КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
_____ 2023 г.
Регистрационный №21-03-10-2023/уч

ПРАКТИКУМ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0112-01-2023 и учебного плана специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование (23.02.2023, № 001-2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.Е. Калошкина, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е.Л. Папковская, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.Л. Пашко, ученый секретарь научно-исследовательского центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.В. Поздеева, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой методик дошкольного образования факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 18.05.2023 г.)

Заведующий кафедрой _____ М.С.Мельникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 29.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ _____ А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ _____ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование».

Актуальность учебной дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» обусловлена значимостью подготовки квалифицированных специалистов дошкольного образования, владеющих необходимыми профессиональными компетенциями в области руководства изобразительной деятельностью воспитанников.

Изобразительная и декоративно-прикладная деятельность представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, который позволяет будущим педагогам приобрести эстетическое видение мира и восприятие, а также художественно-педагогические умения и навыки, которые заложены в квалификационной характеристике специалиста данного профиля.

Целью учебной дисциплины является формирование у студентов профессиональных компетенций в области основ изобразительной и декоративно-прикладной деятельности с учетом специфики руководства ею в условиях учреждения дошкольного образования.

Задачами учебной дисциплины выступают:

- формирование у студентов общей художественной культуры;
- формирование представлений о специфике художественного образа в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, техниках и методах его создания;
- освоение практического опыта изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование устойчивого интереса к применению художественных техник в своей профессиональной деятельности, совершенствованию и обновлению педагогических технологий;
- развитие художественных способностей, творческой активности и потребности в профессиональном самообразовании и самосовершенствовании.

Место учебной дисциплины в системе подготовки, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» является одной из составляющей компонента профессиональной подготовки студентов учреждения высшего образования и включена в модуль «Практикум по художественной деятельности» специальных дисциплин типового учебного плана для специальности: 6-05-0112-01 Дошкольное образование.

Освоение практического опыта в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и применение его в своей профессиональной деятельности опирается на знания, полученные студентами в процессе изучения таких дисциплин как «Детская психология», «Дошкольная педагогика», «Теория и методика руководства изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста».

Требования к освоению учебной дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени, который разработан с учетом компетентностного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» студент должен

знать:

- основы изобразительной грамоты: средства художественной выразительности, законы и правила;
- особенности художественного творчества в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организационно-методические основы детской художественно-творческой деятельности: специфику организации изобразительной и декоративно-прикладной деятельности детей дошкольного возраста и руководства ею;

уметь:

- проводить исследования прикладного характера, творческого эксперимента в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: анализировать предмет (художественный образ) и средства художественной выразительности, определить объем и характер исполнительских действий, мысленно представить зону художественного поиска;
- реализовывать творческий замысел в материале: использовать разнообразные художественные средства для создания выразительного художественного образа;
- применять личный художественный опыт в своей профессиональной деятельности, интерпретировать его в соответствии с психофизиологическими возможностями детей дошкольного возраста;

владеть:

- специальной художественной терминологией;
- элементарными практическими навыками изобразительной и декоративно-прикладной деятельности: художественными техниками (графическими, живописными, декоративными), способами и методами создания художественного образа в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве;
- опытом творческой деятельности на основе комплексного освоения художественно-образного языка графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;

– формами организации художественно-творческой деятельности детей дошкольного возраста на занятиях и приемами активизации творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Изучение дисциплины «Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

СК-4 Организовывать развивающую работу с воспитанниками средствами музыкально-исполнительской, изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Общее количество часов и количество аудиторных часов.

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часов (3 з.е.): из них 52 часов аудиторных занятий (практические занятия – 44 часов, самостоятельная управляемая работа студентов – 8 часов практических занятий); 56 часа отводится на самостоятельную работу.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (2 семестр).

