КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.И.Жук
«__» _____ 2026 г.
Регистрационный №УД-29-01-06-2026/уч.

ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАТОРА

Учебная программа учреждения образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2026 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, №001-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:
О.В. Гордиюк, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Т.М. Соценко, заведующий лабораторией дошкольного образования государственного учреждения образования «Академия образования», кандидат психологических наук, доцент;
Ю.А. Полещук, заведующий кафедрой общей и организационной психологии Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий ГУО «Детский сад № 239 г. Минска» _____ Т.А.Кузьмич

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№9 от 09.04.2026).

Заведующий кафедрой _____ О.В.Леганькова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 18.06.2026).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела _____ А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ _____ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Организация деятельности аниматора» занимает особое место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования и требует наличия у них определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации различных форм работы с детьми, что определяет успешность и результативность анимации.

Аниматорам необходимо обладать умениями использовать в практике осуществления анимационной деятельности самый разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм анимационной деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, иметь разработки сценариев, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами сценарного и актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям с использованием элементов тренингов, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки работы аниматора, где тренерами выступают сами студенты, а учебная группа становится реальной детской группой. В ходе проведения практических занятий студенты получают возможность приобрести знания об особенностях анимационной деятельности, о правилах организации работы в системе «аниматор – дети дошкольного возраста», о требованиях, предъявляемых к профессиональным и личностным качествам аниматора, его установкам, знаниям и умениям; об основных видах и формах анимационной деятельности, о коммуникативных, организаторских, моделирующих технологиях, применяемых в анимационной работе.

Содержание учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» позволит студентам, будущим воспитателям дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Цель учебной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования к осуществлению анимационной деятельности для организации психопрофилактической и развивающей работы с воспитанниками дошкольного возраста, психолого-педагогического просвещения их родителей.

Задачи учебной дисциплины:

ознакомление студентов с содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста – анимационной деятельностью;

трансляция теоретических знаний студентам об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации анимационной деятельности;

развитие коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего

творческого, интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми;

отработка практических навыков работы аниматора и рефлексия его профессиональной деятельности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.

Учебная дисциплина «Организация деятельности аниматора» является составляющей профессиональной подготовки специалистов и включена в структуру дисциплин учреждения высшего образования учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и систематизацию знаний студентов по учебным дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология» и способствует выработке умения реализовывать результативное развивающее взаимодействие в рамках организации анимационной деятельности для детей дошкольного возраста.

Требования к освоению учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» определены образовательным стандартом, который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» должно обеспечить формирование у студентов специализированной компетенции (СК-24): использовать средства искусства, досуговой и анимационной деятельности для организации психопрофилактической и развивающей работы с воспитанниками, психолого-педагогического просвещения родителей. В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» обучающийся должен знать:

содержание, специфику организации и принципы реализации эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;

специфику драматургии и режиссуры анимационных программ, предназначенных для детей дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» обучающийся должен уметь:

обеспечивать психолого-педагогические условия, способствующие эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

создавать безопасные условия для осуществления анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;

использовать практические навыки, техники и приемы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста: разрабатывать сценарии анимационных программ; режиссировать анимационные программы;

выступать в роли ведущего анимационных программ;

актуализировать в процессе специально организованной анимационной деятельности творческие способности ребенка дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» обучающийся должен иметь навыки:

реализации индивидуальных и групповых форм работы с детьми дошкольного возраста в контексте осуществления анимационной деятельности;

владения технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста;

активизации внимания детей дошкольного возраста и использования элементарных приемов актерского мастерства;

работы режиссера-организатора над замыслом и постановкой анимационной программы, составления сценариев и проведения мероприятий для детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 часа (3 з.е.), из них аудиторных 50 часов (12 часов лекции, 38 часов практические занятия, из них 4 часа лекций и 6 часов практических – управляемая самостоятельная работа). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 58 часов.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий. На самостоятельную работу отводится 96 часов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачёта (7 семестр на дневной форме получения образования, последний курс на заочной форме получения образования сокращённый срок и полный срок обучения).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий				УСР	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	практические			
Организация деятельности аниматора	7	108	50	8	32	4 л., 6 пр.	58	зачет
Всего часов	7	108	50	8	32	4 л., 6 пр.	58	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Специфика организации анимационной деятельности

