Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ С.И.Василец
_____ 2023 г.
Регистрационный № 19-03-02-23уч

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе типовой программы по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» (11.05.2022 г., № А-702/тип.) и учебного плана специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование (23.02.2023, № 001-2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.Н. Анцыпирович, доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

О.Н. Зыль, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.В. Лебедева, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий
ГУО «Детский сад № 138 г. Минска» О.С.Ярмошук
30.03.2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 9 от 31.03.2023 г.)

Заведующий кафедрой М.С.Мельникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 18.04.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта общего высшего образования по специальности «Дошкольное образование».

Содержание учебной дисциплины представлено в следующих разделах: «Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста», «Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста», «Ребенок как субъект музыкальной деятельности». Темы разделов последовательно раскрывают вопросы теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста и носят теоретико-прикладной характер, отвечая задачам углубления практико-ориентированной составляющей подготовки специалиста. Изучение данной дисциплины вносит значительный вклад в формирование мировоззрения и расширение кругозора студентов, в воспитание у них эстетического вкуса, в развитие музыкальных, коммуникативных и творческих способностей, в формирование их педагогической компетентности.

Целью изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» является обеспечение теоретической и методической подготовки к осуществлению процесса музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

расширение представлений студентов о музыке как виде искусства, его возможностях в развитии ребенка раннего и дошкольного возраста;

обеспечение ориентации студентов в зарубежных и отечественных концептуальных идеях, системах, методиках и технологиях музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста;

усвоение студентами системы знаний об особенностях формирования компонентов музыкальной культуры личности ребенка дошкольного возраста, а также целей, задач, содержания, методов и форм организации музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования и семьи;

приобретение студентами опыта отбора, применения и создания методических и дидактических материалов по музыкальному развитию и воспитанию детей раннего и дошкольного возраста и их адаптации с учетом индивидуальных особенностей воспитанников и условий образовательной среды;

формирование у студентов готовности реализовывать задачи музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста в процессе взаимодействия с субъектами образовательного процесса.

Учебная дисциплина относится к циклу дисциплин государственного компонента типового учебного плана специальности 6-05-0112-01

«Дошкольное образование». При ее изучении устанавливаются междисциплинарные связи с такими учебными дисциплинами, как «Педагогика», «Детская психология», «Дошкольная педагогика». Ее содержание расширяет и углубляет представления обучающихся об общем и музыкальном развитии ребенка дошкольного возраста в процессе освоения специфических видов детской деятельности, о закономерностях, принципах, методах воспитания и формирования личности ребенка дошкольного возраста средствами музыкального искусства.

Требования к освоению учебной дисциплины определены образовательным стандартом общего высшего образования. Ее изучение должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции: осуществлять процесс музыкального воспитания и обучения воспитанников раннего и дошкольного возраста во взаимодействии с музыкальным руководителем учреждения дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студент должен:

знать:

основные черты музыки как вида искусства, основные жанры фольклорной музыки и музыки письменной традиции;

основные подходы к организации музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста в зарубежной и отечественной музыкально-образовательной практике;

особенности формирования основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста, развития его музыкальности в различных видах детской музыкальной деятельности;

методы приобщения детей раннего и дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности и формы организации их музыкальной деятельности;

уметь:

отбирать дидактический материал и музыкальный репертуар для организации различных форм музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста;

применять адекватные возрастным возможностям и задачам музыкального развития и воспитания детей раннего и дошкольного возраста педагогические методы;

взаимодействовать с субъектами музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи воспитанника;

владеть:

основами методики приобщения детей раннего и дошкольного возраста к различным видам детской музыкальной деятельности;

методикой организации игровой музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» студент

должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 180 часов (5 з.е.), из них аудиторных 90 часов (36 часов лекции, 54 часа практические занятия). На управляемую самостоятельную работу выделяется 8 часов лекций, 14 часов практических, на самостоятельную работу отводится 90 часов. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (3 семестр).

Учебным планом предусмотрено 40 часов для выполнения курсовой работы в 6 семестре.

На заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 180 часов, аудиторных 20 часов, из них 10 лекций, 10 практических, 40 часов отводится для выполнения курсовой работы в 8 семестре. Текущая аттестация проводится в форме экзаменов (3 курс).

На заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) – 180 часов, из них аудиторных – 14, из них 10 лекций, 4 практических, 40 часов отводится для выполнения курсовой работы в 6 семестре. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (2 курс).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	3	180	90	28	40			8 л 14 пр	90	экзамен
Всего часов		180	90	28	40			22	90	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 1.1 Специфика музыки как вида искусства

Специфика искусства как формы общественного сознания. Место музыки в системе искусств. Влияние музыки на всестороннее развитие ребенка. Специфические черты музыкального искусства.

Музыкальный звук и его характеристики. Понятие о нотации и способах фиксации музыкального звука на письме (его высоты, протяженности, силы, тембра). Нотная запись музыки. Средства выразительности в музыке (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Тема 1.2 Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка

Понятие о бесписьменной и письменной музыкальной культуре. Особенности фольклорного музыкального искусства как явления, его черты как специфического пласта музыкальной культуры: устность, вариантность и вариативность, наличие типовых напевов, синкретичность и др.

Особенности музыкального языка белорусского фольклора. Система жанров белорусского музыкального фольклора: обрядовый (календарно-обрядовый и семейно-обрядовый) и внеобрядовый фольклор. Белорусские народные музыкальные инструменты. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 1.3 Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции

Понятие о художественном направлении и музыкальном стиле. Краткая характеристика основных музыкальных стилей, их идейных, образных и музыкально-языковых особенностей. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов.

Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Тема 1.4 Становление и развитие жанров музыки письменной традиции

Классификации жанров музыки письменной традиции (первичные и вторичные жанры, культовые и светские, вокальные и инструментальные и др.) Камерная, хоровая и симфоническая музыка, ее жанры и основные этапы

становления и развития. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра. Возникновение и развитие жанров оперы и балета.

Возможности использования музыки различных жанров в работе с детьми раннего и дошкольного возраста. Образцы камерной, хоровой, симфонической музыки для детей, детские оперы и балеты.

РАЗДЕЛ 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 2.1 Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Исторический анализ отечественной теории и практики музыкального воспитания детей, становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси.

Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование». Понятие о системе музыкального воспитания. Отечественные и зарубежные системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.

Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Содержание образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь.

Тема 2.2 Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Понятие о музыкальной культуре личности и основах музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста. Системно-деятельностный, культурологический и личностно ориентированный подходы в формировании субъектности и основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста.

Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей. Трактовка понятия и структурных компонентов музыкальности в зарубежных и отечественных психолого-педагогических исследованиях XX-XXI вв., теории детерминации музыкальных способностей. Особенности развития музыкальности у детей раннего и дошкольного возраста.

Характеристика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ 3. РЕБЕНОК КАК СУБЪЕКТ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 3.1 Методы и приемы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста

Характеристика педагогического метода как способа взаимодействия педагога и воспитуемого. Разнообразие подходов к классификации методов музыкального воспитания. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. Использование наглядных, словесных и практических методов, пути придания им проблемности. Значение методов моделирования звуковысотных и ритмических отношений в развитии музыкальности детей дошкольного возраста. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки».

Наглядные пособия как средство музыкального развития и обучения, психолого-педагогические требования к их изготовлению. Использование печатных наглядных пособий в работе по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 3.2 Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Значение игровой деятельности в общем и музыкальном развитии детей дошкольного возраста. Подходы к классификации музыкальных игр (по различию игровых действий, по направленности на развитие определенной способности и др.), их возможности в развитии музыкальных способностей, формировании навыков музыкальной деятельности, интереса к музыке и музыкальной деятельности. Музыкально-дидактическая игра. Использование музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании детей дошкольного возраста.