На заочной форме получения образования (полный срок обучения) на изучение дисциплины отводится 108 часов, аудиторных 12 часов, из них 12 практических занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (2 семестр).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности	2	108	52	-	44	-	-	8пр	56	зачет
Всего часов		108	52		44			8	56	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 1.1 Рисунок как вид изобразительного искусства

Разновидности рисунка: по назначению (учебный, творческий, научно-познавательный и т.д.), по использованию материально-технических средств (графический: карандашный, угольный; живописный: акварельный, пастельный и т.д.), по характеру исполнения (реалистический, абстрактный, стилизованный и т.д.), по содержанию (темам, жанрам).

Процесс создания рисунка. Способы рисования: специфика рисования с натуры, по памяти и представлению. Восприятие и изображение – алгоритм взаимосвязи природного и искусственного.

Методы построения изображения (копировальный, геометрический, натуралистический, формалистический, стилизованный, символический и т.д.).

Композиция рисунка. Организация картинной плоскости. Этапы работы над рисунком.

Тема 1.2 Изобразительно-выразительные средства графического рисунка

Элементы изобразительного языка графического рисунка: точка, линия, штрих, пятно.

Точка начало начал изображения. Разновидности точек. Точечный рисунок. Линия. Разновидности линий. Понятие о контуре. Линейный рисунок. Штрих. Особенности нанесения штрихового пятна. Штриховой рисунок. Пятно. Создание пятна при помощи тушевки. Окраска как прием нанесения тона. Разновидности окраски: заливка, отмывка, «сухая кисть». Тональный рисунок. Понятие о силуэте. Силуэтный рисунок и его разновидности.

Приемы создания изображений точкой, линией, штрихом, пятном.

Трансформация изобразительных средств в выразительные при помощи придания им эмоционально-экспрессивного характера.

Выполнение рисунков с использованием одного из графических элементов (точки, линии, штриха, пятна) на листах бумаги форматом А-4.

Тема 1.3 Графические художественные материалы и техника работы с ними

Материалы и инструменты графического рисунка: бумага, ластики, графический изобразительный материал. Организация работы.

«Сухой» графический материал: графитный карандаш, уголь, сангина, соус, мел, пастель, цветные карандаши.

«Мокрый» графический материал: тушь, акварель (ламповая копоть, сепия, умбра), гуашь, чернила.

Технические приёмы рисования разным графическим материалом. Смешанные графические техники.

Выполнение зарисовок фруктов, овощей, растительных элементов, предметов быта, животных и птиц (с натуры и по представлению) различными графическими материалами на листах бумаги форматом А-4.

Тема 1.4 Учебный рисунок: закономерности изображения окружающего мира на плоскости

Предмет, его внешние признаки. Разнообразие форм: плоские и объёмные. Простые и сложные: прямолинейные, криволинейные, гранёные, округлые, комбинированные. Конструкция, строение объекта. Величина объекта. Создание формы в рисунке. Редуцированное изображение. Формалистическое искусство.

Пропорции и их значение в рисовании. Пропорция – как соотношение, соразмерность частей целого. Пропорции геометрических тел. Пропорциональные соотношения головы человека. Пропорции тела человека. Гармоническое совершенство пропорциональных соотношений в природе.

Последовательность рисования предметов плоской формы, не требующих перспективного сокращения (от общего к частному, от частного к общему) разной конфигурации. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Обобщение.

Перспектива в рисунке: понятие о перспективе, её разновидности. Проблема передачи в рисунке двухмерного и трёхмерного пространства. Элементы наблюдательной перспективы. Линейная перспектива.

Методика работы над перспективным рисованием предметов плоской формы разной конфигурации.

Перспективное рисование геометрических тел и объемных предметов комбинированной формы.

Светотень – средство передачи объёма и положения объекта в пространстве. Светотень на предмете. Поглощенный, отраженный свет. Теория теней. Контраст – резко выраженная противоположность тональностей. Моделирование штрихами, тушёвкой, пятном объёмной формы, глубины пространства. Выявление объёма с помощью светотеневой моделировки: определение границ света и тени, полутонов, бликов, рефлексов, посредством штриховки. Передача материальности предмета.

