Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.И.Жук
26.12. 2024 г.
Регистрационный № УД-29-03-20/уч.

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2024 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования 6-05-0112-01 Дошкольное образование и учебного плана специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование (23.02.2023, № 001-2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Зыль, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е.Е. Калошкина, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Т.М. Соценко, заведующий лабораторией дошкольного образования государственного уреждения образования «Академия образования», кандидат психологических наук;

Е.И. Варанецкая-Лосик, доцент кафедры общей и дошкольной педагогики учреждения дошкольного образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогический наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий ГУО «Детский сад №138 г. Минска» О.С.Ярмошук
24.10.2024

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 25.10.2024 г.)

Заведующий кафедрой М.С.Мельникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №2 от 24.12. 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность учебной дисциплины «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» обусловлена значимостью подготовки квалифицированных специалистов дошкольного образования, владеющих необходимыми профессиональными компетенциями в области организации и руководства театральной деятельностью детей дошкольного возраста.

Учебная программа по учебной дисциплине «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование с учетом требований компетентностного подхода.

Цель учебной дисциплины «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» – формирование у обучающихся умений проектировать и организовывать театральную деятельность детей дошкольного возраста, обогащать развивающую предметно-пространственную среду в учреждении дошкольного образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. расширение представлений о возможностях театральной деятельности в общем и творческом развитии личности ребенка дошкольного возраста;
2. овладение основами сценического мастерства, способами простейшего актерского перевоплощения, формирование навыков театрального кукловождения;
3. овладение репертуаром для организации театральной деятельности детей дошкольного возраста, методами и приемами театральной педагогики;
4. приобретение обучающимися опыта организации театральной деятельности и опыта отбора, творческой и сценической интерпретации литературных источников, художественного и музыкального оформления театральной постановки для детей дошкольного возраста;
5. овладение умениями по организации и руководству театральной деятельностью детей дошкольного возраста в учреждении дошкольного образования.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием.

Учебная дисциплина «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» относится к модулю «Создание образовательной среды в учреждении дошкольного образования» компонента учреждения образования. Освоение практического опыта в области дошкольной театральной педагогики и применения его в своей профессиональной деятельности опирается на знания, полученные обучающимися в процессе изучения таких дисциплин как

«Выразительное чтение, «Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста», «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», «Методика развития речи детей дошкольного возраста».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– специфические черты театра как вида искусства и историю его становления, основные театральные жанры, виды театров;

– теоретические и методические основы организации театральной деятельности детей дошкольного возраста;

– методы и формы приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности;

уметь:

– организовывать различные формы театральной деятельности в условиях учреждения дошкольного образования;

– использовать актуальные методы приобщения воспитанников к театральной деятельности;

– подбирать репертуар для организации театральных постановок и спектаклей с детьми дошкольного возраста, адаптировать литературные тексты к детским театральным постановкам и спектаклям;

– осуществлять постановку театрального спектакля для детей дошкольного возраста и создавать соответствующую развивающую предметно-пространственную среду в учреждении дошкольного образования.

владеть:

– основами сценического мастерства актера;

– технологиями изготовления различных видов театральных кукол;

– основами мастерства кукловода;

– методикой организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Освоение учебной дисциплины «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» обеспечивает формирование у обучающихся специализированной компетенций (СК-6): проектировать и организовывать театральную деятельность детей дошкольного возраста, обогащать развивающую предметно-пространственную среду в учреждении дошкольного образования.

Всего на изучение учебной дисциплины «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» отведено: для очной (дневной) формы получения образования 108 часов (3 з.е.), из них 50 аудиторных часов. Распределение часов по видам занятий: лекции – 22 часа, практические занятия – 20 часов, лабораторные занятия – 8 часов, управляемая самостоятельная работа – 12 часов (4 часа лекций, 8 часов практических занятий). На самостоятельную

работу отводится 58 часов. Промежуточная аттестация обучающихся дневной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом по специальности в 5 семестре в форме зачета.

