти выводы;

7) Развивать у учащихся умение убедительно доказывать истинность своих суждений и опровергать ложные умозаключения.

Перед учителем ставится цель не давать все готовые знания ученику, а научить учиться, искать информацию, применять её и адаптировать. В современном мире работодатель всё чаще ищет кандидатов с развитым логическим мышлением, тех, кто умеет находить выходы из проблемных ситуаций, принимать эффективные решения. Поэтому развивая логическое мышление в школьном возрасте, мы способствуем успеху ребенка в будущем.

Обзор основных функций и возможностей LearningApps.

Платформа LearningApps даёт возможность подбирать уже готовые задания:



Рис. 1. Задания в LearningApps

Для простоты поиска можно выбрать класс и тему, по которой необходимо подобрать задание:

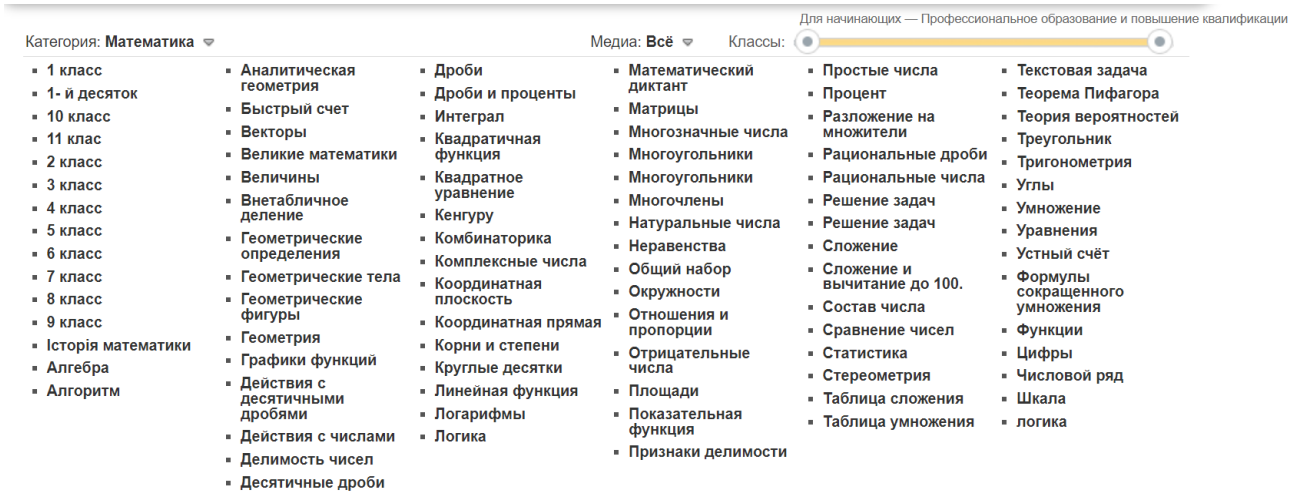


Рис. 2. Задания в LearningApps

Также здесь существует возможность создавать свои упражнения. Для этого уже существуют готовые шаблоны:

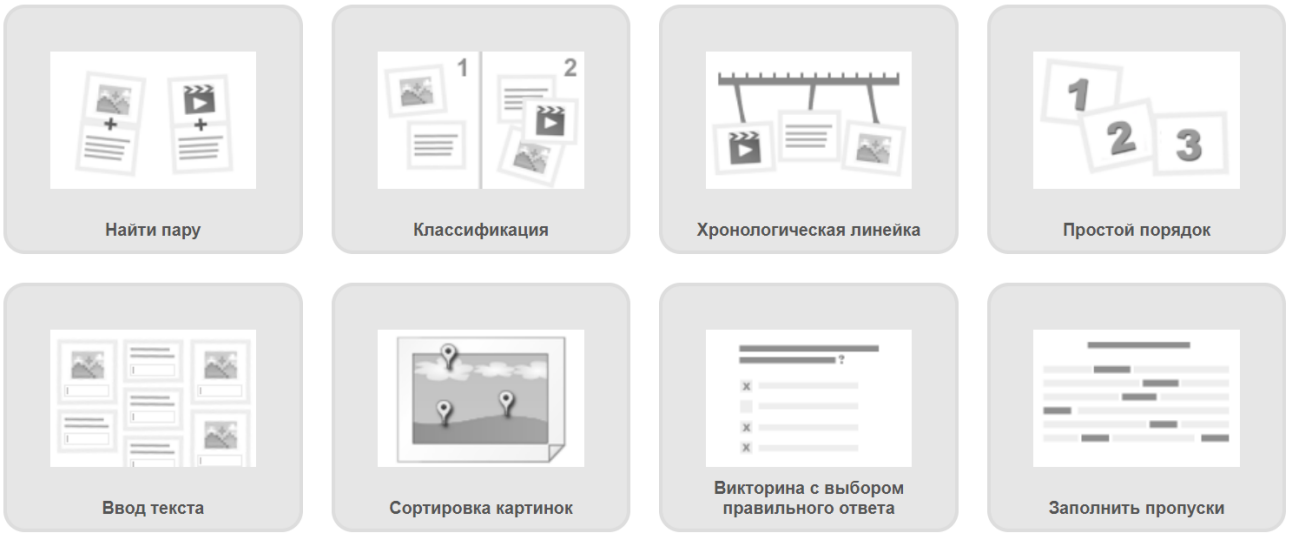


Рис. 3. Готовые шаблоны в LearningApps

Главная особенность данной платформы состоит в возможности создавать различные типы упражнений, игр и головоломок. Ученик может получить возможность оценить правильность своих решений сразу.

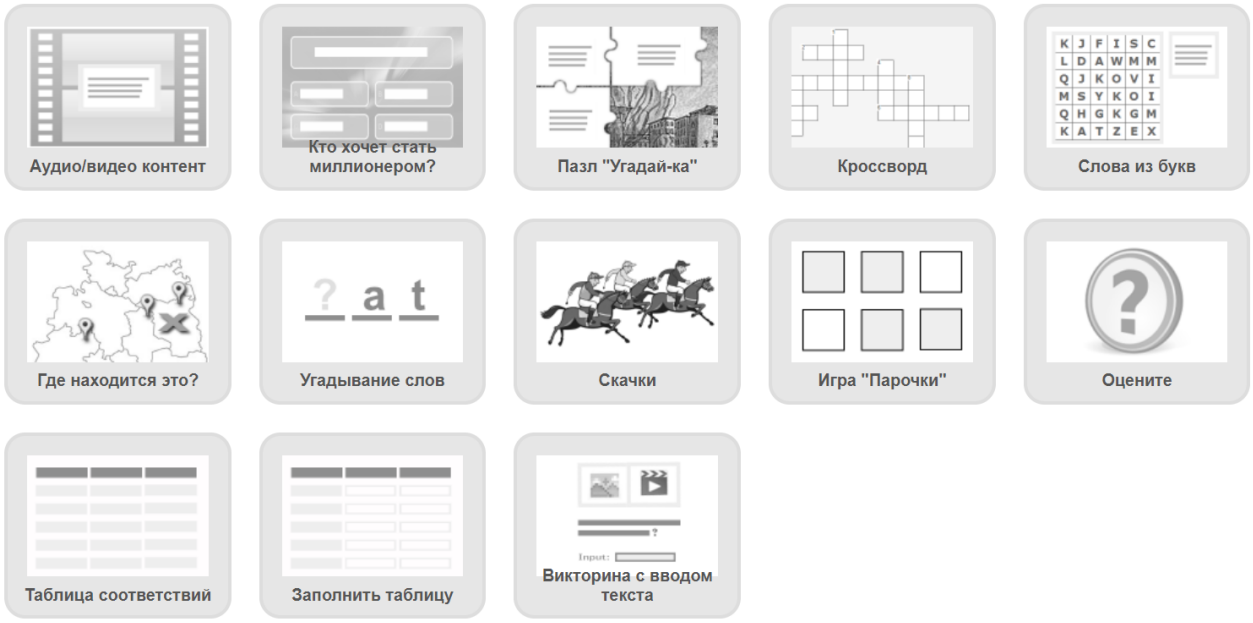


Рис. 4. Типы упражнений в LearningApps

Всё это делает LearningApps незаменимым помощником в деятельности каждого учителя.

Преимущества использования LearningApps в образовательном процессе для развития логического мышления:

Преимущество использования LearningApps состоит в том, что данная платформа способствует формированию логических операций. На этом сайте есть множество заданий на сравнение и классификацию объектов, которые помогут развивать способность к анализу и оценке различий и сходств.

Как пример можно привести задание на "Сопоставление пар". В нем нужно соединить объекты, которые относятся друг к другу по определенному признаку, например, "фрукты - груша", "животные - собака". Такие задания помогают развивать умение выделять существенные признаки и делать обобщения.

Также на сервисе LearningApps можно найти задания на классификацию объектов по группам или категориям. Например, в задании "Распределение по группам" нужно перетащить объекты в соответствующие категории: "мясо - свинина", "фрукты - яблоко". Это помогает развивать умение

систематизировать информацию и устанавливать логические связи между объектами.

Таким образом, использование интерактивной платформы LearningApps может помочь развитию способности к логическому сравнению и классификации объектов, что полезно для решения различных задач и развития логического мышления.

Рекомендации по использованию LearningApps в образовательном процессе для развития логического мышления:

1. Начинайте с простых заданий и постепенно усложняйте их, чтобы развивать навыки анализа и оценки различий и сходств.

2. Используйте разные типы заданий, чтобы разнообразить процесс обучения и помочь ученикам лучше понимать материал.

3. Давайте возможность ученикам работать в парах или группах, чтобы они могли обмениваться мнениями и идеями, а также учиться работать в команде.

4. Организуйте обратную связь, чтобы ученики могли получать ее по своим результатам и узнавать, где они могут улучшить свои навыки.

5. Подбирайте задания, которые будут интересными и мотивирующими для учеников, чтобы они были более заинтересованы в процессе обучения.

6. Вырабатывайте привычку анализировать свои действия, давать им объяснения. Это будет способствовать развитию логической рефлексии. [2]

7. Развивайте наблюдательность. Для этого есть отдельные виды упражнений на платформе LearningApps.

8. Используйте разнообразные виды упражнений. Постоянное изучение нового тренирует мозг, делая его более гибким, а также развивает логическое мышления учащихся.

Примеры использования LearningApps в учебном процессе для развития логического мышления.

Пример 1.

Создание интерактивного упражнения с помощью «Ввод текста». В нем представлены логические задачи для 7 класса. Необходимо их решить и представить ответ в пустое поле. Вот как выглядит это упражнение:

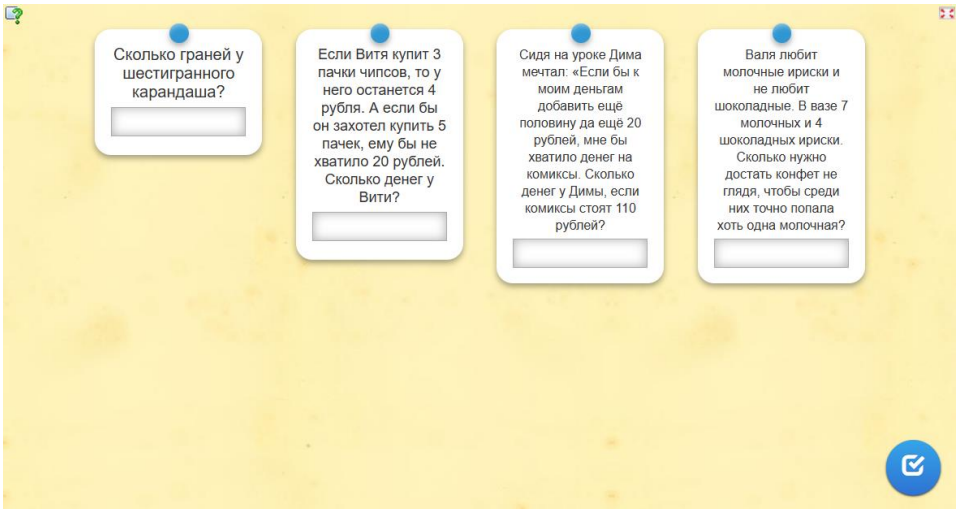


Рис. 5. Пример 1

Пример 2.

Кроссворд по математике для развития логического мышления у школьников. В кроссворд входят следующие вопросы:

1. В любой ... можно вписать окружность
2. Число π показывает ... длины окружности к диаметру
3. Вписанный ... измеряется половиной дуги, на которую он опирается
4. Преобразование, при котором сохраняется расстояние между точками
5. Утверждение, принимаемое без доказательства
6. Сторона прямоугольного треугольника, прилежащая к прямому углу
7. Иррациональное число, приближённое значение которого 3,1416...
8. Автор знаменитого труда «Начала»

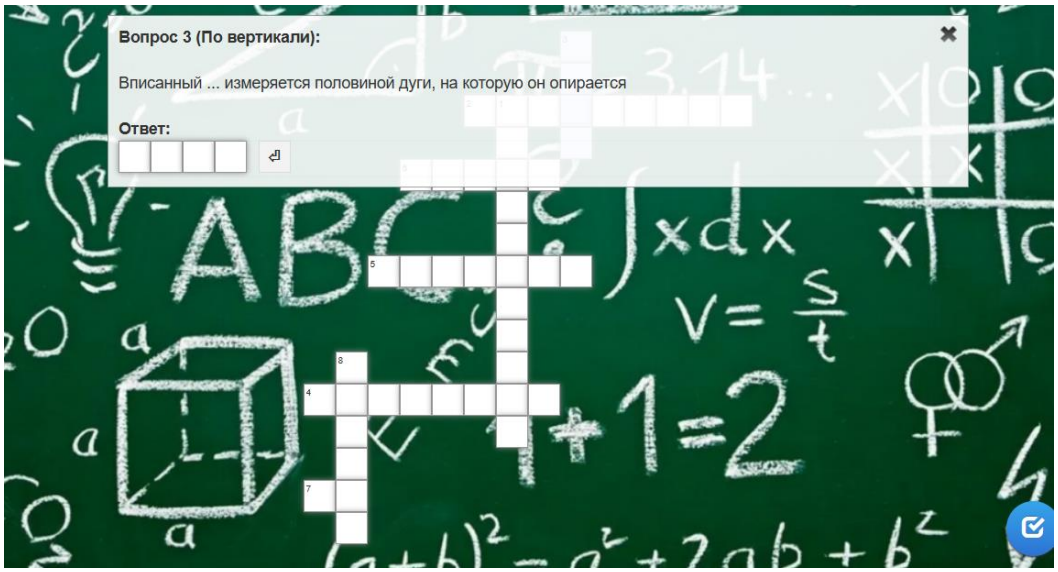


Рис. 6. Пример 2

Пример 3.

Данное задание направленно на нахождение объединения или пересечения множеств.

Все мои коты имеют различные игрушки. Шестеро из моих котов играют с мышками, а пятеро с рыбками. И только у двух моих котов есть и мышки и рыбки. Сколько у меня котов?

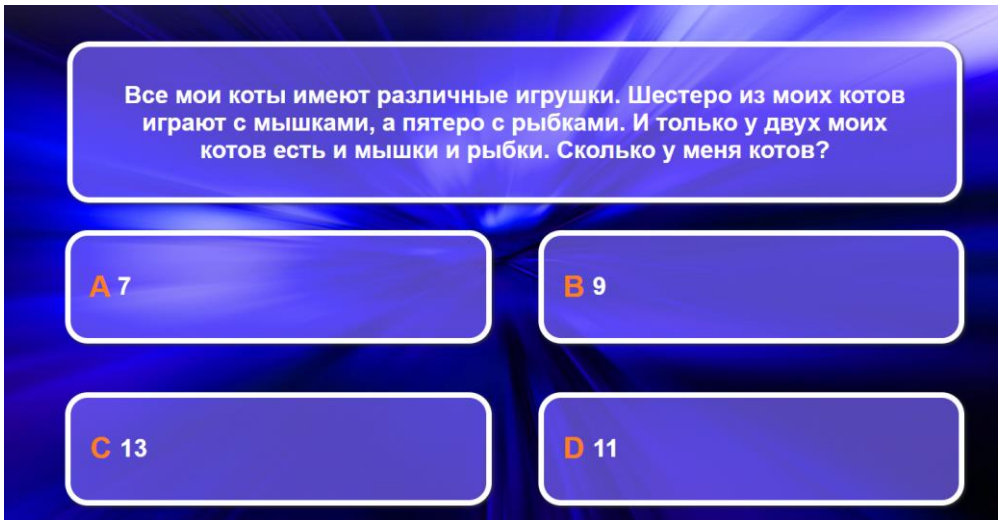


Рис. 7. Пример 3

Пример 4.

Задание: необходимо закончить числовую последовательность.

Данное упражнение направленно на развитие памяти, логического и критического мышления и внимательности учеников.

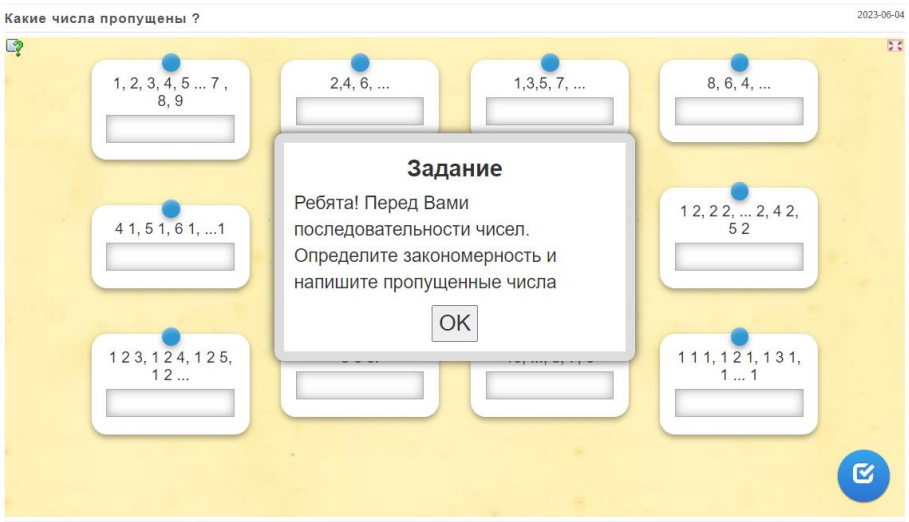


Рис. 8. Пример 4

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что логические задачи, прежде всего, побуждают учеников мыслить, развивают их, создают мотивацию к обучению. А в этом нам помогает онлайн-сервис LearningApps.

Нами была продемонстрирована возможность использования LearningApps на уроках. Итогом применения данной платформы должно стать повышение уровня логического мышления, снижение количества допускаемых ошибок, укрепление мотивации школьников.

Список литературы

1. Морозова Е.В., Максимова Н.А. Применение аудиовизуальных технологий обучения в системе развития логического мышления учащихся //Научно-методический электронный журнал Концепт. 2015. Т. 13. С. 466-470

2. Морозова Е. В. Формирование готовности школьников к развитию логического мышления и рефлексии: специальность 13.00.01 "Общая педагогика, история педагогики и образования": диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Морозова Елена Валентиновна. – Смоленск, 2002. – 181 с.

3. Бизам Д., Герцег Я., Многоцветная логика, 175 логических задач, 1978.

4. Брюшинкин В.Н. Практический курс логики для гуманитариев - М.: Просвещение, 1996 – 321 с.

5. Сидоров С. В. Возможности создания интерактивных модулей в обучающих приложениях LearningApps.org. [Электронный ресурс].

© И.В. Баранова, А.А. Жигалова, 2023

СЕКЦИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

СВЯЗЫВАЯ ПРОШЛОЕ С БУДУЩИМ: ИСТОКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ТАЛАНТА

Грохольская Ольга Глебовна
доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО
Российская академия образования,
выпускница факультета естествознания 1978 года
МГПИ им. М. Горького

Аннотация: В статье рассмотрены основные истоки педагогического вдохновения, мотивы и особенности становления потребности созидать, представлены основные смысловые и ценностные акценты подготовки будущего учителя, наиважнейшим направлением саморазвития которого является патриотизм и гражданская позиция, нацеленность в будущее, поиск научной истины, развитие собственного интеллекта и умений, поиск и раскрытие себя как творческой личности, как субъекта деятельности. Автор представил свое видение условий развития педагогического таланта учителя, дающих студентам – будущим педагогам уникальную возможность развиваться, расти, самореализоваться в сфере образования.

Ключевые слова: Образование, воспитание, педагог, педагогический талант, смысловые и ценностные акценты подготовки, личность, саморазвитие, педагогическое вдохновение, целевые приоритеты, личностные стратегии, патриотизм, коллектив, дружба, педагогические условия.

LINKING THE PAST WITH THE FUTURE: THE ORIGINS OF PEDAGOGICAL TALENT

Grokholskaya Olga Glebovna

Abstract: The article examines the main sources of pedagogical inspiration, motives and features of the formation of the need to create, presents the main semantic and value accents of the preparation of a future teacher, the most important direction of self-development of which is patriotism and citizenship, focus on the future, the search for scientific truth, the development of one's own intelligence and skills, the search and disclosure of oneself as a creative person, as the subject of

activity. The author presented his vision of the conditions for the development of the teacher's pedagogical talent, which give students – future teachers a unique opportunity to develop, grow, and self-actualize in the field of education.