История возникновения профессии: «цивилизация досуга» в античном мире; «досуг без достоинств» в Древнем Риме; отношение к организации «высокого досуга» в средние века; эпоха Возрождения об организации свободного времени; роль ассоциаций XIX века в приобщении к культуре проведения свободного времени; содержание «цивилизации досуга» в середине XX века. Содержание термина «анимация» культуролога Жоффр Роже Дюмазедье. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы использования. Виды анимации: анимация в движении; анимация через переживание; культурная анимация; творческая анимация; анимация через общение; анимация через успокоение. Функции анимации: рекреационная; гедонистическая; адаптационная; оздоровительная; образовательная; развивающая; воспитательная. Факторы, определяющие актуальность анимационной деятельности. Творческие основы технологии анимационной деятельности.

Антропотехника как основа работы аниматора. Активное воздействие на личность. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.

Тема 2 Состав анимационной команды

Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. Скоморох, шут, массовик-затейник как прообразы аниматора. Дефиниция понятия «аниматор»: организатор в сфере досуга; профессиональный работник социально-воспитательной анимации; специалист определённой социальной области; агент культурной и общественной деятельности; действующее лицо (l'agent) развития индивидов и групп. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности шефа анимации, спорт-аниматора, детского аниматора, ди-джея, декоратора, костюмера и др. Педагог-аниматор: содержание и направления деятельности, цели, задачи. Специфика деятельности детского аниматора.

Тема 3 Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора

Профессиональные качества аниматора: развитые коммуникативные способности (коммуникабельность, хорошая дикция, сильный голос и т.п.), творческие способности (творческое воображение, актерские данные), чувство эмпатии, высокий уровень развития психологической культуры; владение навыками аутосуггестии и способами саморегуляции, знание иностранных языков.

Личностные качества: хорошее здоровье, развитое образное мышление, типы темперамента (сангвиник предпочтительнее), музыкальный слух, чувство

ритма, хорошая память, высокая эмоционально-волевая устойчивость, выносливость, пластичность, точная координация движений, оптимизм (веселость, жизнерадостность), внимательность, приятные внешние данные (обаяние), харизма.

Противопоказания: низкий уровень профессиональной мотивации, повышенная утомляемость, выраженные дефекты внешности, зрения и слуха.

Тема 4 Особенности организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста

Правила организации работы детской группы. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности: принципы добровольности, активности, избегания оценочных суждений, «здесь и теперь», акцентирование языка чувств, доверительного общения. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. Основные приемы активизации аудитории. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.

Основные роли-образы детского аниматора: клоун, персонажи известных мультфильмов и художественных фильмов, разбойники, пираты, феи, волшебники (Иван-Царевич, Емеля, Василиса Премудрая, Баба-яга, Кощей Бессмертный, Леший, Водяной; Красная Шапочка и Волк; Матроскин и Печкин; Маша и Медведь; Незнайка; Алиса и Кролик; Буратино и Мальвина; Гарри Поттер; Белоснежка; старик Хоттабыч; Мери Поппинс; Принц и Принцесса; Губка Боб; Человек-паук; Фиксики и др.).

Тема 5 Драматургия анимационных программ

Отличия анимационной программы от культурно-досуговой или образовательной программы дополнительного образования детей. Виды анимационных программ: спортивные, познавательные, культурные, культурно-познавательные, праздничные, тематические, обучающие, приключенческие, любительские, творческие, развлекательные программы и др. Принципы реализации анимационных программ: принцип активности; принцип взаимодействия; принцип синтетичности; принцип целостности; принципа динамичности; принцип правдоподобия; принцип личного проживания.