Тема 3.3 Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к восприятию музыки

Музыкальное восприятие как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Формы организации музыкального восприятия в условиях учреждения дошкольного образования. Этапы процесса организации музыкального восприятия. Методы и приемы приобщения детей раннего и дошкольного возраста к активному восприятию музыки. Требования к музыкальному репертуару по слушанию музыки для детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 3.4 Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к пению

Роль пения в музыкальном развитии ребенка дошкольного возраста. Задачи пения как вида детской музыкальной деятельности. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста. Особенности детского голоса и меры по его охране. Этапы разучивания песни. Характеристика песенного репертуара для детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 3.5 Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям

Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Виды музыкально-ритмических движений. Этапы обучения детей дошкольного возраста музыкально-ритмическим движениям. Характеристика музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям.

Тема 3.6 Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Характеристика детских музыкальных инструментов. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. Формы организация коллективного музицирования детей дошкольного возраста (ансамбль, шумовой оркестр, смешанный оркестр).

Тема 3.7 Особенности проявления и организации музыкального творчества детей дошкольного возраста. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Понятие о детском музыкальном творчестве. Субъективная ценность музыкального творчества детей дошкольного возраста. Роль музыкального творчества как вида детской музыкальной деятельности в общем и музыкальном развитии детей. Характеристика видов детского музыкального творчества. Условия и этапы его развития. Виды музыкально-творческих заданий для детей дошкольного возраста. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству.

Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Методы и приемы формирования представлений о музыке в процессе музыкального восприятия, исполнительства, музыкального творчества. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.

Тема 3.8 Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Характеристика видов музыкальных занятий по количеству участвующих (индивидуальные, по подгруппам, фронтальные) и по содержанию (типовые, тематические, доминантные, комплексные). Особенности проведения занятий различных видов в разных возрастных группах, использования игровой формы проведения занятий.

Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования. Возможности использования музыки при проведении режимных моментов, в ходе занятий по различным образовательным областям и др.

Роль музыки в организации развлечений и праздников в учреждении дошкольного образования, требования к их организации и проведению.

Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, ее формы, факторы, влияющие на ее становление. Организация предметно-пространственной среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Тема 3.9 Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи

Функции администрации учреждения дошкольного образования в сфере музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста (планирование, организация, контроль и координация). Функции музыкального руководителя (информационная, развивающая, мобилизационная, ориентационная, конструктивная, организаторская, коммуникативная, исследовательская). Особенности осуществления общетрудовых и педагогических функций воспитателем дошкольного образования в процессе музыкального воспитания и взаимодействия с музыкальным руководителем. Компетенции, знания, умения, качества личности, необходимые педагогическим работникам для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи музыкального воспитания детей в семье, методы и формы организации музыкальной деятельности в семье. Характеристика условий для музыкального развития ребенка раннего и дошкольного возраста в семье. Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста, в том числе, детей с особыми индивидуальными образовательными потребностями.

Требования к курсовой работе

Целью написания курсовой работы является самостоятельное (при проведении консультаций научным руководителем курсовой работы) теоретическое и практическое изучение актуальных вопросов теории и методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Курсовая работа пишется студентом на протяжении одного семестра, защищается им в установленном порядке. На ее выполнение предусмотрено 40 часов.

В курсовой работе могут быть изучены и раскрыты вопросы формирования отдельных компонентов основ музыкальной культуры или развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкального интереса, предпосылок музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкального слуха, музыкально-ритмического чувства, продуктивного музыкального мышления и др.) в процессе приобщения к разным видам детской музыкальной деятельности (восприятие, пение, музыкально-ритмические движения, музицирование, музыкальное творчество, музыкально-образовательная деятельность) в различных формах организации музыкальной деятельности в учреждении дошкольного образования (музыкальные занятия, музыка в повседневной жизни, при проведении развлечений и праздников), в семье, на основе разнообразного репертуара и т.д.

Возможно написание курсовой работы по теме, связанной с изучением проявления отдельных психологических феноменов (темперамента, уровня самооценки) у детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности, а также с изучением особенностей организации и руководства музыкальной деятельностью детей раннего и дошкольного возраста музыкальным руководителем или воспитателем дошкольного образования (при проведении занятий, в самостоятельной музыкальной деятельности детей и др.).

Студент имеет право сам предложить тематику курсовой работы, обосновав ее актуальность и целесообразность.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Семестр 3	**28**	**40**			**8 л 14 пр**	**90**		**Экзамен**
1	**Раздел 1. Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**8**	**10**			**8**	**30**		
1.1	**Специфика музыки как вида искусства** 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, место музыки в системе искусств. 2. Свойства музыкального звука, нотная запись музыки. 3. Средства выразительности в музыке.	2	4			2 л	8	[1]	Устный опрос. Составление и исполнение ритмического рисунка. Проверка кратких конспектов; листовок; подобранных видеоматериалов и подготовленных эссе
1.2	**Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка** 1. Сущность и специфика музыкального фольклора как явления, особенности музыкального языка.	2	2			2 пр	6	[1] [2]	Устный опрос. Музыкальная викторина. Проверка тематических мини-фонохрестоматий и приложений к ним

	2. Система жанров белорусского музыкального фольклора. 3. Белорусские народные музыкальные инструменты. 4. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании детей раннего и дошкольного возраста								
1.3	**Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции** 1. Понятие о музыкальном стиле. 2. Краткая характеристика основных музыкальных стилей. 3. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов 4. Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.	2	2				6	[1] [2]	Устный опрос. Составление таблицы «Музыкальные стили и их представители».
1.4	**Становление и развитие жанров музыки письменной традиции** 1. Классификации жанров музыки письменной традиции. 2. Жанры камерной музыки. 3. Жанры хоровой музыки. 4. Жанры симфонической музыки. 5. Театральные жанры. 6. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра.	2	2			2 л 2 пр	10	[1]	Музыкальная викторина. Проверка аннотаций, эссе, тематических мини-фонохрестоматий и приложений к ним. Рейтинговая контрольная работа №1.
2	**Раздел 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**4**	**6**			**4**	**14**		
2.1	**Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста**	2	2			2 л 2 пр	8	[1] [2]	Устный опрос. Проверка опорных конспектов,

	1. История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси. 2. Сущность основных категорий. Отечественные и зарубежные системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. 3. Цель и задачи музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста на современном этапе. Содержание образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь.								тематических сообщений, ментальных карт, мультимедийных презентаций, демонстрация (выборочно) и обсуждение в ходе практических занятий.
2.2	**Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста** 1. Понятие о музыкальной культуре личности и основах музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста. 2. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста. 3. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей, особенности ее развития у детей дошкольного возраста. 4. Характеристика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	2	4				6	[1]	Устный опрос Заполнение таблицы «Развитие музыкальных способностей в музыкальной деятельности». Рейтинговая контрольная работа № 2.
3	**Раздел 3. Ребенок как субъект музыкальной деятельности**	**16**	**24**				**46**		
3.1	**Методы и приемы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста** 1. Характеристика метода как способа взаимодействия. 2. Общедидактические и специфические	2	2				4	[1]	Составление перечня методов моделирования звуковых отношений (по высоте, длительности, силе) методов уподобления характеру

	методы музыкального воспитания, развития и обучения. 3. Использование наглядных, словесных и практических методов. 4. Значение методов моделирования в развитии музыкальности детей дошкольного возраста. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки». 5. Наглядные пособия как средство обучения и развития.								звучания музыки.
3.2	**Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста** 1. Значение игровой деятельности в общем и музыкальном развитии детей дошкольного возраста. 2. Подходы к классификации музыкальных игр. 3. Структурные компоненты музыкальной игры. 4. Музыкально-дидактическая игра. 5. Использование музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании детей дошкольного возраста.	2	4			2 пр	8	[1] [2]	Проверка картотек музыкальных игр, конспектов сюжетных музыкально-игровых комплексов, (лэпбуков) и приложений к ним, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.
3.3	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к восприятию музыки** 1. Задачи музыкального восприятия. 2. Формы организации музыкального восприятия. 3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы. 4. Требования к репертуару по слушанию музыки.	2	4			2 пр	6	[1] [2]	Устный опрос. Проверка планов-конспектов, развернутых конспектов по организации восприятия музыки и приложений к ним, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.

