Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Методика обучения народным художественным ремеслам» для студентов 5 курса заочной формы получения образования по специальности 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы на 2025/2026 уч.г.

1.Методика обучения народным художественным ремеслам как отрасль педагогических знаний: цель, задачи содержание. Связь с другими науками и специальными художественными дисциплинами.

2. Специфика учебной дисциплины «Методика обучения народным художественным ремеслам», ее связь со школьной программой по изобразительному искусству, трудовому обучению, факультативами, программами объединений по интересам.

3. Этнопедагогический подход, его сущность и особенности использования в педагогическом процессе учреждений образования.

4. Принципы обучения народным художественным ремеслам.

5. Народная художественная культура в жизни человека и общества. Интеграционная сущность видов традиционной художественной культуры в образовательном пространстве: устное народное творчество, музыкально-песенный фольклор, народные художественные ремесла и др.

6. Характеристика основных терминов: традиции, традиционная художественная культура, народное искусство, традиционное народное искусство, народные художественные промыслы, народные художественные ремесла, артефакт, инкультурация и др.

7. Структура и функции народной художественной культуры.

8. Специфика народного искусства и его воспитательные возможности.

9. Синкретизм народного искусства. Орнаментальная символика в различных видах ремесла. Методика ознакомления учащихся разных возрастных групп с символикой народного орнамента.

10. Особенности использования народной художественной культуры в воспитательном процессе детей в учреждениях образования.

11. Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией.

12. Задачи и содержание работы по ознакомлению детей разных возрастных групп с народной художественной культурой.

13. Виды, особенности бытования и современное состояние развития народных художественных ремесел.

14. Средства обучения на занятиях народными художественными ремеслами, особенности разработки и использования.

15. Виды и типы орнамента, его классификация. Особенности ознакомления учащихся с принципами построения орнаментальной композиции в различных видах ремесла.

16. Особенности формирования у учащихся творческой активности, умений и навыков средствами народного декоративно-прикладного искусства.

17. Особенности разработки программ по народным художественным ремеслам для учреждений дополнительного образования.

18. Традиционные методы народной педагогики – «из рук в руки, из уст в уста» в современном культурно-образовательном пространстве. Характеристика основных современных методов обучения народным художественным ремеслам.

19. Общепедагогические методы обучения и их использование на занятиях народными художественными ремеслами.

20. Специфика работы педагога в области народного декоративно-прикладного искусства в системе общего среднего и дополнительного образования.

21. Особенности подготовки педагога к проведению занятий по народным художественным ремеслам. Специфика планирования образовательного процесса (сезонность, учет календарных праздников, региональных и местных традиций и др.).

22. Средства обучения, их характеристика и использование на занятиях народными художественными ремеслами.

23. Оборудование мастерских и организация рабочего места для занятий различными видами народных художественных ремесел.

24. Формы организации обучения детей разных возрастных групп народным художественным ремеслам и их классификация.

25. Материальный учет в мастерских. Вопросы техники безопасности. Режим труда и санитарно-гигиенические требования на занятиях по НХР.

26. Учет возрастных, анатомо-физиологических особенностей развития личности при обучении народным художественным ремеслам.

27. Виды и типы уроков по изучению народного декоративно-прикладного искусства (классификация по содержанию художественно-творческой деятельности, по характеру познавательной деятельности). Связь уроков с другими формами обучения.

28. Цели и задачи, принципы организации внеурочной деятельности по изучению народных художественных ремесел.

29. Виды и формы организации внеклассной работы по народным художественным промыслам.

30. Нестандартные формы организации деятельности учащихся по изучению традиционной художественной культуры.

31. Методика организации поисково-исследовательской деятельности по народному декоративно-прикладному искусству с учащимися различных возрастных групп.

32. Экскурсия как активная форма ознакомления детей с народными художественными ремеслами. Виды, содержание, тематика экскурсий для детей разных возрастных групп.

33. Методика проведения экскурсий по изучению народного декоративно-прикладного искусства с детьми разных возрастных групп.

34. Методы и приемы представления информации и объектов на экскурсии. Организация деятельности детей на экскурсии.

35. Методика обучения вышивке учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

36. Методика обучения работе с природными материалами учащихся младшего школьного возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

37. Методика обучения учащихся подросткового возраста лоскутной технике. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

38. Методика обучения младших школьников художественной обработке соломки. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

39. Методика обучения подростков декоративной росписи. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.

40. Методика обучения подростков художественной обработке соломки. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
41. Методика обучения декоративной росписи учащихся младшего школьного возраста.
42. Методика обучения вязанию учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
43. Методики обучения вышивке учащихся младшего школьного возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
44. Методика обучения ткачеству учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе и пути их предупреждения.
45. Особенности методики изучения народного костюма в объединении по интересам или на факультативных занятиях.
46. Методика обучения керамике учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
47. Методика обучения учащихся младшего школьного возраста керамике в объединении по интересам. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
48. Методика обучения учащихся младшего школьного работе с бумагой. Типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
49. Методика обучения учащихся подросткового возраста работе с бумагой. Типичные ошибки в работе с материалом и пути их предупреждения.
50. Особенности методики обучения художественной обработке кожи учащихся подросткового возраста. Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
51. Особенности методики обучения учащихся подросткового возраста художественной обработке текстильных материалов (лоскутная техника). Типичные ошибки в работе с материалами и пути их предупреждения.
52. Музейные экскурсии по изучению народного искусства и их специфика.