Для заочной формы получения высшего образования (полный и сокращенный срок обучения) отводится 12 аудиторных часов, из них: лекции – 6 часов, практические занятия – 6 часов. В соответствии с учебным планом по специальности промежуточная аттестация на заочной форме получения образования сокращенного срока обучения проводится в форме зачета в 6 семестре, полного срока обучения – в 7 семестре.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста	5	108	50	18	12	-	8	4 л. 8 пр.	58	Зачет
Всего часов		108	54	18	12	-	8	12	58	Зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы театроведения

Тема 1.1 Театральное искусство

Специфические черты театра как вида искусства. Предмет театрального искусства. Театр как способ отражения и познания окружающего мира. Действие как сущность театрального искусства. Драматургия – ведущий компонент театра. Художественные средства выразительности театрального произведения (зрелища, спектакля). Театр как сложная знаковая система.

Краткая история театрального искусства. Античный театр. Европейский театр эпохи Средневековья. Европейский театр эпохи Возрождения. Тенденции развития европейского театра на рубеже XVIII-XIX веков. Становление театра в России. Белорусский театр. Современное театральное искусство. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.

Виды театров. Театр «живого актера». Театр кукол. Театр теней. Основные театральные жанры. Основные театральные понятия.

Тема 1.2 Создание сценического образа

Понятие о сценическом образе. Сценический образ как особая специфическая форма отражения действительности. Способы создания реалистического сценического образа. Единство объективного и субъективного в сценическом образе.

Театральные профессии, их функции в создании сценического образа. Руководство и организация театра. Режиссер театра. Художественный персонал (гримеры, художники по костюмам, декораторы, сценографы). Технический состав (осветители, звукооператоры).

Актер – мастер искусства перевоплощения. Профессиональные качества актера. Амплуа актера. Характерный актер, травести, камео.

Тема 1.3 Основы сценического мастерства актера

Природа актерской игры. Сценическое переживание – содержание актерского искусства. Действие – форма актерского искусства. Внутренняя (психическая) и внешняя (физическая) стороны актера.

Сценическое внимание актера. Память. Мимика: эмоции-реакции, эмоции-иллюстрации. Сценическая речь – словесное действие в искусстве актера. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Интонация. Сценическое движение: пластика и жесты. Пантомимика. Вокально-двигательная и рече-двигательная координация.

Метод работы над созданием сценического образа: метод изучения действительности, анализ роли, метод актерской работы. Творческий акт. Взаимодействие с партнерами и режиссером. Искусство перевоплощения.

Сценическое мастерство актера-кукловода. Специфика работы с куклой.

Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста

Тема 2.1 Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста

Понятие «театральная педагогика» в современном научном знании. Вклад Симеона Полоцкого, А.Т. Болотова, А.С. Макаренко, С.Б. Перского и др. в становление театральной педагогики. «Школьные театры» и их роль в воспитании подрастающего поколения. Подходы к целям и задачам театральной педагогики на разных этапах ее развития.

Театрально-педагогические воззрения К.С. Станиславского, А.А. Брянцева, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац, их оценка воспитательной роли театра. К.С. Станиславский о природе и законах актерского творчества, о методах и приемах управления им. Технологии воплощения роли. Главные принципы системы. Оценка А.А. Брянцева воспитательной роли театра. Принципы организации театра для детей. Методические разработки Г.Л.Рошаля. Основные положения программы по «Тео-предмету». Вклад в развитие детского театра и художественного воспитания детей Н.И. Сац.

Тема 2.2 Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста

Концепции театральной педагогики на современном этапе. Сущность «социо-игровой» концепции П.М. Ершова. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды.

Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики. Функции полихудожественной образовательной среды в процессе использования театральной деятельности.

Анализ программ «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой, «Театр – творчество – дети» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович, «Росинка» Л.В. Куцаковой, С.И. Мерзляковой и др.: цель, задачи, принципы организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

Раздел 3. Методика приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования

Тема 3.1 Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования

Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. Цель, задачи и принципы театральной педагогики. Специфика работы по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования. Методы приобщения детей дошкольного

возраста к театральной деятельности. Самостоятельная театральная деятельности в развитии творческой активности воспитанников.

Роль педагогического работника в организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах.