3.4	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к пению** 1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. 2. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста, особенности детского голоса и меры по его охране. 3. Этапы разучивания песни. 4. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.	2	2				4	[1] [2]	Устный опрос. Участие в педагогической игре (разучивание песни).
3.5	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям** 1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Виды музыкально-ритмических движений. 3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. 4. Характеристика музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям.	2	2				4	[1] [2]	Устный опрос. Участие в педагогической игре (разучивание музыкально-ритмической композиции).
3.6	**Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах** 1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Характеристика детских музыкальных инструментов. 3. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. 4. Формы организация коллективного музицирования детей дошкольного возраста (оркестр).	2	2				4	[1] [2]	Устный опрос. Оценка изготовленного детского музыкального инструмента-игрушки из подручных материалов.

3.7	**Особенности проявления и организации детского музыкального творчества. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста** 1. Понятие о детском музыкальном творчестве, характеристика видов детского музыкального творчества. 2. Условия и этапы его развития, виды музыкально-творческих заданий. 3. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству. 4. Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы формирования представлений о музыке 5. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.	2	2				4	[1] [2]	Устный опрос. Составление перечня музыкально-творческих заданий для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору). Составление примерного перечня музыкальных терминов для освоения детьми старшего дошкольного возраста.
3.8	**Формы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста** 1. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, характеристика их видов. 2. Роль и место музыки в быту УДО, возможности ее использования. 3. Роль музыки в организации развлечений и праздников в УДО, требования к их организации и проведению. 4. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, ее	2	4			2 пр	6	[1] [2]	Устный опрос. Проверка конспектов развлечений, проектов музыкального уголка, тематической фонотеки, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.

	формы, факторы становления. Организация предметно-пространственной среды.								
3.9	**Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи** 1. Функции администрации, музыкального руководители и воспитателя дошкольного образования в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю дошкольного образования для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания. 3. Задачи музыкального воспитания детей в семье, методы, формы условия организации Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста	-	2			2 л 2 пр	6	[1]	Устный опрос. Проверка заполнения таблиц, подготовленных информационных, дидактических и методических материалов, конспектов мероприятий, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий. Рейтинговая контрольная работа № 3.
	Всего	**28**	**40**			**8 л 14 пр**	**90**		**Экзамен**

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	7
1	**Раздел 1. Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**3**	**2**			
1.1	**Специфика музыки как вида искусства** 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, место музыки в системе искусств. 2. Свойства музыкального звука, нотная запись музыки. 3. Средства выразительности в музыке.	1	0,5		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания) Составление и исполнение ритмического рисунка.
1.2	**Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка** 1. Сущность и специфика музыкального фольклора как явления, особенности музыкального языка. 2. Система жанров белорусского музыкального фольклора. 3. Белорусские народные музыкальные инструменты. 4. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании детей раннего и дошкольного возраста	0,5	0,5		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, аудиотека).

1.3	**Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции** 1. Понятие о музыкальном стиле. 2. Краткая характеристика основных музыкальных стилей. 3. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов 4. Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.	0,5	0,5		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, аудиотека) Составление таблицы «Музыкальные стили и их представители».
1.4	**Становление и развитие жанров музыки письменной традиции** 1. Классификации жанров музыки письменной традиции. 2. Жанры камерной музыки. 3. Жанры хоровой музыки. 4. Жанры симфонической музыки. 5. Театральные жанры. 6. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра.	1	0,5		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, аудиотека) Составление мини-словаря музыкальных терминов. Музыкальная викторина.
2	**Раздел 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**2**	**2**			
2.1	**Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста** 1. История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси. 2. Сущность основных категорий. Отечественные и зарубежные системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.	1	1		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Составление ментальной карты «История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси».

	3. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Содержание образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного образования Республики Беларусь.					
2.2	**Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста** 1. Понятие о музыкальной культуре личности и основах музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста. 2. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста. 3. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей, особенности ее развития у детей дошкольного возраста. 4. Характеристика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	1	1		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Заполнение таблицы «Развитие музыкальных способностей в музыкальной деятельности».
3	**Раздел 3. Ребенок как субъект музыкальной деятельности**	**5**	**6**			
3.1	**Методы и приемы музыкального воспитания детей дошкольного возраста** 1. Характеристика метода как способа взаимодействия. 2. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. 3. Использование наглядных, словесных и практических методов. 4. Значение методов моделирования в развитии музыкальности детей дошкольного возраста. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки». 5. Наглядные пособия как средство обучения и развития.	1			[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
3.2	**Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста**	0,5	2		[1] [2]	Подготовка индивидуальных проектов музыкальных игровых

	1. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии детей дошкольного возраста. 2. Подходы к классификации музыкальных игр. 3. Структурные компоненты музыкальной игры. 4. Музыкально-дидактическая игра. 5. Использование музыкальных сюжетно-игровых комплексов в воспитании детей дошкольного возраста.					комплексов для детей дошкольного возраста.
3.3	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к восприятию музыки** 1. Задачи музыкального восприятия. 2. Формы организации музыкального восприятия. 3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы. 4. Требования к репертуару по слушанию музыки	0,5	2		[1] [2]	Составление плана-конспекта по организации восприятия музыкального произведения детьми дошкольного возраста.
3.4	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к пению** 1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. 2. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста, особенности детского голоса и меры по его охране. 3. Этапы разучивания песни. 4. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Составление мини-фонохрестоматий «Любимые детские песни» и методических рекомендаций к ней.
3.5	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям** 1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Виды музыкально-ритмических движений. 3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. 4. Характеристика музыкального репертуара к	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).

	музыкально-ритмическим движениям.					
3.6	**Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах** 1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Характеристика детских музыкальных инструментов. 3. Методы и приемы обучения игре на детских музыкальных инструментах. 4. Формы организация коллективного музицирования детей дошкольного возраста (оркестр).	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle». (тестовые задания).
3.7	**Особенности проявления и организации детского музыкального творчества. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста** 1. Понятие о детском музыкальном творчестве, характеристика видов детского музыкального творчества. 2. Условия и этапы его развития, виды музыкально-творческих заданий. 3. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству. 4. Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы формирования представлений о музыке 5. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).

3.8	**Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, характеристика их видов. 2. Роль и место музыки в быту УДО, возможности ее использования. 3. Роль музыки в организации развлечений и праздников в УДО, требования к их организации и проведению. 4. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, ее формы, факторы становления. Организация предметно-пространственной среды.	1	1		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, видеотека). Создание тематической мини-фонотеки.
3.9	**Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи** 1. Функции администрации, музыкального руководители и воспитателя дошкольного образования в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю дошкольного образования для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания. 3. Задачи музыкального воспитания детей в семье, методы, формы условия организации Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста	-	1		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
	Всего	**10**	**10**			**Экзамен**

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» Заочная сокращенная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия		
1	2	3	4	5	6	10
1	**Раздел 1. Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**3**	**-**			
1.1	**Специфика музыки как вида искусства** 1. Специфика искусства как формы общественного сознания, место музыки в системе искусств. 2. Свойства музыкального звука, нотная запись музыки. 3. Средства выразительности в музыке.	1	-		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания) Составление и исполнение ритмического рисунка.
1.2	**Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка** 1. Сущность и специфика музыкального фольклора как явления, особенности музыкального языка. 2. Система жанров белорусского музыкального фольклора. 3. Белорусские народные музыкальные инструменты. 4. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в музыкальном воспитании детей раннего и дошкольного возраста	0,5	-		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, аудиотека).
1.3	**Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки**	0,5	-		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания,

	письменной традиции 1. Понятие о музыкальном стиле. 2. Краткая характеристика основных музыкальных стилей. 3. Воплощение характерных черт эпохи и стиля в творчестве отдельных композиторов 4. Возможности использования музыки различных стилей в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.					аудиотека)
1.4	**Становление и развитие жанров музыки письменной традиции** 1. Классификации жанров музыки письменной традиции. 2. Жанры камерной музыки. 3. Жанры хоровой музыки. 4. Жанры симфонической музыки. 5. Театральные жанры. 6. Классификация и характеристика инструментов симфонического оркестра.	1	-		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, аудиотека) Составление мини-словаря музыкальных терминов.
2	**Раздел 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста**	**2**	**1**			
2.1	**Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста** 1. История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси. 2. Сущность основных категорий. Отечественные и зарубежные системы, программы, технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. 3. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Содержание образовательной области «Музыкальное искусство» в учебной программе дошкольного	1	1		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).