Выполнение рисунков предметов плоской формы простой и сложной конфигурации графитными карандашами на листе бумаги форматом А-4. Перспективное рисование квадрата и круга. Методика работы над перспективным рисованием квадрата и круга.

Выполнение рисунков геометрических тел и бытовых предметов графитными карандашами на листе бумаги форматом А-4, А-3. Последовательность изображения геометрических тел и бытовых предметов. Передача объёмно-пространственной формы предмета: линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения. Изображение общей формы, высоты и ширины. Ось вращения. Выявление

характера формы предмета с помощью учёта пропорциональных величин. Выполнение рисунков графитными карандашами на листе бумаги форматом А-4, А-3.

Тема 1.5 Живописный рисунок, его средства художественной выразительности

Живопись как вид изобразительного искусства. Жанры живописи.

Цвет – главное изобразительное средство живописного рисунка.

Цвет, обусловленный воздушной средой и освещением. Восприятие цвета. Природа цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Спектр. Основные характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота. Основные, составные, дополнительные цвета. Смешение цветов: оптическое, пространственное, механическое. Локальный цвет.

Контрастные цвета. Контраст как средство выразительности живописного рисунка.

Теория цветовой выразительности. Понятия о цветовой гамме и колорите живописного рисунка. Типы колорита. Основной закон живописи: цветовые и тоновые отношения. Воздушная перспектива в живописи.

Задачи композиции в живописи.

Методика создания живописной работы. Закономерности построения объёмной формы цветом. Цельность живописного изображения.

Получение производных цветов при помощи оптического и механического смешения основных с помощью разных приемов работы акварельными, гуашевыми, восковыми красками на листах бумаги форматом А-4.

Тема 1.6 Материалы и техники живописного рисунка

Техники и технология живописи.

Техника акварельного рисунка. Материалы и оборудование. Приёмы работы акварельными карандашами и красками – по сухой основе, по влажной бумаге. Базовые техники акварельной живописи: лессировка, алла прима, «мозаичная живопись», живопись «по-сырому». Технические приемы работы акварелью: размывка, вливание цвета в цвет, удаление пигмента (вымывание). Нетрадиционные приемы (или спецэффекты): набрызг, сграффито, монотипия, штампы, письмо по тонированной бумаге, «прострел», маскировка и др.

Живопись овощей, фруктов, предметов быта. Предметный (собственный) цвет. Влияние источника цвета и окружающей среды на цвет предмета. Взаимообусловленность всех цветов натуры.

Рисование акварелью растительных элементов: зарисовки деревьев разных пород, цветов. Цветовые и тоновые отношения при передаче планов и объемов.

Рисование пейзажа акварельными красками: зарисовки воды, земли, неба с помощью различных приёмов. Отражение прозрачности, воздушности неба, спокойной водной глади, взволнованной пенящейся воды, рельефности земли. Передача положения линии горизонта, планов, масштабной

соотнесённости разных объектов, глубины пространства. Тонально-цветовые закономерности, особенности различных состояний природы. Композиция этюда. Выполнение этюдов в определённой последовательности. Подготовительный рисунок. Обобщенное живописно-пластическое изображение. Завершение Этюда.

Рисование животных и птиц. Передача фактуры шерсти, оперения разнообразными приемами работы акварельными красками.

Гуашь. Диапозон возможностей применения гуаши. Технологические особенности работы гуашевыми красками: основа для живописи, кисти, способы и приемы работы.

Энкаустика. Техника и приемы работы восковыми красками.

Смешанные техники.

Оформление живописных работ.

Выполнение этюдов овощей, фруктов, бытовых предметов, растительных элементов и пейзажа живописным красочным материалом (акварельные карандаши, акварельные краски, гуашевые краски, пастельные и восковые мелки и др.) с привлечением различных композиционных средств на листах бумаги форматом А-4, А-3.