Keywords: Education, upbringing, teacher, pedagogical talent, semantic and value accents of training, personality, self-development, pedagogical inspiration, target priorities, personal strategies, patriotism, team, friendship, pedagogical conditions.

Нынешний, 2023 год, год педагога и наставника, символичный для всего мирового педагогического сообщества еще и как юбилейный год празднования 200-летия великого классика педагогики, талантливого народного педагога, создателя гражданско-патриотического наследия, мудрого наставника, гуманиста Константина Дмитриевича Ушинского (1823-1870). В качестве методологического ориентира этого года задан главный вектор развития образования - концентрация на проблеме патриотизма подрастающего поколения, гуманистической направленности воспитания молодежи, на вопросах взаимопонимания, мира и согласия между подрастающими и старшими поколениями, воспитания человека в духе созидательного труда как главного условия развития страны. В этот замечательный год и состоялась наша традиционная февральская встреча - встреча выпускников-педагогов факультета естествознания, 1978 года выпуска (45 лет со дня окончания вуза), отделения географии и биологии, Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка [1].

В те времена это был - Минский государственный педагогический институт им. М. Горького, ведущий педагогический вуз огромной страны - Советского Союза. Сорок пять лет прошло с того момента, когда мы, студенты-выпускники отделения географии и биологии, факультета естествознания вышли из стен этого замечательного легендарного вуза, который взрастил целые поколения талантливых наставников.

Встреча выпускников – событие волнующее и приятное, дающее возможность встретиться с теми, кто был самым близким и надежным наставником, другом на протяжении 5 университетских лет. Это - день, когда можно вспомнить самые замечательные моменты студенческой жизни, обменяться жизненным опытом, поблагодарить своих педагогов, которые не только дали путь в профессию, но и помогли сформировать мировоззрение, сформулировать жизненные цели и приоритеты.

В те далекие годы нашей учебы в МГПИ им. М. Горького, руководил факультетом естествознания доктор геологических наук, профессор, декан Борис Николаевич Гурский, известный учёный, лауреат Государственной премии БССР, автор более 300 научных работ, а также учебных пособий для средних и высших учебных заведений. Он сплотил вокруг себя команду высоких профессионалов, интеллектуалов, замечательных преподавателей, мудрых наставников, которые дарили нам свои знания и опыт, свои эмоции и задор, свои требовательность, уверенность и достоинство, доброту и искренность. Лекции читали виднейшие специалисты не только республики, но и главных научных центров Советского Союза.

Благодаря труду и педагогическому таланту наших наставников, мы сами стали профессионалами, теоретиками и практиками с многолетним педагогическим стажем, среди нас кандидаты и доктора наук, авторы учебников, инновационных методик, педагоги-практики, мастера своего дела. Замечательные вузовские педагоги и теперь шагают рядом с нами, реально и виртуально помогая нам реализоваться на своем жизненном пути. Среди наших педагогов: Михаил Семенович Войтович; Окмир Егишевич Агаханянц; Спартак Александрович Польский; Галина Антоновна Бавтуто; Анатолий Васильевич Соломко; Марлен Григорьевич Ковхуто; Нина Степановна Юрцевич; Константин Константинович Кудло; старейший географ Беларуси Онуфрий Нестерович Андрющенко и многие другие.

А сколько эмоций и добрых воспоминаний оставили в нашей памяти дальние и ближние учебные практики в уникальных заповедниках и пущах, на берегах красивейших рек Сож, Вилия, Березина и др. Каждый из нас бесконечно благодарен коллективу факультета естествознания и в целом университету за возможность такого познания родного края, за те песни под гитару у костра (практики на р. Сож), за те горные дороги-серпантины и россыпи-разработки горного хрусталя (дальняя практика в Среднюю Азию), за виды далеких заснеженных вершин гор Памира и Алайской долины, за красоту Ферганской долины и нежные серебристые цветы Эдельвейсы, за прекрасные рассветы и закаты на берегах белорусских рек Вилии, Березины, за интереснейшие поиски и раскопки недалеко от древнего города Славгорода, легендарного города Заславля и за многое другое.

И на вопрос - что дает нам педагогическое вдохновение и желание созидать, что нас объединяет сегодня, спустя 45 лет после окончания нашего вуза, каждый из нас, выпускников 1978 года, готов ответить: наш родной край, где все мы родились и вдохнули всю эту красоту; наши преподаватели-

наставники, которые как сеятели добрых дел, сделали нас мастерами своего любимого дела; наши песни студенческих лет («Леса Беларуси», «Багульник», «Глобус», «Милая моя», «Лошади в океане», «Кожаные куртки» и др.), которые до сих пор вызывают у нас желание познавать, созидать, отдавать, путешествовать; наши трудовые семестры, которые воспитали в каждом из нас понимание созидательного труда как главного условия развития любого человека.

Факультет естествознания Минского государственного педагогического института им. М. Горького подарил нам, студентам 1978 года выпуска, а также многим другим своим выпускникам уникальную возможность развиваться, расти, самореализоваться в сфере образования. Подарив нам частичку себя, своего педагогического таланта, своей любви к природе и родному краю, каждый из наших наставников и все вместе они объединили нас в коллектив единомышленников и путешественников, певцов и поэтов, теоретиков и практиков, мудрецов и мечтателей.

Искренность и глубина дружбы бесценна. Она дает уверенность в том, что нас «выковали» и воспитали сильными, целеустремленными, смелыми, любящими свой край профессионалами, педагогами, которые дарят детям знания и частичку своей души, которые несут разумное, доброе, вечное нашему подрастающему поколению.

Что сегодня сказать нынешним студентам – будущим учителям? Для них наиважнейшим направлением саморазвития является нацеленность в будущее, поиск научной истины, развитие собственного интеллекта и умений, поиск и раскрытие себя как творческой личности, как субъекта деятельности. Педагог - это человек с открытыми знаниями, внимательными открытыми глазами и открытой душой. Учитель сегодня должен не просто доносить знания, а комментировать их, провоцировать ситуации, объяснять, вызывать на диалог своих учеников. Учить тому, как развивать память, внимание, как классифицировать и добывать достоверную информацию. И, безусловно, воспитывать всеобъемлющую и безмерную любовь к своей Родине. Быть современным проводником простой, но такой важной истины, высказанной белорусским просветителем, педагогом-гуманистом, Франциском Скориной более 500 лет тому назад: «Понеже от прирожения звери, ходящие в пустыни, знають ямы своя; птици, летающие по воздуху, ведають гнезда своя; рыбы, плывающие по морю и в реках, чують вири своя; пчелы и тым подобная боронять ульев своих, - тако ж и люди, и где зродилися и ускормлены суть по

Бозе, к тому месту великую ласку имають» [2; 3]. И эти слова, как и любовь к своему Отечеству, не нуждаются в комментариях.

Список литературы

1. Газета «Настаунік», № 4 (1290), 5 апреля, 2023 года. [Электронный ресурс]-URL https://nastaunik.bspu.by/?page_id=2619#:~:text=%D0%9F%D1%80%D0%B0%20%D0%BD%D0%B0%D1%81-,%D0%9D%D0%B0%D0%BC%20%D0%BA%D1%80%D1%8B%D0%BB%D1%8B%20%D0%B4%D0%B0%D1%9E%20%D0%91%D0%94%D0%9F%D0%A3,%D0%B4%D0%B7%D0%B5%20%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D1%96%D0%BB%D1%96%D1%81%D1%8F%20%D1%96%20%D1%9E%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B%2C%20%D0%B4%D0%B0%20%D1%82%D0%B0%D0%B3%D0%BE%20%D0%BC%D0%B5%D1%81%D1%86%D0%B0%20%D0%B2%D1%8F%D0%BB%D1%96%D0%BA%D1%83%D1%8E%20%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%BA%D1%83%20%D0%BC%D0%B0%D1%8E%D1%86%D1%8C%C2%BB.,-18%20%D0%BA%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D1%8B%D1%87%D0%BD%D1%96%D0%BA%D0%B0%202022

2. Орлов В.В. Десять веков белорусской истории (862-1918). [Электронный ресурс] - URL https://www.libfox.ru/297540-vladimir-orlov-desyat-vekov-belorusskoy-istorii-862-1918-sobytiya-daty-illyustratsii.html

3. Грохольская О.Г. Просветительское наследие Ф. Скорины и его воспитательный потенциал/Приоритеты мировой науки: эксперимент и научная дискуссия. Евразийское научное Объединение, «Eurasian Scientific Association», № 1 (83), Januar 2022, Сборник 83-й Международной научной конференции ЕНО, № 1 (83) январь, 2022. – Россия, Москва. - С. 334-339. [Электронный ресурс] - URL esa-january-2022-part4.pdf (esa-conference.ru) https://esa-conference.ru/wp-content/uploads/2022/02/esa-january-2022-part4.pdf

© О.Г. Грохольская, 2023

DOI 10.46916/14062023-1-978-5-00215-018-2

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ В КИТАЕ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ

Ань Лэй
аспирант
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Аннотация: в статье анализируются некоторые нормативно-правовые документы по патриотическому воспитанию в Китае, рассматриваются основные компоненты, направления его реализации.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, концепция и план патриотического воспитания, новая эпоха.

PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN AND YOUNG STUDENTS IN CHINA: REGULATORY FRAMEWORK

An Lei

Abstract: the article analyzes some of the legal documents on patriotic education in China, discusses the main components, directions for its implementation.

Key words: patriotic education, concept and plan of patriotic education, new era.

Идея целостности Китая исторически формировалась в мировоззрении каждого гражданина с помощью популяризации основных трудов великих мыслителей, философов и педагогов (Дун Чжуншу, Конфуций, Кан Ювэй, Лао Цзы, Лян Цичао, Мэн-Цзы, Сюнь-цзы и др.). Китайская нация, имеющая более чем пятитысячелетнюю историю цивилизации, создала свою всеобъемлющую и глубокую культуру, внесла свой вклад в развитие человеческой цивилизации. И сегодня новые требования выдвигаются к патриотическому воспитанию китайской молодежи. «Патриотизм» кажется простым термином, но имеет далеко идущее значение. Сегодня в Китае дается новое определение и формируется новое понимание патриотизма, а патриотическое воспитание имеет новое значение. Только системная, комплексная, непрерывная

организация патриотического воспитания позволит сформировать настоящего гражданина и патриота. Патриотическое воспитание является главной идеей китайской педагогики. Вопросы патриотического воспитания рассматривались в трудах таких ученых как Чжан Сяоин, Ли Цзядао, Цзян Юйхун, Лэй Фэн и др. Ученые обращают наше внимание на необходимости осуществления патриотического воспитания в повседневной деятельности детей и учащейся молодежи. Среди исследований выделим работы Лю Руй Джин, Цзян Хайдун, Лю Ян, Ни Гансин.

Для эффективности патриотического воспитания сохраняются традиционные идеи китайских философов, а также создаются новые нормативные и правовые документы. Современная политика национального единства является основной идеей развития Китая, основанной на концепции «многообразия и единства». Эта идея направлена на культивирование, консолидацию и поддержание единства людей, и построение гармоничного общества. Три основные цели политики национального единства заключаются в укреплении национального единства в соответствии конституцией и национальными принципами, создании национального образа достойного человека, патриота.

Организация патриотического воспитания детей, учащейся молодежи и граждан в целом происходит в соответствии с государственными нормативными документами. Остановимся на некоторых подробнее. Так, в 1944 году Отделом пропаганды Центрального комитета Коммунистической партии Китая разработана «Программа осуществления патриотического воспитания». В 1945 году по требованию Министерства по гражданским делам выпускается сотни книг по патриотическому воспитанию, ориентированную в основном на молодежь.

В 2012 году Си Цзиньпин стал генеральным секретарем Центрального комитета Коммунистической партии Китая. В своих выступлениях он неоднократно делал акцент на патриотическом воспитании. Из его уст звучали такие идеи как «новая эра», «китайская мечта», «омоложение китайской нации». Он был инициатором принятия «Закона о государственном гимне Китая», документа «Защита героев и мучеников Китайской Народной Республики». В 2019 году был обнародован «Контур патриотического воспитания в новую эпоху», который заменил первоначальный старый план.

В 2019 году Центральный комитет Коммунистической партии Китая и Государственный совет издает «Концепцию осуществления патриотического

воспитания в новую эпоху». Содержательными компонентами данного документа является;

- *руководящая идеология* (придерживаться руководства марксизма-ленинизма, идей Мао Цзэдуна, теории Дэн Сяопина, важных идей «трех представительств», научного взгляда на развитие и идей Си Цзиньпина о социализме с китайской спецификой для новой эры, укреплять «четыре сознания», укрепить «четыре уверенности в себе» и сделать «Две гарантии», сосредоточиться на воспитании новичков эпохи, чтобы взять на себя великую задачу национального омоложения, всегда высоко держать знамя патриотизма, сосредоточиться на культивировании патриотизма, формирование амбиций по укреплению страны и практическое служение стране, чтобы патриотизм стал твердой верой всех китайцев, силой духа и сознательными действиями);

- *реализация китайской мечты о великом возрождении китайской нации как отличительной темы* (великое дело требует великого духа, а великий дух рождает великую мечту; процветание страны, омоложение нации и счастье людей - неустанные занятия при стремлении к укреплению духовной связи единства и борьбы людей всех этнических групп в стране, культивация чувства семьи и страны, духовной родины, направление людей придерживаться китайского пути, продвижение китайского духа для реализации китайской мечты о великом возрождение китайской нации);

- *единство любви к партии, любви к стране и любви к социализму* (судьба Родины неотделима от судьбы партии и судьбы социализма; сущность патриотизма - придерживаться высокого единства патриотизма, любви к партии и любви к социализму; формирование понимания людей, что лидерство партии является самой существенной чертой и величайшим институциональным преимуществом социализма с китайской спецификой. социализм с китайской спецификой является основной гарантией и единственным путем к достижению национального процветания и силы);

- *настойчивая поддержка единства Родины и национального единства в центре внимания* (национальное единство и межнациональное единство - коренные интересы нации; этническое единство - жизненно важная сторона жизни для людей всех национальностей; укрепление и развитие социалистических межэтнических отношений - равноправия, единства, взаимопомощи и согласия, ориентация народов всех национальностей страны на бережное отношение к национальному единству);

- *идея фундаментализма и созидания* (патриотизм — самая естественная и простая эмоция китайского народа; начиная с младенца, сосредоточиться на укреплении основы и развитии талантов, на душе, выделяя идеологическое направление, соблюдение закона, усиление и практическое совершенствование институциональных гарантий, а также интеграция патриотического воспитания на протяжении всего процесса национального образования и духовной цивилизации);

- *быть открытыми миру* (когда страна или нация открыты и совместимы, они могут быть процветающими и процветающими; сочетание пропаганды патриотизма с открытостью внешнему миру, уважение исторических особенностей и культурных традиций разных стран, уважение путей развития, избранных народами других стран, содействие развитию и прогрессу человеческой цивилизации) [3].

В данном ключевом документе выделено одно из направлений патриотического воспитания - *изучение и продвижение традиционной китайской культуры*. Понимание и принятие многовековой истории и глубокой культуры Родины является важным условием воспитания и развития патриотизма в Китае. Существует необходимость изучения людьми долгой истории и национальной культуры, исторической мудрости, повышать уровень национальной самооценки, уверенности в себе и гордости на страну. В «Концепции осуществления патриотического воспитания в новую эпоху» отмечается, что «мы должны настойчиво служить прошлому для настоящего, отсеивать старое, чтобы породить новое, не забывая об оригинальном, диалектическом выборе, глубоко реализовывать проект наследования и развития прекрасной китайской традиционной культуры, а также способствовать творческому преобразованию и инновационному развитию китайской культуры. Мы должны придерживаться праведного пути, продвигаться вперед по великому пути, противостоять культурному нигилизму, направлять людей к формированию и отстаиванию правильных взглядов на историю, нацию, страну и культуру, а также постоянно укреплять чувство принадлежности, идентичности, достоинства и чести китайской нации» [3].

В 16 января 2020 году выходит новый документ Министерства образования Коммунистической партии Китая «План работы системы образования по обучению, пропаганде и реализации «Набросков реализации патриотического воспитания в новую эпоху»». Основными идеями документа являются:

- совершенствование системы и механизмов воспитания нравственности и воспитания людей;

- сочетание наследия национального духа с продвижением духа современности, направление педагогов и обучающихся в понимании многовековой истории и культуры китайской нации;

- воспитание идеалов и убеждений, углубление пропаганды и образования социализма и коммунизма, социализма с китайской спецификой;

- активное координирование ресурсов патриотического воспитания за пределами учреждений образования и создание благоприятной атмосферы для всего общества для совместного продвижения патриотического воспитания;

- эффективное укрепление теоретических исследований и научной интерпретации, усиление исследований по теории патриотизма, продвижение содержания учебных программ и учебных материалов для воплощения патриотической коннотации, чтобы патриотизм проходил через весь процесс образования и стал идеологическим консенсусом в сознании и действиях педагогов и обучающихся;

- публикация ряда крупных оригинальных работ по философии и общественным наукам, отражающих китайские особенности, китайский стиль и китайский стиль;

- обращение внимания на политическую идентичность, семейные и национальные чувства, культурную грамотность, осведомленность о верховенстве закона, нравственном воспитании и т.д., в сочетании с различными характеристиками базового, профессионального и высшего образования;

- активное продвижение и стандартизация использования общенационального языка, оптимизация системы содержания патриотических учебных материалов и выпуск высококачественных учебных дополнительных материалов для чтения, отражающих патриотическое содержание;

- работа над эмпатией и культивирование искренних чувств любви к партии, стране и социализму;

- активное использование Weibo, WeChat, социальных сетей, видеосайтов, мобильных и других коммуникационных платформ, платформ онлайн-образования (Yiban и College Student Online и др.), создание новой медиакоммуникационной матрицы студенческой сети и всестороннюю организацию патриотического воспитания онлайн;

- укрепление воспитания этнического единства и прогресса;

- эффективное использование университетских газет, радио, кино, телевидения и другие средства массовой информации, создание серий специальных колонок для широкого пропагандирования этикета поднятия государственного флага, ношения государственного герба и исполнения государственного гимна для учителей и студентов;

- создание патриотического культурно-просветительского сообщества;

- укрепление стратегического сотрудничества между школами и предприятиями и интеграция производства и образования, а также в полной мере использование ресурсов государственных предприятий путем создания баз практического обучения и консалтинговых агентств за пределами университетов для проведения педагогической практики, обучения навыкам, опыта работы, практики трудоустройства;

- продвижение более выдающихся выпускников университетов в международные организации для прохождения стажировок и получения должностей;

- осуществление общесистемной специальной подготовки, создание соответствующих курсов подготовки идеологов, руководящих кадров, непосредственно связанных с колледжами и университетами, различных учебных и научных исследований по управлению молодежью, опираясь на «теоретические лекции выходного дня»;

- активная популяризация и демонстрация выдающихся достижений науки и культуры Китая [4].

Таким образом, анализ данных документов позволил сделать вывод, что при создании образа патриота в многонациональном Китае являются следующие направления: закрепление роли национального языка как средства интеграции и единства; формирование понимания и сохранение полиэтнических религий, культур и обычаев; взаимодействие всех государственных институтов при организации патриотического воспитания, поддержка единства и соблюдение законов страны для создания устойчивого и развивающегося национального имиджа.

Список литературы

1. Чжан Сяоин. Как воспитать в детях, проживающих в регионах национального меньшинства, патриотизм // Учебные планы и инструкции. — 2006. — № 1. — С. 67—70.

2. Лю Ичжань. Обзор развития патриотического воспитания в новую эпоху / Лю Ичжань, Сюн Фэн, Сунь Шаолун // Агентство новостей Синьхуа. — 11 ноября 2019 г. – Электронный ресурс. – Режим доступа: http://www.xinhuanet.com/2021-06/19/c_1127579435.htm

3. Концепция осуществления патриотического воспитания в новую эпоху. - http://www.gov.cn/zhengce/2019-11/12/content_5451352.htm

4. План работы системы образования по обучению, пропаганде и реализации «Плана реализации патриотического воспитания в новую эпоху» https://www-moe-gov-cn.translate.goog/srcsite/A12/moe_1416/s255/202002/t20200219_422378.html?_x_tr_sch=http&_x_tr_sl=zh-CN&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=ru&_x_tr_pto=sc

СЕКЦИЯ КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА

DOI 10.46916/14062023-3-978-5-00215-018-2

СОЦИАЛЬНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛИЦ С ОВЗ

Мурадян Светлана Сергеевна
к.п.н., доцент
кафедра специальной педагогики и психологии
Армянский государственный педагогический
университет имени Хачатура Абовяна,
Заместитель президента благотворительной
общественной организации "Дорога счастья"
Дневной центр для людей с умственными
проблемами в возрасте от 18 до 65 лет
Зурначян Гурген Георгиевич
Президент благотворительной общественной организации
"Дорога счастья" /Дневной центр для людей
с умственными проблемами в возрасте от 18 до 65 лет

Аннотация: В данной статье подробно представлена важность и необходимость социальной адаптации лиц с различными нарушениями развития. На сегодняшний день во всем мире наблюдается увеличение числа людей с ограниченными функциональными возможностями. Представленный материал может быть использован для создания исследовательских работ.