Специфика драматургии анимационных программ. Разработка сценарного плана и сценария детского праздника. Особенности составления сценария детского праздника: сценарный замысел (цели и задачи); сценарный ход; алгоритм работы над композицией; литературный сценарий; работа над инсценировкой; работа над текстом; оформление сценария. Соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Техническая подготовка анимационной программы. Звуковая и световая партитура.

Тема 6. Режиссура анимационных программ

Специфика режиссуры анимационных программ. Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером. Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки. Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом. Импровизация и подготовка к ней. Виды театрализованных постановок. Использование белорусских фольклорных традиций: национальные праздники, песни, стихи, игры, хороводы, пословицы, поговорки.

Тема 7 Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста

Специфика методов работы детского аниматора. Обучение на моделях. Базовые методы: игры, методы, направленные на развитие социальной перцепции, проективное рисование, монтаж, иллюстрирование, театрализация.

Игра как эффективная форма организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр в анимационной программе; специфика использования психологических игр в анимационной программе; специфика использования обучающих игр в анимационной программе. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. Невербальные способы управления детской группой.

Проективное рисование: диагностика и интерпретация затруднений в общении, изучение неосознаваемых чувств, активизация группового процесса. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное; их функциональное назначение. Способы работы с готовыми рисунками. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. Применение цифровых технологий в работе аниматора. Педагогическая эффективность анимационной программы.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
1	**Специфика организации анимационной деятельности** 1.История возникновения профессии. 2.Содержание понятия «анимационная деятельность», факторы, определяющие её актуальность, сферы использования анимации. 3. Виды и функции анимации. 4. Творческие основы технологии анимационной деятельности. 5.Антропотехника как основа работы аниматора. 6.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.	1	4	1 л..	6	1–3	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора». Презентация «Аниматор –Человек-праздник!»
2	**Состав анимационной команды** 1.Дефиниция понятия «аниматор». 2.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. 3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности. 4. Педагог-аниматор: содержание и направления деятельности, цели, задачи. 5.Специфика деятельности детского аниматора.	1	4	1 л..	6	1–3	Сочинение-рассуждение «Я аниматор»
3	**Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора** 1.Профессиональные качества аниматора. 2.Личностные качества аниматора. 3. Противопоказания к работе аниматора.	1	4	1 л..	4	1–3	Самодиагностика наличия профессиональных и личностных качеств, необходимых для

							осуществления анимационной деятельности; презентация «Педагог-аниматор»
4	**Особенности организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста** 1.Правила организации работы детской группы. 2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. 3. Основные приемы активизации аудитории. 4.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами. 5.Основные роли-образы детского аниматора.	1	4	2 пр.	6	1–3	Составление памятки для детского аниматора по работе с группой. Составление таблицы «Характеристика основных ролей-образов детского аниматора»
5	**Драматургия анимационных программ** 1.Виды и принципы реализации анимационных программ. 2.Специфика драматургии анимационных программ. 3.Разработка сценария детского праздника. 4.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. 5. Техническая подготовка анимационной программы. Звуковая и световая партитура.	2	6	2 пр.	12	1–3	Разработка тематики, сценариев детских праздников и анимационных программ; оценивание на основе проведенного детского праздника (на практическом занятии); взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников (на практическом занятии)
6	**Режиссура анимационных программ** 1.Специфика режиссуры анимационных программ. 2.Виды театрализованных постановок. 3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.	1	6	2 пр.	12	1–3	Разработка театрализованных постановок, анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста Разработка анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор)
7	**Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**	1	4	1 л..	12	1–3	Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы

	1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы. 2.Игра как эффективная форма организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции. 4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами. 5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. 6.Применение цифровых технологий в работе аниматора.						организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста». Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий. Подготовка и представление рефератов
	Всего часов	**8**	**32**	**4 л., 6 пр.**	**58**		**зачёт**

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора»