РАЗДЕЛ 2. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 2.1 Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства и народного художественного ремесла.

Оборудование, инструменты и материалы для ткачества. Знакомство с ткацким станком (кроснами) и простейшим станком-рамой (гобеленовой) для ткачества гобеленов.

Составляющие тканого полотна: основа и уток.

Способы заправки гобеленовой рамы основой. Уравнительная плетёнка.

Основные техники и приемы ручного ткачества. Техника ручного перебора при выполнении гобеленов. Способы прокидки утка. Способы соединения уточин на границах цветовых участков. Репсовое переплетение. Выполнение ткацких узлов. Техника «сумах». Выполнение ткацких узлов. «Египетская петля». Выполнение ткацких узлов.

Способы изготовления ворсовых ковров и гобеленов. Материалы и инструменты. Выполнение махровых ткацких узлов.

Варианты оформления: обработка краев гобеленового полотна. Выполнение гладкого гобелена.

Понятие о «нетканом» гобелене. Изонить. Материалы и инструменты. Приемы изготовления: заполнение угла и заполнение окружности. Выполнение гобелена «изонить». Оформление. Гобелен – аппликация. Аппликация нитями. Аппликация в стиле коллажа. Материалы и инструменты. Технологические особенности. Выполнение работ в данных техниках. Оформление.

Тема 2.2 Вышивка в народном текстиле

Орнамент в вышивке, его разновидности. Принципы построения композиции орнамента в белорусской вышивке. Семантика цвета и орнамента в белорусской вышивке. Использование вышивки в украшении предметов быта.

Материалы, инструменты и приспособления для вышивки.

Технологические разновидности вышивки: краевые, украшающие, стебельчатые, петельные, бархатные швы, вышивка набором и крестом.

Приемы вышивания «набором»: особенности прокладывания шва. Закрепление концов нитей в начале и конце вышивки. Вышивка фрагмента узорной полосы в наборной технике.

Приемы «выкладывания» швов в кресте. Последовательность вышивания ряда крестиков. Закрепление нитей в начале и конце вышивки. Вышивка орнамента геометрического характера.

Тема 2.3 Техники и технология росписи по стеклу

Материал, инструменты, оборудование. Изучение техники и приемов росписи на стекле в соответствии с аутентичными произведениями и иллюстрациями, технологии росписи. Основные элементы росписи. Простейшие композиции: мазок и обводки. Последовательность выполнения росписи. Приемы выполнения рисунка - эскиза. Простейшие композиции: обрамление и окраска фона.

Роспись рамки для фотографий. Разработка рисунка – эскиза. Подготовка основы под роспись. Выполнение контурного рисунка. Выполнение росписи в цвете. Декорирование работы дополнительными материалами. Изготовление проекта в материале.

Разработка и выполнение проекта декоративного панно с сюжетной росписью.

Тема 2.4 Технология работы с соломкой

Основы соломоплетения. Декоративные элементы из распущенной ленты. Петли. Кольца. Перстни. Звездочки. Снежинки. Плоские плетенки: простое переплетение, изготовление пластов, «косичка», «зубатка», «рогожка», «елочка», «лепесток». Приемы сшивания плоских плетенок. Изделия из плоских плетенок. Объемные плетенки. Плетенка «цепочка». Декоративные элементы из «цепочки». Плетение декоративных элементов на каркасе: квадрата, треугольника, многоугольника. Наращивание соломин. Изделия из объемных плетенок. Спиральное плетение. Разработка эскиза декоративного цветка. Изготовление композиции в материале. Соломенные «Пауки»: шароподобные, модульные. Схема изготовления ромбичного модуля из соломин одинаковой длины. Украшение «пауков».

Аппликация соломкой. Материалы и инструменты. Подготовка основы. Техники аппликации: маркетри, рельефная, мозаичная, вышивка, объемная и др. Техника аппликации криволинейными элементами. Техника аппликации геометрическими элементами.