Ключевые слова: инклюзивное образование, общее образование, образовательные потребности, физическая и умственная работоспособность.

SOCIAL ADAPTATION OF PERSONS WITH DISABILITIES

Muradyan Svetlana Sergeevna
Zurnachyan Gurgen Georgievich

Abstract: In this article is thoroughly presented the importance and necessity of social adaptation of persons with various developmental disorders. Today, there is an increase in the number of people with disabilities all over the world. The presented material can be used for the creation of research works.

Keywords: inclusive education, general education, educational needs, physical and mental performance.

Люди с различными нарушениями развития всегда были в центре внимания общественности. Наука и культура всегда были нацелены на создание инновационных подходов и средств для обучения, развития и воспитания людей с отклонениями в развитии.

В связи с вышеизложенным Республика Армения провозглашает всеобщее инклюзивное образование, как гарантию права на образование каждого ребенка. Следовательно, политика инклюзивного образования направлена на обеспечение доступности, равного участия и качества образования для каждого ребенка, а также важно обеспечить равные и доступные условия, доступ к образованию и индивидуальный подход.

Хотя включение людей с различными отклонениями в развитии в общество распространено во всем мире, мы часто видим, что основное внимание уделяется выявлению той или иной проблемы, акценту на раннем обучении, воспитании и развитии. С этой точки зрения около трех лет назад возникла идея создания организации, основной целью которой будет обеспечение дневной занятости людей в возрасте от восемнадцати до шестидесяти пяти лет с различными нарушениями развития. План был реализован, и сегодня этой организации уже три года. В настоящее время опекунами нашей организации являются 20 человек в возрасте от 18 до 65 лет с различными отклонениями в развитии, в частности люди с нарушениями зрения, слуха, психическими, эмоциональными нарушениями, а также люди с синдромом Дауна.

Организация была создана для поддержки и защиты людей с нарушениями развития в возрасте от 18 до 65 лет, предоставляя возможности для полной реализации их прав и основных свобод.

С 2019 года наши опекуны в возрасте 18-65 лет с разными проблемами получают уход на благотворительной основе в организации, расположенном по адресу РА, Айгестан 20, Армавирская область, отремонтированном и оборудованном в соответствии с европейскими стандартами.

Услуги по уходу включают трансфер из дома в центри обратно, обеспечение 3-х разовым питанием, обучение по программам индивидуального развития в соответствии со специальными критериями инклюзивного образования, обучение различным навыкам и специализациям, помощь опекунам и их родителям в правовые и социальные вопросы, различные образовательные, воспитательные, культурные программы и многие другие составляющие социальной интегративнэ программы.

Весь объем указанной деятельности осуществляется из персонала благотварительной общественной организации «Дорога счастья», в том числе президентом организации, координатором программы.

На сегодняшний день в организации реализовано множество социальных программ, которые дали возможность раскрыть образовательный, творческий, художественный и интеллектуальный потенциал подопечных, получающих дневной уход в центре, а также развивать кулинарные, ремесленные, фермерские, животноводческие, земледелие и другие навыки. Неотъемлемой частью заботы было также посещение различных культурных центров.

Трехлетний опыт организации доказывает, что в инструментах социальной интеграции подопечных, получающих дневной уход в центре, основное место занимают фермерство и животноводство, навыки которых дают возможность не только развивать способности в указанной области, но и также создать стабильную базу для заработка на хлеб в свободное время собственным трудом.

Люди с нарушением развития относятся к наиболее социально незащищённой категории населения. Для них затруднительно получить образование. Их доход значительно ниже среднего, а потребности в медицинском и социальном обслуживании намного выше.

Важным считается:

- содействие в получении медицинской помощи, в том числе в госпитализации нуждающегося получателя социальных услуг, сопровождение в медицинскую организацию;
- содействие в проведение оздоровительных и (или) лечебно-оздоровительных мероприятий;
- содействие в проведении медико-социальной экспертизы;
- содействие в обеспечении лекарственными препаратами для медицинского применения;
- консультирование по социально-медицинским вопросам (поддержание и сохранение здоровья получателей социальных услуг, проведение оздоровительных мероприятий наблюдение за получателями социальных услуг, для выявления отклонения в состоянии здоровья);
- социально-психологическое консультирование по вопросам внутрисемейных отношений;
- организация помощи родителям или законным представителям;

- обучение навыкам самообслуживания, общения и контроля, направленных на развития личностей;
- оказание помощи в трудоустройстве;
- организация помощи в получении образования и(или) профессии в соответствие с их способностями;
- консультирование по социально-правовым вопросам;
- оказание помощи в оформлении и восстановление документов получателей социальных услуг;
- посещение культурных центров, фабрик, заводов;
- выезды на природу, организация отдыха на природе;
- оказание помощи в обучении навыкам компьютерной грамотности;
- проведение занятий, обучающих здоровому образу жизни;
- проведение занятий по адаптивной физической культуре;
- проведение индивидуальных и группавых занятий;
- формирование позитивных интересов;
- организация досуга (праздники, экскурсии и другие культурные мероприятия);
- обучение навыкам самообслуживания, поведения в быту и общественных местах, самоконтролю и другим формам общественной деятельности;
- еженедельная покупка /за счет организации/ продуктов питания, промышленных товаров первой необходимости, средств санитарии и гигиены, средств ухода;
- обучение приготовлению пищи, санитарно-гигиенических навыков, предоставление социально-бытовых услуг.

Однако необходимо отметить, что в настоящее время весь процесс обучения сельскохозяйственным или животноводческим навыкам осуществляется либо на небольшом участке земли, прилегающем к зданию центра, либо в сарае работодателя, в результате чего центр лишается возможности вовлечь всех подопечных, получающих помощь и изъявивших желание быть вовлеченными в подобную деятельность и получить ощутимый результат.

Проблема в том, что все опекуны, получающие помощь в нашем центре, проявляют большой интерес к сельскохозяйственному и животноводческому труду, но наши нынешние условия не дают возможности расширить свои

возможности, иметь оплачиваемую постоянную работу и возможность зарабатывать в результате продажи собственной продукции или оказания услуг этим предпринимателям стабильный доход.

Кроме того, родители подопечных, получающих дневной уход в организации, также изъявили желание заниматься фермерством и животноводством, что является дополнительной гарантией обеспечения спроса на рабочую силу.

Поэтому, на наш взгляд, решить существующую проблему можно под руководством благотворительной организации «Дорога к счастью», создать необходимую инфраструктуру для сельскохозяйственных работ и животноводства.

Общественная организация "Дорога счастья" по своей организационно-правовой форме является благотворительной организацией и вправе заниматься только такой предпринимательской деятельностью, которая вытекает из уставных вопросов.

Уставные задачи организации направлены на поддержку лиц с инвалидностью и создание полных возможностей для защиты их основных прав и свобод.

К основным правам и свободам человека относится, в том числе, предоставление равных возможностей для работы независимо от факта наличия инвалидности.

Таким образом, в результате реализации инициативы организация может заниматься предпринимательской деятельностью без каких-либо законодательных ограничений, заключать базовые трудовые договоры с опекунами в Центре, получать за это вознаграждение, заключать договоры на оказание услуг с других предпринимателей и направить полученную прибыль на эффективное решение уставных задач организации.

Что касается представленных проблем, то в случае их преодоления и реализации социальной составляющей проекта наши опекуны получат постоянную оплачиваемую работу, углубят свою квалификацию на профессиях, востребованных в условиях современной рыночной экономики. Организация, в свою очередь, получит возможность расширить географию благотворительной деятельности в результате осуществления разрешенной предпринимательской

деятельности, реализуя аналогичные инициативы во всех регионах Республики Армения.

Таким образом, мы никогда не должны переставать верить в способности и возможности людей с нарушениями развития, и мы никогда не должны переставать учиться обучать людей с нарушениями в развитии.

Список литературы

1. Ворошилова Е. Л., Бажанова Е. В., Организация работы по социально-бытовой адаптации детей-инвалидов. Учебное пособие. – М.: ФГАОУ АПК и ППРО, 2017. – 416 с.

2. Михаленкова И.А., Ростомашвили И. Е. Сравнение отношения студентов высших учебных заведений различного профиля образования к сокурсникам с ограниченными возможностями здоровья. // Вестник НГПУ. - 2021. - № 1.

3. Цыренов В. Ц. Сущность процесса социально-профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в учреждениях высшего образования. // Мир науки. Педагогика и психология. - 2017. - № 4.

ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ НЕРЕЧЕВЫХ БЫТОВЫХ ЗВУКОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Амбарцумян Света Геворговна
магистр 2 курса
Научный руководитель: **Манукян Анаит Ваганов**на
к.п.н., доцент
Армянский государственный педагогический
университет имени Хачатура Абовяна

Аннотация: В статье представлено экспериментальное обоснование эффективности развития слуховых неречевых звуков с использованием бытовых ситуаций в процессе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками, имеющие нарушения слуха.

Ключевые слова: дошкольники с нарушением слуха, развитие слухового восприятия, неречевые звуки, бытовые ситуации.

THE STUDY OF THE DEVELOPMENT OF AUDITORY PERCEPTION IN NON-SPEECH HOUSEHOLD SOUNDS OF PRESCHOOLERS THAT ARE HAVING HEARING IMPAIRMENT

Ambardzumyan Sveta Gevorgovna

Abstract: The article presents an experimental substantiation of the effectiveness of the development of auditory non-speech sounds using everyday situations in the process of correctional and developmental work with preschoolers with hearing impairments.

Keywords: preschool children with hearing impairment, development of auditory perception, non-speech sounds, everyday situations, pedagogical experiment.

Система обучения детей с нарушениями слуха в нашей стране в настоящее время вносит огромные изменения. С появлением современной цифровой звукоусиливающей аппаратуры, кохлеарной имплантации открылись

новые возможности в сурдопедагогической практике, в особенности для развития слухового восприятия и словесной речи у детей с нарушениями слуха.

Известно, что у детей с нарушением слуха с развитием устной речи одновременно повышается способность понимать услышанное, обогащение словарного запаса способствует более продуктивному пониманию услышанного как при выполнении специальных упражнений, так и в повседневной жизни. Предпосылок к правильному восприятию устной речи несколько: состояние слуха, уровень умственного развития, степень сложности словообразования, объем устной информации. Как представлено в работах Л.П. Назаровой [2], С.Н.Феклистовой [3], И.В.Королевой, П.А. Янн [1] развитие слухового и устного восприятия речи становится источником накопления словарного запаса, повышается уровень развития мышления и устной речи. Вместе с накоплением словарного запаса увеличиваются возможности для использования и развития слухового восприятия. Развитие слухового восприятия дает возможность ребенку с нарушением слуха полноценно воспринимать окружающий мир, развивать его умственные способности, речевые и коммуникативные способности.

Именно поэтому важнейшей задачей сурдопедагогов является разработка и применение специальных методов и средств, использование которых на индивидуальных и групповых занятиях будет способствовать развитию слухового восприятия детей с нарушениями слуха и познанию мира. Данное исследование выделяется конкретностью практических предложений, направленных на повышение эффективности организации работы по развитию слухового восприятия, проводимой с детьми, имеющие нарушения слуха.

Исходя из вышеизложенного нами был организован шестимесячный педагогический эксперимент, **целью** которого было изучить и подобрать специальные средства для развития слухового восприятия неречевых бытовых звуков у дошкольников с нарушением слуха и экспериментально доказать эффективность их применения.

В исследовании приняли участие 13 детей с нарушением слуха 5-6 лет, пятеро со слуховыми аппаратами, восемь с кохлеарными имплантами.

Дети с кохлеарными имплантами были оперированы в возрасте 1-2,5 года, с ними проведена была пред- и послеоперационная работа. Сейчас

родители при сотрудничестве с сурдопедагогом, получают домашнее задание и время от времени посещают реабилитационный центр.

Дети, носящие слуховые аппараты, имеют тугоухость 3 степени и носят двусторонние слуховые аппараты.

На первом этапе мы давали каждому ребенку послушать бытовые звуки, например, это могут быть звуки посуды, вентилятора, свистка чайника, стиральной машины, мясорубки, воды из-под крана, душа, посуды, телевизора, телефона, пылесоса, звон ключей, стук двери и т.д. Ребенок должен прослушать звук и указать на картинку или назвать слово.

Преодолев первый этап, мы продолжили работу, немного усложнив его. Так как ребенок уже был знаком с отобранными звуками, мы предлагали ему прослушать 2-3 звука и показать или рассказать картинку, например, раздался стук в дверь, послышался звук ключа, дверь открылась.

Подбор неречевых звуков должны содержать как звуки, легко воспринимаемые детьми с нарушением слуха, так и звуки, которые могут вызывать затруднения в восприятии. Звуки должны быть записаны в высоком качестве и доступны для воспроизведения в изолированной комнате.

Основной этап – обследование умения детей различать звуки в бытовых ситуациях. Ребенку для различения на слух включаются звуки, характерные для конкретной ситуации (например, звук кастрюли на кухне, звук крана в ванной, звук телевизора в гостиной) и просим объяснить, какой ситуации соответствуют эти звуки.

Завершающим этапом является оценка результатов и обработка данных. Полученные данные будут проанализированы и обоснованны, насколько хорошо дети справились с заданием. Результаты будут описаны с точки зрения количественных показателей (например, процент правильных ответов для каждого ребенка) и качественных описаний (например, какие звуки было труднее всего различить).

Итак, в начале работы мы предъявляли детям звучание отдельных звуков, важным условием являлась длительность этого звука, чтобы ребенок прислушивался и определял, звук какого предмета он слышит. Результаты полученных данных представлены в таблице 1.

Таблица 1

Показатели уровня слухового восприятия неречевых бытовых звуков у испытуемых

Задание различие звуков	Дети с нарушением слуха 5-6 лет n=13			
	Услышал с первого раза		Услышал после нескольких повторов	
	N	%	N	%
• Стук в дверь • Звон ключа • Звук открытия и закрытия двери	7	53,84 %	6	46,15%
• Звук тарелок • Звук мытья посуды • Звук воды из-под крана	8	61,53%	5	38,46 %
• Звук пылесоса • Звук открывания оконных ставней	6	46,15%	7	53,84 %
• Звук пылесоса • Звук открывания оконных ставней	5	38,46 %	8	61,53%
• Звук перемешивания чая ложкой • Звук питья чая	5	38,46 %	8	61,53%
• Звук храпа спящего человека • Сигнал будильника • Звук зевоты	8	61,53%	5	38,46 %
• Звук мытья овощей под водой • Звук нарезки ножом • Звук перемешивания салата ложкой	7	53,84 %	6	46,15%
• Звук поедания моркови	6	46,15%	7	53,84 %
• Звук проточной воды • Звук чистки зубов	7	53,84 %	6	46,15%

Из таблицы 1 видно, что в ходе педагогического исследования дети научились различать разные бытовые неречевые звуки. Дети с кохлеарными

имплантами обладали еще большими слуховыми способностями. Они быстро и четко различали звуки и указывали на картинки.

Затем мы представили детям такие ситуации, как приготовление салата и чистка зубов, мытье посуды и натирание моркови, чаепитие и пробуждение, уборка пылесосом и поедание моркови, открытие двери ключом и питье воды.

Ребенку предъявлялись 2 картинки, содержащие разные бытовые ситуации. Мы включали диктофон, ребенок слушал и показывал соответствующую картинку и рассказывал, какие звуки он услышал, какая бытовая ситуация соответствует этим звукам.

В конце эксперимента проводилась оценка уровня развития слухового восприятия у испытуемых. Полученные результаты были зафиксированы в протоколе, результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2

Показатели уровня слухового восприятия и различения неречевых бытовых звуков у испытуемых

Задание: различение ситуационных звуков.	Дети с нарушеием слуха 5-6 лет n=13			
	Услышал с первого раза		Услышал после нескольких повторов	
	N	%	N	%
приготовление салата	12	92,3%	1	7,69%
чистка зубов	9	69,23%	4	30,76%
мытье посуды	8	61,53%	5	38,46%
терка морковки	7	53,84 %	6	46,1%
пить чай	5	38,46%	8	61,53%
пробуждение от сна	12	92,3%	1	7,69%
пылесосить	13	100%	-	-
есть морковку	9	69,23%	4	30,76%
Принимать душ	8	61,53%	5	38,46%
открыть дверь ключом	10	76,92 %	3	23%
щеткой чистить одежду	7	53,84 %	6	46,1%

Из таблицы 2 видно, что дошкольники с нарушением слуха могут ориентироваться в бытовых ситуациях, что свидетельствует о важности и эффективности проведенной нами работы. Большинство испытуемых с первого

предъявления различали звуки и распознавали ситуацию, но были среди них дети, которым нужно было несколько раз (2-3 раза) внимательно вслушаться, чтобы определить ситуацию. Это свидетельствует о том, что работа по развитию слухового восприятия должна продолжаться и носить последовательный характер.

Таким образом, полученные данные свидетельствуют о том, что работа по развитию неречевого восприятия у детей с нарушением слуха должно включать в себя соответствующие специальные средства.

С нашей стороны также предлагаются несколько рекомендаций, которые помогут поднять уровень слухового восприятия у ребенка с нарушением слуха. Вот некоторые из них:

- Регулярная практика. Регулярная практика распознавания неречевых звуков может помочь детям улучшить свои навыки в этой области. Просите ребенка назвать звуки, которые он слышит в окружающей среде, например, шум дороги, шум воды, пение птиц, шепот и т. д.
- Использование визуальных сигналов. Используйте визуальные подсказки, чтобы помочь ребенку понять, какие звуки он должен слышать. Например, можно показать ребенку картинки того, что происходит вокруг него, и объяснить, какие звуки соответствуют этим картинкам.
- Использование технологий. Существуют различные технологии, которые могут помочь детям с нарушениями слуха улучшить свои навыки распознавания звуков. Например, аудиокниги с визуальными подсказками или приложения для мобильных устройств.
- Индивидуальный подход. Важно понимать, что каждый ребенок с потерей слуха уникален, и то, что подходит одному ребенку, может не подойти другому. Индивидуальное внимание и обучение могут помочь детям с потерей слуха улучшить их способность воспринимать неречевые звуки в повседневных ситуациях.
- Первые несколько недель и месяцев после ношения слухового аппарата детям может быть трудно, поскольку они привыкают к новым звукам и учатся их распознавать. Некоторым детям может быть неудобно носить звукоусиливающую аппаратуру, особенно поначалу. Однако со временем ребенок обычно привыкает к новому оборудованию и начинает постоянно им пользоваться.
- Создавайте аудиокниги с визуальными подсказками - это может быть особый тип аудиокниги, который содержит визуальные подсказки для

понимания и интерпретации звуков. Например, в аудиокниге может быть изображение рассматриваемого материала или жест, объясняющий значение слова. Это может помочь детям лучше понимать и запоминать новые слова и понятия.

- Приложения для мобильных устройств. Существует множество приложений для мобильных устройств, которые могут помочь детям с нарушением слуха улучшить распознавание и развитие слуха и речи. Например, некоторые приложения включают игры и занятия для понимания речи и распознавания звуков. Другие приложения могут содержать словари и другие ресурсы для изучения новых слов и понятий.

Список литературы

1. Королева И.В., Янн П.А. Дети с нарушениями слуха. Книга для родителей и педагогов. Санкт- Петербург, КАРО, 2011, 223 с.

2. Назарова Л.П. Методика развития слухового восприятия у детей с нарушениями слуха: Учеб. Пособие. - М.:Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001, 288 с.

3. Феклистова С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха: Учебно-методическое пособие - Минск, БГПУ, 2008, 67 с.

СЕКЦИЯ ПСИХОЛОГИЯ

УДК 37.015.3:005.32
ББК 88.621.4

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АВТОРСКОЙ СКАЗКИ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Белявская Яна Николаевна
доцент кафедры психологии и коррекционной педагогики
ФГБОУ ВО «Мурманский арктический
государственный университет»

Аннотация: В статье рассматриваются особенности использования авторской сказки для повышения мотивации учения школьников, дается краткая характеристика метода сказкотерапии, указаны авторы основных подходов в области сказкотерапии.

Ключевые слова: мотивация, мотивация учения, сказкотерапия, концепция, технология.

THE POSSIBILITIES OF USING THE AUTHOR'S FAIRY TALE TO IMPROVE MOTIVATIONS OF TEACHING STUDENTS

Belyavskaya Yana Nikolaevna

Abstract: The article discusses the features of using the author's fairy tale to increase the motivation of schoolchildren's teaching, gives a brief description of the method of fairy-tale therapy, identifies the authors of the main approaches in the field of fairy-tale therapy.

Keywords: motivation, learning motivation, fairy tale therapy, concept, technology.