(заочная форма получения образования: сокращенный и полный срок обучения)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия			
1	2	3	4	5	6	7
1	**Специфика организации анимационной деятельности** 1.История возникновения профессии. 2.Содержание понятия «анимационная деятельность», факторы, определяющие её актуальность, сферы использования анимации. 3. Виды и функции анимации. 4. Творческие основы технологии анимационной деятельности. 5.Антропотехника как основа работы аниматора. 6.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.	1		8	1–3	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора» Презентация «Аниматор –Человек-праздник!»
2	**Состав анимационной команды** 1.Дефиниция понятия «аниматор». 2.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. 3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности. 4. Педагог-аниматор: содержание и направления деятельности, цели, задачи. 5.Специфика деятельности детского аниматора.	1		8	1–3	Сочинение-рассуждение «Я аниматор»
3	**Требования к профессиональным и личностным качествам**	1		6	1–3	Самодиагностика наличия

	аниматора 1.Профессиональные качества аниматора. 2.Личностные качества аниматора. 3. Противопоказания к работе аниматора.					профессиональных и личностных качеств, необходимых для осуществления анимационной деятельности; презентация «Педагог-аниматор»
4	**Особенности организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста** 1.Правила организации работы детской группы. 2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. 3. Основные приемы активизации аудитории. 4.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами. 5.Основные роли-образы детского аниматора.	1		14	1–3	Составление памятки для детского аниматора по работе с группой. Составление таблицы «Характеристика основных ролей - образов детского аниматора»
5	**Драматургия анимационных программ** 1.Виды и принципы реализации анимационных программ. 2.Специфика драматургии анимационных программ. 3.Разработка сценария детского праздника. 4.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. 5. Техническая подготовка анимационной программы. Звуковая и световая партитура.	1	2	20	1–3	Разработка тематики, сценариев детских праздников и анимационных программ; оценивание на основе проведенного детского праздника (на практическом занятии); взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников (на практическом занятии)
6	**Режиссура анимационных программ** 1.Специфика режиссуры анимационных программ. 2.Виды театрализованных постановок. 3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.	1	2	20	1–3	Разработка театрализованных постановок, анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста Разработка анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор)
7	**Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста** 1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы.		2	20	1–3	Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы органи-зации анимаци-онной деятельности с детьми дошкольного воз-раста»

	2.Игра как эффективная форма организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции. 4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами. 5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. 6.Применение цифровых технологий в работе аниматора.					Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий. Подготовка и представление рефератов
	Всего часов	**6**	**6**	**96**		**зачёт**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич. – 2-е изд. – Мн. : Бел. гос. пед. ун-т, 2022. – 184 с.

2. Организация деятельности аниматора : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальностей: 1-01 01 01 «Дошкольное образование», 6-05-0112-01 «Дошкольное образование» / сост. О. В. Гордиюк // Репозиторий БГПУ. – URL: http://elib.bspu.by/handle/doc/61060 (дата обращения: 29.04.2026).

3. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Мн. : Бел. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учеб. пособие / Н. М. Андрейчук. – 6-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 232 с.

2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

3. Казлоўская, Л. І. Тэхналогія мадэлявання культурна-адпачынкавых праграм / Л. І. Казлоўская // Культура Беларуси: реалии современности : сб. науч. ст. XI Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 13 окт. 2022 г. / Бел. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Мн., 2022. – С. 107–111.

4. Марков, О. И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников: сценарная технология : учеб. пособие / О. И. Марков. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. – 423 с.

5. Маркова, Т. Л. Образовательный процесс в учреждении дошкольного образования : учеб. пособие / Т. Л. Маркова. – Мн. : Акад. последиплом. образования, 2023. – 120 с.

6. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.

7. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учеб. пособие / А. А. Мордасов. – Изд. 4-е, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – 127 с.

8. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 29 с.