Тема 3.2 Виды детских театров и технологии изготовления театральной куклы

Типы кукольного театра: театр верховых кукол, театр низовых кукол, театр срединных кукол. Виды детских театров, их классификация и характерные черты. Стендовые: на фланелеграфе, магнитный вертикальный, теневой. Настольные: театр игрушки (плоскостной, объемной), магнитный горизонтальный. Театр на руке: пальчиковый, перчаточный. Театр тростевых кукол. Театр марионеток. Театр живой куклы.

Изготовление плоскостной и объемной кукол для настольного театра (из бумаги, на цилиндрах, из природного и бросового материалов). Изготовление тростевых кукол, кукол би-ба-бо, пальчиковых, кукол-марионеток, кукол для магнитных театров, ростовых кукол, кукол теневого театра и др. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.

Тема 3.3 Основы мастерства кукловода

Общие правила кукловождения. Особенности техники кукловождения для разных видов театров. Использование всех технических возможностей конструкции куклы. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.

Тема 3.4 Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актерского либо кукольного)

Составляющие детского театрального представления. Принципы театральной драматургии для детей. Этапы постановки театрализованного представления. Требования к выбору театрального репертуара. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам.

Работа над спектаклем. Осуществление учебной театральной постановки. Анализ осуществленной постановки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста»
Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	10	11
1	**Раздел 1. Основы театроведения**	**8**	**4**	**-**	**4**	**2**	**14**		
1.1.	**Театральное искусство** 1. Специфические черты театра как вида искусства. 2. Краткая история театрального искусства. 3. Современное театральное искусство. 4. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления. 5. Виды театров. 6. Основные театральные жанры.	4	-	-	-	-	6	[1] [2] [10] [11]	Составление краткого словаря театральных терминов. Написание теста. Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
1.2.	**Создание сценического образа** 1. Понятие о сценическом образе. 2. Сценический образ как особая специфическая форма отражения действительности. 3. Театральные профессии. Их роль в	2	2	-	4	2 л.	4	[1]	Составление карты сценического образа. Предоставление фотоотчета созданного сценического образа в электронном виде.

	создании образа. 4. Актёр, его профессиональные качества.								Написание аннотации на спектакль.
1.3.	**Основы сценического мастерства актёра** 1. Природа актерской игры. 2. Сценическое внимание актера, сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и рече-двигательная координация. 3. Метод работы над созданием сценического образа 4. Сценическое мастерство актера-кукловода.	2	2	-	-	-	4	[1] [3] [10] [11] [15]	Исполнение актерского этюда с партнёром или куклой. Предоставление видеоотчета актерского этюда в электронном виде.
2.	**Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста**	**4**	**-**	**-**	-	**2**	**12**		
2.1.	**Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста** 1. Понятие «театральная педагогика» в современном научном знании 2. Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского, А.А.Брянцева, Г.Л.Рошаль, Н.И.Сац, их оценка воспитательной роли театра.	2	-	-	-	-	6	[1] [2] [3] [4] [5]	Устный опрос. Составление списка ссылок на дополнительные источники по изучаемой теме. Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
2.2.	**Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Концепции театральной педагогики на современном этапе. 2. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики. 3. Анализ программ «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой, «Театр – творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович,	2	-	-	-	2 пр.	6	[1] [5] [6] [7] [12] [14]	Написание эссе по теме «Современный детский театр», кросс-рецензирование. Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).

	«Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой и др.								
3	**Раздел 3. Методика приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования**	**6**	**8**	**-**	**4**	**8**	**32**		
3.1.	**Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования** 1. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. 2. Цель, задачи и принципы театральной педагогики. Специфика работы по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. 3. Формы и методы организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. 4. Этапы постановки театрализованного представления. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах. 5. Роль педагогического работника в организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.	2	2	-	4	2 л.	6	[1] [2] [3] [4] [5] [8]	Создание адаптированного варианта литературного сценария для детской театральной постановки. Анализ организации театральной деятельности в учеждении дошкольного образования. Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).