Компетентностно-ориентированное задание

1. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по вышивке для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки у учащихся в творческой работе. Предложите пути их предупреждения.
2. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по вышивке для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки у учащихся в творческой работе.
3. Вас пригласили в жюри детского конкурса, где представлены работы учащихся, выполненные из кожи, глины, в технике вышивки, валяния. Обоснуйте критерии, по которым вы будите оценивать конкурсные работы учащихся.
4. В учреждении образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению керамики. Спроектируйте примерный тематический план по изучению данного вида народного декоративно-прикладного искусства.
5. Предложите и обоснуйте критерии для анализа и оценки художественных изделий, выполненных учащимися из текстильных материалов.

6. Предложите критерии для анализа и оценки художественных изделий, выполненных учащимися в керамике и соломенной пластике. Обоснуйте свой ответ.
7. Приведите примеры музейных учреждений, в которых можно познакомиться с аутентичными изделиями народного искусства. Предложите и обоснуйте возможные варианты экскурсионной тематики для учащихся разных возрастных групп по изучению народного искусства.
8. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по народным художественным ремеслам для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте ответ.
9. Предложите возможную тематику и задания для проведения мастер-классов по народным художественным ремеслам для учащихся подросткового возраста. Обоснуйте ответ.
10. В учреждении дополнительного образования Вам предложили организовать объединение по интересам для учащихся подросткового возраста по изучению вышивки. Спроектируйте примерный тематический план по изучению данного вида творчества.
11. Оцените декоративное изделие, выполненное в технике росписи. Предложите и запишите критерии, на которые вы будете обращать внимание, проводя оценку.
12. Предложите не менее 2-3 вариантов художественно-творческих заданий по изготовлению работ из природных материалов для учащихся младшего школьного возраста. Обоснуйте свой ответ. Вычлените типичные ошибки учащихся в работе с материалами и предложите пути их предупреждения.
13. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 вариантов художественно-творческих заданий по изготовлению работ из природных материалов для учащихся подросткового возраста. Разберите типичные ошибки, возникающие у учащихся в работе с материалами, и предложите пути их предупреждения.
14. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по освоению и изготовлению изделий в лоскутной технике для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки учащихся в работе и предложите пути их предупреждения.
15. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 вариантов художественно-творческих заданий по освоению и изготовлению изделий в технике аппликации соломкой для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте возможные типичные ошибки учащихся в работе с соломкой и предложите пути их предупреждения.
16. Предложите не менее 2-3 художественно-творческих заданий для учащихся подросткового возраста по освоению техники художественной обработки кожи и изготовлению изделий. Проанализируйте, какие затруднения могут возникнуть у учащихся в работе. Предложите пути их преодоления.
17. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники и изготовлению изделий в соломенной пластике для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки у учащихся в творческой работе. Предложите пути их предупреждения.
18. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники и изготовлению изделий в соломенной пластике для учащихся подросткового возраста. Констатируйте сходства и различия в заданиях

по освоению ремесла соломоплетения для учащихся младшего школьного и подросткового возрастов.

19. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники декоративной росписи и изготовлению расписных изделий для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки у учащихся в творческой работе. Предложите пути их предупреждения.

20. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники декоративной росписи и изготовлению расписных изделий для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в творческой работе и предложите пути их предупреждения.

21. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 художественно-творческих заданий по изучение народного костюма для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте, с чем могут быть связаны типичные ошибки у учащихся в работе и предложите пути их предупреждения.

22. Предложите и обоснуйте не менее 2-3 художественно-творческих заданий по освоению и изготовлению изделий в технике аппликации соломкой для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в работе, и предложите пути их предупреждения.

23. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники и изготовлению тканых изделий для учащихся подросткового возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в работе, и предложите пути их предупреждения.

24. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий, направленных на изучение народного костюма для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в работе, и предложите пути их предупреждения.

25. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий, направленных на освоение искусства керамики для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в работе, и предложите пути их предупреждения.

26. Предложите и обоснуйте несколько вариантов художественно-творческих заданий по освоению техники и изготовлению изделий из бумаги для учащихся младшего школьного возраста. Проанализируйте, какие затруднения и типичные ошибки могут возникнуть у учащихся в работе, и предложите пути их предупреждения.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Зятикова С.Е., старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования “Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка”

Рекомендованы к использованию в учебном процессе на заседании кафедры художественно-педагогического образования

(Протокол № 2 от “26” сентября 2025г.)

Заведующий кафедрой  М.А. Шатарова