Изготовление закладки для книги в технике аппликации геометрическими элементами.

Тема 2.5 Вытинанка

Принципы и закономерности построения декоративной композиции. Выразительные средства в вытинанке. Стилизация в вытинанке. Орнамент в вытинанке. Виды орнамента. Особенности использования орнамента в вытинанке. Композиция в квадрате. Композиция в круге.

Способы и приемы вырезывания из бумаги. Технология вырезания разнообразных мотивов и узоров. Формы прорезок в вытинанке. Разновидности форм прорезок. Сочетание различных форм прорезок.

Вырезание симметричных мотивов. Одноосевая и многоосевая вытинанка.

Вырезание простых и сложных форм с центральной осью симметрии (цветы, снежинки, бабочки и др.). Вырезание простых и сложных форм с дополнительными осями симметрии (кружева, занавески и др.). Вырезание растительных и геометрических элементов. Особенности вырезания тематической композиции в круге.

Разработка и исполнение декоративной композиции в квадрате (с использованием геометрических элементов).

Тема 2.6 Белорусская игрушка

Виды игрушек по материалу изготовления.

Глиняная игрушка. Свистульки. Выразительность художественных образов. Материал и оборудование. Особенности и последовательность лепки.

Соломенная игрушка. Материал и оборудование. Художественные образы. Особенности и последовательность изготовления соломенной игрушки (птица, конь и др.).

Деревянная игрушка. Материал и оборудование. Художественные образы. Особенности и последовательность изготовления.

Льняная игрушка (текстильная). Материал и оборудование. Художественные образы. Особенности и последовательность изготовления игрушки.

Тема 2.7 Методика ознакомления детей дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства

Развивающие возможности декоративно-прикладного искусства. Специфика и особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства (ткачеством, вышивкой, художественными росписями, соломоплетением, вытинанкой, народной игрушкой). Формы проведения занятий.

Планирование работы по оказанию дополнительных образовательных услуг «Декоративно-прикладное искусство».

Создание предметно-развивающей среды.

Экспериментирование с разными художественными материалами. Техника безопасности работы с различными материалами.

Самостоятельная творческая деятельность детей. Дидактические игры и развивающие упражнения.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Семестр 2		**44**			**8 пр**	**56**		**зачет**
1	**Раздел 1. Основы изобразительной грамоты**		**18**			**4 пр**	**22**		
1.1	**Рисунок как вид изобразительного искусства** 1. Разновидности рисунка. 2. Процесс создания рисунка. 3. Методы изображения. 4. Композиция рисунка.		2				2	5, 4, доп. 1, 19	Графический диктант (тест). Подобрать из образцов мирового искусства (произведения художников) примеры разных видов рисунков.
1.2	**Изобразительно-выразительные средства графического рисунка** 1. Элементы изобразительного языка графического рисунка. 2. Приемы создания изображений точкой, линией, штрихом, пятном. 3. Трансформация изобразительных средств в выразительные при помощи придания им эмоционально-экспрессивного характера.		2				2	5, 4 доп. 3, 19, 22	Упражнения в выполнении рисунков с использованием только одного графического элемента (точки, линии, штриха, пятна) на листах бумаги форматом А-4.
1.3	**Графические художественные материалы и техника работы с ними** 1. Материалы и инструменты графического рисунка.		2				4	3, 4, 5 доп. 1, 3	Упражнения в выполнении зарисовок фруктов, овощей, растительных элементов, предметов быта, животных и