	образования Республики Беларусь.					
2.2	**Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста** 1. Понятие о музыкальной культуре личности и основах музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста. 2. Особенности развития компонентов музыкально-эстетического сознания детей дошкольного возраста. 3. Понятие о музыкальности как комплексе музыкальных способностей, особенности ее развития у детей дошкольного возраста. 4. Характеристика музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.	1	1		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания). Заполнение таблицы «Развитие музыкальных способностей в музыкальной деятельности».
3	**Раздел 3. Ребенок как субъект музыкальной деятельности**	**5**	**3**			
3.1	**Методы и приемы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста** 1. Характеристика метода как способа взаимодействия. 2. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения. 3. Использование наглядных, словесных и практических методов. 4. Значение методов моделирования в развитии музыкальности детей дошкольного возраста. Характеристика методов «уподобления характеру звучания музыки». 5. Наглядные пособия как средство обучения и развития.	1	-		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
3.2	**Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста** 1. Значение музыкально-игровой деятельности в общем и музыкальном развитии детей дошкольного возраста. 2. Подходы к классификации музыкальных игр. 3. Структурные компоненты музыкальной игры. 4. Музыкально-дидактическая игра. 5. Использование музыкальных сюжетно-игровых	0,5	1		[1] [2]	Подготовка индивидуальных проектов музыкальных игровых комплексов для детей дошкольного возраста.

	комплексов в воспитании детей дошкольного возраста.					
3.3	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к восприятию музыки** 1. Задачи музыкального восприятия. 2. Формы организации музыкального восприятия. 3. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы. 4.Требования к репертуару по слушанию музыки.	0,5			[1] [2]	Составление плана-конспекта по организации восприятия музыкального произведения детьми дошкольного возраста.
3.4	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к пению** 1. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. 2. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста, особенности детского голоса и меры по его охране. 3. Этапы разучивания песни. 4. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста.	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
3.5	**Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям** 1. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Виды музыкально-ритмических движений. 3. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. 4. Характеристика музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям.	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
3.6	**Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах** 1. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. 2. Характеристика детских музыкальных инструментов. 3. Методы и приемы обучения игре на детских	0,5	0,5		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle». (тестовые задания). Составление партитуры для шумового оркестра детских музыкальных инструментов

	музыкальных инструментах. 4. Формы организация коллективного музицирования детей дошкольного возраста (оркестр).					
3.7	**Особенности проявления и организации детского музыкального творчества. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста** 1. Понятие о детском музыкальном творчестве, характеристика видов детского музыкального творчества. 2. Условия и этапы его развития, виды музыкально-творческих заданий. 3. Традиционные и нетрадиционные подходы, технологии приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному творчеству. 4. Значение музыкально-образовательной деятельности в развитии музыкальности и формировании основ музыкальной культуры детей. Методы и приемы формирования представлений о музыке 5. Примерный словарь музыкальных терминов, рекомендуемый для работы с детьми дошкольного возраста.	0,5			[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания).
3.8	**Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Музыкальные занятия как основная форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, характеристика их видов. 2. Роль и место музыки в быту УДО, возможности ее использования. 3. Роль музыки в организации развлечений и праздников в УДО, требования к их организации и проведению. 4. Понятие о самостоятельной музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, ее формы, факторы становления. Организация предметно-	1	0,5		[1] [2]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания, видеотека). Создание тематической мини-фонотеки.

	пространственной среды.					
3.9	**Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи** 1. Функции администрации, музыкального руководители и воспитателя дошкольного образования в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста. 2. Знания, умения, качества личности, необходимые музыкальному руководителю и воспитателю дошкольного образования для выполнения педагогических функций с учетом специфики музыкального воспитания. 3. Задачи музыкального воспитания детей в семье, методы, формы условия организации Взаимодействие учреждения дошкольного образования и семьи в решении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста	-	0,5		[1]	Работа в СДО «Moodle» (тестовые задания)
	Всего	**10**	**4**			**Экзамен**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, С. В. Лебедева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44814. – Дата доступа: 04.04.2023.

2. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор [Ноты] : вучэб. дапам. / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэеў, У. Д. Каструлеў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996. – 334 с.

2. Анцыпирович, О. Н. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / О. Н. Анцыпирович ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2009. – 49 с.

3. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки (от 2 до 3 лет) [Комплект] : учеб. нагляд. пособие для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – Минск : Нац. ин-т образования, 2018. – 52 с. + 24 карт.

4. Ван Яньянь. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности : метод. рекомендации / Ван Яньянь ; под науч. ред. А. В. Торховой. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2023. – 48 с.

5. Зацепина, М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду : программа и метод. рекомедации для занятий с детьми 2–7 лет / М. Л. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

6. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.

7. Никашина, Г. А. В мире фантазий и звуков : пособие для педагогов дошк. учреждений и музык. рук. / Г. А. Никашина. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2008. – 110 с.

8. Основы методик дошкольного образования: краткий курс лекций : учеб. пособие / О. Н. Анцыпирович [и др.]. – Минск : Новое знание ; М. : ИНФРА-М, 2016. – 390 с.

9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников : учеб. для высш. и сред. учеб. заведений / О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишвили. – 3-е изд., стер. – М. : Академия, 2000. – 236 с.

10. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 ч. / О. П. Радынова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1. – 608 с.

11. Радынова, О. П. Музыкальное развитие детей : учеб. пособие для студентов вузов : в 2 ч. / О. П. Радынова. – М. : ВЛАДОС, 1997. – Ч. 2. – 396 с.

12. Современные технологии дошкольного образования : пособие для студентов вузов / Н. С. Старжинская [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2012. – 180 с.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов (дневная форма получения образования)

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	**Раздел 1. Музыкальное искусство как основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста**	**30**		
1.1	Специфика музыки как вида искусства	8	Закрепление теоретического материала, выполнение тренировочных тестовых заданий	Работа в СДО «Moodle».
1.2	Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка	6	Закрепление теоретического материала, прослушивание музыкальных произведений (подготовка к музыкальной викторине)	Работа в СДО «Moodle».
1.3	Исторические и эстетические аспекты зарождения и существования музыкальных стилей музыки письменной традиции	6	Закрепление теоретического материала, прослушивание музыкальных произведений (подготовка к музыкальной викторине)	Работа в СДО «Moodle».
1.4	Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	10	Закрепление теоретического материала, выполнение тестовых заданий, прослушивание музыкальных произведений (подготовка к музыкальной викторине), посещение (просмотр видеозаписи) музыкального спектакля.	Работа в СДО «Moodle». Написание контрольной работы в тестовой форме.
2	**Раздел 2. Теоретические основы музыкального воспитания и развития**	**14**		

	детей дошкольного возраста			
2.1	Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	8	Закрепление теоретического материала, выполнение тестовых заданий.	Работа в СДО «Moodle».
2.2	Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста	6	Закрепление теоретического материала, выполнение тестовых заданий.	Работа в СДО «Moodle». Написание контрольной работы в тестовой форме.
3	**Раздел 3. Ребенок как субъект музыкальной деятельности**	**46**		
3.1	Методы и приемы музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста	4	Закрепление теоретического материала, просмотр видеоматериалов	Работа в СДО «Moodle».
3.2	Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	8	Закрепление теоретического материала, анализ примеров музыкальных игр и игровых комплексов	Работа в СДО «Moodle», с материалами репозитория БГПУ
3.3	Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к восприятию музыки	6	Закрепление теоретического материала, прослушивание музыкальных произведений, анализ конспектов по организации слушания музыки	Работа в СДО «Moodle».
3.4	Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к пению	4	Закрепление теоретического материала	Работа в СДО «Moodle».
3.5	Методика приобщения детей раннего и дошкольного возраста к музыкально-ритмическим движениям	4	Закрепление теоретического материала	Работа в СДО «Moodle».
3.6	Методика приобщения детей дошкольного возраста к игре на детских музыкальных инструментах	4	Закрепление теоретического материала, прослушивание музыкальных произведений в исполнении детского	Работа в СДО «Moodle». Изготовление музыкального инструмента-игрушки из подручных