3.2	**Виды детских театров и технологии изготовления театральной куклы** 1. Типы кукольного театра. 2. Виды детских театров, их классификация и характерные черты. 3. Изготовление театральных кукол. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. 4. Соответствие куклы сценическому образу.	2	2	-	-	2 пр.	6	[1] [10]	Разработка экскизов кукол для детского спектакля. Создание коллекции куколк учебному спектаклю. Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
3.3.	**Основы мастерства актера-кукловода** 1. Общие правила кукловождения. 2. Освоение техники кукловождения для разных видов театров. 3. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом. 4. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.	2	2	-	-	-	8	[1] [10] [13]	Демонстрация навыков актера-кукловода с использованием созданной коллекции кукол.
3.4.	**Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного)** 1. Составляющие детского театрального представления. Принципы театральной драматургии для детей. 2. Этапы работы над спектаклем. 3. Анализ осуществленной сценической постановки.	-	2	-	-	4 пр.	12	[1] [5] [8] [9]	Осуществление учебной театральной постановки.
	Всего	**18**	**12**	**-**	**8**	**12**	**58**		**Зачет**

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста»
Заочная форма получения высшего образования,
полный срок обучения, сокращенный срок обучения

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	6 семестр – сокращенный срок обучения; 7 семестр – полный срок обучения									
1	**Раздел 1. Основы театроведения**	**2**	**2**	**-**						
1.1.	**Театральное искусство** 1. Специфические черты театра как вида искусства. 2. Краткая история театрального искусства. 3. Современное театральное искусство. 4. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления. 5. Виды театров. 6. Основные театральные жанры.	1	-	-	-	-	-		[1] [2] [10] [11]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Написание теста. Составление краткого словаря театральных терминов.
1.2.	**Создание сценического образа** 1. Понятие о сценическом образе. 2. Сценический образ как особая специфическая форма отражения действительности. 3. Театральные профессии. Их роль в	0,5	1	-	-	-	-		[1]	Составление карты сценического образа. Предоставление фотоотчета созданного сценического образа в электронном виде.

	создании образа. 4. Актёр, его профессиональные качества.									
1.3.	**Основы сценического мастерства актёра** 1. Природа актерской игры. 2. Сценическое внимание актера, сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и рече-двигательная координация. 3. Метод работы над созданием сценического образа 4. Сценическое мастерство актера-кукловода.	0,5	1	-	-	-	-		[1] [3] [10] [11] [15]	Предоставление видеоотчета актерского этюда в электронном виде.
2.	**Раздел 2. Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста**	**1**	**1**	**-**	-	**-**	**-**			
2.1.	**Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста** 1. Понятие «театральная педагогика» в современном научном знании 2. Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского, А.А.Брянцева, Г.Л.Рошаль, Н.И.Сац, их оценка воспитательной роли театра.	0,5	0,5	-	-	-	-		[1] [2] [3] [4] [5]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Устный опрос
2.2.	**Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Концепции театральной педагогики на современном этапе. 2. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики. 3. Анализ программ «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой, «Театр – творчество - дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович,	0,5	0,5	-	-	-	-		[1] [5] [6] [7] [12] [14]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Написание эссе по теме «Современный детский театр», кросс-рецензирование.

	«Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой и др.									
3	**Раздел 3. Методика приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности в учреждении дошкольного образования**	**3**	**3**	**-**	**-**	**-**	**-**			
3.1.	**Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования** 1. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста. 2. Цель, задачи и принципы театральной педагогики. Специфика работы по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. 3. Формы и методы организации театральной деятельности детей дошкольного возраста. 4. Этапы постановки театрализованного представления. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах. 5. Роль педагогического работника в организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.	1	0,5	-	-	-	-		[1] [2] [3] [4] [5] [8]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Создание адаптированного варианта литературного сценария для детской театральной постановки.

3.2	**Виды детских театров и технологии изготовления театральной куклы** 1. Типы кукольного театра. 2. Виды детских театров, их классификация и характерные черты. 3. Изготовление театральных кукол. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. 4. Соответствие куклы сценическому образу.	1	0,5	-	-	-	-		[1] [10]	Разработка экскизов кукол для детского спектакля. Создание коллекции кукол к учебному спектаклю.
3.3.	**Основы мастерства актера-кукловода** 1. Общие правила кукловождения. 2. Освоение техники кукловождения для разных видов театров. 3. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом. 4. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.	0,5	1	-	-	-	-		[1] [10] [13]	Демонстрация навыков актера-кукловода с использованием созданной коллекции кукол.
3.4.	**Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного)** 1. Составляющие детского театрального представления. Принципы театральной драматургии для детей. 2. Этапы работы над спектаклем. 3. Анализ осуществленной сценической постановки.	0,5	1	-	-	-	-		[1] [5] [8] [9]	Осуществление учебной театральной постановки.
	Всего	**6**	**6**	**-**	**-**	**-**	**-**			**Зачет**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-01 01 01 «Дошкольное образование», 6-05-0112-01 «Дошкольное образование» / сост. О. Н. Зыль // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/59349 (дата обращения: 26.11.2024).

2. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование» / сост.: О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, С. В. Лебедева // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/59336 (дата обращения: 26.11.2024).

3. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, С. В. Лебедева // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/44814 (дата обращения: 26.11.2024).

4. Учебная программа дошкольного образования : (для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания). – 2-е изд. – Минск : Нац. ин-т образования, 2024. – 380 с.

Дополнительная литература

1. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии : метод. пособие / Е. А. Антипина. – 2-е изд., перераб. – М. : Сфера, 2009. – 128 с.

2. Бартковский, А. И. Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье : учеб.-метод. пособие для родителей, воспитателей дошк. образоват. орг., учителей нач. шк., специалистов системы повышения квалификации работников образования, педагогов доп. художеств. образования, организаторов и рук. дет. театров / А. И. Бартковский, И. А. Лыкова. – М. : Цветной мир, 2013. – 143 с.

3. Брызгалова, А. Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников : пособие для педагогов, рук. учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / А. Н. Брызгалова, М. А. Калиновская, Р. А. Туфкрео. – Минск : Юнипресс, 2006. – 175 с.

4. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учеб. пособие / О. А. Григорьева. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. – 255 с.

5. Картушина, М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах : развлечения для детей 2–3 лет / М. Ю. Картушина. – М. : Скрипторий 2003, 2009. – 104 с.

6. Кошманская, И. П. Театр в детском саду / И. П. Кошманская. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 315 с.

7. Музыкальная сказка в школе : учеб.-метод. пособие / Белорус. гос. пед. ун-т ; авт.-сост. Н. М. Фигурнова. – Минск : БГПУ, 2005. – 52 с.

8. Музыкальный театр в детском саду : конспекты занятий : ФГТ в ДОУ / сост.: Т. А. Минина, О. П. Заботина. – М. : Перспектива, 2013. – 136 с.

9. Опарина, Н. А. Пьесы, сценарии для детей и юношества : методика сценар.-режиссер. деятельности / Н. А. Опарина. – М. : Владос, 2004. – 476 с.

10. Петров, И. Ф. Театр предметных кукол / И. Ф. Петров. – М. : Владос, 2004. – 55 с.

11. Резенкова, Е. А. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности : квалификац. работа / Е. А. Резенкова // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/24524 (дата обращения: 26.11.2024).

12. Савіцкая, А. А. Беларускі тэатр юнага гледача: вопыт эстэтычнага выхавання / А. А. Савіцкая ; НАН Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору. – Мн. : Беларус. навука, 2008. – 197 с.

13. Сорокина, Н. Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : Айрис-пресс, 2008. – 87 с.

14. Театр, где играют дети : учеб.-метод. пособие для рук. дет. театр. коллективов / И. Б. Белюшкина, Ю. Н. Витковская, Н. В. Ермолаева [и др.] ; под ред. А. Б. Никитиной. – М. : Владос, 2001. – 286 с.

15. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2001. – 159 с.

Нормативно-правовые акты

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов (курсантов, слушателей) : утв. Министром образования Респ. Беларусь 18 нояб. 2019 г. // ЦРПО / Белорус. гос. пед. ун-т. – URL: https://crpo.bspu.by/wp-content/uploads/2020/12/metodicheskie-rekomendatsii-po-organizatsii-samostoyatelnoj-raboty-studentov-kur.pdf (дата обращения: 26.11.2024).

2. Об утверждении Правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования : постановление М-ва образования Респ. Беларусь от 13 окт. 2023 г. № 319 // ilex : информ. правовая система (дата обращения: 26.11.2024).

3. Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования : утв. Министром образования Респ. Беларусь от 27 мая 2019 г. // Министерство образования Республики Беларусь. – URL: https://edu.gov.by/urovni-obrazovaniya/vysshee-obrazovanie/upravlenie-vysshego-obrazovaniya/norm-akty/podgotovka/index.php?sphrase_id=463146 (дата обращения: 26.11.2024).

Перечень заданий контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов (УСР)

по учебной дисциплине

«Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов на СУРС	Разноуровневые задания	Форма контроля
1.2	**Создание сценического образа**	2	***1. Репродуктивный уровень*** Подготовить тематическое сообщение о деятельности актера (персоналия по выбору) ***2. Познавательно-практический уровень*** Составить карту сценического образа. ***3. Творческий уровень*** Воплотить сценический образ (индивидуально) с произведением фотосъемки	Предоставить выполненное задание в электронном виде (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle») Предоставить фотоотчет созданного сценического образа.
2.2	**Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста**	2	***1. Репродуктивный уровень*** Подготовить анализ одной из программ по театральной деятельности детей дошкольного возраста. ***2. Познавательно-практический уровень*** На основе анализа программ по театральной деятельности детей дошкольного возраста составить листовку-памятку «5 идей для детского театра» ***3. Творческий уровень*** Написание эссе по теме «Современный детский театр»	Предоставить выполненное задание в электронном виде (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»)
3.1	**Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования**	2	***1. Репродуктивный уровень*** Составить картотеку литературных произведений для реализации сценария детской театральной постановки (не менее 8 произведений) ***2. Познавательно-практический уровень*** Создать адаптированный	Предоставить выполненное задание в электронном виде (размещаются в СДО

			вариант литературного сценария для детской театральной постановки. ***3. Творческий уровень*** Создать авторский вариант сценария (на собственный сюжет и актуальную проблематику)	«Moodle»)
3.2	**Виды детских театров и технологии изготовления театральной куклы**	2	***1. Репродуктивный уровень*** Составить перечень различных видов театральных кукол ***2. Познавательно-практический уровень*** Разработать эскиз для куклы для детского спектакля (вид куклы по выбору) ***3. Творческий уровень*** Создать коллекцию кукол для детского спектакля (работа в подгруппе)	Предоставить выполненное задание в электронном виде (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle») Презентовать коллекцию на учебном занятии
3.4	**Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного)**	2	***1. Репродуктивный уровень*** Составить план подготовки детской театральной постановки ***2. Познавательно-практический уровень*** Разработать эскизы костюмов, декораций, макетов афиши, билетов и др. для детской театральной постановки, подобрать музыкальное сопровождение спектакля (по выбору) ***3. Творческий уровень*** Осуществить постановку детского спектакля (групповая работа)	Предоставить выполненное задание в электронном виде (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle») Презентовать разработанные материалы на учебном занятии Организовать постановку детского спектакля на сцене
	Итого	**12**		

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы
студентов по учебной дисциплине
«Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС ДФПО	Кол-во часов на СРС ЗФПО	Задание	Форма выполнения
1	**Раздел 1. Основы театроведения**	**14**	**26**		
1.1	Театральное искусство	6	10	Ознакомление с театральной лексикой	Составление терминологического словаря-буклета
1.2	Создание сценического образа	4	8	Разработать и реализовать на практике карту сценического образа	Фото отчет созданного сценического образа в электронном виде
1.3	Основы сценического мастерства актера	4	8	Подготовить и реализовать актерский этюд с атрибутом или партнером	Видео отчета актерского этюда в электронном виде
2	**Раздел 2.Теоретические основы театральной деятельности детей дошкольного возраста**	**12**	**18**		
2.1	Театральная педагогика и ее роль в воспитании детей дошкольного возраста	6	8	Изучить дополнительные источники по изучаемой теме	Составление списка ссылок на дополнительные источники по изучаемой теме
2.2	Современные подходы к организации театральной деятельности детей дошкольного возраста	6	10	Написание творческой работы по теме «Детский театр сегодня»	Предоставление эссе
3	**Раздел 3. Методика приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности в учреждении**	**32**	**52**		