9. Смольскі, Р. Б. Гісторыя тэатра Беларусі XX–XXI стагоддзя : вучэб. дапам. для студэнтаў устаноў выш. адукацыі па спецыяльнасцях «Акцёрскае мастацтва (па напрамках)», «Рэжысура тэатра (па напрамках)» / Р. Б. Смольскі. – Мн. : Выш. шк., 2020. – 350 с.

10. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. для вузов / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.

Перечень заданий контрольных мероприятий управляемой самостоятельной работы студентов (УСР) по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на УСР	Задания	Форма выполнения
1	Специфика организации анимационной деятельности	1 л..	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Специфика организации анимационной деятельности». Уровень 2. Составить таблицу «Отличия организации анимационной деятельности от организации досуга для детей дошкольного возраста» Уровень 3. Создать презентацию на тему «Исторический аспект возникновения профессии аниматора»	Контроль знаний по теме: Таблица «Отличия организации анимационной деятельности от организации досуга для детей дошкольного возраста»; презентация на тему «Исторический аспект возникновения профессии аниматора»; конкурс презентаций
2	Состав анимационной команды	1 л..	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Состав анимационной команды». Уровень 2. Подобрать видеофрагменты о деятельности аниматоров детских групп. Уровень 3. Составить список должностных инструкций любого члена анимационной команды и сравнить его с реальными должностными инструкциями.	Контроль знаний по теме: видеофрагменты о деятельности аниматоров детских групп; список должностных инструкций любого члена анимационной команды и сравнение его с реальными должностными инструкциями; разработки должностных обязанностей детского аниматора
3	Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора	1 л..	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора». Уровень 2. Составить таблицу «Профессиональные качества аниматора». Уровень 3. Составить сравнительную таблицу «Профессиональные качества аниматора и наличие этих качеств у меня» и письменную самопрезентацию «Я детский аниматор»	Контроль знаний по теме: таблица «Профессиональные качества аниматора»; сравнительная таблица «Профессиональные качества аниматора и наличие этих качеств у меня»; письменная самопрезентация «Я детский аниматор»
4	Режиссура анимационных программ	1 л..	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Режиссура анимационных программ». Уровень 2. Составить список	Контроль знаний по теме: список белорусских фольклорных традиций, возможных для использования в анимационных программах

			белорусских фольклорных традиций, возможных для использования в анимационных программах для детей дошкольного возраста. Уровень 3. Создать презентацию «Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах»	для детей дошкольного возраста; презентации «Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах»; тест
5	Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	2 пр.	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста». Уровень 2. Составить таблицу «Характеристика основных ролей -образов детского аниматора» Уровень 3. Составить памятку для детского аниматора по работе с группой	Контроль знаний по теме: таблица «Характеристика основных ролей-образов детского аниматора; конкурс памяток для детского аниматора по работе с детьми на практическом занятии; тест
6	Драматургия анимационных программ	2 пр.	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Драматургия анимационных программ». Уровень 2. Разработать тематику детских праздников и анимационных программ для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста. Уровень 3. Разработать сценарии детских праздников и анимационных программ для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор)	Контроль знаний по теме: список тем детских праздников и анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста; сценарии детских праздников и анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор); защита творческого проекта «Сценарий анимационной программы для детей среднего (старшего) дошкольного возраста»
7	Режиссура анимационных программ	2 пр.	Уровень 1. Ознакомиться с материалами по теме в Репозитории БГПУ «Режиссура анимационных программ». Уровень 2. Разработать театрализованные постановки, анимационные программы для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор). Уровень 3. Разработать анимационные программы для детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор)	Контроль знаний по теме: разработки театрализованных постановок, анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор); разработки анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор); защита творческого проекта «Сценарий анимационной программы для детей среднего (старшего) дошкольного возраста»
	Всего	4 л, 6 пр.		

