Приложение 8
к приказу ректора БГПУ
от 28. 05. 2026 № 1085л

Перечень тем дипломных проектов (дипломных работ) на 2026 – 2027 учебный год для студентов выпускного курса факультета эстетического образования:

Кафедра художественно-педагогического образования:

1. Методика развития эмоциональной отзывчивости у учащихся подросткового возраста (на примере лирического пейзажа родного края в технике масляной живописи).
2. Методические рекомендации по организации пленэрной практики для учащихся детской школы искусств (на примере создания сельского пейзажа).
3. Методика работы над пейзажем-настроением в масляной технике с учащимися колледжа искусств (на примере пейзажа «Наедине с природой»).
4. Методические приёмы создания графического пейзажа на учебных занятиях по изобразительному искусству в школах Китая (на примере серии картин «Времена года»)».
5. Методические приемы обучения учащихся колледжа искусств быстрому этюду (на примере серии графических работ «Грани мира»).
6. Методические приёмы работы над композицией с учащимися колледжа искусств на занятиях живописью (на примере создания архитектурного пейзажа).
7. Разработка и художественное оформление учебно-методического пособия «Рисунок» для учащихся 4-5 классов детской школы искусств.
8. Методика использования графических таблиц при изучении пластической анатомии в колледже искусств (на примере создания таблиц «Строение частей тела человека»).
9. Организация коллективного фотопроекта в школе как средство эстетического воспитания учащихся (на примере создания серии фотопортретов преподавателей кафедры).
10. Фотографика как средство патриотического воспитания обучающихся в условиях дополнительного образования детей и молодежи (на примере создания серии фотографий «Белорусский народный костюм»).
11. Проектирование сувенирной продукции на тему воспитания духовно-нравственных ценностей у учащихся колледжа искусств.
12. Методические требования к организации образовательного пространства в колледже искусств (на примере создания дизайн-проекта интерьера кабинета теории музыки).
13. Предметно-пространственная среда кабинета компьютерной графики: эргономика рабочих мест в контексте современных

образовательных стандартов (на примере разработки дизайн-проекта компьютерного класса учебного корпуса № 7 БГПУ).

14. Развитие художественно-образного мышления у подростков на занятиях компьютерной графикой в дополнительном образовании (на примере создания краеведческой настольной игры).

15. Разработка концепции дизайна выставочного пространства в школе искусств (на примере разработки мобильных стендов и методики организации экспозиции ученических работ).

16. Дизайн учебной аудитории как элемент брендинга учреждения образования (на примере дизайн-проекта учебной аудитории по теории музыки корпуса № 7 БГПУ).

17. Разработка фирменного стиля творческого коллектива как инструмент визуальной идентификации и брендинга (на примере хора студентов ФЭО «Viva Vox»).

18. Дизайн информационных стендов факультета эстетического образования как инструмент визуальной навигации и эстетической организации учебного пространства.

19. Интерактивный плакат как средство активизации познавательной активности студентов на учебных занятиях по художественному проектированию.

20. Цифровой пейзаж как средство активизации творческого мышления учащихся школы искусств (на примере разработки серии цифровых пейзажей).

21. Методика изучения семантики узора в традиционном орнаменте на занятиях в колледже искусств (на примере создания украшений из бисера по мотивам белорусского орнамента).

22. Арт-терапевтический потенциал лоскутного шитья в развитии детей младшего школьного возраста (на примере создания декоративного панно).

23. Филейное вязание как метод профилактики психоэмоционального напряжения учащихся в дополнительном образовании.

24. Создание гобелена с элементами авангардного стиля как средство эстетического воспитания молодежи (в условиях дополнительного образования детей и молодежи).

25. Народное искусство как средство формирования этнокультурной идентичности у учащихся подросткового возраста (на примере росписи сундука на основе белорусских народных традиций).

26. Приобщение учащихся подросткового возраста к белорусской народной культуре (посредством создания серии авторских игрушек в технике валяния).

27. Методика организации коллективной работы на учебных занятиях по скульптуре в колледже искусств (на примере создания керамического панно для оформления интерьера мастерской).

28. Современный городской пейзаж: методика изучения темы «Архитектурные зарисовки» (на примере создания буклета к 960-летию г. Минска).

29. Методика изучения семантики узора в традиционном орнаменте на учебных занятиях в системе дополнительного образования (на примере создания вышитого рушника).

30. Синтез визуального и музыкального образов на интегрированных занятиях по музыке и изобразительному искусству (на примере создания серии открыток по мотивам произведений Наполеона Орды к 220-летию художника и композитора).