В настоящее время происходит интенсивный процесс изменения общественных ориентиров. Школа находится на этапе динамичного обновления, наблюдается совершенствование содержания, форм организации, а также инновационных технологий обучения. Однако в школе возникают противоречия между новыми требованиями, предъявляемыми к выпускнику учебного заведения и отсутствием мотивации к образовательному процессу у обучающихся.

В современной школе проблема формирования мотивации учения может быть названа актуальной, так как мотивация учения является центральным фактором продуктивности учебной деятельности и адаптации к школе. Мотивация – это внутренняя психологическая характеристика личности, которая находит выражение во внешних проявлениях, в отношении человека к окружающему миру, различным видам деятельности [3, с. 106]

Опыт многочисленных исследований показывает, что для качественного формирования мотивации учения школьников необходимо проводить особую кропотливую работу. Рассмотрим сказкотерапию с точки зрения использования ее как метода повышения учебной мотивации младших школьников.

Сказкотерапия является одним из самых эффективных методов коррекции и, в то же время, здоровье сберегающей технологией, доступной и широко применяемой психологами-практиками.

Среди достаточного количества универсальных и продуктивных методик в практической деятельности педагогов-психологов особое место занимает метод комплексной сказкотерапии, предложенный Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Этот метод позволяет эффективно работать над решением целого ряда проблем, возникающих у детей разного возраста и взрослых. С помощью сказкотерапии можно работать с неуверенными, застенчивыми детьми, детьми с заниженной самооценкой; с проблемами стыда, агрессии, вины, лжи, принятием чувств, а также с различного рода психосоматическими расстройствами. Кроме того, сам процесс сказкотерапии позволяет ребенку осознать свои проблемы, а также увидеть и применить различные пути их решения.

У дошкольника и младшего школьника хорошо развит механизм идентификации, а именно процесс эмоционального отождествления себя с другим человеком, персонажем и присвоение его норм и ценностей, образцов поведения. Слушая или читая сказку, ребенок, с одной стороны, отождествляет себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не только у него есть разные проблемы и переживания. С другой стороны, с помощью метафорических приемов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения проблем. При этом ребенок сравнивает себя с положительным героем. Происходит это не потому, что дошкольник так хорошо разбирается в человеческих взаимоотношениях, а потому, что положение героя более привлекательно по сравнению с другими персонажами [4, с. 156].

А.В. Гнездилов выделяет в качестве предмета сказкотерапии «процесс воспитания внутреннего ребенка, развития души, повышение уровня осознанности событий, приобретение знаний о законах жизни и способах социального проявления созидательной творческой силы»[2, с. 25]

По мнению И.В. Вачкова, сказкотерапия – такое направление практической психологии, которое, используя основной ресурс сказки-метафору, позволяет человеку развить самосознание, построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими.

Именно сказки, по мнению И.В. Вачкова, призваны раскрыть перед ребёнком и взрослым глубины его собственного внутреннего мира, развить его самосознание, помочь ему на пути становления его личности[1, с. 27]

В нашей работе мы опираемся на концепцию Комплексной сказкотерапии, разработанной Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Мы выбрали данный метод потому, что он, по нашему мнению, является универсальным и действенным. Автор выделяет пять типов сказок. К художественным сказкам относятся те, которые созданы многовековым опытом и мудростью народа, а также авторские истории. В этих сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты [4, с. 31]

Народные сказки. Наиболее древние в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок - единство человека и природы, а процессы «мифосложения» и «сказкотворчества» были связаны с принципом «оживотворения». Именно этот принцип используется на сегодняшний день при создании новых сказок.

Авторские художественные сказки. Они более романтичны, образны, чем народные. Именно авторские истории повествуют о частных сторонах жизни, что является чрезвычайно важным для миропонимания.

Дидактические сказки используются педагогами для подачи учебного материала. При этом абстрактные символы одушевляются, создается сказочная картина мира. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок в частности «подаются» учебные задания.

Преимущество педагога, самостоятельно пишущего сказки в том, что он может написать сказку для решения определенной дидактической задачи.

Психокоррекционную сказку достаточно прочитать ребенку, не обсуждая. Затем необходимо дать ему возможность побыть наедине с самим собой и подумать. Работа с психокоррекционной сказкой требует времени для

появления изменений в поведении.

Сказки оказывают положительное влияние на воспитание детей, модель их поведения, четко разграничивают добро и зло, помогают увидеть другие возможные пути развития событий и решения жизненных проблем. Таким образом, сила психотерапевтического воздействия сказки очевидна.

В нашей работе мы применяем сказки на уроке и во внеурочной деятельности, смело используя их для повышения мотивации учения. В данном случае имеет место нестандартный подход к структуре урока, что побуждает интерес обучающихся не только младшего школьного возраста. Педагоги самостоятельно создают дидактические сказки, что, например, в мурманской средней общеобразовательной школе № 42 имени Е. В. Шовского было реализовано.

Данный способ мотивации учения приносит свои результаты. Так, после 2 лет применения сказки на уроке, в начальной школе уровень внутренней мотивации обучающихся младших классов нашей школы вырос с 57% до 65% по результатам психодиагностики. В средней школе этот показатель несколько ниже и составляет: на начало применения сказкотерапии 53%, на данный момент – 62%.

Подводя итог вышесказанному, можно предположить, что использование авторских сказок в обучении представляет собой перспективный метод для решения проблем мотивации учения, а также ряда других проблем современной школы. Применение психокоррекционных и дидактических сказок открывает новые возможности для сотрудничества педагогов и психологов.

«Сказка о том, как девочка в школу собиралась»
(автор сказки: Старченко Т.В., учитель технологии МБОУ г. Мурманска СОШ № 42 имени Е.В. Шовского)

Хотите верьте, хотите проверьте, но дело было именно так.

Был обычный понедельник. Девочка как всегда собиралась в школу. Давайте посмотрим, как у неё это получается.

- Вот сколько раз себе говорила: «Собирайся с вечера». Времени-то мало, как бы не опоздать. Вчера на дне рождения подруги была, пришла поздно. Хорошо, хоть уроки сделала.

Так… Учебники… Тетради… Кажется всё.

Ой, а технология? Помню, учительница говорила, чтобы ножницы с собой были, нитки, ткань, иголки.

Ну вот, иголку в катушку воткну, рядом с ножницами в рюкзак положу. Вроде всё.

Так, а нитки-то велели в тон ткани взять! А я что положила? Не то. Сейчас поменяю. Где они тут? Не вижу.

- Ой, больно! Ничего себе! Ещё шить не начинала, а уже укололась.

И девочка заплакала.

- Кто это тут хнычет?

-Это я. Вот, на иголку в рюкзаке наткнулась, больно. Ой, а кто это спрашивает?

Я, великий органайзер,
Знаменитый командир.
Я и ножницам начальник
И иголок я кумир.
Если топну я ногою
Позову моих солдат,
В эту комнату толпою
Инструменты полетят.
И в кармашки, и в кармашки
Залезают и молчат.

- Здорово. Вот бы мне такой органайзер. Вроде и места немного занимает, а всё, что надо, поместилось. Надо будет купить.

- Ну нет, такое не купишь. Придётся самой потрудиться. Эксклюзив, так сказать. Вот только сомневаюсь я, сможешь ли. Ты хоть ножницы-то в руках держать умеешь?

- Да уж , конечно, умею.

- А линейка, с какой стороны начинается, соображаешь?

- Ну ты спросил! Обижаешь Я ведь уже в 6-классе!

- Так, тогда бери инструменты – и за дело! Только сначала подумай, какого размера тебе вещица нужна, чтобы всё, что для шитья нужно, поместилось, и по рюкзаку иголки, булавки да ножницы искать не пришлось. Да про мелок и распарыватель не забудь.

- Сегодня же начну. Вот только из школы вернусь, нарисую органайзер, какой я себе сделать хочу.

- Ну, удачи тебе. Через недельку вернусь, проверю.

Список литературы

1. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.: 2011. 346 с.

2. Гнездилов А.В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина. СПб.: Речь, 2013. 292 с.

3. Епифанова С. Формирование учебной мотивации // Высшее образование в России. 2000. № 3. С.106-107.

4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2011. 310 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТАРШЕКЛАССНИКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ

Ганжула Максим Александрович
студент 2 курса
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный
педагогический университет»
Научный руководитель: **Твелова Ирина Александровна**
к.п.н., доцент

Аннотация: ЕГЭ является неотъемлемой частью выпускных экзаменов в современной школьной образовательной системе, и процесс подготовки к нему очень важен: от того, сдаст старшеклассник ЕГЭ или нет, и какие оценки он получит по обязательным и выбранным предметам, зависит, куда ученик сможет поступить, получится ли поступить в высшее учебное заведение на бюджетной основе. А также от этих результатов зависит будущее направление обучения и вообще вся последующая жизнь, так как образование играет важную роль в жизни человека. Есть огромное количество примеров, когда ученики с очень высоким уровнем интеллекта не могут достойно показать себя на ЕГЭ из-за того, что их одолевает волнение или необоснованный страх. Именно поэтому изучение психологической подготовки и сопровождения старшеклассников при подготовке к ЕГЭ сегодня особенно актуально.

Ключевые слова: ЕГЭ, образовательная система, психологическая подготовка, Единый государственный экзамен, школьная подготовка.

PSYCHOLOGICAL SUPPORT OF HIGH SCHOOL STUDENTS IN PREPARATION FOR THE UNIFIED STATE EXAM

Ganzhula Maxim Alexandrovich

Abstract: The Unified State Exam is an integral part of the final exams in the modern school educational system, and the process of preparing for it is very important: whether a high school student passes the Unified State Exam or not, and what grades he will receive in compulsory and selected subjects, depends on where the student will be able to enroll, whether it will be possible to enroll in a higher educational institution on a budget basis. And also the future direction of study and in

general the whole subsequent life depends on these results, since education plays an important role in a person's life. There are a huge number of examples when students with a very high level of intelligence cannot adequately show themselves on the Unified State Exam due to the fact that they are overcome by excitement or unreasonable fear. That is why the study of psychological preparation and support of high school students in preparation for the Unified State Exam is especially relevant today.

Keywords: Unified State Exam, educational system, psychological preparation, Unified State exam, school preparation.

Как правило, старшеклассники находятся в возрасте от 16 до 18 лет. Этот период называется подростковым возрастом. Подростковыйвозраст как отдельная возрастная категория был впервые выделен Б.Г. Ананьевым в 1960-х годах. Сегодня этот период представляет собой "переход от созревания к взрослости" и определяется как ранняя юность [1, с. 129].

Подростковый возраст - это стрессовый период, в течение которого формируется нравственное сознание, вырабатываются ценности и идеалы, формируется устойчивое мировоззрение и гражданские качества личности. Ответственные и сложные задачи, стоящие перед отдельным подростком в неблагоприятных социальных и микросоциальных условиях, могут привести к острым психологическим конфликтам, глубоким переживаниям и кризисному течению подросткового возраста [2].

Независимо от возраста и пола, на планирование жизни в целом влияют такие характеристики, как самоконтроль и социальная смелость. У юношей показатели интеллекта также активно участвуют в этом планировании.

Профессиональные и жизненные планы школьников имеют огромное значение при выборе профессии. Опрос готовности обучающихся к принятию решения профессионального выбора показал, что у 75% испытуемых отсутствует четкий профессиональный план, а в дальнейшем они демонстрируют низкую активность в самостоятельном выборе профессии [2].

Ученики с более высоким уровнем интеллектуального развития характеризовались хорошими планами дальнейшего выбора профессии, успехами в учебе и сильным чувством ответственности, но также и более высоким уровнем тревожности. Исследования[2] показали, что уровень общей тревожности резко снижается в 10-м классе по сравнению с 9-м, но снова повышается в 11-м. Считается, что повышение уровня тревожности в 9-м и 11-м классах средней школы связано с тем, что эти классы являются выпускными

и экзаменационными, где успех или неудача на выпускном экзамене и выбор дальнейшей деятельности окажут влияние на их жизнь. Чем больше влияние повышенной личностной тревожности, тем сильнее она сказывается на юношей[2].

Исследование показало, что если в 10-м классе только 48% студентов определились с выбором профессии, то в 11-м классе этот показатель увеличился до 62%. В исследовании также отмечается, что среди студентов первого курса часто наблюдается несоответствие между выбором профессии и личностными характеристиками.

Исследование, проведенное Л.А. Головей [2], показало, что среди студентов с плохим выбором карьеры наблюдается более низкий уровень успешности, неудовлетворенность учебой и низкая мотивация.

Единый государственный экзамен был официально введен в систему образования в 2009 году, но с тех пор произошло много изменений: структура экзамена, уровень знаний, который должны сдать выпускники, формат и процедуры экзамена, а также общие требования стали более строгими. В любом случае, все студенты должны столкнуться с этой квалификацией и сдать ее. Однако не все студенты способны справиться с волнением и страхом перед экзаменом, правильно распределить свое время и сосредоточиться на предмете во время подготовки. Общее состояние нервозности студентов может негативно сказаться не только на их способности подготовиться к экзамену, но и на самом процессе сертификации, а также может значительно ухудшить результат экзамена просто потому, что выпускники не обращают внимания на собственные, часто необоснованные, опасения. В связи с этим формирование психологической подготовки старшеклассников к ЕГЭ с каждым годом становится все более актуальным.

На сегодняшний день наиболее малоизученной областью является психологическая готовность учащихся, что порождает множество вопросов о том, как формируется психологическая готовность. Когда хорошо подготовленные ученики 11-го класса сдают ЕГЭ ниже своих возможностей, как процедурно, так и субъективно, причины этого следует искать в недостаточной психологической подготовке. Жизнь учащихся наполнена стрессами и психологическими нагрузками. Наиболее эмоциональными для учащихся являются ситуации, связанные с экзаменационными оценками. Государственные экзамены - самая стрессовая ситуация в школе, результаты которых могут воплотить в жизнь все планы на высшее образование и трудовую жизнь.

Психофизиологические исследования также подтверждают повышение тревожности перед ЕГЭ. Так, исследование С.И. Волковой и Е.Ю. Сиротиной (2014) доказывает, что ЕГЭ оказывает значительное влияние на психофизиологическое состояние и вегетативную систему студентов. Студенты подвергаются неврологическому, эмоциональному и физическому стрессу до, во время и после экзаменов. Экзаменационный стресс может спровоцировать реактивную депрессию, невроз, развитие глубоких дисфункций и заболеваний[3].

В своих научных исследованиях Н.А. Бочева и Е.В. Хотеева также говорят о значительных последствиях высокой тревоги по поводу провала экзамена. «Современные исследователи считают, что развитие болезней человека чуть ли не в 90% случаев связано со стрессом. А экзамены – это стресс и для школьников, и для учителей, и для родителей. Более того, физиологи отмечают, что во время экзаменов в школах и вузах 48% юношей и 60% девушек заметно теряют в весе.

В зарубежной и отечественной психологии накопился обширный экспериментальный материал, демонстрирующий так называемый стрессогенный «экзаменационный» эффект, выражающийся в стойком и значительном негативном влиянии ситуации экзамена на функциональное состояние физиологических систем организма и психики ребенка. К аналогичному мнению приходят ученые (А.Р. Лурия и А.Н. Леонтьев) в исследовании «Экзамен и психика» и Ю.В. Щербатых в докторской диссертации на тему «Вегетативные проявления экзаменационного стресса»» [4, с. 194].

Таким образом, можно сказать, что психологическое сопровождение при подготовке к стандартизированным экзаменам - это психологическое состояние, которое зависит от многих факторов и характеризуется неустойчивостью, динамичностью и уверенностью в адекватном выполнении предметных знаний во время экзаменов.

Список литературы

1. Малютина, Т. В. Психологические и психофизиологические особенности развития в юношеском (студенческом) возрасте [Электронный ресурс] // Омский научный вестник. – 2014. – №. 2 (126). – С 129–132. Режим доступа - https://elibrary.ru/item.asp?id=26694474

2. Александрова Ю.В. Характеристика психологических особенностей подростков и юношей [Текст] - под. Ред. Потемкиной НОУ «Современный Гуманитарный Институт», 1999. – 63с.

3. Волкова С.И., Сиротина Э.Ю. Сердечно-сосудистые реакции как один их показателей адаптации выпускников к сдаче ЕГЭ [Текст] - Новые исследования. - 2014. - № 2 (39). – с. 35-40.

4. Бочева Н.А., Хотеева Е.В. Психологическая подготовка учащихся к ЕГЭ [Текст] - Наука, образование, общество. 2015. № 1 (3). с. 194-201.

СЕКЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ЗНАЧЕНИЕ НАВЫКОВ ИМПРОВИЗАЦИИ В РОССИЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Москалюк К.В.
студент 2 курса
Краснодарский государственный институт культуры
Подпоринова Н.О.
старший преподаватель
кафедры эстрадно-джазового искусства
Краснодарский государственный институт культуры

Аннотация: Данная статья посвящена важности развития у обучающихся навыков импровизации уже с периода их обучения в детской музыкальной школе. Импровизация в музыкальном образовании выражается не только в виде создания нового продукта учебно-творческой деятельности, но и в процессе освоения специфических музыкальных дисциплин и развития психических функций учащегося вкупе с повышением качества педагогической коммуникации.

Ключевые слова: импровизация, музыкальная педагогика, сольфеджио, гармония, педагогическая коммуникация.

THE IMPORTANCE OF IMPROVISATION SKILLS IN RUSSIAN MUSIC EDUCATION

Moskalyuk K.V.
Podporinova N.O.

Abstract: This article is devoted to the importance of developing students' improvisation skills already from the period of their studies at a children's music school. Improvisation in music education is expressed not only in the form of creating a new product of educational and creative activity, but also in the process of mastering specific musical disciplines and developing the mental functions of the student, coupled with improving the quality of pedagogical communication.

Keywords: improvisation, music pedagogy, solfeggio, harmony, pedagogical communication.

Навык импровизации занимает важное место в отечественной музыкальной педагогике, однако на протяжении всей истории изучения импровизации ей не всегда уделялось должное внимание. Будучи востребованной еще в глубине веков, когда музыканты демонстрировали публике навыки импровизации, исполняя собственные сочинения и подтверждая педагогический запрос на обучение импровизации, ко второй половине XIX века в системе музыкального образования главенствующее положение заняла уже не импровизация, а интерпретация. Это означало исполнение уже устойчивых музыкальных текстов, что приводило к обеднению музыкального мышления и свободы самовыражения музыканта. Импровизация, напротив, всегда стимулировала осознанное изучение музыкального языка и выбор собственного выразительного интонирования.

В отечественное музыкальное образование импровизация как разновидность творческой деятельности была включена Д. Кабалевским в 1970-е годы в аспекте музыкального образования детей, став одним из ведущих компонентов развития творческой стороны личности. Ближе к концу XX века разработка методик развития импровизации у детей фактически легла на плечи преподавателей сольфеджио, и не последнюю роль в повышении значимости навыков импровизации сыграло открытие в учебных заведениях джазовой специализации.

Л. Н. Мун, автор диссертационного исследования импровизации в музыкально-педагогической деятельности, рассматривает ее как особый вид творческой деятельности, в котором совпадают и процесс, и продукт. Иными словами, импровизация предполагает процесс создания продукта без предварительной подготовки [2], она связана со спонтанностью, с творческим импульсом, рассматривается как процесс сочинения музыки, происходящий непосредственно во время ее исполнения [1].

Л. Мун сделала вывод, что импровизация на уроках музыки способствует творческому развитию обучающихся при соблюдении условий, направленных на раскрытие потенциала ученика [2]. Мы считаем, что важность импровизации в музыкальном образовании нельзя переоценить еще и потому, что она непосредственно связана с деятельностью психических познавательных процессов детей, находящихся в стадии активного формирования: памяти, мышления, воображения, внимания. Обучение навыкам импровизации ложится на очень благоприятный для нее фон: детям нравится спонтанность, нестандартность, творческое преобразование деятельности.

Кроме того, как указывает Л. Мун, музыкальная импровизация учеников схожа даже с композиторской деятельностью, чему способствуют новизна, высокий уровень организации музыкального процесса, нестандартность, личная активность, стремление детей к музыкальному творческому самовыражению [2].

Импровизация в учебном процессе предполагает вдохновляющую коммуникацию, сотворчество учителя и ученика. Отсюда определены педагогические факторы, детерминирующие успешность импровизации на занятиях: индивидуальный подход, разнообразие видов деятельности, качества музыкального материала, учет интереса ребенка, предпочтения ребенком видов музыкальной деятельности.

В XXI веке происходит активная разработка методики импровизации в академической традиции, создаются учебно-методические пособия для ДМШ. В 2012 году в образовательные стандарты были внесены изменения, рекомендующие включить предметы «импровизация» и «сочинение» в курс начальной музыкально-профессиональной подготовки, а также дисциплину «импровизация» у исполнителей средних и высших музыкальных заведений [3].