	дошкольного образования				
3.1	Организация театральной деятельности в учреждении дошкольного образования	6	8	Изучение детских литературных текстов (сказок, рассказов и т.д.)	Написание адаптированного сценария по выбранному литературному произведению
3.2	Виды детских театров и технологии изготовления театральной куклы	6	12	Разработка эскизов и изготовление кукол для одного из видов театров	Создание коллекции кукол к детскому спектаклю
3.3	Основы мастерства актера-кукловода	8	14	Овладение навыками вождения изготовленных кукол	Демонстрация навыков кукловождения
3.4	Подготовка, организация и демонстрация детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного)	12	18	Организация и проведение репетиций учебной театральной постановки	Демонстрация учебной театральной постановки (детского мини-спектакля)
	Итого	**58**	**96**		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности обучающихся

Для ***текущего контроля*** знаний качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- в устной форме:

– *опросы*. При оценивании ответов внимание обращается: на степень раскрытия вопроса; аргументацию, ясность и лаконичность изложения;

- в письменной форме:

– *компьютерное тестирование* по темам и разделам программного содержания учебной дисциплины. Тестовые задания размещены в СДО «Moodle», https://bspu.by/moodle/enrol/index.php?id=1931;

– *эссе* по темам (на выбор) «Детский театр сегодня», «Роль театра в жизни ребенка дошкольного возраста», «Кукольный театр в детском саду». Оценка за эссе включает: степень раскрытия темы; соответствие тексту-рассуждению; самостоятельность суждений и аргументации;

– *письменные отчеты по лабораторным заданиям*. Задание по теме 1.2 – подготовка аннотации на просмотренный спектакль. В представленной студентом аннотации оценивается содержательность, ясность и четкость изложения, соответствие структуре (сюжет, постановка проблемных вопросов, средства художественной выразительности с указанием авторства, актерский состав, целевая аудитория, личное отношение к постановке). Задание по теме 3.1 – оценка уровня сформированности театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. При оценивании представленных результатов диагностики внимание обращается на: наличие количественных данных, на полноту качественной характеристики, выводы. Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности ребенка дошкольного возраста представлены в разделе «Материалы к отдельным темам» ЭУМК учебной дисциплины, http://elib.bspu.by/handle/doc/59349).

- в устно-письменной форме:

– *презентация разработанных материалов для театральной постановки*. Данная форма работы предполагает разработку сценария театрального представления для детей дошкольного возраста, афиши, театральной программки, декораций к постановке, подбор музыкального сопровождения к спектаклю с их последующим представлением. Оценка за презентацию включает: соответствие материала теме; содержательность и полноту представленного материала; подчинение всех элементов театральной постановки стилистическому единству; качественное оформление;

– *защита творческого проекта* – представление результатов анализа, обобщения и творческой интерпретации изученного материала. Содержание работы над творческим проектом предполагает разработку сценического образа, коллекции кукол одного из видов театра. Критериями оценки защиты творческого проекта являются: соответствие представленных материалов требованиям (единство формы и

содержания сценического образа, выразительность, эстетичность образа, оформление); полнота раскрытия содержания работы; последовательность изложения этапов реализации поставленных задач;

- практическая демонстрация:

– *упражнений, направленных на развитие актерского мастерства* (сценической речи, сценического движения, пантомимики);

– *импровизационных этюдов, направленные на формирование навыков перевоплощения;*

– *навыков кукловождения;*

– *актерского этюда с партнёром или куклой.*

При оценивании упражнений, направленных на развитие актерского мастерства, импровизационных этюдов, направленные на формирование навыков перевоплощения, внимание обращается на: выразительность сценической речи (дыхание, артикуляция, дикция, интонация), сценического движения (осанка, поза, жест, движение тела), мимики, эмоции.

Оценка за импровизационные и актерские этюды включает: выразительность сценической речи, сценического движения, мимики, эмоции; единство физического и психического действий; целостность образа и соответствие его определенному характеру.

Навыки кукловождения оцениваются в соответствии с общепринятыми правилами, обусловленными конструкцией куклы, и с опорой на позиции: держание куклы, движение куклы, демонстрация эмоций.

