УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
художественно-педагогического
образования

 М.А.Шатарова

Рег. № УМ 30-03-74-2026

Перечень тем курсовых проектов (курсовых работ) на 2026-2027 учебный год для студентов выпускного курса кафедры художественно-педагогического образования

1. Теоретические основы развития эмоциональной отзывчивости подростков средствами пейзажной живописи.
2. Анализ современных подходов к организации пленэрной практики в системе дополнительного художественного образования.
3. Психолого-педагогические аспекты формирования эмоционально-образного мышления учащихся колледжа искусств в живописи.
4. Сравнительный анализ методик обучения графическому пейзажу в школах Беларуси и Китая.
5. Роль краткосрочных этюдов в развитии изобразительных навыков учащихся художественных колледжей.
6. Теоретические основы композиционного мышления в живописи: анализ методов обучения в колледже искусств.
7. Художественное оформление учебно-методического пособия для средних классов ДШИ: методические и технологические аспекты.
8. Теоретические основы разработки наглядных пособий для освоения пластической анатомии студентами художественных специальностей.
9. Эстетическое воспитание школьников средствами коллективной фотопроектной деятельности.
10. Воспитательный потенциал фотографики в системе дополнительного образования детей и молодежи.
11. Духовно-нравственное воспитание учащихся колледжа искусств средствами декоративно-прикладного искусства.
12. Современные методические подходы к организации образовательного пространства в учреждениях среднего специального образования искусств.
13. Эргономические и психолого-педагогические требования к организации рабочих мест в кабинете компьютерной графики.
14. Возможности компьютерной графики в развитии художественно-образного мышления подростков: теоретический аспект.
15. Современные концепции экспозиционного дизайна в образовательных учреждениях искусств.
16. Теоретические основы формирования бренда учреждения образования средствами предметно-пространственной среды.

17. Фирменный стиль как инструмент визуальной идентификации творческого коллектива: анализ подходов и решений.

18. Принципы визуальной навигации в учебных пространствах высших учебных заведений искусств.

19. Познавательная активность студентов художественных специальностей: факторы и средства активизации.

20. Психолого-педагогические условия активизации творческого мышления учащихся ДШИ на занятиях цифровым искусством.

21. Семантический анализ традиционного белорусского орнамента как основа для декоративных работ в колледже искусств.

22. Арт-терапевтические возможности декоративно-прикладного искусства в работе с младшими школьниками.

23. Психоэмоциональное состояние обучающихся в системе дополнительного образования: факторы риска и возможности рукоделия для профилактики.

24. Авангардные тенденции в современном гобелене и их воспитательный потенциал для молодежной аудитории.

25. Формирование этнокультурной идентичности подростков средствами народного декоративно-прикладного искусства.

26. Техника валяния как способ приобщения подростков к традиционной белорусской культуре.

27. Формы и методы организации коллективной творческой деятельности на занятиях скульптурой в колледже искусств.

28. Методические подходы к обучению архитектурным зарисовкам в системе художественного образования.

29. Семиотический подход к изучению орнамента на занятиях декоративно-прикладным искусством в дополнительном образовании.

30. Теоретические основы синтеза искусств на интегрированных занятиях в системе художественного образования.

31. Методы развития творческого воображения подростков на основе изучения живописного наследия Марка Шагала.

32. Воспитание патриотизма средствами станковой живописи: анализ педагогического наследия и современных подходов.

33. Особенности обучения графическому архитектурному пейзажу в учреждениях дополнительного образования.

34. Визуальная среда мастерской керамики как фактор эффективности учебного процесса в ДШИ.

35. Структура и содержание методических пособий для кружков рукоделия: анализ существующего опыта.

36. Тенденции использования традиционных техник вышивки в современном костюме: методический аспект.

37. Теоретические основы стилизации форм животного мира в учебной скульптуре.

38. Психолого-педагогические особенности восприятия и изображения портрета детьми младшего школьного возраста.

Темы по заявкам организаций-заказчиков кадров:

1. Современные требования к методическому обеспечению кабинета искусства в общеобразовательной школе.
2. Дидактические возможности интерактивных учебных пособий в системе дополнительного художественного образования.
3. Теоретические основы формирования визуальной культуры младших школьников средствами печатной наглядности.
4. Проектный метод как технология развития творческих способностей подростков на занятиях компьютерной графикой.
5. Визуальная рефлексия в художественном образовании: понятие, функции, формы.
6. Иллюстрация в детской книге как средство эстетического воспитания младших школьников.
7. Визуализация учебной информации на уроках искусства: анализ современных подходов и средств.
8. Структура и содержание факультативных занятий по вышивке гладью в общеобразовательной школе.
9. Технологические карты в обучении декоративно-прикладному искусству: виды и методические функции.
10. Художественно-педагогический потенциал работы с фетром в системе дополнительного образования детей.
11. Психолого-педагогические механизмы развития волевых качеств средствами декоративно-прикладного творчества.
12. Художественно-образное мышление подростков: диагностика и возможности развития средствами народного искусства.
13. Национальные традиции белорусской вышивки как содержательная основа для приобщения подростков к народной культуре.
14. Традиции белорусского поясного ткачества: историко-культурный анализ и педагогический потенциал.
15. Сенсомоторное развитие подростков: возможности декоративно-прикладного искусства (анализ техники лоскутного шитья).
16. Принципы интеграции литературы и изобразительного искусства на школьных уроках: теоретико-методический аспект.
17. Анимационные средства обучения на уроках искусства: классификация и дидактические функции.
18. Психологические и художественные особенности восприятия и изображения автопортрета в подростковом возрасте.
19. Традиционная белорусская вытинанка: художественно-технологические особенности и методика изучения.
20. Государственная и национальная символика Беларуси как содержательный ресурс патриотического воспитания в системе художественного образования.
21. Профессиональная ориентация старшеклассников в сфере декоративно-прикладного искусства: теоретические основы.

22. Арт-объект в промышленном дизайне как средство формирования профессионального самоопределения старшеклассников.

Рассмотрено и утверждено на заседании кафедры
(протокол № 11 от 28.04.2026)