	2. Технические приёмы рисования линией, штрихом, мазком. 3. Смешанные графические техники.								птиц (по представлению) различными графическими материалами на листах бумаги форматом А-4.
1.4	**Учебный рисунок: закономерности изображения окружающего мира на плоскости** 1. Предмет, его внешние признаки. 2. Пропорции и их значение в рисовании. 3. Перспектива, её разновидности. 4. Светотень – средство передачи объёма и положения объекта в пространстве. 5. Последовательность рисования предметов плоской формы, не требующих перспективного сокращения. 6. Перспективное рисование геометрических тел и объемных предметов комбинированной формы.		4			2	6	1, 4, 5 доп. 1, 3, 19	Упражнения в выполнении рисунков: – предметов плоской формы (квадрат, флажок) без перспективного сокращения; – квадрата, окружности с передачей перспективного сокращения; – предметов объемной формы (геометрических и бытовых тел): линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения, тонального выявления объема.
1.5	**Живописный рисунок, его средства художественной выразительности** 1. Цвет – главное изобразительное средство живописного рисунка. 2. Контраст как средство выразительности живописного рисунка. 3. Основной закон живописи: цветовые и тоновые отношения. 4. Задачи композиции в живописи. 5. Методика создания живописной работы.		2				4	2, 4 доп. 11, 19	Упражнения в получении производных цветов при помощи оптического и механического смешения основных с помощью разных приемов работы акварельными, гуашевыми, восковыми красками на листах бумаги форматом А-4.

1.6	**Материалы и техники живописного рисунка** 1. Техники и приемы работы акварельными карандашами и красками. 2. Технологические особенности работы гуашевыми красками. 3. Энкаустика. 4. Смешанные техники.		6			2	4	2, 4 доп. 11, 19	Упражнения в выполнении этюдов овощей, фруктов, бытовых предметов, растительных элементов и пейзажа живописным красочным материалом (акварельные карандаши, акварельные краски, гуашевые краски, пастельные и восковые мелки и др.) с привлечением различных композиционных средств на листах бумаги форматом А-4, А-3.
2	**Раздел 2. Декоративно-прикладная деятельность**		**26**			**4 пр**	**34**		
2.1	**Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства и народного художественного ремесла** 1. Оборудование, инструменты и материалы для ткачества. 2. Составляющие тканого полотна: основа и уток. 3. Способы заправки гобеленовой рамы основой. 4. Техники и приемы ручного ткачества. 5. Оформление тканых изделий. 6. «Нетканый», его виды.		4				6	1 доп. 6, 7, 16	Упражнения, направленные на овладение техниками и приемами ткачества на гобеленовой рамочке (рамочке-станочке). Выполнение тканого изделия по собственному замыслу (панно, аксессуар, тканая кукла и т.д.)
2.2	**Вышивка в народном текстиле** 1. Семантика цвета и орнамента в белорусской вышивке. 2. Материалы, инструменты и приспособления для вышивки. 3. Технологические разновидности вышивки. 4. Приемы вышивания «набором».		4				6	1 доп. 4, 5, 8 7	Выполнение фрагмента вышивки крестом по разработанному эскизу (орнаментальный узор геометрического характера). Размер вышивки 10х30см.

	5. Приемы вышивания крестом.								
2.3	**Техники и технология росписи по стеклу** 1. Исторические предпосылки развития художественной росписи в Беларуси (краткий обзор). 2. Материал, инструменты, оборудование. 3. Основные элементы росписи. 4. Последовательность выполнения росписи.		6			2	6	1 доп. 8, 11	Роспись рамки для фотографий. Разработка и выполнение проекта декоративного панно с сюжетной или пейзажной росписью.
2.4	**Технология работы с соломкой** 1. Исторические корни художественной обработки соломки (краткий обзор). 2. Основы соломоплетения. 3. Аппликация соломкой.		2				4	1 доп. 9, 13. 14	Выполнение изделия из плоских плетенок. Изготовление открытки в технике аппликации криволинейными элементами. Изготовление закладки для книги в технике аппликации геометрическими элементами.
2.5	**Вытинанка** 1. История бумажной вырезки (краткий обзор). 2. Принципы и закономерности построения декоративной композиции. 3. Технология вырезания разнообразных мотивов и узоров.		2				4	1 доп. 5, 8, 16	Разработка и выполнение композиции: – поздравительной открытки (в круге, с использованием растительных элементов); – композиции в квадрате (с использованием геометрических элементов).
2.6	**Белорусская игрушка** 1. Искусство изготовления игрушек – один из древних видов народного 2. художественного творчества (краткий исторический обзор). 3. Глиняная игрушка. 4. Соломенная игрушка. 5. Деревянная игрушка.		6				4	1 доп. 2, 15, 20, 21	Лепка народной игрушки-свистульки. Изготовление соломенной игрушки. Изготовление льняной (текстильной) игрушки.