А. Сердюков в своей статье об импровизации в музыкально-педагогической деятельности упоминает имена педагогов Г. Шатковского, Е.Лернера, С. Мальцева, А. Маклыгина. Так, Г. Шатковский выступает за раннее обучение детей гармонии, что позволит им сформировать в памяти запас «заготовков», к которым юный музыкант обратится во время импровизации. Е.Лернер в своем подходе объединяет сольфеджио и элементарное музицирование для развития слуха и отводит педагогу роль актера и режиссера, сотрудничающего с учениками. С. Мальцев предпочитает учить воспитанников сольфеджио, гармонии и анализу музыкальных форм на примере изучаемого фортепианного произведения – этим достигается и развитие психических функций юных музыкантов, и проигрывание театрализованных сценок, и повышение интереса к занятиям. А. Маклыгин выступает за изучение детьми гармонии и развитие навыков импровизации через слуховое восприятие, яркие ассоциативные образы и игру аккордов на инструменте, а не через ноты. Дело в том, что сами ноты забываются, но гармонические и мелодические обороты, фактурные и ритмические рисунки могут служить основой для дальнейшего импровизирования [3].

Понимание значимости навыков импровизации позволит музыкальному педагогу предоставить своему ученику тот спектр возможностей, воспользовавшись которыми юный музыкант сделает первые шаги навстречу профессиональному мастерству и выработке индивидуального творческого почерка. Кроме того, сама импровизация в музыкальной деятельности направлена не только на результат, но и на процесс, что увеличивает роль самого воспитанника в развитии столь необходимого навыка.

Список литературы

1. Музыкальная импровизация // Словари и энциклопедии на академике. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1799163/.

2. Мун, Л. Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: автореферат диссертации ... кандидата педагогических наук / Людмила Николаевна Мун. – Москва, 2001. – 171 с.

3. Сердюков, А. А. Импровизация в отечественной музыкальной педагогике // Манускрипт. 2017. №3-1 (77). – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/improvizatsiya-v-otechestvennoy-muzykalnoy-pedagogike (дата обращения: 17.03.2023).

ОБРАЗ СНЕГУРОЧКИ В ОДНОИМЕННОЙ ОПЕРЕ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА: ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПЕВИЦЫ К СЦЕНИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Муха Юлия Анатольевна
магистрант
Научный руководитель: **Немцова-Амбарян Светлана Николаевна**
к. иск-я, доцент
УО «Белорусская государственная академия музыки»

Аннотация: В статье рассматриваются особенности подготовки певицы к сценическому воплощению заглавной партии оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. В центре внимания автора – заложенная композитором в музыкальной ткани амбивалентность персонажа и его эволюция от Пролога к сцене таяния.

Ключевые слова: Снегурочка, вокальная интерпретация, певец-актер, Римский-Корсаков, женский образ.

THE IMAGE OF THE SNOW MAIDEN IN THE OPERA OF THE SAME NAME BY N.A. RIMSKY-KORSAKOV: FEATURES OF THE SINGER'S PREPARATION FOR STAGE INTERPRETATION

Mukha Yulia Anatolyevna

Abstract: The article discusses the peculiarities of the singer's preparation for the stage embodiment of the title role of the opera «The Snow Maiden» by N.A.Rimsky-Korsakov. The author focuses on the ambivalence of the character embedded by the composer in the musical fabric and his evolution from the Prologue to the melting scene.

Keywords: Snow Maiden, vocal interpretation, singer-actor, Rimsky-Korsakov, female image.

Творчество Николая Андреевича Римского-Корсакова – явление уникальное в истории русской музыкальной культуры. Это и огромное художественное значение, и колоссальный объем, и его редкая

многосторонность. Актуальность темы обусловлена тем, что начало XXI века отмечено пристальным вниманием к опере «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова со стороны режиссеров. Современная театральная практика демонстрирует непрекращающийся интерес к этому опусу композитора постановки Д. Белова (2002, Москва), В. Раку (2002, Москва), А. Галибина (2004, Санкт-Петербург), Б. Морозова (Уфа, 2005), А. Степанюка (2006, Екатеринбург), С. Цирюк (2011, Минск), И. Габитова (2012, Санкт-Петербург), В. Заржецкого (2013, Санкт-Петербург), Д. Чернякова (2017, Париж), А. Тителя (2017, Москва).

В обширной исследовательской литературе о музыке XIX века и отдельных ее представителях особую нишу занимает корпус научных исследований, посвященных личности и оперной поэтике Н. Римского-Корсакова [1-5]. Ориентация Н. Римского-Корсакова на воплощение женских образов в оперных опусах созвучна, с одной стороны, с вниманием к женщине и женственности, свойственной эпохе Серебрянного, с другой, совпадает с активизацией женского движения, с масштабными обсуждениями в социуме т.н. «женского вопроса». Композитор, воплощая в своих женских образах собственную «картину мира», оказался в ряду русских философов, осмысляющих концепты «Любовь», «Соборность», «Вечная Женственность».

Причинами подобного интереса Н. Римского-Корсакова к женским образам была его тесная психологическая связь с матерью, ставшей для него своеобразным центром в выстраиваемой системе жизненных координат, роль жены – верного советчика и друга композитора, сотрудничество с Н. Забелой-Врубель, известной не только как лучшая исполнительница его оперных женских партий, но и как своеобразный символ женского начала, воспеваемой поэтами-современниками.

Снегурочка в одноименной опере Н. Римского-Корсакова – представляет собой один из образов-символов оперного наследия композитора (среди них – Млада, Панночка, Волхова, Царевна-Лебедь, Кащеевна, Шемаханская царица), отражающих интенцию автора к воплощению вечно-женственного начала в возвышенно-поэтизированном виде. Нереальность образа Снегурочки сохраняется на протяжении всей оперы: когда ее встречают Бобыль и Бобылиха, она им кажется волшебным видением, им она и становится в сцене погони Мизгиря, «инакость» Снегурочки, ее несовместимость с «реальными» персонажами сказки все более усиливается, обнажается к концу оперы. Образ Снегурочки, словно чужд всему Берендеевому царству, она – причина их страданий.

Вместе с тем, Н. Римский-Корсаков ставит акцент на утверждении права главной героини полюбить, и стать обычным человеком. Подтверждением этому служит, например, ее кульминационное ариозо «Люблю и таю…» – своеобразный лирический катарсис оперы, благодаря чему даже хоровой апофеоз с прославлением Ярилы-Солнца отходит на второй план. Привнося, с одной стороны, диссонанс в двоемирие – слаженное сосуществование реального (народно-бытового) и фантастического (природного) миров, Снегурочка представляет собой, с другой стороны, символ их единства, стирая зыбкую грань между ними.

Парадоксально, но мифологический образ Снегурочки в интерпретации Н. Римского-Корсакова оказывается самым реальным в музыкально-театральном сочинении, поскольку именно он подвергается композитором наиболее скрупулезной психологической проработке. Об этом свидетельствует и музыкальные характеристики героини. Так, если в начале оперы экспозиция образа связана с двумя лейттемами, первая из которых показывает ее как дочь Отца-Мороза (грациозные и оживленные интонации с характерным холодноватым инструментальным блеском), а вторая как дочь Матери-Весны (вокального склада с теплыми интонациями), то уже к четвертому акту они превращаются в истинно лирические, являясь выражением движения к теплу и солнцу, являющимся доминантным в опере.

Тема «Ау» – колоратурный вокализ и инструментальный наигрыш одновременно – самая представительная тема во всей опере, ее трансформация и развитие семантически значимы. Как отмечает Е. Ручьевская, «характерная черта колоратур и орнаментов в вокальном и инструментальном материале партии Снегурочки – их способность к образному перевоплощению» [6, с. 79]. Уже внутри первого ариозо мотив «Ау» меняет ладовое наклонение, трансформируясь затем в сольный пассаж флейты (сходное развитие этот мотив получает и во II д. в сцене Снегурочки и Берендея). Во второй картине III д. в сцене погони этот мотив подвергается кардинальному переосмыслению: он становится мотивом-призраком. В основе фугированной темы лежит именно мотив «ау», начиная все движение мотив постепенно растворяется, повторяясь вновь в других тональностях. Превращение темы «Ау» в гимническую происходит в IV д. (после хоря цветов). Этот момент является важным переломным этапом во всей опере – рождение Снегурочки-женщины, которая мечтает о любви. Обновление Снегурочки связано с ее перерождением в новое качество, с ее новым видением природы, всего мира. Как отмечает

Е. Ручьевская, «само превращение героини обрисовано как трансформация игрового фрагмента ее главной темы в гимнический» [6, с.17].

Основные лейтмотивы главной героини объединяются в арии Снегурочки из Пролога, на протяжении всей оперы они в разных вариантах и комбинациях вкрапляются в ее музыкальный материал как цитаты (тема «Ау» и тема «С подружками» в сцене Снегурочки и Леля из I д.), как реминисценции (игровой мотив «Милей Снегурочке» перед малым ариозо «К нему девицы ходят» в Прологе), приобретают новую краску (мотив «Ау» в ариозо *g-moll* из I д. в контексте печальных размышлений становится просветленным и звучит как утешение) и т.д.

На наш взгляд, Снегурочка повторяет судьбу Весны, поскольку ее «неправильный» с позиций космической гармонии, любовный союз с Мизгирем, лишь усугубляет «неправильность» брака Весны и Мороза. И также, как и в случае с браком с родителями, вызывает гнев Ярилы-Солнца. Холодности Снегурочки противостоит горячее сердце Купавы (индоевропейский корень имени *kup*- «кипеть, страстно желать»).

Примечателен финал оперы, в котором сцену гибели Снегурочки и грандиозный гимн Яриле разделяет лишь непродолжительный речитативный эпизод. Тем самым Н. Римский-Корсаков подчеркивает нерушимость вечных законов природы, идею двуединства, жертвенной любви, преображающей космическое пространство и восстанавливающей разрушенную гармонию человека и природы. Снегурочка своей завуалированной «материнской» сущностью, с одной стороны, выступает в роли жертвы разлада богов, поскольку Мороз на время оказывается победителем в борьбе с теплом Весны и живительным светом Ярилы. С другой стороны, будучи связующим звеном между Матерью-Весной и Отцом-Солнцем, Снегурочка их примиряет своим желанием пожить среди берендеев и испытать земные эмоции и чувства. Тем самым она как бы заглаживает вину Мороза перед Солнцем и способствует возвращению природного равновесия и благополучия народу, живущему под властью богов. Ее любовь к песням Леля, к людям заставляют сделать героиню практически невозможное – пережить чувство обжигающей человеческой любви, погубившей ее, но и примирившей берендеев и богов, восстановив тем самым порядок и в крестьянском календаре.

Уже в первых музыкально-сценических воплощениях музыкально-драматического текста оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова критиками отмечалась пестрота в оформлении спектакля, размытость музыкальной драматургии (постановка в Большом театре в Москве 1883 года). Преодоление

театральной рутины и стремление обрести самобытность и найти соответствующие глубинному смыслу «Снегурочки», ее народному характеру, ее поэтике связано с постановкой оперы Н. Римского-Корсакова в Частной русской опере С. Мамонтова в 1885 году. Сценическим открытием в этом спектакле было его художественное оформление В. Васнецовым в содружестве с К. Коровиным и И. Левитаном. В. Васнецов стал одним из основателей традиции по-настоящему художественного оформления спектаклей в русском театре. Логическим завершением его интереса к теме «Снегурочки» стала одноименная картина, изображающая девушку на фоне зимнего леса (1899 г.). Настоящий успех пришел к опере «Снегурочка» в исполнении Частной оперы С. Мамонтова лишь в середине 1890-х годов, когда и исполнители, и публика «созрели» для воплощения и восприятия ее истинной глубины.

В череде интерпретаций заглавного образа «Снегурочки» в истории исполнительского искусства от конца XIX до настоящего времени хранятся выдающиеся образцы «вживания» певиц в эту партию, гармоничного воплощения музыкально-пластически-визуального образа. Так, в своей рецензии на спектакль 1921 г. Б. Асафьев подчеркивает, что певица А. Коломийцева (Снегурочка), владеет «красивым свежим голосом», она создала «нежный трогательный облик (в особенности в передаче двух „скорбных“ ариозо)» [7, с. 166-168].

Оперная партия Снегурочки написана композитором именно для колоратурного сопрано, хотя в авторском нотном тексте указания на это отсутствуют. Несмотря на то, что в современной театральной практике эти партии исполняют певицы с различными голосами, представляется, что характеристики голоса имеют принципиальное значение для адекватной реализации авторского замысла.

Исполнение этой партии является довольно сложной задачей для вокалистки. Раскрытая Н. Римским-Корсаковым в опере полнота образа и художественная убедительность, требуют большой вокально-технической и образно-психологической подготовки.

Исполнительская интерпретация должна быть рассчитана на восприятие слушателя и представляет собой диалог певца и композитора, в процессе которого происходит создание новой звуковой реальности. В процессе работы над партией «Снегурочки», исполнительница должна учитывать такие составляющие образа: как безупречная вокальная техника, работа над содержанием партии с точки зрения драматического развития героини, а также

непосредственно вокально-сценическое воплощение персонажа в постановке, с учетом композиторских и режиссерских требований.

В целом необходимо увидеть в своем персонаже личность, что поможет приемами вокальной и актерской выразительности эффектно передать ключевые моменты в судьбе образа. Необходимо понимание мотивации драматурга, создающего жизненные препятствия для своего героя и ожидаемого в итоге результата. Задачей же исполнителя является раскрытие смысла существования своего героя на сцене. Вся специфика преодоления персонажем препятствий, намеченная уже в либретто, дополняется музыкальными подтекстами композитора-драматурга, акцентируя значимость того или иного события, остроту конфликта.

Именно благодаря музыкальному уровню театрального текста становятся очевидными изменения в душе заглавной героини оперы «Снегурочка».

Вступая в процесс музыкальной драмы, исполнительница партии Снегурочки должна осмыслять выраженные Н. Римским-Корсаковым в оперном тексте узловые моменты – точки напряжения судьбы своего персонажа: отправная, интеграционная, поворотная, кульминационная. От исполнительницы необходима оценка происходящих событий с точки зрения персонажа, которая находит сценическое отражение в конкретных жестах, позах, мизансценах, смысловых акцентах вербальной и музыкальной интонаций, тембральной окраске.

Среди основных требований, предъявляемых в процессе исполнения партии Снегурочки важно выделить избегание форсирования звука. Его мыслить необходимо светло, лирически и позиционно высоко. Для этого, при подготовке к исполнению партии, следует работать над ровностью и близостью звучания. Например, использовать упражнения для развития кантилены и выравнивания регистров. При этом важно следить за сохранением ровной вокальной линии при округлом певческом тоне. Каждый звук следует нанизывать на ровную нить, сглаживания гласные. При этом необходимо мыслить, что звук как бы «переливается» из одного в другой. Вокализация в данном случае должна быть схожа с ощущением «длинного смычка».

Выполнение упражнений, направленных на развитие кантилены, являются предопределяющими в процессе работы над партией Снегурочки, так как сглаживают регистровые переходы, распределяют дыхание на певческую фразу, дают свободу и полноту звучания голоса.

В сценической интерпретации оперы «Снегурочка», и, прежде всего, в интерпретации заглавной партии, существуют специфические музыкально-

изобразительные, актерско-исполнительские и вокально-исполнительские сложности. Поэтому первостепенным при воплощении художественного образа главной героини нам представляется исполнительский анализ ее преображении. Так, необходимо осмысление, что от Пролога и вплоть до четвертого действия амбивалентность образа героини, постепенно познающей эмоционально-чувственную сторону человека, зафиксированную композитором в музыкальной ткани оперного произведения. От подражания девичьим перепевкам и птичьим трелям в арии пролога «С подружками по ягоду ходить…» и от шутливой скерцозности, образ Снегурочки движется к нежному *dolce* при воспоминании о людских песнях и образе Леля в ариозо пролога и 1-го действия; раскрывается в отчаянном *agitato* в 3-м действии, чтобы проникнуться любовь и теплом с различными оттенками *amoroso* и *dolcissimo*. Амбивалентность образа Снегурочки требует от исполнительницы не только актерской игры, но и специфической трактовки тембровой окраски звука: с одной стороны, это регистровая выравненность, универсальность на широком диапазоне (d^1-h^2), с другой, весьма плотное низкое дыхание для вокально-исполнительской нюансировки (например, *pianovoce* в третьем действии или *pp* на h^2 в финале сцены таяния).

Особая «полетность» и кристальная чистота тембра, необходимая для исполнения данной партии, достигается за счет усиленного внимания к звучанию головного регистра. Этому способствует разучивание партии с использованием упражнений (например, пение *staccato* на согласный «р», затем *legato* на слог «ле» для формирования правильного направления воздушного потока в голосовом аппарате).

В числе сложнейших моментов стоит выделить исполнение Арии Снегурочки, когда уже в самом начале оперы певица должна комплексно передать сложнейший образ холодной девушки, подражая голосом звону капели и звуку рожка. В арии «С подружками…» важно продумать дыхание, так как она требует объединения длинных фраз в высоком регистре. При этом исполнение должно звучать игриво и легко, будто хрустальный звон. Помимо этого, необходимо следить за интонацией, так как рулладные распевы на фоне статичных аккордов довольно сложны к исполнению.

Не менее технически сложной является ариетта Снегурочки «Слыхала я, слыхала». Она целиком состоит из музыкальных фраз, которые переходят от декламационно-ариозного типа пения к развернутой вокальной кантилене. Следовательно, стоит обратить внимание на ритмические и интонационные детали. Вместе с тем, стоить не забывать о пропевании ариетты от начала до

конца для работы над образом и для «вживания» в роль. Для исполнения данной ариетты будут полезны упражнения с широкими арпеджио, так как верхняя h^2 требует светлого свободного звука, который можно добиться выходящим дыханием и хорошим резонированием в «маску».

У певицы, исполняющей партию «Снегурочки» в опере много не только сольных, но и ансамблевых номеров, требующих достаточного технического внимания.

Тем не менее, знаковым кульминационным моментом является Сцена таяния, которая начинается проведением ключевой интонации «Великий царь». Повторение речитативной фразы пролога, но уже с другим текстом, оправдано и с точки зрения формы, и с точки зрения содержания – его символической стороны. Истинная любовь заключает в себе готовность к самопожертвованию. Добровольно идя за любимым навстречу лучам Ярилы, Снегурочка сознательно обрекает себя на смерть. Прощание Снегурочки объединяет в себе и предсмертную просьбу о прощении, и прощение всех, кто превратил ее жизнь в непрестанные искушения и страдания.

Таким образом, певице при исполнении кульминационной арии нужно донести до зрителя целый комплекс эмоций: горечь от приближающейся смерти и само ощущение таяния. Для этого нужно максимально точно интонационно исполнить полутоновые движения, постепенное затухание звука в высоком регистре, делая звук легким, прозрачным, парящим. Для достижения такого эффекта, разучивать арию стоит в динамике форте, а затем постепенно снижая давление, уводить звук в теплое, живое и обреченное пиано.

Работая над образом Снегурочки, полезно будет обратиться к тексту оперы, чтобы понять для себя логику музыкальной драматургии, осмыслить основные этапы развития образа. Конечно же изучить историю создания и философское содержание. И только после этого подумать над вокально-исполнительским воплощением и духовным преображением главной героини. Среди особенностей, на которые следует обратить внимание, стоит выделить следующие: тембр голоса: динамические и агогические моменты в трактовке тех или иных эпизодов вокальной партии, ключевые фразы роли, лейтмотивы, лейттембры, развитие сюжета, взаимодействие с партнерами, интенсивность присутствия в персонаже и другие.

В процессе исполнения вокальной партии Снегурочки необходимо четко и выразительно произносить гласные и согласные звуки, стремясь при этом к естественности, органичности, идеальной форме звука. Актер-певец всегда должен стремиться «петь, как говорить», чтобы каждое слово, прозвучавшее из

его уст, было понятно и доступно аудитории. Естественность вокальной речи позволяет четко выразить мысль, заложенную в произведении.

В работе над сценической ролью Снегурочки важно помнить, что артистизм рассматривается как ключевое условие развития интерпретационных способностей, умения быстрой смены персонажных состояний и самочувствий, настройки на тот или иной эмоциональный модус, присвоения характера, мышления героя произведения и действования в русле его логики. Необходимо овладевать специальной психотехникой, которая побуждает певца к актерскому самовыражению. Чтобы явить на сцене персонаж Снегурочки, исполнительнице необходимо силой воображения, ума и воли создать его в своей душе, а затем отчасти подчинить ему свое психофизическое существо.

Отражение черт характера несет голос певца посредством смыслового интонирования, тембра, фактуры, тесситуры, гибкости и силы звучания, драматизма, лиричности. Посредством вокальных штрихов, фразировки, особых приемов говорка, фонем, психологических пауз и других элементов вокальной речи создается неповторимый портрет-характер персонажа.

Следует отказаться от типа «механического» исполнителя, который убежден, что ему требуется в передаче музыкального содержания лишь безукоризненно выполнить все, что записано в вокальной партии. Современный оперный театр выбирает для своих постановок новый тип «творческого певца-интерпретатора», которому далеко не достаточно безукоризненно спеть свою партию. Он стремится создать и отразить целостный и процессуально развертывающийся психофизический мир жизненных действий своего героя.