			оркестра	материалов
3.7	Особенности проявления и организации детского музыкального творчества. Значение музыкально-образовательной деятельности в музыкальном развитии детей дошкольного возраста	4	Закрепление теоретического материала	Работа в СДО «Moodle». Составление перечня музыкальных терминов для детей дошкольного возраста.
3.8	Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	6	Закрепление теоретического материала	Работа в СДО «Moodle».
3.9	Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения дошкольного образования и семьи	6	Закрепление теоретического материала анализ фрагмента музыкального занятия	Работа в СДО «Moodle». Написание контрольной работы в тестовой форме.
	Итого	**90**		

Перечень заданий и контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студента по учебной дисциплине (дневная форма получения образования)

№ п/п	Название темы	Кол-во часов на СУСР	Разноуровневые задания	Форма контроля
1.1	Специфика музыки как вида искусства	2 (л)	***1.Репродуктивный уровень*** Разработать мини-тест из 15 вопросов по теме, основываясь на изученном теоретическом материале (каждый вопрос предполагает 5 вариантов ответов, их которых один правильный) ***2.Познавательно-практический уровень*** Просмотреть предложенные видеолекции Т.Черниговской и М.Казиника о роли музыки в развитии ребенка, составить листовку «7 причин обучать ребенка музыке». ***3.Творческий уровень*** Просмотреть предложенные видеолекции Т.Черниговской, М.Казиника о роли музыки в развитии ребенка, на основе данной информации и собственного опыта подготовить эссе «Роль музыки во всестороннем развитии ребенка»	Проверка мини-тестов; листовок; подобранных видеоматериалов и подготовленных эссе (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).
1.2	Белорусский музыкальный фольклор: его сущность и специфика как явления, особенности музыкального языка	2 (пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 4-5 произведений белорусского музыкального фольклора (по жанровому признаку) ***2.Познавательно-практический уровень*** Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 5-7 произведений белорусского музыкального фольклора с приложением краткой аннотации о возможностях использования их в работе с детьми дошкольного возраста ***3.Творческий уровень*** Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 5-7	Проверка тематических мини-фонохрестоматий и приложений к ним (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).

			произведений белорусского музыкального фольклора для использования в работе с детьми дошкольного возраста с приложением видеофрагментов или мультимедийной презентации	
1.4	Становление и развитие жанров музыки письменной традиции	4 (2 л, 2 пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Подготовить краткую аннотацию на постановку спектакля музыкального театра (опера, балет, мюзикл) Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 4-5 произведений разных жанров ***2.Познавательно-практический уровень*** Подготовить текстовый материал «Современные стили и направления музыкального искусства (jazz, rock, pop и др.)» Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 5-7 произведений разных жанров с приложением краткой аннотации о возможностях использования их в работе с детьми дошкольного возраста ***3.Творческий уровень*** Подготовить эссе «Композиторы и их музыка удивляют…» с приложением аудиоматериала. Составить тематическую мини-фонохрестоматию из 5-7 произведений разных жанров и стилей для использования в работе с детьми дошкольного возраста с приложением видеофрагментов, мультимедийной презентации, мульфильма.	Проверка аннотаций, эссе, тематических мини-фонохрестоматий и приложений к ним (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»).
2.1	Исторические и психолого-педагогические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста	4 (2 л, 2 пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Составить краткую текстовую характеристику содержания образовательной области «Музыкальное искусство» учебной программы дошкольного образования. Составить опорный конспект для ответа на вопрос «История становления музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси» (даты, персоналии, наименования работ). ***2.Познавательно-практический***	Проверка опорных конспектов, тематических сообщений, ментальных карт, мультимедийных презентаций (выполненные задания размещаются в СДО «Moodle»), демонстрация (выборочно) и

			уровень Подготовить тематическое сообщение об одной из систем (технологий, программ) музыкального воспитания детей. Составить ментальную карту для структурирования материала по вопросу «История становления музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси» ***3.Творческий уровень*** Подготовить тематическое сообщение об одной из систем (технологий, программ) музыкального воспитания детей с использованием иностранной литературы либо фото и видеодокументов. Подготовить мультимедийную презентацию о жизни и деятельности ученых, педагогов, внесших значительный вклад в развитие теории и практики музыкального образования и воспитания детей в Беларуси.	обсуждение в ходе практических занятий.
3.2	Игровые методы в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	2 (пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Составление картотеки музыкальных игр для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору). ***2.Познавательно-практический уровень*** Разработка сюжетного музыкально-игрового комплекса (оформление лэпбука) для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору) на основе используемых в практике работы с детьми музыкальных игр (выполняется индивидуально). ***3.Творческий уровень*** Разработка, музыкальное сопровождение и художественное оформление авторского сюжетного музыкально-игрового комплекса (подгрупповая работа)	Проверка картотек музыкальных игр, конспектов сюжетных музыкально-игровых комплексов, (лэпбуков) и приложений к ним, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.
3.3	Методика приобщения детей дошкольного	2 (пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Составление плана-конспекта организации восприятия музыки (программный материал) с детьми	Проверка плано-конспектов, развернутых конспектов по

	возраста к восприятию музыки		дошкольного возраста (выполняется индивидуально). ***2.Познавательно-практический уровень*** Составление развернутого конспекта организации восприятия музыки (программный материал) с детьми дошкольного возраста (возрастная группа по выбору) с приложением музыкального произведения и его фрагментов (выполняется индивидуально). ***3.Творческий уровень*** Составление развернутого конспекта организации восприятия музыки (на основе непрограммного материала) с детьми дошкольного возраста (возрастная группа по выбору) с приложением не менее 2 музыкальных произведений и их фрагментов, дополнительными материалами для организации художественных видов детской музыкальной деятельности (выполняется в подгруппах).	организации восприятия музыки и приложений к ним, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.
3.8	Формы организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	2 (пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Подготовка конспекта развлечения для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору, выполняется индивидуально) ***2.Познавательно-практический уровень*** Разработка проекта музыкального уголка в группе учреждения дошкольного образования (выполняется в подгруппе) ***3.Творческий уровень*** Составление тематической мини-фонотеки (12-15 произведений) с краткой аннотацией и рекомендациями по использованию в разных формах организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста (выполняется в подгруппе)	Проверка конспектов развлечений, проектов музыкального уголка, тематической фонотеки, защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.
3.9	Взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса в условиях учреждения	4 (2 л, 2 пр)	***1.Репродуктивный уровень*** Составление перечня функций педагогических работников учреждения дошкольного образования при решении задач музыкального воспитания детей дошкольного возраста.	Проверка заполнения таблиц, подготовленных информационных, дидактических и методических

	дошкольного образования и семьи		Подготовка информационных материалов для «Родительского уголка» группы учреждения дошкольного образования ***2.Познавательно-практический уровень*** Заполнение таблицы «Компетенции педагогических работников в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста. Подготовка дидактических материалов и методических рекомендаций по организации музыкального развития ребенка в условиях семьи. ***3.Творческий уровень*** Подготовка плана-конспекта мероприятия (включая дистанционную форму работы), предполагающего взаимодействие педагогических работников, родителей по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. Разработка электронных дидактических и информационных материалов для организации музыкального развития ребенка в условиях семьи.	материалов, конспектов мероприятий (в том числе, в СДО «Moodle»), защита (выборочно) подготовленных материалов в ходе практических занятий.
	Итого	**22**		

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы.

1. Устная форма:
   - опрос;
   - тематические сообщения;
   и др.

2. Письменная форма:
   - рейтинговые контрольные работы;
   - контрольные задания в тестовой форме;
   - письменные практические задания с целью анализа, обобщения и творческой интерпретации изученного материала;
   и др.

3. Устно-письменная форма:
   - подготовка и защита учебных проектов;
   - подготовка и защита методических и наглядных материалов;
   - экзамен;
   и др.