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работе студентов для дневной (очной) формы получения образования по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Специфика организации анимационной деятельности	6	Ознакомиться с материалами по теме «Специфика организации анимационной деятельности»; подготовить схему: «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора »	Конспект по теме, тематический словарь; схема «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора»; презентация «Анимационная деятельность педагога»
2	Состав анимационной команды	6	Ознакомиться с материалами по теме « Состав анимационной команды »; подобрать и проанализировать фрагменты видеофильмов о деятельности детского аниматора	Конспект по теме, тематический словарь; предоставление видеоряда о деятельности детского аниматора
3	Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора	4	Ознакомиться с материалами по теме «Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора»; составить схему «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»	Конспект по теме, тематический словарь; схема «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»
4	Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	6	Ознакомиться с материалами по теме « Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»; составить памятку для детского аниматора по работе с группой	Конспект по теме, тематический словарь; памятка для детского аниматора по работе с группой
5	Драматургия анимационных программ	12	Ознакомиться с материалами по теме « Драматургия анимационных программ» ; составить тематику, разработать сценарии анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста	Конспект по теме, тематический словарь; список тем анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста; сценарий анимационной программы для детей младшего среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор)
6	Режиссура анимационных программ	12	Ознакомиться с материалами по теме « Режиссура анимационных программ»; прооананализировать сценарий	Конспект по теме, тематический словарь; сценарий анимационной программы для детей

			анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций	среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор)
7	Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	12	Ознакомиться с материалами по теме «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»; составить алгоритм использования цифровых технологий при составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста	Конспект по теме, тематический словарь; алгоритм использования цифровых технологий при составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста; сценарий анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием с использованием цифровых технологий
	Всего	58		

Требования к самостоятельной (внеаудиторной) работе студентов для заочной формы получения образования полный и сокращенный срок обучения по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Специфика организации анимационной деятельности	8	Ознакомиться с материалами по теме «Специфика организации анимационной деятельности»; подготовить схему: «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора »	Конспект по теме, тематический словарь; схема «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора »; презентация «Анимационная деятельность педагога»
2	Состав анимационной команды	8	Ознакомиться с материалами по теме « Состав анимационной команды »; подобрать и проанализировать фрагменты видеофильмов о деятельности детского аниматора	Конспект по теме, тематический словарь; предоставление видеоряда о деятельности детского аниматора
3	Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора	6	Ознакомиться с материалами по теме «Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора»; составить схему «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»	Конспект по теме, тематический словарь; схема «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»
4	Особенности	14	Ознакомиться с материалами	Конспект по теме,

	анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста		по теме « Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»; составить памятку для детского аниматора по работе с группой	тематический словарь; памятка для детского аниматора по работе с группой
5	Драматургия анимационных программ	20	Ознакомиться с материалами по теме « Драматургия анимационных программ» ; составить тематику, разработать сценарии анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста	Конспект по теме, тематический словарь; список тем анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста; сценарий анимационной программы для детей младшего среднего, старшего дошкольного возраста (на выбор)
6	Режиссура анимационных программ	20	Ознакомиться с материалами по теме « Режиссура анимационных программ»; проананализировать сценарий анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций	Конспект по теме, тематический словарь; сценарий анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций (на выбор)
7	Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	20	Ознакомиться с материалами по теме «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»; составить алгоритм использования цифровых технологий при составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста	Конспект по теме, тематический словарь; алгоритм использования цифровых технологий при составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста; сценарий анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием с использованием цифровых технологий
	Всего	96		

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:

- оценивание на основе проведенного детского праздника;

- самодиагностика наличия профессиональных и личностных качеств, необходимых для осуществления анимационной деятельности.

2. Письменная форма:

- конспекты, тематический словарь,

- составление таблиц и схем по вопросам «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора», «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора» «Характеристика основных ролей - образов детского аниматора»; «Отличия организации анимационной деятельности от организации досуга для детей дошкольного возраста» «Профессиональные качества аниматора и наличие этих качеств у меня»

- подготовка и представление рефератов;

- составление памятки для детского аниматора по работе с группой;

- список тем анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста;

- разработка сценария анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста;

- разработка сценария анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций;

- разработка сценария анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием с использованием цифровых технологий;

- разработка тематики, сценариев детских праздников, театрализованных постановок и анимационных программ для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

3. Устно-письменная форма:

- взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;

- сочинение-рассуждение «Я аниматор» (написание и обсуждение);

- зачет.