31. Методика развития фантазии у подростков на занятиях в детской школе искусств при изучении творчества Марка Шагала (на примере создание живописной композиции по мотивам образов художника к 140-летию со дня рождения).

32. Патриотическое воспитание учащихся на занятиях по станковой живописи в колледже искусств (на примере создания композиции по мотивам творчества М.А. Савицкого к 105-летию со дня рождения Народного художника).

33. Методика создания графического архитектурного пейзажа на занятиях в объединениях по интересам (на примере создания архитектурного пейзажа к 105-летию Национальной библиотеки Беларуси).

34. Интерьер мастерской керамики в детской школе искусств: разработка методических рекомендаций по визуальному оснащению учебного процесса.

35. Разработка методического пособия для кружка рукоделия (на примере выполнения серии аксессуаров в технике вышивки лентами).

36. Методический инструментарий по использованию техники вышивки лентами в декорировании современного костюма.

37. Методика обучения приемам стилизации животных на занятиях по скульптуре в колледже искусств (на примере анималистической скульптуры).

38. Методические особенности изучения жанра портрета в младшем школьном возрасте (на примере портрета современного педагога-художника).

Темы по заявкам организаций-заказчиков кадров:

1. Методическое обеспечение кабинета искусства в школе (на примере создания иллюстрированного пособия «Виды и жанры искусства»).
2. Интерактивное учебное пособие по истории орнамента: разработка дизайна и методика использования в системе дополнительного образования.
3. Дидактические буклеты как средство формирования визуальной культуры младших школьников на уроках изобразительного искусства.
4. Проектный метод в обучении компьютерной графике учащихся подросткового возраста (на примере разработки серии открыток «Замки Беларуси»).
5. Артбук как средство визуальной рефлексии на уроках искусства (на материале графических и коллажных образов Минска).

6. Художественное оформление детской книги как средство эстетического воспитания младших школьников (на примере оформления белорусской народной сказки).

7. Атлас по искусству для 7 класса как средство визуализации учебной информации.

8. Методические приемы изучения техники вышивки гладью на факультативных занятиях в школе (на примере создания декоративного панно).

9. Дидактические карты как средство изучения техники валяния на занятиях в объединениях по интересам (на примере создания войлочной игрушки).

10. Интеграция художественного и педагогического потенциалов декоративных панно из фетра на занятиях в объединениях по интересам.

11. Методические рекомендации по использованию вышивки по сетке для развития волевых качеств учащихся в дополнительном образовании (на примере создания декоративного панно).

12. Народное искусство Беларуси как средство развития художественно-образного мышления у учащихся подросткового возраста (на примере создания декоративного панно по мотивам белорусских маляванок).

13. Методы приобщения учащихся подросткового возраста к национальным традициям вышивки (на примере создания декоративного панно в технике вышивки по сетке).

14. Методика изучения традиций белорусского поясного ткачества в дополнительном образовании детей (на примере создания серии поясов с геометрическим орнаментом).

15. Развитие мелкой моторики и цветовосприятия у подростков (на примере создания декоративного панно в лоскутной технике).

16. Визуализация образов белорусской природы в поэзии Янки Купалы и Якуба Коласа: методика проведения интегрированных уроков (на примере создания интерактивного пособия по мотивам лирики к 145-летию народных поэтов).

17. Методика использования авторских обучающих анимационных роликов на уроках изобразительного искусства.

18. Методический инструментарий обучения подростков созданию автопортрета на занятиях объединения по интересам по рисунку.

19. Методические особенности изучения традиций белорусской вытинанки в дополнительном образовании детей и молодежи (на примере создания сюжетной композиции в технике вытинанки).

20. Открытка с изображением белорусской символики как средство патриотического воспитания учащихся.

21. Декоративная роспись как средство профессиональной ориентации старших школьников (на примере создания серии информационных плакатов).

22. Профессиональная ориентация учащихся 10-11-х классов посредством создания арт-объектов промышленной направленности.