Примерный перечень вопросов к экзамену по учебной дисциплине

1. Специфика музыки как вида искусства. Понятие о музыкальном образе.
2. Характеристика средств выразительности в музыке.
3. Музыкальный звук и его свойства. Способы письменной фиксации музыкальных звуков (невменное, крюковое и знаменное письмо, буквенная и нотная запись).
4. Отображение высоты звуков в современной нотной записи.
5. Отображение длительности звуков в современной нотной записи.
6. Отображение динамических оттенков и темпа музыки в современной нотной записи.
7. Сущность и специфика белорусского музыкального фольклора. Белорусские народные музыкальные инструменты, их классификация.
8. Система жанров белорусского музыкального фольклора. Возможности использования белорусского музыкального фольклора в работе с детьми дошкольного возраста.
9. Понятие о музыкальном стиле, краткая характеристика основных музыкальных стилей. Возможности использования музыки различных стилей и направлений в работе с детьми дошкольного возраста.
10. Характеристика музыкальных стилей «барокко» и «рококо», примеры творчества композиторов.
11. «Классицизм» как музыкальный стиль, его отличительные черты, творчество композиторов.
12. «Романтизм» как музыкальный стиль, его отличительные черты, творчество композиторов.
13. «Реализм» как объективное отражение окружающего мира в музыкальном искусстве 19-20 веков.
14. Музыкальное искусство 20 века, его представители (импрессионизм, экспрессионизм и др.).
15. Современные стили и направления музыкального искусства (jazz, rock, pop и др.)
16. Характеристика основных музыкальных театральных жанров (опера, балет и др.)
17. Симфоническая музыка, ее основные жанры. Характеристика инструментов симфонического оркестра, их классификация.
18. Характеристика хоровой музыки, ее основные жанры.
19. Характеристика камерной музыки, ее основные жанры.
20. Становление музыкального образования на территории современной Беларуси в период до 1917 года.
21. Музыкальное образование на территории современной Беларуси с 1917 по 1930 - е годы.
22. Музыкальное образование детей дошкольного возраста в БССР (40-е – 80-е гг. XXв).

23. Развитие отечественной методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе (с 90-ых годов XX в. по настоящее время).
24. Подходы к организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста (на основе стандарта дошкольного образования и учебной программы дошкольного образования 2022 г.).
25. Цель и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Сущность категорий «музыкальное воспитание», «музыкальное развитие», «музыкальное образование».
26. Система музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского, возможности ее использования в работе с детьми дошкольного возраста.
27. Хоровое пение как основа системы музыкального воспитания З. Кодая.
28. Синтез музыки и движения в системе музыкального воспитания Э.Жака-Далькроза.
29. «Метод элементарного музицирования» – основа системы музыкального воспитания К.Орфа.
30. Комплексный подход как основа системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста Н.А. Ветлугиной.
31. Современные концепции, программы, технологии музыкального воспитания, образования и развития детей раннего и дошкольного возраста.
32. Сущность и структура основ музыкальной культуры ребенка дошкольного возраста
33. Особенности формирования компонентов эстетического сознания у детей дошкольного возраста.
34. Определение и структура музыкальности в исследованиях Б.М. Теплова.
35. Определение и структура музыкальности в исследованиях Н.А. Ветлугиной.
36. Определение и структура музыкальности в исследованиях К.В. Тарасовой.
37. Теории детерминации музыкальных способностей, диагностика музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.
38. Общедидактические и специфические методы музыкального воспитания, развития и обучения.
39. Использование наглядных, словесных и практических методов в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.
40. Значение методов моделирования звуковых отношений в развитии музыкальности детей дошкольного возраста.
41. Характеристика методов уподобления звучанию музыки, их роль в активизации музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
42. Музыкальная игра как метод музыкального воспитания. Музыкально-дидактические пособия, их роль в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

43. Восприятие музыки как основной вид детской музыкальной деятельности. Его задачи и формы организации. Требования к репертуару по слушанию музыки для детей дошкольного возраста.
44. Этапы организации музыкального восприятия, методы и приемы активизации восприятия музыки.
45. Роль пения в музыкальном развитии ребенка, его задачи. Характеристика песенного репертуара для детей дошкольного возраста
46. Характеристика вокальных и хоровых навыков детей дошкольного возраста. Особенности детского голоса и меры по его охране
47. Этапы разучивания песни с детьми дошкольного возраста, методы и приемы.
48. Музыкально-ритмические движения как вид детской музыкальной деятельности, его задачи. Принципы отбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим движениям детей дошкольного возраста.
49. Виды музыкально-ритмических движений детей дошкольного возраста.
50. Этапы разучивания музыкально-ритмических движений с детьми дошкольного возраста, методы и приемы.
51. Игра на детских музыкальных инструментах как вид детской музыкальной деятельности, его задачи.
52. Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация.
53. Способы обучения игре на детских музыкальных инструментах детей дошкольного возраста, методы и приемы.
54. Формы организации коллективного музицирования детей дошкольного возраста (ансамбль, шумовой и смешанный оркестры), основы методики работы.
55. Понятие детского музыкального творчества, его задачи. Подходы к развитию музыкального творчества детей дошкольного возраста, условия и этапы его становления, виды музыкально-творческих заданий.
56. Музыкально-образовательная деятельность, ее задачи. Методы и приемы формирования представлений о музыке у детей дошкольного возраста.
57. Музыкальные занятия как форма организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, характеристика видов и особенности проведения в разных возрастных группах.
58. Роль и место музыки в быту учреждения дошкольного образования.
59. Роль музыки в организации развлечений и праздничных утренников, требования к их организации и проведении.
60. Самостоятельная музыкальная деятельность детей дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного учреждения, организация предметно-пространственной среды.
61. Музыкальное воспитание детей в семье, его задачи. Формы взаимодействия учреждения дошкольного образования с семьей при решении задач музыкального развития воспитанников.
62. Деятельность педагогического коллектива учреждения дошкольного образования по организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Компетентностно-ориентированные задания к экзамену по учебной дисциплине

1. На фотографии Вы видите мемориальный камень у надгробия современного российского композитора Альфреда Шнитке.

Расшифруйте музыкальные символы этой записи. Какая фраза (словосочетние, мысль) служит эпитафией?

2. Вам необходимо создать мини-афишу.Афиша сообщает об исполнении какого-либо музыкального произведения (на Ваш выбор) с помощью элементов нотной записи, которые бы отражали музыкальные средства выразительности, характерные для этого произведения. Допускается использование и других символов (линий, цветовых пятен), бумаги различного цвета и фактуры для изготовления афиши).

3. На фотографии изображены детские музыкальные инструменты из оркестра, созданного Карлом Орфом.

1. Назовите эти инструменты.

2. Составьте сказку (историю)-шумелку для детей старшего дошкольного возраста, по ходу повествования которой будут использоваться не менее 4 из этих инструментов.

4. В учреждении дошкольного образования готовится праздничный утренник для воспитанников старшей группы. Важно очень быстро и качественно подготовить песенный репертуар. Музыкальный руководитель при Вашем участии на музыкальном занятии познакомил воспитанников Вашей группы с песней и начал ее разучивание. Он просит Вас помочь в разучивании песни вне музыкальных занятий.

1. Назовите, к каким праздникам может готовиться утренник с детьми старшего дошкольного возраста.

2. Раскройте последовательность Вашей работы по разучиванию песни с воспитанниками группы.

5. По просьбе музыкального руководителя Вам необходимо закрепить с воспитанниками старшего дошкольного возраста разученный на музыкальных занятиях характерный танец.

1. Какие образы могут воплощаться в данном виде танца для детей 5-7 лет?

2. Укажите приемы, какие Вы сможете использовать, чтобы закрепить разученный танец, придав этому процессу творческий характер.

6. При организации сюжетно-ролевой или музыкальной игры с воспитанниками возникла необходимость сочинить небольшую колыбельную песню.

1. Предложите варианты текста такой колыбельной для игрушки (по выбору) для использования в работе с детьми 4-5 лет, 5-6 лет.