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» проводится в форме зачета. Обучающиеся допускаются к сдаче зачета при условии успешного прохождения текущей аттестации по учебной дисциплине. Зачетная система проверки знаний включает устный опрос по теории предмета и демонстрацию практических навыков по организации и демонстрации театральной постановки для детей дошкольного возраста – показ детского мини-спектакля (актёрского либо кукольного).

При оценивании ответов на вопросы зачета внимание обращается: на степень раскрытия вопроса; аргументацию, ясность и лаконичность изложения.

Критериями оценки театральной постановки являются: соответствие содержания и формы сценического образа идейном замыслу (теме); выразительность образа (грим, костюм, сценическая речь, движение, мимика, эмоции); художественное оформление представления (декорации, музыкальное сопровождение, освещение – соответствие теме, едином стилю); сценическое действие (технически качественное и художественно осмысленное качество исполнения ролей актерской труппой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; слаженность коллективной сценической работы).

Примерные вопросы к зачету по учебной дисциплине

1. Специфические черты театра как вида искусства.
2. Исторические аспекты становления и развития театрального искусства.
3. Современное театральное искусство. Виды театров.
4. Основные театральные жанры.
5. Синкретичность и синтетичность театрализованного представления.
6. Понятие о сценическом образе.
7. Театральные профессии, их функции в создании театрального образа.
9. Актер, его профессиональные качества.
10. Сценическая речь, сценическое движение, вокально-двигательная и речедвигательная координация.
11. Взаимодействие актера с партнерами и режиссером.
12. Сущность искусства перевоплощения.
13. Специфика работы с театральной куклой.
14. Сущность понятия «театральная педагогика».
15. Полихудожественность как основа современной детской театральной педагогики.
15.Театрально-педагогические воззрения К.С.Станиславского.
16. Театральная педагогика А.А.Брянцева.
17. Г.Л.Рошаль о роли театра в воспитании человека.
18. Н.И.Сац, ее оценка воспитательной роли театра.
20. Программа «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой.
21. Программа «Театр – творчество – дети» Н.Ф.Сорокиной, Л.Г.Миланович.
22. Программа «Росинка» Л.В.Куцаковой, С.И.Мерзляковой.
23. Значение театральной деятельности в развитии личности ребенка дошкольного возраста.
24. Цель, задачи и принципы театральной педагогики.
25. Специфика театральной работы с детьми дошкольного возраста.
26. Формы организации театральной деятельности в учреждении дошкольного образования.
27. Методы приобщения детей дошкольного возраста к театральной деятельности.
28. Самостоятельная театральная деятельности в развитии творческой активности дошкольников.
29. Этапы постановки театрализованного представления.
30. Специфика постановочной работы в разных возрастных группах.
31. Роль педагога в организации театральной деятельности дошкольников.
32. Требования к выбору театрального репертуара.
33. Принципы театральной драматургии.
34. Адаптация литературных текстов к детским театральным постановкам.
35. Виды детских театров, их классификация и характерные черты.

36. Изготовление тростевых кукол. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
37. Куклы би-ба-бо. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
38. Пальчиковые куклы. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
39. Куклы-марионетки. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
40. Куклы для магнитных театров. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
41. Ростовые куклы. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
42. Куклы теневого театра. Особенности конструкции, подбор материалов, эстетичность выполнения. Соответствие куклы сценическому образу.
43. Особенности техники кукловождения для разных видов театров.
44. Использование всех технических возможностей конструкции куклы.
45. Движение и озвучивание куклы в соответствии со сценическим образом.
46. Взаимодействие с партнерами – кукловодами.
47. Составляющие театрального представления.
48. Этапы работы над спектаклем (выбор сценария, его адаптация, чтение сценария, анализ ролей, их распределение, работа над образами, проработка костюмов, изготовление декораций и пр.).
49. Анализ сценической постановки.
50. Взаимосвязь выбора типа кукол для спектакля с раскрытием замысла сценариста.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Выразительное чтение	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	23.11.2022 г., протокол № 4
Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	Кафедра методик дошкольного образования	Изменений нет	30.11.2022 г., протокол № 4
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Кафедра методик дошкольного образования	Изменений нет	30.11.2022 г., протокол № 4
Методика развития речи детей дошкольного возраста	Кафедра методик дошкольного образования	Изменений нет	30.11.2022 г., протокол № 4