Подводя итоги сказанного, образ «Снегурочки» является довольно объемным и многогранным, сложным в вокально-техническом и исполнительском плане, требующим высокого уровня подготовки исполнительницы. Более чем столетний период жизни оперы «Снегурочка» на сцене показал ее актуальность и жизненность. При осмыслении образа главное героини от исполнительниц требуется комплекс внутренних и внешних качеств в опоре на великолепную техническую вокальную подготовку.

Список литературы

1. Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре. К 100-летию со дня смерти композитора (По материалам конференции «Келдышевские чтения – 2008»). Сб. статей. – М.: ООО «Дека-ВС», 2009. – 388 с.

2. Петрушевич Ю. Ю. Архетипические мотивы в оперном творчестве Н.А. Римского-Корсакова: автореф. дис. ... канд. иск-я: 17.00.02 / Петрушевич Юлия Юрьевна – М., 2008. – 27 с.

3. Протопопов В. В. Некоторые особенности оперной формы Римского-Корсакова // Протопопов. В. В. Избранные исследования и статьи. – М.: Советский композитор, 1983. – С. 98-121.

4. Рахманова М. П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. – М., 1995. – 240 с.

5. Холопов Ю. Н. Канун Новой музыки. О гармонии позднего Римского-Корсакова // Н. А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рождения и 90-летию со дня смерти: Науч. труды МГК. Сб. 30. / Ред.-сост. А. И. Кандинский. – М.: Изд-во Московской гос. консерватории, 2000. – С. 54–69.

6. Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова : стиль, драматургия, слово и музыка. – СПб. : Композитор, 2002. – 395 с.

7. Асафьев Б. В. «Снегурочка», Академический театр оперы и балета // Асафьев Б. В. Об опере: избр. ст. – Л.: Музыка, 1976. – С. 166–168.

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

УДК 378.147

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКА КАК ОБОБЩЕННОГО КОММУНИКАТИВНОГО СВОЙСТВА ЛИЧНОСТИ

Гречко Александр Александрович
студент магистратуры
Научный руководитель: **Серёжникова Р.К.**
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет»

Аннотация: В статье проведен анализ понятия «коммуникативная культура старшеклассника». Раскрыты особенности формирования коммуникативной культуры у старшеклассников. Выяснен механизм этого процесса. Рассмотрено значение коммуникативной культуры в ранней юности.

Ключевые слова: коммуникативная культура, коммуникативное свойство личности, обучающийся, старшеклассник, внеурочная деятельность.

FORMATION OF COMMUNICATIVE CULTURE OF HIGH SCHOOL STUDENTS AS A GENERAL COMMUNICATIVE PROPERTIES OF PERSONALITY

Grechko Alexander Alexandrovich

Abstract: The article analyzes the concept of "communicative culture of a high school student". The peculiarities of the formation of communicative culture among high school students are revealed. The mechanism of this process has been clarified. The importance of communicative culture in early youth is considered.

Keywords: communicative culture, communicative personality property, student, high school student, extracurricular activities.

Введение. На современном этапе развития образовательной системы России важное значение приобретает формирование у обучающихся коммуникативной культуры. Поскольку, невозможно представить себе

развитие человека, само существование индивида как личности, его связь с обществом вне общения с другими людьми. Особенно важное значение приобретает проблема коммуникативной культуры как обобщенного коммуникативного свойства личности, охватывающего развитые коммуникативные способности и сформированные умения и навыки межличностного общения, знания об основных его закономерностях и правилах [6].

Следует отметить, что именно этот аспект культуры личности проявляется в каждом факте жизни, обеспечивает активную интеграцию и адаптацию в современном обществе. Следовательно, неотъемлемой составляющей воспитания учащихся старшего школьного возраста является овладение ими коммуникативными умениями и навыками. В связи с чем, индикаторами социализации являются уровни коммуникативной культуры личности воспитанника

Проблема коммуникативной культуры освещалась в исследованиях посвященных социализации школьников такими педагогами и учеными как О.С. Газман, Н.Ф. Голованова, А.В. Мудриком, А.Г.Пашковой и др.; аспект общекультурного их становления изучался Б.Н. Боденко, И.А. Зимней, В.С. Ледневым, А.В.Репринцевым и др.; формирование коммуникативной культуры в процессе непрерывного образования рассматривался И.В. Петривней, В.В. Соколовой и др.; в соответствии с возрастной группой учащихся – О.П. Кравчуком, Е.Ф. Карпиевичем, Л.Р. Сайфутдиновой и др.

Цель статьи – проанализировать особенности формирования коммуникативной культуры старшеклассников как обобщенного коммуникативного свойства личности.

Задачей исследования выступает уточнение педагогического смысла понятия «коммуникативной культуры старшеклассников» в контексте его субъективного опыта целостной системы жизненного опыта старшеклассника как субъекта взаимодействия.

Материалы и методы исследования. Теоретический метод – анализ философской, педагогической и психологической литературы позволил нам определить коммуникативную культуру как личностное образование обучающегося, отражающегося на его убеждениях, взглядах, потребностях, мотивах, чувствах, взаимоотношениях и то, что она является инструментом самореализации старшеклассника в отношениях с другими людьми.

Коммуникативная культура при успешной воспитательной работе становится цельным, интегральным образованием воспитанника старшего школьного возраста, поскольку именно в юношеском возрасте завершается становление мировоззрения, ценностно-смысловой сферы, шлифуются коммуникативные умения личности. И, как следствие, коммуникативная культура становится личностной ценностью присваивается старшеклассника.

Результаты исследования. Проведенный анализ исследований ученых (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.А. Леонтьев, Д.И. Фельдштейн) позволил определить, что старший школьный возраст рассматривают с точки зрения активного поиска своего места в жизни, планов на будущее на основе определения призвания, что создает особую социальную ситуацию формирования личности в данный возрастной период. Для личности старшеклассника особую актуальность приобретают фундаментальные задачи социального и личностного самоопределения, решение чего обуславливает необходимость воспитания у них коммуникативной культуры [1]. В частности, в юношеском возрасте участие старшеклассников во взаимодействии определяется целым рядом внешних и внутренних факторов [4]. Со стороны внешних факторов участие молодых людей в коммуникации определяется их статусом в коллективе, желанием коллектива вступать с ними во взаимоотношения, условиями, создаваемыми взрослыми по отношению к воспитаннику и т.д. Внутренние факторы – это состояние, отношение, качества личности, круг умений и навыков, необходимых для успешного взаимодействия и коммуникации, среди них большая роль принадлежит тому, насколько развиты коммуникативные качества воспитанника: коммуникабельность, способность понимать другого, умение быстро ориентироваться в ситуации взаимодействия с другими людьми [3]. Если эти свойства сформированы, то можно считать, что старшеклассник имеет необходимую базу для общественного и коммуникативного роста, самоопределения.

Коммуникативная культура в исследования рассматривается как выбор и реализация школьниками способов взаимодействия с окружающим миром и поиск смысла в этом взаимодействии и выражается в единстве социальных, коммуникативных знаний, умений и навыков, накопленных в процессе субъект-субъектного взаимодействия.

В этой связи, коммуникативная культура старшеклассников представляется через овладение ими определенным опытом, состоящим из пяти компонентов:

1. Ценностный опыт: интересы, идеалы, убеждения, социальные нормы. Он ориентирует усилия юношей и девушек на формирование коммуникативной культуры (в нашем случае он является выражением коммуникативного идеала и образцом воспитанника с высоким уровнем развития коммуникативной культуры).

2. Опыт рефлексии: соотношение знаний о своих возможностях, самого себя с требованиями деятельности (в контексте нашего исследования – с требованиями коммуникативной деятельности).

3. Опыт обычной активизации: адаптация к определенной ситуации, общение, взаимодействие, изменения условий, ориентация на определенные условия в достижении успеха (помогает приспособить свои усилия в целях решения значимых задач, в частности, готовности к личностному и жизненному самоопределению).

4. Операционный опыт: коммуникативные умения, а также умения саморегуляции (объединение конкретных орудий преобразования ситуации и своих возможностей).

5. Опыт сотрудничества: формируется во взаимоотношениях и общении старшеклассников с ровесниками, другими людьми, способствует объединению усилий, совместному решению задач и предполагает субъект-субъектное взаимодействие.

Все пять компонентов субъективного опыта составляют целостную систему жизненного опыта старшеклассника как субъекта взаимодействия, общения, жизненного самоопределения. Выделение этого индивидуального опыта воспитанниками является необходимым условием воспитания у них коммуникативной культуры.

Основополагающим новообразованием старшеклассников, утверждал Д.И. Фельдштейн, является возникновение и становление чувства взрослости (как особой формы самосознания) [8].

Следовательно, коммуникативная культура формируется в процессе общения старшеклассников и обусловлена разнообразной деятельностью, выражающейся в умении воспитанников использовать во взаимодействии, общении свои социальные, коммуникативные свойства, в умениях, связанных с пониманием, учетом в межличностном взаимодействии, общении особенностей другого человека, умение устанавливать, поддерживать контакт, передавать и перехватывать инициативу в общении, постоянно стимулировать как собственную активность, так и активность собеседника; прогнозировать возможное развитие ситуации, в пределах которой разворачивается

коммуникация; уметь преодолевать психологические барьеры; выбирать адекватную манеру поведения, жесты, мимику и т.д.

Основная функция деятельности состоит в том, что в ней приобретается социальный опыт, накапливается опыт отношения старшеклассника к самому себе, людям, миру, формируются коммуникативные умения. Для организации конструктивной деятельности старшеклассников следует прежде всего сформировать у них осознание необходимости и стремление проявлять коммуникативную культуру в ежедневных межличностных взаимоотношениях, а также овладевать ее механизмами.

Проявление коммуникативной культуры юношами и девушками синтезирует возможности выбора разнообразных вариантов поведения, способов деятельности, адекватных конкретным взаимоотношениям и тем условиям, при которых они реализуются. В каждом случае, выбирая поведение или разновидность деятельности, старшеклассник должен устанавливать новые связи с другими людьми, поэтому любой содержательный акт выбора, каким бы индивидуальным он ни казался, является одновременно моментом функционирования общности, в которую он включен, показателем его потребности в общении, взаимодействии [5]. Именно поэтому взаимоотношения, коммуникацию нельзя навязать извне. Нужно, чтобы они рождались и развивались как результат активности личности, осознавшей необходимость и ответственность за их усовершенствование.

Коммуникативная культура проявляется в интеграции, адаптации обучающегося в социуме, виртуальной среде, активном усвоении культуры социума, ее воспроизводстве и развитии. По мнению А. Адлера, будучи социально ориентированным, человек проявляет истинную заботу о других, заинтересован в общении с ними, готов внести свой вклад в благотворительность других людей [2, с.159]. В контексте коммуникативной культуры общение выступает как усвоение старшеклассником социокультурных ценностей и его самореализация в процессе межличностного взаимодействия с ровесниками, другими людьми.

Старшеклассники постоянно находятся в общении друг с другом, они всегда вовлечены в систему межличностных отношений, повседневное взаимодействие, опосредованное их деятельностью [7]. Будучи важным фактором, совместная деятельность – это способность совместно жить и работать. Л. С. Выготский подчеркивая роль общей деятельности для развития психики человека, отмечал, что внутренние психические процессы являются преобразованными формами внешней коллективной деятельности людей, результатом сотрудничества [4].

Старшеклассники, попавшие в ситуацию выбора способов взаимодействия (в процессе совместной деятельности – обучения), проектируют отношения на основе сотрудничества, подражая друг другу, приобретают индивидуальный опыт общения.

Заключение и выводы. Ведущей идеей определения особенностей формирования коммуникативной культуры старшеклассника выступает актуализация его ценностных ориентиров, нравственных убеждений, взаимоотношений с окружающими, способность действовать в соответствии с социально принятыми нормами поведения как субъективного опыта целостной системы жизненного опыта старшеклассника. Он отражает отношение к себе, другим людям, окружающему миру. Коммуникативная культура связывает социум и воспитанника, презентуя общечеловеческие ценности в эмоционально закрепленной форме.

Процесс воспитания социально-коммуникативной культуры включает в себя деятельность, направленную на познание людей в межличностных отношениях. Осуществляя определенную деятельность, воспитанник мобилизует все свои знания, умения, навыки, совокупность специфических социальных, коммуникативных качеств, а также формирует свое мировоззрение, эмоционально-положительное отношение к действительности, развивает личностные и коммуникативные качества, социальный интеллект, коммуникативные умения и навыки, необходимые ему для дальнейшего профессионального самоопределения, самовыражения и самореализации в обществе.

Список литературы

1. Абрамова Г. С. Некоторые особенности педагогического общения с подростками // Вопросы психологии. 1984. № 4. С. 96–99.

2. Адлер А. Понять природу человека / Адлер А. – СПб.: Академический проект, 1997. – 256 с.

3. Балакина Л.Л. Педагогические принципы реализации коммуникативного подхода в образовании: монография. Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2012.

4. Выготский Л. С. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 3. Проблемы развития психики.– М.: Педагогика, 1983.– 367 с.

5. Рылова А.С. Формирование коммуникативной культуры старшеклассников на уроках литературы: автореф. канд. дис. – М., 2006. –26с.

6. Серёжникова Р.К. Трисубъектная дидактика креативного профессионально-педагогического образования // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2017. Т. 16. № 4. С. 9-14.

7. Серёжникова Р.К., Скударева Г.Н. Непрерывное профессиональное развитие: от допрофессионально-педагогической компетентности старшеклассника к педагогу-исследователю // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета. 2022. № 3. С. 76-81.

8. Фельдштейн Д.И. Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования // Вестник практической психологии образования. 2011. Том 8. № 1. С. 45–54

СЕКЦИЯ
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕДЖЕ

Курапова О.Б.
преподаватель
Тюрикова Е.В.
канд. искусствоведения, методист
ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж
имени Э.В. Денисова»

Аннотация: В статье представлены некоторые методические предложения по реализации профессиональной направленности в изучении иностранного языка в музыкальном колледже. Для этого предлагается активно использовать междисциплинарные связи между иностранным языком и профессиональными дисциплинами. Показано, как и какой материал из специальных музыкальных предметов может быть использован на уроках английского и немецкого языков в качестве дополнения к основному содержанию примерной учебной программы.

Ключевые слова: музыкальный колледж, профессиональная направленность изучения иностранных языков, английский язык, немецкий язык, специальные музыкальные дисциплины, междисциплинарные связи.

PROFESSIONAL DIRECTION OF STUDYING A FOREIGN LANGUAGE AT THE MUSIC COLLEGE

Kurapova O.B.
Tyurikova E.V.

Abstract: The article presents some methodological proposals for the implementation of professional direction in the study of a foreign language at a music college. To do this, it is proposed to actively use interdisciplinary connections between a foreign language and professional disciplines. It is shown how and which material from special musical subjects can be used in English and German lessons as an addition to the main content of the sample curriculum.

Keywords: music college, professional direction of learning foreign language, English, German, special musical disciplines, interdisciplinary connections.

Изучение иностранного языка является обязательным на всех этапах отечественного образования. На начальном этапе – в сфере общего основного и среднего образования – закладываются основы знаний по иностранному языку, включающие знание алфавита, выработку умения читать и наличие элементарного лексического запаса, дающего возможность задавать вопросы и отвечать на них по наиболее общим, элементарным темам человеческой жизни.

На следующих этапах – среднего и высшего профессионального образования – осуществляется углубление и расширение в области изучения иностранного языка, но главное – добавляется профессиональная направленность обучения. Методическим подспорьем для реализации данной установки служит, в частности, учебное пособие П.И. Образцова и О.Ю. Ивановой «Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых факультетах вузов» [1]. Издание предназначено преподавателям и студентам нескольких конкретных специальностей, связанных с подготовкой лингвистов и переводчиков в сфере профессиональной коммуникации. Но, определенным ориентиром оно может служить и для преподавателей сферы среднего профессионального образования (СПО).

Каждая специальность системы СПО предполагает собственный разворот в выполнении названного требования, преподаватели на местах творчески и индивидуально подходят к его выполнению. Так, Э.И. Надыршина, преподаватель Белорецкого медицинского колледжа, в программу изучения английского языка включает лексический запас медицинской терминологии, проводит практические занятия на английском языке с моделированием соответствующих профессиональных ситуаций [2].

В предлагаемой авторами статье представлены некоторые методические предложения по реализации профессиональной направленности в изучении иностранного языка в музыкальном колледже, для чего предлагается активно использовать взаимосвязи между учебными программами иностранного языка и профессиональных дисциплин. Цель статьи – показать, как и какой материал из специальных (музыкальных) дисциплин может быть использован на уроках иностранных языков (в данном случае – английского и немецкого) в качестве дополнения к основному содержанию примерной учебной программы. Предлагаемый далее материал апробировался в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова одним из авторов – преподавателем английского и немецкого языков.

Определенной методической подсказкой для разработки учебных материалов по профессиональной направленности в изучении иностранного языка стала учебная деятельность бывшего преподавателя английского языка из колледжа Лилии Владимировны Романовой. Это был педагог, объединивший в себе профессионала с двумя высшими образованиями по специальностям «Музыковедение» и «Иностранный язык» с квалификацией «Учитель английского языка средней школы». Лилия Владимировна проработала в колледже с 1959 по 1999 годы, вела музыкально-теоретические предметы и английский язык. В своей преподавательской деятельности она часто прибегала к междисциплинарным связям, что, в том числе, нашло отражение в ее авторской программе «Музыкальный английский» для детей. Конечно, такое счастливое сочетание специалистов в одном преподавателе встречается не часто. Поэтому преподаватель иностранного языка при подготовке к своим занятиям и разработке соответствующих учебных материалов должен быть в хорошем контакте с коллегами-музыкантами, ведущими специальные дисциплины.

Выше отмечалось, что профессиональная направленность в изучении иностранного языка зафиксирована в федеральных государственных образовательных стандартах. Так, во ФГОС специальностей по направлению 53.02.00 «Музыкальное искусство» [3-7] это выражено в определении умений и знаний при освоении иностранного языка, входящего в Общий гуманитарный и социально-экономический (ОГСЭ) учебный цикл. В указанном разделе ФГОС сформулированы следующие единые для всех музыкальных специальностей требования: «В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен

уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности» [3, с. 11; 4, с. 22-23; 5, с. 27; 6, с. 23-24; 7, с. 24-25].

Главным средством реализации профессиональной направленности в изучении иностранного языка для специальностей музыкального профиля выступает использование междисциплинарных связей, которые проявляются в изучении иноязычного лексического, грамматического и

словообразовательного минимума, представляющего материал соответствующих специальных профильных, общепрофессиональных предметов и дисциплин профессиональных модулей.

Посмотрим далее, как можно использовать междисциплинарные связи в реальной учебной практике.

При формировании рабочей программы иностранного языка преподаватель должен четко понимать, что в музыкальном учебном заведении подготовка специалистов ведется, условно говоря, на двух профессиональных уровнях.

На первом – нижнем или базовом – уровне студентом усваиваются общепрофессиональные знания и умения, обусловливающие основу или базис общей профессиональной подготовки музыканта любой специальности. Во ФГОС это предметы из раздела «П.00. Профессиональный учебный цикл. ОП.00. Общепрофессиональные дисциплины». На втором – специальном – уровне усваиваются знания и умения, обеспечивающие непосредственную подготовку специалиста, – музыканта-исполнителя, преподавателя, а для специальности «Теория музыки» еще музыканта-просветителя и организатора. Во ФГОС это дисциплины из раздела «ПМ.00. Профессиональные модули».