Кафедра теории и методики преподавания искусства:

1. Развитие личности учащихся четвертых классов на уроках музыки средствами проблемного обучения.
2. Развитие музыкальных способностей у учащихся первых классов на уроках музыки.
3. Методический инструментарий развития вокальных данных у учащихся 1–4 классов.
4. Методический инструментарий развития навыков хормейстера в процессе работы с детским хором.
5. Развитие музыкальных способностей у учащихся 3-х классов на уроках музыки.
6. Методический инструментарий развития навыков игры на фортепиано у учащихся 8–10 лет (в условиях дополнительного образования детей и молодежи).
7. Методический инструментарий развития мотивации учащихся 3-х классов (на примере изучения музыкального наследия Л. Бетховена).
8. Методические приемы развития музыкальных способностей у учащихся 3-х классов (на примере разучивания и исполнения патриотических песен).
9. Методический инструментарий освоения музыкального текста учащимися 3-х классов на уроках музыки.
10. Развитие интереса к музыкальной культуре у учащихся 3-х классов.
11. Патриотическое воспитание учащихся 1–4 классов на уроках музыки в процессе разучивания народных песен.
12. Наглядный метод как средство развития музыкальных способностей у учащихся на уроках музыки.
13. Дидактические средства изучения инструментальной музыки учащимися 4-х классов (на примере учебного предмета «Музыка»).
14. Методический инструментарий изучения инструментальной музыки учащимися 3-х классов (на уроках музыки в школе).
15. Методические средства развития эмоционально-образного мира учащегося 4-го класса на уроках музыки.
16. Методический инструментарий развития музыкального слуха детей 6–10 лет в процессе обучения хореографии.
17. Дидактические средства развития креативности у учащихся на уроках музыки в 3-4 классах.
18. Методические приемы развития музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста.
19. Развитие когнитивных способностей у учащихся младшего школьного возраста средствами музыки.
20. Развитие интонационного слуха у учащихся младшего школьного возраста в процессе исполнения и слушания музыки.
21. Частные методики разучивания обучающимися 6–8 лет музыкальных произведений в классе фортепиано в детской музыкальной школе искусств.

22. Развитие мотивации у учащихся младшего школьного возраста к изучению музыки.

23. Информационно-компьютерные технологии как средство эстетического развития учащихся на уроках искусства.

24. Частные методики обучения импровизации и сочинению музыки учащихся младшего школьного возраста.

25. Формирование основ эстетической культуры у учащихся младшего школьного возраста средствами семейного музыкального воспитания.

26. Развитие музыкальных способностей у учащихся младшего школьного возраста.

27. Формирование певческих умений у учащихся младшего школьного возраста на основе дифференцированного подхода.

28. Дидактический инструментарий развития музыкальной памяти у учащихся младшего школьного возраста.

29. Методические приемы развития творческой активности учащихся младшего школьного возраста в инструментально-исполнительской деятельности.

30. Развитие музыкальных способностей у учащихся 6–8 лет на начальном этапе обучения игре на фортепиано (в условиях дополнительного образования детей и молодежи).

31. Методический инструментарий развития чувства ритма у детей и молодежи в учреждениях дополнительного образования на музыкальных занятиях в учреждении дошкольного образования.

32. Пластическое интонирование учащихся 1–4 классов на уроках музыки: эволюция методического инструментария.

33. Модернизация методических приемов обучения учащихся младшего школьного возраста классическому танцу.

34. Методические приемы развития творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

35. Методические приемы формирования музыкальной культуры у учащихся 1 – 4 классов.

36. Методики формирования основ вокальной исполнительской культуры у учащихся младшего школьного возраста.

37. Дидактический инструментарий развития эмоциональной отзывчивости у младших школьников.

38. Развитие творческих способностей у учащихся младшего школьного возраста на индивидуальных занятиях по вокалу (в учреждении дополнительного образования детей и молодежи).

39. Реализация принципа доступности в научно-методическом обеспечении уроков музыки в школе.

40. Развитие профессиональных навыков у педагога-музыканта на начальном этапе работы в учреждении общего среднего образования.

41. Развитие эмоционального интеллекта у младших школьников на занятиях вокалом (в учреждении дополнительного образования детей и молодежи).

42. Геймификация как средство формирования основ музыкальной культуры у учащихся младшего школьного возраста.

43. Формирование инструментально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста на основе принципа «связи с жизнью».

44. Педагогические инструменты повышения эмоциональной и интеллектуальной вовлеченности учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

45. Развитие воображения у детей 6–8 лет на основе синтеза музыки, речи и движения.

46. Частные методики музыкального воспитания как средство социокультурного развития учащихся 1–4 классов.

47. Методический инструментарий музыкального воспитания учащихся 1 – 4 классов посредством интеграции искусств.

48. Методологические подходы к развитию эмоционального интеллекта у учащихся 1–4 классов на уроках музыки.

49. Развитие образного мышления у учащихся 1–4 классов на уроках музыки средствами игровых технологий.

50. Реализация принципа «связи с жизнью» в содержании учебных программ по учебному предмету «Музыка» (1–2 классы).