4. Техническая форма:

- тест;

- «Исторический аспект возникновения профессии аниматора»;

- презентация «Аниматор – Человек-праздник!»;

- презентация «Педагог-аниматор»;

- презентация «Анимационная деятельность педагога»;

- «Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах»

- видеоряд о деятельности аниматора.

Для текущего контроля качества усвоения знаний студентами используется следующий диагностический инструментарий:

- Устные опросы по материалам лекций и теоретического модуля ЭУМК.

Критерии оценивания: владение системой понятий, степень обобщения, наличие примеров конкретизации применения в теории и практике реализации детских праздников, театрализованных и анимационных программ с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

- Графические схемы по отдельным вопросам тем.

Критерии оценивания: степень точности и полноты выделения основных понятий; определение смысловых и причинно-следственных связей; определение взаимосвязей блоков понятий.

- Презентации «Аниматор – Человек-праздник!»; «Педагог-аниматор»; «Анимационная деятельность педагога».

Критерии оценивания: степень раскрытия темы, достоверность информации, необходимость и достаточность информации, самостоятельность выполнения.

-Конкурс памяток для детского аниматора

Критерии оценивания: правильность оформления памятки, актуальность содержания, соответствие содержания названию памятки, качество изложения содержания (ясность, лаконичность); достоверность информации (точность, обоснованность, наличие ссылок на источники информации).

- Видеомоделирование.

Критерии оценивания: научно-методические основания, оригинальность и качество подобранных фото и видеоматериалов, соответствие тематике, качество разработанных критериев для анализа.

- Сценарии анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Критерии оценивания: соблюдение принципов оформления, последовательности планирования и реализации в зависимости от вида и функций анимационной деятельности; соответствие содержания правилам организации работы детской группы, возрастной категории клиента, учёт факторов, определяющих актуальность анимационной программы, основных приемов активизации аудитории, особенностей организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.

- Сценарии анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций.

Критерии оценивания: соблюдение принципов оформления, последовательности планирования и реализации в зависимости от вида и функций анимационной деятельности; соответствие содержания правилам организации работы детской группы, возрастной категории клиента; учёт факторов, определяющих актуальность анимационной программы, основных приемов активизации аудитории, особенностей организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами; степень, логичность, корректность использования белорусских фольклорных традиций.

- Сценарии анимационной программы для детей среднего, старшего дошкольного возраста с использованием цифровых технологий.

Критерии оценивания: соблюдение принципов оформления, последовательности планирования и реализации в зависимости от вида и функций анимационной деятельности; соответствие содержания правилам организации работы детской группы, возрастной категории клиента, учёт факторов, определяющих актуальность анимационной программы, основных приемов активизации аудитории, особенностей организации анимационной

деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами; степень, логичность, корректность использования цифровых технологий.

- Сценарии детских праздников, театрализованных постановок для детей среднего, старшего дошкольного возраста.

Критерии оценивания: соответствие сценария сценарному замыслу (цели и задачи); сценарному ходу; соблюдение алгоритма работы над композицией; степень использования литературного сценария; соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

- Защита подготовленного студентом реферата.

Критерии оценивания: содержание и последовательность изложения; актуальность содержания использованных литературных источников, соответствие и полнота раскрытия темы; самостоятельность суждений и оформление.

- Тест.

Критерии оценивания: полнота и точность выбора ответов на вопросы теста.

- Защита творческого проекта «Сценарий анимационной программы для детей среднего (старшего) дошкольного возраста».