2. Охарактеризуйте средства музыкальной выразительности, которые будут уместны для сочинения в жанре колыбельной.

7. Вы запланировали организовать с воспитанниками 5-6 лет слушание музыкального произведения Э.Грига «В пещере горного короля».

1. Составьте текст беседы, рассказа, который Вы считаете возможным использовать на этапе эмоциональной настройки перед первичным восприятием произведения.

2. Предложите другие (кроме словесных) методы и приемы создания эмоциональной настройки перед прослушиванием данного произведения.

8. Вы запланировали организовать с воспитанниками 4-5 лет слушание музыкального произведения П.И.Чайковского «Болезнь куклы».

1. Составьте текст беседы, рассказа, который Вы считаете возможным использовать на этапе эмоциональной настройки перед первичным восприятием произведения.

2. Предложите другие (кроме словесных) методы и приемы создания эмоциональной настройки перед прослушиванием данного произведения.

9. Вы запланировали организовать с воспитанниками 3-4 лет слушание русской народной песенки «Петушок» («Петушок, петушок, золотой гребешок») в обр. М.Красева.

1. Составьте текст беседы, которую Вы считаете возможной использовать на этапе эмоциональной настройки перед первичным восприятием песни.

2. Предложите другие (кроме словесных) методы и приемы создания эмоциональной настройки перед прослушиванием данной песни.

10. Вы познакомили воспитанников 4-5 лет с музыкальным произведением П.И.Чайковского «Болезнь куклы». При организации повторного (дифференцированного) восприятия необходимо активизировать детей.

1. Перечислите методы уподобления характеру звучания музыки, которые рекомендуется использовать в работе с детьми 4-5 лет.

2. Опишите использование нескольких из них в процессе организации дифференцированного музыкального восприятия детьми этого возраста указанного произведения.

11. Вы познакомили воспитанников 5-6 лет с музыкальным произведением Э.Грига «В пещере горного короля». При организации повторного (дифференцированного) восприятия необходимо активизировать детей.

1. Перечислите методы уподобления характеру звучания музыки, которые рекомендуется использовать в работе с детьми 5-6 лет.

2. Опишите использование нескольких из них в процессе организации дифференцированного музыкального восприятия детьми этого возраста указанного произведения.

12. Предложите несколько вариантов использования метода моделирования звуковых отношений при обучении детей 4-5 лет:

1. Различению и воспроизведению звуков различной высоты (регистров) в процессе двигательного моделирования.

2. Различению и воспроизведению звуков различной высоты (регистров) в процессе предметного моделирования.

13. Предложите несколько вариантов использования метода моделирования звуковых отношений при обучении детей 4-5 лет:

1. Различению и воспроизведению звуков различной длительности (ритмических последовательностей) в процессе двигательного моделирования.

2. Различению и воспроизведению звуков различной длительности (ритмических последовательностей) в процессе предметного моделирования.

14. Предложите несколько вариантов использования метода моделирования звуковых отношений при обучении детей 4-5 лет:

1. Различению и воспроизведению звуков различной силы (динамических оттенков музыки) в процессе двигательного моделирования.

2. Различению и воспроизведению звуков различной силы (динамических оттенков музыки) в процессе предметного моделирования.

15. Вам необходимо организовать активное слушание музыки с детьми 4-5 лет двухчастного музыкального произведения, в котором: 1 часть – бодрая, подвижная; 2 часть – спокойная, лиричная, медленная.

1. Предложите варианты возможного сюжета (персонажей, образов), которые могут быть использованы Вами для этого произведения.

2. Укажите методы уподобления характеру звучания музыки, которые будут наиболее эффективными при слушании такого произведения.

16. Вам необходимо организовать активное слушание музыки с детьми 5-6 лет двухчастного музыкального произведения, в котором: 1 часть – звучит в высоком регистре, светло, безмятежно; часть – звучит в низком регистре, мрачновато, с напряжением.

1. Предложите варианты возможного сюжета (персонажей, образов), которые могут быть использованы Вами для этого произведения.

2. Укажите методы уподобления характеру звучания музыки, которые будут наиболее эффективными при слушании такого произведения

17. Предложите варианты и сформулируйте задачи использования идеи наглядного пособия «Солнышко и тучка» и разработки наглядного материала к нему:

1. Для детей 3-4 лет (для фронтального и подгруппового использования),

2. Для детей 4-5 лет (для фронтального и подгруппового использования).

18. Перед Вами характеристика музыкальных проявлений ребенка 3-4 лет (по О.П.Радыновой):

Ребенок очень внимательно слушает музыкальные произведения, узнает знакомые мелодии, внешне выразительно реагирует на звучание (мимикой, жестами). С удовольствием и достаточно чисто подпевает знакомую песню с музыкальным сопровождением. Двигается в соответствии с ритмом и эмоциональной окраской музыки. Воспроизводит в хлопках ритмические рисунки мелодий из 3-5 звуков.

1. Назовите, какие основные музыкальные способности проявляются у ребенка.

2. О каком уровне развития каждой музыкальной способности свидетельствуют вышеприведенные проявления?

19. Перед Вами характеристика музыкальных проявлений ребенка 4-5 лет (по О.П.Радыновой):

Ребенок внимательно слушает музыкальные произведения, зачастую просит повторить. Узнает знакомые мелодии по фрагменту, способен определить, закончилась ли мелодия. Невербально реагирует на звучание, высказывается о характере музыки. Знакомую мелодию с сопровождением исполняет достаточно чисто и выразительно, но воспроизведение знакомой попевки из 3-4 звуков пока не удается. Двигается в соответствии с эмоциональной окраской музыки, но движение при смене ритма вызывает затрудения В большинстве случаев верно воспроизводит в хлопках и на музыкальных инструментах ритмические рисунки мелодий.

1. Назовите, какие основные музыкальные способности проявляются у ребенка.

2. О каком уровне развития каждой музыкальной способности свидетельствуют вышеприведенные проявления?

20. Перед Вами характеристика музыкальных проявлений ребенка 5-6 лет (по О.П.Радыновой):

Ребенок внимательно и продолжительно слушает музыкальные произведения, называет свои любимые произведения. Узнает знакомые мелодии по фрагменту, способен определить, закончилась ли мелодия и завершить в пении мелодию. Высказывается о музыке различного (контрастного) характера. Исполняет с сопровождением и без сопровождения знакомые песни. Малознакомые попевки после нескольких прослушиваний исполняет частично верно и неуверенно. Хорошо справляется с подбором по слуху на металлофоне хорошо знакомых коротких попевок, но малознакомые попевки не исполняет даже с 3-4 попытки. Двигается в соответствии с эмоциональной окраской музыки, движения всегда соответствуют ритму музыки (в том числе при смене ритма). Четко воспроизвеодит в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии.

1. Назовите, какие основные музыкальные способности проявляются у ребенка.

2. О каком уровне развития каждой музыкальной способности свидетельствуют вышеприведенные проявления?

21. Указаны задачи музыкальной игры и общая идея ее проведения для детей 4-5 лет.

Задачи: закреплять представления о музыкальных инструментах, закреплять навыки исполнения на различных музыкальных инструментах.

Для игры у Вас есть ширма и набор детских музыкальных инструментов.

1. Опишите возможные правила игры.

2. Укажите необходимое для проведения такой игры дополнительное оборудование (музыкальные инструменты, игровые карточки, призовые фишки и др.).

22. Указаны задачи музыкальной игры и общая идея ее проведения для детей 4-5 лет.

Задачи: закреплять представления о музыкальных жанрах, формировать умения двигаться в соответствии с музыкой разных жанров.

Для игры у Вас есть аудиозаписи нескольких произведений разных музыкальных жанров.

1. Опишите возможные правила игры.

2. Укажите необходимое для проведения такой игры дополнительное оборудование (игровые карточки, призовые фишки и др.).

23. Ниже приведены правила проведения музыкальных игр. Определите развивающие, обучающие и воспитательные задачи, решаемые в них.