Среди общепрофессиональных дисциплин первостепенное значение имеет предмет «Элементарная теория музыки» (ЭТМ). Его содержание основывается на изучении специальных музыкально-теоретических терминов и понятий, которые затем станут общеупотребимыми, буквально «понятийным алфавитом» для изучения остальных профессиональных дисциплин. Универсальный музыкально-теоретический «алфавит» включает названия звуков и нот, ключей, музыкальных размеров, метров, интервалов, аккордов, гамм, ладов, темпов, элементов группировки длительностей, частей и разделов музыкального синтаксиса и т.п. При этом студентам необходимо дать иноязычные названия и специальностей, по которым они учатся, и самих изучаемых музыкальных предметов. Приведем названия специальностей, которые представлены в Томском музыкальном колледже и подлежат запоминанию в переводе (табл. 1):

Таблица 1

Названия специальностей

русский	немецкий	английский
1. Музыкальное образование базовой или углубленной подготовки	Musikalische Grundausbildung oder vertiefte Ausbildung.	Music education of basic or advanced training

Продолжение Таблицы 1

2. Инструментальное исполнительство: – Фортепиано – Оркестровые струнные инструменты, названия инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас – Оркестровые духовые и ударные инструменты, названия инструментов: флейта, гобой, кларнет, валторна, труба и т.д. – Инструменты народного оркестра, названия инструментов: баян, аккордеон, гитара, домра, балалайка	Instrumentalaufführung: Das Klavier Orchestrale Streichinstrumente, Namen der Instrumente: Violine, Bratsche, Cello, Kontrabass Orchesterblasinstrumente und Schlaginstrumente, Namen der Instrumente: Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Trompete usw. Instrumente des Volksorchesters, Namen der Instrumente: Bajan, Akkordeon, Gitarre, Domra, Balalaika.	Instrumental performance: Piano Orchestral string instruments, names of instruments: violin, viola, cello, double bass Orchestral wind and percussion instruments, names of instruments: flute, oboe, clarinet, French horn, trumpet, etc. Folk orchestra instruments, instruments' names: bayan, accordion, guitar, domra, balalaika
3. Вокальное искусство	Gesangskunst	Vocal art
4. Хоровое дирижирование	Chorleitung	Choral conducting
5. Теория музыки	Musiktheorie	Music theory

Среди основных музыкально-теоретических терминов и понятий для изучения на иностранном языке студентам можно дать, например, такие (табл.2):

Таблица 2

Основные музыкально-теоретические термины и понятия

русский	немецкий	английский
Нота (головка)	Note (Notenkopf)	Note (Notehead)
Штиль	Notenfahne	Stem
Хвостик	Notenschwanz	Hook
Скрипичный, басовый, альтовый, теноровый ключи	Geigen-, Bass-, Alt-, Tenorschlüssel	Treble-, bass-, alto-, tenorclef

Продолжение Таблицы 2

Нотные длительности – четвертная, восьмая, шестнадцатая, целая	Notenwerte – Viertelnote, Achtelnote, Sechzehntelnote, ganze Note	Musical Duration- quarter note, quaver, semiquaver, whole note.
Метр музыкальный	Musikmetrum	Musicmetre
Интервалы большие, малые: секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима и т.п.	Dur und moll Abstände: Sekunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime usw.	Major and minor intervals: Second, _hrygi (third), fourth (quart), fifth (quint), sixth, seventh ect.
Аккорд, септаккорд, доминантсептаккорд и т.п.	Akkord, Septakkord, Dominantseptimenakkord usw.	Accord, septimenaccord, dominant seventh chord
Гамма мажорная, минорная	Dur, Moll Tonleiter	Major minor scale
Лады: лидийский, дорийский, миксолидийский, фригийский	Bände: lydisch, dorian, mixolydisch, phrygisch	Frets: _hrygi, mixolydian, dorian, _hrygian.
Темп	Tempo	Tempo
Такт, лига	Takt, Ligatur	Time, ligature
Фраза, предложение, период, двухчастная и трехчастная формы, сонатная форма, экспозиция, главная партия, побочная партия, связующая партия, заключительная партия, реприза и т.п.	Phrase, Satz, Periode, zweiteilige und dreiteilige Formen, Sonatenform, Kopfsatz, Hauptsatz, Seitensatz, Zwischensatz, Schlussgruppe, Reprise usw.	Phrase, sentence, period, two-part and three-part forms, sonata form, exposition, main part, side part, connecting part, reprise ect.

Для усвоения как самих терминов, так и их содержательного наполнения, студенты выполняют множество упражнений и заданий по соответствующим предметам на занятиях в аудитории и дома. Этот терминологический материал можно добавить в программу иностранного языка, чем, с одной стороны, расширится лексический запас обучающегося, а, с другой стороны, получение

музыкально-теоретических знаний будет и более разнообразным, и более продуктивным за счет обращения к нему дважды – сначала при изучении профессиональной дисциплины, а потом – иностранного языка.

Следует обратить внимание и на то, что включение обозначенной лексики в программу иностранного языка можно проводить не с третьего курса, когда в учебном плане появляется иностранный язык из цикла ОГСЭ с его профессиональной направленностью, а с первого, когда изучается ЭТМ. Изучать термины на иностранном языке можно, предложив студентам перевести их определения (данные на основном предмете преподавателем или взятые из учебника) либо на уроке в письменной и устной формах, либо в качестве домашнего задания, выполняя работу по письменному переводу.

Еще один лексический блок для иностранного языка, представляющий профессиональную направленность, связан с методико-педагогическим циклом дисциплин профессионального модуля «Педагогическая деятельность». Здесь лексический ряд иностранного языка может быть наполнен множеством терминов и понятий, например (табл. 3):

Таблица 3

Термины и понятия методико-педагогического цикла

русский	немецкий	английский
Ученик	Schüler	Student
Детская музыкальная школа	Musikschule für Kinder	Children's music school
Детская школа искусств	Kunstschule	Children's art school
Специальность	Spezialität	Specialty
Федеральные государственные требования	Bundesstaatliche Anforderungen	Federal state requirements
Урок	Lektion	Lesson
Учебный план	Lehrplan	Curriculum
Программа предмета (дисциплины)	Programm des Fachs (Disziplinen)	Subject (discipline) program
Академический концерт	akademisches Konzert	Academic concert
Психологическая характеристика учащегося	psychologische Merkmale des Schülers	Psychological characteristics of the student
Оценка	Einschätzung	Grade
Обсуждение выступления ученика	Diskussion der Leistung des Schülers	Discussion of the student's performance
Программное произведение	Programmarbeit usw.	Program work etc.

Для усвоения профессионального материала на уроках иностранного языка следует использовать различные формы классной и домашней работы.

Это могут быть устная или письменная (диктант, тестирование) проверка знания отдельных слов или словосочетаний, чтение, перевод специализированных текстов, выполнение домашних или аудиторных заданий на устное или письменное описание личности ученика (своего рода профессиональная характеристика), разучиваемой им программы (с указанием имен композитора, названий произведений, их краткой характеристикой) и т.п.

Хорошей практикой устной речи могут быть ролевые игры, представляющие собой различные ситуации – например, обсуждение выступления ученика на академконцерте.

На уроках иностранного языка также может быть использована и более широкая междисциплинарная связь. В данном случае имеется в виду взаимодействие иностранного языка и музыкальной литературы. Оба предмета изучаются на протяжении всего периода обучения в колледже, поэтому их переплетение должно быть задействовано, начиная с первого курса. Здесь также возможно использование привычных подходов по расширению лексического запаса, включая, например, такие слова и понятия, как (табл. 4):

Таблица 4

Термины и понятия к предмету «Музыкальная литература»

Композитор	Komponist	Composer
Творческий путь	Kreativer Weg	Creative path
Эпоха (классицизм, романтизм и т.п.)	Epoche (Klassizismus, Romantik usw.)	Epoch (classicism, romanticism, etc.)
Автор музыки и слов	Autor von Musik und Wörtern	Author of music and words
Оркестровка	Orchestrierung	Orchestration
Различные жанры (инвенция, фуга, симфония, соната и т.п.)	Verschiedene Genres (Invention, Fuge, Symphonie, Sonate usw.)	Various genres (invention, fugue, symphony, sonata, etc.)
Либретто оперы	Opernlibretto	Opera libretto
Композиция	Komposition	Composition
Драматургия и др.	Dramaturgie usw.	Dramaturgy, etc.

Другой аспект в изучении иностранного языка, связанный с музыкальной литературой, обусловлен тем, что появляется возможность чтения аутентичных авторских вербальных текстов оперных или хоровых произведений и прослушивания их в оригинале, а не в переводе на русский язык. Так, например, на уроках английского языка можно читать/слушать и переводить фрагменты оперных либретто из произведений «Дидона и Эней» Генри Персела, «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина и др. Особенно многочислен

список немецкоязычных произведений для знакомства на уроках немецкого языка. Перечень включает имена и сочинения И.С. Баха, В.А. Моцарта и др.

При этом можно брать произведения как в соответствии с учебным планом музыкальной литературы , так и опережая его, как изучаемые непосредственно в курсе, так и вообще не включенные в учебную программу.

В первом случае перед студентом открывается возможность не просто почитать и послушать что-то из оригинальных текстов, но и познакомиться с формами слов, которых сегодня может уже и не быть в лексиконе литературного языка (например, в произведениях XVIII-XIX вв.).

Благодаря ситуации с не программными произведениями студенты получают возможность расширить для ознакомления панораму творчества того или иного композитора. А может быть захотят самостоятельно найти ноты или записи нового произведения (интернет сегодня дает для этого самые широкие возможности). Либо студенты-теоретики могут избрать его для исследования и анализа в курсовой, дипломной работах. Так, в 2022 г. защищалась выпускная квалификационная работа (ВКР, кстати, еще один новый термин для изучения в переводе) на тему «Кайя Саарихо. “Орион” для симфонического оркестра». При ее подготовке дипломница Ю. Феликс вынуждена была обращаться к оригинальной англоязычной литературе, поскольку на русском языке не нашлось нужной музыковедческой литературы.

Также при изучении музлитературного материала на уроках иностранного языка можно использовать такие формы самостоятельной работы и в аудитории, и в домашних условия, как пересказ краткого содержания оперы, характеристика вокальной партии одного из персонажей и т.п. Преподаватель также должен ориентироваться и на специальность студентов. Например, об опере лучше говорить с теоретиками или вокалистами и дирижерами, а инструменталистам интереснее будет разговор об оркестровой музыке, например, об увертюре Чайковского «Ромео и Джульетта».

Подведем итог сказанному в выводах. Во-первых. В музыкальном колледже профессионально ориентированное изучение иностранного языка можно начинать не с третьего, а с первого курса, поскольку профессиональные предметы включены в учебный план с самого начала обучения студентов (в отличие от других заведений СПО, где первый год или два посвящены получению студентами общего среднего образования). Во-вторых, подбирая материал и задания для конкретного урока, следует учитывать специальность студентов данной группы, их уровень, а также понимать, на основе какого или каких музыкальных предметов формируется содержание данного урока.

В-третьих, использование музыкально-профессионального материала на уроках иностранного языка приносит двойную пользу для студентов, поскольку они дважды соприкасаются с одними и теми же данными (на основном предмете и на иностранном языке) и тем самым крепче и основательнее их усваивают. И в завершение статьи, еще раз подчеркнем огромнейшее значение междисциплинарных связей при изучении иностранного языка в профессиональном образовательном учреждении.

Список литературы

1. Образцов П.И., Иванова О.Ю. Профессионально-ориентированное обучение иностранному языку на неязыковых факультетах вузов»: Учебное пособие / Под ред. П.И. Образцова. – Орел: ОГУ, 2005. – 114 с.

2. Надыршина Э.И. Междисциплинарные связи в преподавании английского языка в медицинском колледже // Современные образовательные технологии в преподавании английского языка в СПО / Электронный сборник материалов межрегиональной заочной научно-практической конференции по английскому языку среди преподавателей. – Глазов, 2020. – С. 23-26 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://glazov.rmkur.ru/wp-content/uploads/2020/01/sbornik_materialov_NPK_po_angliyskomu_yazyku.pdf, свободный. (дата обращения: 28.10.2022).

3. ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169477/351171484288f6737128288cc072bade7222303c/ свободный (дата обращения: 25.10.2022).

4. ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175174/, свободный (дата обращения: 25.10.2022).

5. ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_129251/, свободный (дата обращения: 25.10.2022).

6. ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/

document/cons_doc_LAW_119325/b8fc40d1642a479b269b988662fbdb7055499594/ свободный (дата обращения: 25.10.2022).

7. ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.consultant.ru/ document/cons_doc_LAW_172479/, свободный (дата обращения: 25.10.2022).

© О.Б. Курапова, Е.В. Тюрикова, 2023

СЕКЦИЯ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 372.881.111.1

ПРИМЕНЕНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ НА ПОЛИСЕНСОРНОЙ ОСНОВЕ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ НАВЫКОВ И УМЕНИЙ

Лихацкая Наталья Владимировна
Качалова Мария Константиновна
магистранты
ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет»

Аннотация: Данная статья посвящена исследованию применения подвижных игр и упражнений, основанных на полисенсорном подходе. В статье рассмотрены аутентичные учебные пособия, в которых ключевым методом обучения является полисенсорный метод. В статье приводятся примеры подвижных игр, направленных на формирование речевых навыков младших школьников.

Ключевые слова: полисенсорный подход, формирование речевых навыков и умений, урок иностранного языка в младшей школе.

THE OUTDOOR GAMES AND EXERCISES' USE ON A POLYSENSORY BASIS IN PRIMARY SCHOOL AIMED AT THE SPEECH SKILLS AND ABILITIES' FORMATION AND IMPROVEMENT

Likhatskaya Natalia Vladimirovna
Kachalova Maria Konstantinovna

Abstract: This article deals with the study of the outdoor games and exercises' use based on the polysensory approach. The article discusses authentic textbooks in which the key method of teaching is the polysensory method. The article provides examples of outdoor games aimed at the speech skills' formation of younger schoolchildren.

Keywords: polysensory approach, formation of speech skills and abilities, a foreign language lesson in elementary school.

Так как главной целью педагога в ходе всего обучения иностранному языку является научить ребенка выражать мысль на иностранном языке, а ключевым подходом к этому мы рассматриваем полисенсорный, одним из важных приемов которого представлена подвижная игра или другие подвижные действия. Такого рода задания вызывают у ребенка желание говорить, подталкивают его к речевому контакту, побуждают подражательную речевую деятельность, способствуют расширению объема понимания речи и словарного запаса. В отличие от применения аудио-визуальных материалов, использование подвижных игр и видов деятельности, включающих в себя полное физическое реагирование, погружают учащегося в процесс обучения больше, так как задействуют большее количество анализаторов.

По мнению методистов Mary Slattery и Jane Willis, авторов пособия “English for primary teachers” издательства “Oxford University Press” самым начальным этапом введения ребят в подвижные упражнения является элементарное следование инструкциям на уроке. Авторы предлагают ряд инструкций, среди которых ребятам следует найти одинаковые по смыслу, но перефразированные инструкции, а также противоположные по смыслу [1]:

1. *Get your books and pencils out.*
2. *Pick your pencils up.*
3. *Move the tables back.*
4. *Turn your chairs round and face the wall chart.*
5. *Put all your things away.*
6. *Close the window beside you.*
7. *Put your pencils down.*
8. *Turn back to face the front.*
9. *Leave these tables here.*
10. *Leave the windows open* [1].

При этом методисты рекомендуют отмечать одинаковой интонацией те инструкции (синонимичные или разные по смыслу), которые ребята должны идентифицировать, для более легкого восприятия. Кроме того, для более естественного звучания перед инструкциями следует добавить такие вводные фразы как “*Ok, children…*”, “*And now…*”, “*So…*” и т.д. Эти инструкции могут также сопровождаться соответствующими движениями.

M. Slattery также описывает в своем труде еще один способ погружения ребят в изучение иностранного языка. Суть такого способа заключается в том, чтобы рассказать ребятам историю о каком-либо персонаже прибегая к помощи изображений. Дети достают из конверта части изображений и учитель должен

задавать наводящие вопросы о персонаже, декорациях истории и возможном развитии событий. Развитие истории представляется диалогом или беседой примерно по следующему сценарию:

Учитель: "*Now I am going to tell you a story about a new character. Can anyone tell me who it is?*"

Дети: "*A person*", "*A man*", "*An animal*"… и так далее.

В ходе истории учитель приводит ребят к правильному ответу, при этом учащиеся могут повторять фразы за учителем, имитировать интонацию, включаться физически в историю, имитируя действия персонажа и т.д. Стоит отметить, что автор пособия допускает переход на родной язык, но как только учитель слышит варианты, близкие к правильному ответу, он должен акцентировать внимание на этом варианте на иностранном языке [1].

Важным условием создания полисенсорной среды на уроке является метод полного физического реагирования (Total Physical Response), созданный Джеймсом Ашером (James Asher), профессором психологии университета Сан-Хосе. Этот метод обучения иностранному языку основан на сочетании языка и физических движений. В TPR инструктор дает команды ученикам на иностранном языке, а ученики реагируют при помощи движений тела.

Исследователи метода TPR утверждают, что его можно и нужно применять для решения множества задач:

- отработать лексику, связанную с движениями (*go, smile, bow, jump*) и частями тела (*head, nose, eye, back*);
- активизировать временные конструкции (*Every morning I get up, I wash my face, I make breakfast*);
- выучить выражения классного обихода и команды (*Open your books, stand up, close your eyes*);
- инсценировать рассказы и истории;
- для релаксации и смены деятельности во время физпаузы [2].

В пособии M. Slattery данный метод представлен наряду с подвижными играми. Автор утверждает, что это хороший способ начать использовать иностранный язык для общения в кабинете. В данном пособии рассматривается подвижная игра "Follow the leader" как одна из основных видов деятельности, в которой применяется данный метод. Правилами игры является повторение команды за ведущим. Сначала ведущим выступает педагог, затем, когда правила игры уже известны, то ведущим может стать кто-то из ребят. Примером такой игры могут быть следующие команды ведущего:

- *Everyone who is wearing jeans, stand up!*
- *Everyone who is wearing a T-shirt, come up here!*
- *If you are wearing something blue, put your hand up!*
- *If you have got on something green, stand on one leg!* [1].

Еще одной разновидностью подвижных игр при обучении иностранному языку является пантомима. Когда дети уже знакомы с вокабуляром по той или иной теме, можно вводить пантомиму. Задача ребёнка в данном случае будет внимательно слушать инструкции учителя, когда он объясняет, как учащимся предстоит изображать пантомиму, решить что именно показать, использовать движения и мимику, но не прибегать к вербальному способу передачи информации. В отличие от других методов, погружающих ребёнка в среду полного физического реагирования, пантомима требует от учащегося выполнения всех заданных действий, а также даёт большую свободу креативности. Однако J. Willis подчеркивает, что использовать пантомиму в качестве подвижной игры следует на этапах отработки лексики, когда обучающиеся уже знакомы с набором слов по какой-либо теме. Кроме того, наиболее удобной пантомима представляется в историях, где можно имитировать действия при прослушивании, чтении истории или при просмотре видео-истории на иностранном языке. Примером такой деятельности может быть следующая история:

It is 8 o'clock in the morning. Jane is washing her hands, washing her hands, washing her hands.
It is quarter past 8 in the morning. Jane is combing her hair, combing her hair, combing her hair.
It is half past 8 in the morning. Jane is washing her face, washing her face, washing her face.

Действия, выполняемые персонажем, должны быть выражены детьми в пантомиме. Затем педагог может задать вопросы, например "*What is Jane doing at half past 8 in the morning?*" и дети должны показать. В подобных активностях лучше не использовать родной язык, за исключением случаев, если встречается новая лексика [1].

В любого рода подвижной игре или активности важными задачами педагога являются:

1. Вводить понятия на иностранном языке плавно и доступно.
2. Поддерживать все сказанное жестами, действиями, интонацией и смысловым ударением.
3. Помочь ребенку чувствовать себя уверенно в выполняемой деятельности, поощряя его словестно.
4. Создавать ассоциативные связи, опираясь на уже изученный материал.
5. Повторять на иностранном языке то, что ребенок сказал на родном языке.
6. Использовать игрушки для общения на иностранном языке, объясняя ребенку, что игрушка может говорить только на иностранном языке.
7. Использовать рисунки, фотографии или другие изображения.
8. Научить учащихся вводным фразам и фразам обихода на иностранном языке.
9. Рассказывать о своем личном опыте и просить ребят поделиться их опытом при рассказе или реакции на какую-либо тему.
10. Планировать занятие в соответствии с поставленными целями [1].

Таким образом, подвижные игры и подобные задания способствуют максимальной интеграции ребенка в процесс обучения, так как задействуют максимальное количество анализаторов для успешного формирования речевых навыков.

Список литературы

1. M.Slattery, J.Willis English for Primary Teachers A handbook of activities & classroom language: Oxford University Press, 2001
2. Пилюгина, Э.Г. Занятия по сенсорному воспитанию с детьми раннего возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Э. Г. Пилюгина. – М. : Просвещение, 1983. – 96 с.

СЕКЦИЯ
ФГОС И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

DOI 10.46916/14062023-2-978-5-00215-018-2

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Гуськова Елена Юрьевна
Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 13» д. Мухино

Аннотация: в статье представлена технологическая карта урока по алгебре «Стандартный вид числа» для обучающихся 8 класса, разработанная в соответствии с новой типологией уроков по ФГОС. В уроке показаны методические особенности использования сервиса образовательной платформы Joyteka. Применение современных образовательных ресурсов на уроках математики позволяет повысить уровень функциональной грамотности школьников.

Ключевые слова: Стандартный вид положительного числа, порядок числа, урок «открытия» новых знаний, запись больших и малых чисел, формирование функциональной грамотности.

APPLICATION OF MODERN EDUCATIONAL RESOURCES IN MATH LESSONS

Guskova Elena Yurievna

Abstract: the article presents a technological map of the algebra lesson "Standard number type" for 8th grade students, developed in accordance with the new typology of lessons on the Federal State Educational Standard. The lesson shows the methodological features of using the Joytek educational platform service. The use of modern educational resources in mathematics lessons makes it possible to increase the level of functional literacy of schoolchildren.

Keywords: The standard form of a positive number, the order of the number, the lesson of "discovery" of new knowledge, the recording of large and small numbers, the formation of functional literacy.

Joyteka — это платформа для создания интерактивных заданий, которая помогает школьникам и педагогам пробовать новые форматы уроков и

домашних заданий. Она подходит для любого школьного предмета, её использование не требует специальных навыков.

Новая типология уроков

Для планирования и ведения урока важно иметь соответствующее представление о наличии его структурных элементов.