Критерии оценивания: новизна содержания; самостоятельность при выборе содержания материала программы; соответствие сценария сценарному замыслу (цели и задачи); сценарному ходу; соблюдение алгоритма работы над композицией; степень использования литературного сценария; соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Задание. Защита творческого проекта «Сценарий анимационной программы для детей среднего (старшего) дошкольного возраста»,

Выполнение. Реализация анимационной программы на базе учреждения дошкольного образования г. Минска.

1. Студенты имеют право объединяться в подгруппы для создания анимационной программы. Самостоятельно выбирают возраст детей (средний или старший дошкольный).

2. Созданные сценарии, соответствующие критериям оценивания (соблюдение принципов оформления, последовательности планирования и реализации в зависимости от вида и функций анимационной деятельности; соответствие содержания правилам организации работы детской группы, возрастной категории клиента, учёт факторов, определяющих актуальность анимационной программы, основных приемов активизации аудитории, особенностей организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами), обсуждаются на занятиях. Осуществляется выбор лучшего сценария.

3. Выбирается база реализации анимационной программы (УДО г. Минска).

4. Анимационная программа реализуется в выбранном УДО г. Минска. Экспертами при оценивании выступают педагогические работники учреждения дошкольного образования.

Примерные темы рефератов

1. История возникновения профессии аниматора.
2. Сферы использования аниматорской деятельности.
3. Антропотехника как основа работы аниматора.
4. Виды анимационной деятельности и их специфика.
5. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
6. Профессиональные и личностные требования к профессии аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
9. Основные роли-образы аниматора, специфика их использования в детских анимационных программах.
10. Специфика драматургии детских анимационных программ.
11. Специфика разработки сценария детского праздника.
12. Специфика режиссуры анимационных программ для детей.
13. Виды театрализованных постановок для детей.
14. Характеристика базовых методов работы детского аниматора.
15. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
16. Специфика использования народных игр в анимационной программе.
17. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.
18. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.
19. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
20. Характеристика методов, направленных на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
21. Невербальные способы управления детской группой.
22. Проективное рисование в анимационной деятельности.
23. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
24. Способы работы с готовыми рисунками.
25. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
26. Здоровьесберегающие технологии в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками.
27. Цифровые технологии в работе аниматора.

Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования.
3. Виды анимационной деятельности.
4. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
5. Антропотехника как основа работы аниматора.
6. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Состав анимационной команды. Специфика тимбилдинга.
9. Задачи анимационной команды, содержание работы.
10. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
11. Специфика деятельности детского аниматора.
12. Требования к профессиональным качествам детского аниматора.
13. Требования к личностным качествам детского аниматора.
14. Противопоказания к работе детского аниматора.
15. Правила организации работы детской группы.
16. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности.
17. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции детского аниматора.
18. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
19. Основные роли-образы детского аниматора.
20. Специфика драматургии детских анимационных программ.
21. Разработка сценария детского праздника, его особенности.
22. Документация анимационной деятельности.
23. Звуковая и световая партитура.
24. Специфика режиссуры детских анимационных программ.
25. Виды театрализованных постановок.
26. Использование белорусских фольклорных традиций в детской анимационной программе.
27. Специфика методов работы детского аниматора: обучение на моделях, базовые методы.
28. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
29. Специфика использования народных игр в детской анимационной программе.

30. Специфика использования психологических игр в детской анимационной программе.

31. Специфика использования обучающих игр в детской анимационной программе.

32. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

33. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.

34. Использование проективного рисования в детской анимационной деятельности.

35. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

36. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.

37. Применение цифровых технологий в работе детского аниматора.

Критерии оценок результатов учебной деятельности

№ п/п	Отметка	Критерии
1	зачтено	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении типичных задач; умение под руководством преподавателя решать типичные задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
2	не зачтено	фрагментарные (или отсутствие) знаний в объеме учебной программы по учебной дисциплине; незнание литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины с которой требуется согласование	Кафедра обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №9 от 09.04.2026
Психология развития	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №9 от 09.04.2026
Педагогическая психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №9 от 09.04.2026