ИГРА «ТРИ ГОЛОСА» (для детей от 3 до 4 лет)

Игровые правила. В игре могут участвовать от 1 до 6 детей. Вслед за взрослым они поочередно выступают в роли ведущего. Каждый поет песенку выбранного персонажа (медведь, заяц, мышка) или исполняет ее на инструменте в соответствующем регистре. Игра может продолжаться, пока все участники не побывают в роли ведущего хотя бы один раз, либо пока каждый из играющих не исполнит песенки всех трех персонажей.

ИГРА «ПОСТРОЙ МОСТОЧЕК» (для детей от 4 до 5 лет)

Игровые правила. Играет группа из 4-5 детей. Они поочередно выступают в роли ведущего, который с помощью разрезного материала (набор широких и узких бревнышек) моделирует («строит мосточек») и воспроизводит голосом ритми¬ческий рисунок предложенной взрослым песни, «проводя» по мосточку выбранный персонаж. Игрок, первым узнавший песню, становится ведущим. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не поучаствуют в строительстве «мосточка».

24. Ниже приведены правила проведения музыкальных игр. Определите развивающие, обучающие и воспитательные задачи, решаемые в них.

ИГРА «БАШМАЧКИ» (для детей от 3 до 4 лет)

Игровые правила. В игре могут участвовать двое и более детей. Они поочередно выбирают карточки с изображением обуви персонажей (деревянные башмаки Буратино, металлические сапоги Железного Дровосека, хрустальные туфельки Золушки), после чего находят на иллюстрации предметы, изготовленные из аналогичного материала, и выбирают детский музыкальный инструмент, тембр которого им близок. На этом инструменте исполняется ритмический рисунок (шаги сказочного героя).

ИГРА «КТО ПОТЕРЯЛ?» (для детей от 4 до 5 лет)

Игровой материал и оборудование: четыре игровые карты с ритми¬ческим рисунком, соответствующим ритмическому рисунку в

названи¬ях персонажей: «Зай-ка» (II), «Ку-роч-ка» (III), «Пе-ту-шок» (III), «Лягу-шо-нок» (IIII) и карточки с изображением предметов, названия которых ритмически совпадают с одной из четырех схем на игровых картах (II — труба, шапка и др.; III —тапочки, валенки и др. III — микрофон, ксилофон и др; IIII — погремушка, магнитофон и др.

Игровые правила. Играют четверо детей. Каждый должен собрать на свою игровую карту с фигуркой персонажа, ритм в названии которого соответствует ритмическому рисунку на игровой карте, малые карточки с изображениями предметов, ритм в названии которых такой же. Выигрывает собравший наибольшее количество «потерянных вещей».

25. Ниже приведены правила проведения музыкальных игр. Определите развивающие, обучающие и воспитательные задачи, решаемые в них.

ИГРА«ЛИСТОПАД» (для детей от 3 до 4 лет)

Игровые правила. Играет группа детей. Взрослый, выступающий в роли ведущего, предлагает детям собрать букет из красивых разноцветных осенних листьев (большие и маленькие). Выбирать необходимо только те листья, которые «подскажет» музыкальный инструмент. При звучании долгого звука в исполнении взрослого ребенок должен выбрать больший лист, при звучании короткого звука — меньший. Звуки исполняются на одной высоте. Каждому ребенку по очереди предлагается найти по одному листу («Собираем букет все вместе»).

ИГРА «ПРОГНОЗ ПОГОДЫ» (для детей от 4 до 5 лет)

Игровые правила. В игре участвуют двое и более детей. Они — «телеведущие прогноза погоды» — по очереди отображают в своей импровизации на металлофоне с помощью звуков различной силы символ с выбранной карточки (с символическими изображениями снега, дождя и града). Игра продолжается, пока каждый не побывает «телеведущим».

26. Ниже приведены правила проведения музыкальных игр. Определите развивающие, обучающие и воспитательные задачи, решаемые в них.

ИГРА «ЛЯГУШОНОК И КУВШИНКИ» (для детей от 3 до 4 лет)

Игровые правила. Взрослый передвигает фигурку лягушонка с изображений одного листа кувшинки на другой («лягушонок прыгает») и исполняет песенку персонажа на слог «ква». Длительность звучания слога зависит от размера листа кувшинки (мелкому листу соответствует краткое пропевание слога; крупному — продолжительное; листу с цветком — наиболее продолжительное: «лягушонок долго любуется цветком»), песенка исполняется на звуках одной высоты. Затем песенку лягушонка исполняет ребенок, самостоятельно выбирая чередование мелких и крупных листьев кувшинок.

ИГРА «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЯТКИ» (для детей от 4 до 5 лет)

Игровые правила. Играют двое и более детей. Задача водящего — отыскать спрятанную фигурку пчелы под плоскостными изображениями цветов (указывая поочередно на них указкой), ориентируясь на динамические

оттенки звукоподражания (на слог «Жу») остальных играющих. Следующий водящий выбирается по считалке или по желанию.

27. Ниже приведены правила проведения музыкальных игр. Определите развивающие, обучающие и воспитательные задачи, решаемые в них.

ИГРА«КТО ПРИШЕЛ?» (для детей от 3 до 4 лет)

Игровые правила. Уточнив представления детей о размере и физической силе выбранных персонажей (медведь, лиса, мышка), взрослый предлагает им поочередно взять на себя роль одного из персонажей и изобразить стук в дверь теремка (громко, не очень громко, тихо). Затем каждый играющий сопровождает постукивание в дверь (по столу) вокальным воспроизведением звуков разной силы на слог «тук-тук-тук» либо на произвольный текст, предложенный ребенком, интонируемый по его желанию на одном или нескольких звуках различной высоты.

ИГРА «ТАНЕЦ СНЕГОВИКОВ» (для детей от 4 до 5 лет)

Игровые правила. Количество играющих соответствует числу комплектов разрезного материала «Снеговики» (большие круги – «комья снега»- обозначают нижние звуки обоих трезвучий, средние круги с изображением синих либо красных пуговиц – средние звуки, придающие трезвучиям соответствующую эмоциональную окраску, малые круги – верхние звуки; цветные головные уборы снеговиков (синие либо красные) соответствуют цвету пуговиц на среднем круге и эмоциональной окраске трезвучий. Взрослый воспроизводит на звуковысотном инструменте одно из трезвучий, сопровождая игру вопросом о настроении снеговика. Затем поочередно проигрывает отдельные звуки трезвучия, а дети выкладывают соответствующие им круги – «лепят» снеговика. Затем под звучащий музыкальный фрагмент дети импровизируют танец веселого или грустного снеговика. Игра может продолжаться с материалом второго комплекта разрезного материала.

28. У Вас есть набор подручного материала:

- набор одноразовой посуды (тарелки, ложки, стаканчики);
- игрушечное ведерко;
- деревянные палочки для мороженого
- упаковки от киндер-сюрпризов (яйца)
- различные сыпучие материалы (крупы, песок и др.)
- скорлупа грецких орехов (фисташковых)
- несколько воздушных шариков
- набор трубочек для коктейля
- набор канцелярских резинок
- шнурки или тесьма, ножницы
- скотч и клей, картон

Создайте из этого материала минимум 3 музыкальных инструмента-игрушки для детей дошкольного возраста.

29. У Вас есть набор подручного материала:

- металлические крышки для банок и бутылок

- невостребованные CD-диски;
- вешалка-плечики для одежды
- несколько невостребованных ключей от замков
- набор колокольчиков из магазина «Рыболов»
- невостребованные пяльца для вышивания
- набор канцелярских резинок
- картонные коробки разных размеров
- набор канцелярских резинок
- шнурки или тесьма, ножницы
- скотч и клей, картон

Создайте из этого материала минимум 3 музыкальных инструмента-игрушки для детей дошкольного возраста.

30. Вам необходимо оформить информационные материалы для родителей воспитанников о важности и пользе приобщения к музыке детей дошкольного возраста. Укажите 5-6 тезисов-идей, на которые Вы могли бы опереться в своей аргументации.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дошкольная педагогика	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	09.03.2023 г., протокол № 8
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	21.03.2023 г., протокол № 7
Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	Кафедра методик дошкольного образования	Изменений нет	31.03.2023 г., протокол № 9