Уроки деятельностной направленности по целеполаганию можно распределить на четыре группы [1, с. 19]:

1) Уроки «открытия» нового знания;

2) Уроки отработки умений и рефлексии;

3) Уроки общеметодологической направленности;

4) Уроки развивающего контроля.

Структура урока «открытия» нового знания [1, с. 20]:

1) Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности.

2) Этап актуализации и фиксирования индивидуального затруднения в пробном действии.

3) Этап выявления места и причины затруднения.

4) Этап построения проекта выхода из затруднения.

5) Этап реализации построенного проекта.

6) Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.

7) Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.

8) Этап включения в систему знаний и повторения.

9) Этап рефлексии учебной деятельности на уроке.

Вашему вниманию представлен сценарий урока алгебры в 8 классе «Стандартный вид числа» с использованием новой типологии уроков.

Тема урока: Стандартный вид числа.

Тип урока: «открытия» новых знаний.

Содержательная цель: создание условий для усвоения обучающимися новой формы записи больших и малых чисел в стандартном виде.

Деятельностная цель: формирование у обучающихся умений записывать числа в стандартном виде и выполнение действий с числами, записанными в

стандартном виде, определение порядка числа с использованием элементов формирования функциональной грамотности.

Задачи:

– сформировать понятие «стандартный вид числа»;

– научить записывать числа в стандартном виде;

– развить умение оперировать числами стандартного вида.

Основные понятия: стандартный вид положительного числа, порядок числа.

Межпредметные и внутри предметные связи: применение полученных навыков темы «Стандартный вид числа» при решении практических задач, на уроках химии, физике, русского языка.

Образовательные ресурсы : учебник: Алгебра 8 класс, А.Г. Мерзляк, В.Б.Полонский, М.С. Якир, компьютер, проектор, презентация к уроку «Стандартный вид числа», рабочие лисы, бортовой журнал.

Электронные:

1. https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-matematiki-v-8-klasse-standartnyj-vid-chisla-6653708.html
2. https://joyteka.com/100239566
3. https://joyteka.com/100254624
4. https://wordwall.net/ru/resource/30988860

Использование педагогических технологий: технология проблемного обучения, а также элементы таких технологий как:

1) исследовательские методы в обучении
2) информационно-коммуникативная технология
3) критического мышления
4) обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа)

Формирование функциональной грамотности: работа с текстом учебников физика, химия.

Методы и формы обучения:

Методы: наглядный, частично-поисковый, практический, контроля.

Формы: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Таблица 1

Планируемые результаты

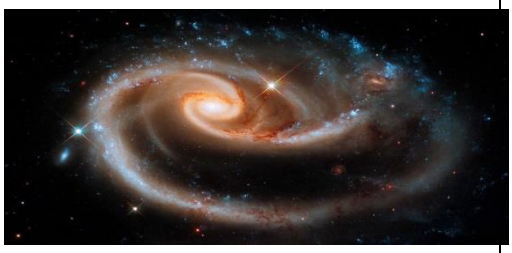
Предметные	Метапредметные	Личностные
знать понятие «стандартный вид положительного числа», его порядок; **уметь** записывать число в стандартном виде, выполнять действия с числами, записанными в стандартном виде, определять порядок числа; **применять** полученные ранее знания к решению задач практического характера; **увидеть** связь между математикой и другими предметами	уметь находить нужную информацию, производить расчёты, выдавать готовый продукт; **регулятивные** - уметь прогнозировать ситуацию, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль и самооценку, работать по правилу, алгоритму, аналогии; **коммуникативные** - уметь взаимодействовать с другими учащимися, слушать, вести диалог, аргументированно высказывать свои суждения; **познавательные** - уметь находить необходимую информацию в учебнике по заданной теме, анализировать ситуацию, делать выводы, обобщать материал	**формирование** ответственного отношения к успешной учебной деятельности; **уметь** формулировать для себя учебную задачу, искать пути её решения, оценивать свою деятельность; **воспринимать** одноклассников, как членов своей команды; **быть толерантным** к чужим ошибкам; **не бояться** собственных ошибок и проявлять готовность к их обсуждению

Таблица 2

Организационная структура урока

Этап урока/ цель этапа	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формируе-мые УУД методы и приемы работы
1.	**Мотивация (самоопределение) к учебной деятельности**		
Нестандартное начало	**Приветствие** Эмоциональная, психологическая	Приветствуют учителя, проверяют	Личностные: –готовность

Цель: проверка готовности к уроку, создание положительного эмоционального настроя учащихся	и мотивационная подготовка обучающихся к усвоению изучаемого материала. (*Проверяет готовность обучающихся к уроку, отмечает отсутствующих*) - Добрый день. - Как вы понимаете слова: «Хоть выйди ты не в белый свет, А в поле за околицей, - Пока идешь за кем-то вслед, Дорога не запомнится. Зато, куда б ты ни попал И по какой распутице, Дорога та, что сам искал, Вовек не позабудется» Н. Рыленков? - Ребята, если вы готовы проявить настойчивость, старание и самостоятельность в добывании знаний, мы можем приступить к работе: -Прочитайте задачу из старинного папируса Ахмеса (1700 г. До н.э) (рис.1) theslide.ru *7 человек имеют по 7 кошек, каждая кошка съедает по 7 мышей, каждая мышь съедает по 7 колосьев ячменя, а из каждого колоса вырастает 7 мер ячменя. Сколько мер ячменя сохранится благодаря этим кошкам?* **Рис. 1. Задача Ахмеса** - Давайте решим эту задачу $7^5 = 16807$ - О чем мы сегодня будем говорить на уроке? - Верно, мы продолжаем изучать степень и говорить о степени	свою готовность к уроку, настраиваются на урок Читают задачу Решают 7^5=16807 Формулируют тему	к учебной деятельности; –формирование мотивации к изучению нового материала Приём «Побуждение»

<table>
<tr><td colspan="4">Создание проблемной ситуации. Формулировка учениками в диалоге с учителем учебной проблемы</td></tr>
<tr><td colspan="4">2. Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии</td></tr>
<tr>
<td>Побуждающий диалог
Цель: подведение обучающихся к осознанию противоречия проблемной ситуации, побуждение к формулированию учебной проблемы</td>
<td>-Иногда в задачах приходится иметь дело с очень большими числами. Применение степени помогает обойтись в таких случаях без громоздких вычислений, например:
$1000000000=10^9$
$0{,}000000001=10^{-9}$
- Ребята, давайте составим на доске кластер. В каких науках мы встречаем применение степени с целым показателем? Для чего они используют в записи числа со степенями? (Ответы ребят)
- Да, частые гости в математике – астрономы, химики, физики, географы, информатики. Они приносят свои числа, подвергают их алгебраической обработке и получают полезные результаты. Например, расстояние от Земли до туманности Андромеды выражается числом 95000000000000000000 км (рис.2) evmenov37.ru

Рис.2.Андромеда
- Благодаря алгебраическим преобразованиям, мы можем его записать как 95 * 10^{18} км, или 9,5* 10^{19}.</td>
<td>Рисуют кластер в тетради
Учащиеся формулируют, как они понимают слово стандарт и стандартный вид числа.
Идет постановка целей и задач урока
Записывают число
1,983* 10^{30} кг
или
1983 * 10^{27}
учащиеся записывают тему урока</td>
<td>Познавательные:
-поиск и выделение информации,
-умение строить речевое высказывание,
-анализ объектов с целью выделения признаков,
-синтез,
-выбор оснований и критериев для сравнения,
-классификация объектов,
- подведение под понятие,
-выдвижение гипотез
Прием «Кластер»</td>
</tr>
</table>

	- Масса Солнца в килограммах выражается числом: 1983000000000000000000000000000 кг (рис.3) https://priroda.club/uploads/posts/2022-09/1662257225_4-priroda-club-p-solntse-nastoyashchee-krasivo-foto-5.jpg  **Рис.3. Солнце** - Как вы думаете, есть ли способы записи таких чисел? Как он может называться? - Встречалась ли раньше нам такая проблема записи выражений в стандартном виде? - А для чего нам нужно знать стандартную форму записи чисел? - Ребята, как вы думаете, о чем сегодня на уроке мы будем вести речь? **(Ответы детей)** - Как можем по-другому записать массу Солнца? $1{,}983 * 10^{30}$ кг или $1983 * 10^{27}$. - Такие записи упрощают вычисления, и делают запись числа более простой. - Давайте сегодня поработаем в лаборатории, для этого мы разобьёмся на группы (физики, химики) и алгебраически обработаем числа, приведя их в стандартный вид. - Но прежде, скажите: «Что вы знаете о стандартном виде числа, и что хотите узнать»?		

<table>
<tr><td colspan="4">3. Этап выявления места и причины затруднения</td></tr>
<tr>
<td>Цель: выдвижение учащимися версий и отработка гипотез на примере теоретического материала. «Определение темы урока» цель: формирование мотивации к изучению нового материала</td>
<td>-Ребята, каждой группе я сейчас раздам карточки с текстами из учебников. Вам необходимо прочитать научный текст и найти в нем числа, представленные в стандартном виде. Подумайте, какая запись числа считается его стандартным видом? Ваше предположение запишите в таблицу, которая лежит у вас на столе КАРТОЧКА
Задание для физиков:
1. Найти в тексте числа, записанные в стандартном виде [2, с.28.].
2. Какая запись числа считается его стандартным видом?
3. Через нить накала обычной 25-ваттной лампочки за один час проходит 10000000000000000000 электронов. Записать это число в стандартном виде

Задание для химиков:
1. Найти в тексте числа, записанные в стандартном виде [3, с.40].
2. Какая запись числа считается его стандартным видом?
3. Ученые рассчитали, что масса атома водорода равна 0,00000000000000000000000001674г. Запишите это число в стандартном виде. (Идет работа обучающихся в группах)</td>
<td>Учащиеся, работая в группе, делают предположение о стандартном виде числа.

Бортовой журнал
<table><tr><td>Предпо-ложение</td><td>Новая инфор-мация</td></tr><tr><td></td><td></td></tr></table>
Один учащийся из каждой группы записывает числа на доске.
Высказывают предположения, обсуждая, формулируют цели и задачи урока</td>
<td>Коммуникативные:
-построение понятных для партнёров высказываний,
Использование речи для регуляции своих действий

Прием проверка по эталону

Работа у доски

Работа в группах</td>
</tr>
<tr><td colspan="4">4. Этап построения проекта выхода из затруднения</td></tr>
<tr>
<td>Поиск решения</td>
<td>- А сейчас давайте поработаем со схемой учебного материала с</td>
<td>Ученики дополняют схему, «открывают</td>
<td>Познавательные:</td>
</tr>
</table>

учебной задачи Цель: показать недостаточность знаний и определение источников, которые помогут найти решение задач	подсказками. Вам необходимо дополнить схему **Стандартным видом числа** называется его запись в виде _____, где ___≤ a <___ и n – _____. Если число записано в стандартном виде, то __ называется порядком числа. **Рис.4 КАРТОЧКА** - Предлагаю вам проверить свои предположения, найдите в учебнике определение [4,с.61]стандартного вида числа. Сравните свое предположение, верно ли оно? Алгоритм записи числа в стандартном виде 1. Поставить в данном числе А запятую так, чтобы в целой части оказалась одна цифра, отличная от нуля. 2. Посчитать количество цифр, на которое сместилась запятая. 3.Определить знак порядка числа k: k>0, если a>10 k<0, если a <1 (a – мантисса числа)	окна». Работают с текстом учебника «Алгебра 8 класс» А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир, параграф 8. Записывают новую информацию в тетрадь	-выделение существенной информации, -формулирование проблемы, самостоятельное создание способов решения проблемы, - поиск разнообразных способов решения задачи, -структурирование знания Прием «Своя опора»
5. Этап реализации построенного проекта			
Цель: построение учащимися нового способа действий и формирование умения правильно применять	- Итак, что нового вы узнали о стандартном виде числа? **(Ответы ребят)** - Представьте, что вы работаете редактором газеты и отвечаете за выпуск очередного научного номера, а в информации вкрались ошибки. - Найдите и исправьте их. Задание для группы физиков.	Учащиеся с каждой группы по одному из групп выходят к доске и исправляют ошибки. Фронтально осуществляется проверка	Личностные: - формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности и на основе: развития

<table>
<tr>
<td>соответствующие способы действий, осмысленная коррекция учащимися своих ошибок в самостоятельной работе</td>
<td>
В таблице приведена удельная теплота сгорания некоторых видов топлива. Правильно ли сделаны записи? Если нет, сделайте верную запись в стандартном виде

Таблица 3
Задание для группы физиков
<table>
<tr><th>Вещество</th><th>Удельная теплота сгорания топлива в стандартном виде</th><th>Исправления</th></tr>
<tr><td>Порох</td><td>$0{,}38\ 10^7$</td><td></td></tr>
<tr><td>дрова</td><td>$1\cdot10^7$</td><td></td></tr>
<tr><td>Торф</td><td>$14\cdot10^6$</td><td></td></tr>
<tr><td>Каменный уголь</td><td>$27\cdot10^6$</td><td></td></tr>
<tr><td>Спирт</td><td>$0{,}27\cdot10^8$</td><td></td></tr>
<tr><td>Воздух</td><td>$0{,}2\cdot10^6$</td><td></td></tr>
<tr><td>Антрацит</td><td>$0{,}3\cdot10^8$</td><td></td></tr>
<tr><td>Нефть</td><td>$44\cdot10^6$</td><td></td></tr>
<tr><td>Керосин</td><td>$4{,}6\cdot10^7$</td><td></td></tr>
</table>
Задание для группы химиков.
В таблице представлен радиус атома в метрах. Правильно ли сделаны записи? Если нет, сделайте верную запись в стандартном виде

Таблица 4
Задание для группы химиков
<table>
<tr><th>Атом</th><th>Радиус в стандартном виде</th><th>Исправления</th></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>познавательных интересов, учебных мотивов, формирование мотивов достижения, формирования границ собственного знания и «незнания»

Регулятивные коррекция - внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата

Прием «Лови ошибку!»</td>
</tr>
</table>

		Радиус атома азота	$56\ 10^{-12}$			
		Радиус атома алю-миния	$118\ 10^{-12}$			
		Радиус атома аргона	$7{,}1\ 10^{-13}$			
		Радиус атома бария	$2{,}53\ 10^{-14}$			
		Радиус атома берил-лия	$11{,}2\ 10^{-14}$			
		Радиус атома бора	$0{,}87\ 10^{-14}$			
		Радиус атома брома	$9{,}4\ 10^{-13}$			
		Радиус атома висму-та	$143\ 10^{-12}$			
		Радиус атома водо-рода	$53\ 10^{-12}$			
6. Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи						
Цель: усвоение учащимися нового способа действия при решении типовых задач	Ребята, работая в группе, придумайте предложения, используя одну из записей и запишите все числа в стандартном виде. **Задание для группы физиков**: -Придумайте предложение, используя следующую информацию: 1) Плотность воздуха равна 0,00143 г/см^3;			Придумывают свои предложения, один учащийся из каждой группы записывает числа в стандартном виде на доске Учащиеся решили (фронтально, в группах) несколько типовых заданий на новый способ	Коммуника-тивные: - понимание возможно-сти различных позиций других людей, отличных от собствен-	

	2) Плотность стекла равна 2700 кг /м^3; 3) Скорость света равна 3000* 10^5 м/с. Запишите все числа в стандартном виде, придумайте предложения, используя одну из записей **Задание для группы химиков:** -Придумайте предложение, используя следующую информацию: 1) Радиус атома водорода равен 0, 00000000001 см; 2) Толщина масленой пленки на поверхности воды достигает 0, 00000001 мм; 3) Масса частицы равна примерно 10^{-25} кг.	действия Составляют предложения	ной, ориентиро-вка на позицию партнёра, стремление к координаци и различных позиций в сотрудни-честве, умение договари-ваться, приходить к общему решению Приём «Составле-ние текста»

Физминутка:	Физкультминутка  **Рис.4. Зарядка для глаз**	Выполняют упражнения	
7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону			

Цель: организация самостоятельного выполнения учащимися типовых заданий на новый способ действия	- А сейчас, пересядьте, пожалуйста, за компьютеры, зайдите в приложение по ссылке и выполните тестирование «Стандартный вид числа». - Кто желает, может зайти на телефоне по QR коду и тоже выполнять тестирование «Стандартный вид числа» **Рис.5. Тестирование** https://joyteka.com/100239566 **(Облегченное задание для обучающихся по адаптированной образовательной программе ссылка:** **Рис.6.Тестирование** https://joyteka.com/100254624	Работают на образовательной платформе joyteka	Регулятивные: - планирование своих действий в соответствии с задачей, - учёт правил в контроле способа решения, - осуществление итогового и пошагового контроля по результату Приём «Творческий тест»

8. Этап включения в систему знаний и повторения			
Цель: повторение и закрепление ранее изученного и подготовка к изучению следующих разделов курса, выявление границы применимости нового знания и использование его в системе изученных ранее знаний	- А сейчас давайте попробуем решить более сложную задачу, которая встречаются на государственной итоговой аттестации школьников. Для решения примените свойства степеней. Население США составляет $3{,}2 \cdot 10^8$ человек, а площадь их территории равна $9{,}5 \cdot 10^6$ кв. км. Сколько в среднем приходится жителей на 1 кв. км? https://oge.sdamgia.ru *В ответе укажите номер правильного варианта.* 1) примерно 29,6 человека 2) примерно 3,37 человека 3) примерно 33,7 человека 4) примерно 2,96 человека	Решают задачу на своих местах из Открытого Банка заданий ГИА/9класс/Математика/. Учащиеся индивидуально работают с задачей. Затем проверяют по эталону, осуществляется разбор у доски	Познавательные: структурирование знаний, - построение рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях Решение задачи
9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке			
Цель: самооценка учащимися результатов своей учебной деятельности, осознание метода построения и границ применения нового способа действия	Рефлексия проводится с помощью сервера рефлексии "Случайное колесо». Ребята по очереди нажимают на кнопку мыши. Барабан раскручивается, останавливается на одном из секторов. https://wordwall.net/ru/resource/30988860 После чего проговаривают, используя выпавший шаблон. - Ну, вот, ребята, наш урок подходит к концу, надеюсь, урок вам показался интересным, познавательным, вы открыли для себя новые знания, скажите, мы ответили на поставленные вопросы, соответствует ли результат цели? -И так, ребята, оцените,	Учащиеся отвечают на вопрос Формулируют итоги урока. Делают выводы. Учащиеся оценивают себя	Познавательные: - построение речевого высказывания в устной форме, - анализ, - синтез, - установление причинно-следственных связей

	пожалуйста, свою эмоцию, выберите соответствующий смайлик  **Рис.7 Оценочный лист** ***Домашнее задание*** обязательный минимум – №246, 247 на выбор: а) тренировочный уровень – №264 б) творческий уровень – составьте текст о роли стандартного вида числа в ситуациях, которые вам интересны	Записывают домашнее задание в дневник	

Список литературы

1. Современный урок в условиях реализации Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования: учебно-методическое пособие // сост. В.С. Зайцев. – Челябинск: Издательство ЗАО «Библиотека А.Миллера», 2018. – 59 с.

2. Физика: 8 класс: учебник/ А.В. Перышкин. — М.: Дрофа, 2018 — 238с.

3. Химия:8 класс: учебник/ О.С. Габриелян. – 3-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2014. – 287, с.

4. Алгебра: 8 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Г. Мерзляк, В.Б. Полонский, М.С. Якир. — М.: Вентана-Граф, 2018 — 256 с.

5. https://joyteka.com/100239566
6. https://joyteka.com/100254624
7. https://oge.sdamgia.ru
8. https://wordwall.net/ru/resource/30988860

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТАЛАНТ - 2023

Сборник статей
II Международного профессионально-исследовательского конкурса,
состоявшегося 12 июня 2023 г. в г. Петрозаводске.
Под общей редакцией
Ивановской И.И., Посновой М.В.,
кандидата философских наук.
Подписано в печать 14.06.2023.
Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 8,95.
МЦНП «НОВАЯ НАУКА»
185002, г. Петрозаводск
ул. С. Ковалевской д.16Б помещ. 35
office@sciencen.org
www.sciencen.org

12+

НОВАЯ НАУКА
Международный центр научного партнерства

NEW SCIENCE
International Center for Scientific Partnership

МЦНП «НОВАЯ НАУКА» - член Международной ассоциации издателей научной литературы «Publishers International Linking Association»

ПРИГЛАШАЕМ К ПУБЛИКАЦИИ

1. **в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-практических конференций**
   https://www.sciencen.org/konferencii/grafik-konferencij/

2. **в сборниках статей Международных и Всероссийских научно-исследовательских, профессионально-исследовательских конкурсов**
   https://www.sciencen.org/novaja-nauka-konkursy/grafik-konkursov/

3. **в составе коллективных монографий**
   https://www.sciencen.org/novaja-nauka-monografii/grafik-monografij/

4. **авторских изданий**
   (учебных пособий, учебников, методических рекомендаций, сборников статей, словарей, справочников, брошюр и т.п.)
   https://www.sciencen.org/avtorskie-izdanija/apply/

https://sciencen.org/