51. Методические средства развития познавательной активности у учащихся на уроках музыки.

52. Методический инструментарий развития познавательного интереса у учащихся на уроках музыки.

53. Реализация творческого подхода в работе педагога над постановкой голоса у детей 7–8 лет на начальном этапе обучения вокалу (в условиях дополнительного образования детей и молодежи).

54. Дидактические средства освоения художественного образа в обучении игре на фортепиано.

55. Методический инструментарий развития интереса к музыке у учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

56. Дидактический инструментарий обучения музыке учащихся младшего школьного возраста с особыми образовательными потребностями.

57. Формирование основ исполнительской культуры у детей 6–8 лет по классу фортепиано.

58. Методический инструментарий развития эмоциональности у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях (в учреждении дошкольного образования).

59. Методические подходы и принципы мотивации к освоению музыкальной культуры младшими школьниками.

60. Методические аспекты работы над текстом песен на уроках музыки в школе.

61. Медиаобразование в организации познания искусства учащимися на уроках музыки в школе.

62. Методические приемы формирования эстетической культуры дошкольников на музыкальных занятиях.

63. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

64. Методический инструментарий обучение пению детей младшего школьного возраста с особенностями психофизического развития.

65. Методические приемы развития исполнительских навыков вокалиста в процессе разучивания китайской народной песни.

Темы по заявкам организаций-заказчиков кадров:

1. Методический инструментарий развития музыкального мышления у учащихся 4-х классов на уроках музыки.
2. Дидактический инструментарий развития творческих способностей у учащихся вторых классов на уроках музыки.
3. Формирование у учащихся 1–4 классов ценностного отношения к миру на уроках музыки (в процессе разучивания патриотических песен).
4. Методический инструментарий изучения оперы на уроках музыки в учреждении общего среднего образования.
5. Дидактические приемы развития восприятия музыкальной фактуры учащимися на уроках музыки в процессе разучивания хоровых произведений.
6. Развитие художественно-образных представлений у учащихся 3-х классов (на примере изучения музыкальной сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»).
7. Развитие интереса к музыке у учащихся в процессе игры на детских музыкальных инструментах.
8. Современный танец как средство познания музыкальной культуры древних цивилизаций учащимися старшего школьного возраста.
9. Дидактические средства формирования музыкально-ритмических способностей у учащихся младшего школьного возраста.
10. Методический инструментарий формирования технических навыков игры на фортепиано (на начальном этапе обучения).
11. Развитие внимания у младших школьников в процессе слушания музыки.
12. Дидактические средства развития художественно-образных представлений у учащихся 5–6 классов на уроках искусства.
13. Методические приемы освоения музыкальных образов учащимися 1 – 4 классов.
14. Методический инструментарий работы над текстом песен на уроках музыки в учреждениях общего среднего образования.
15. Методические особенности развития цветомузыкального восприятия у учащихся старшего школьного возраста.
16. Развитие эмоционально-образной сферы личности учащихся 1–4 классов на уроках музыки в школе.

17. Дидактический инструментарий развития музыкальных способностей на уроках музыки.

18. Педагогические технологии и принципы развития музыкального мышления учащихся 1–2 классов на уроке музыки.

19. Методический инструментарий формирования дикции и артикуляции у учащихся младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой работы.

20. Подходы и принципы формирования музыкальной культуры учащихся младших классов на основе метода театральной драматургии.

21. Методические приемы эстетического развития личности средствами музыкальной игры (в контексте урока музыки в 1 классе).

22. Методические приемы развития координации детей младшего школьного возраста на уроках классического танца.

23. Формирование нравственной культуры личности в контексте музыкального воспитания в семье.

24. Методический арсенал развития музыкальности детей младшего школьного возраста в контексте хореографического творчества.

25. Методический инструментарий патриотического воспитания учащихся младшего школьного возраста на уроках музыки.

26. Методические приемы нравственного воспитания учащихся в процессе познания музыкального наследия Беларуси на уроках музыки.

27. Формирование компетенции гражданственности на уроках музыки в контексте разучивания народных песен.

28. Методический инструментарий расширения эмоционального мира детей 6 – 10 лет на уроках классического танца.

29. Педагогические условия организации концертной деятельности детского хореографического коллектива.

30. Педагогические условия развития вокальных способностей обучающихся в детских школах искусств.

Количество дипломных работ факультета эстетического образования – 155, из них 52 по заявкам организаций-заказчиков кадров.

Декан факультета
эстетического образования И.В.Шеститко

Согласовано:
Проректор по учебной работе
_____ В.В.Радыгина