	6. Льняная игрушка								
2.7	**Методика ознакомления детей дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства** 1. Специфика и особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства. 2. Создание предметно-развивающей среды. 3. Экспериментирование с разными художественными материалами. 4. Самостоятельная творческая деятельность детей.		2			2	4	1 доп. 12, 17, 20	Планирование работы по оказанию дополнительных образовательных услуг «Декоративно-прикладное искусство». Разработка конспектов занятий по декоративно-прикладной деятельности. Составление картотеки дидактических игр и развивающих упражнений.
	Всего		**44**			**8**	**56**		**Зачет**

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Заочная форма получения образования (5 л.о.)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Семестр 2		**12**						**зачет**
1	**Раздел 1. основы изобразительной грамоты**		**4**						
1.1	**Рисунок как вид изобразительного искусства** 5. Разновидности рисунка. 6. Процесс создания рисунка. 7. Методы изображения. 8. Композиция рисунка.		0,5					5, 4, доп. 1, 19	Графический диктант (тест)
1.2	**Изобразительно-выразительные средства графического рисунка** 4. Элементы изобразительного языка графического рисунка. 5. Приемы создания изображений точкой, линией, штрихом, пятном. 6. Трансформация изобразительных средств в выразительные при помощи придания им эмоционально-экспрессивного характера.		0,5					5, 4 доп. 3, 19, 22	Упражнения в выполнении рисунков с использованием только одного графического элемента (точки, линии, штриха, пятна) на листах бумаги форматом А-4.
1.3	**Графические художественные материалы и техника работы с ними** 4. Материалы и инструменты графического рисунка.		0,5					3, 4, 5 доп. 1, 3	Упражнения в выполнении зарисовок фруктов, овощей, растительных элементов, предметов быта, животных и

	5. Технические приёмы рисования линией, штрихом, мазком. 6. Смешанные графические техники.								птиц (по представлению) различными графическими материалами на листах бумаги форматом А-4.
1.4	**Учебный рисунок: закономерности изображения окружающего мира на плоскости** 7. Предмет, его внешние признаки. 8. Пропорции и их значение в рисовании. 9. Перспектива, её разновидности. 10. Светотень – средство передачи объёма и положения объекта в пространстве. 11. Последовательность рисования предметов плоской формы, не требующих перспективного сокращения. 12. Перспективное рисование геометрических тел и объемных предметов комбинированной формы.		0,5					1, 4, 5 доп. 1, 3, 19	Упражнения в выполнении рисунков: – предметов плоской формы (квадрат, флажок) без перспективного сокращения; – квадрата, окружности с передачей перспективного сокращения; – предметов объемной формы (геометрических и бытовых тел): линейно-конструктивное построение с учётом перспективного сокращения, тонального выявления объема.
1.5	**Живописный рисунок, его средства художественной выразительности** 6. Цвет – главное изобразительное средство живописного рисунка. 7. Контраст как средство выразительности живописного рисунка. 8. Основной закон живописи: цветовые и тоновые отношения. 9. Задачи композиции в живописи. 10. Методика создания живописной работы.		1					2, 4 доп. 11, 19	Упражнения в получении производных цветов при помощи оптического и механического смешения основных с помощью разных приемов работы акварельными, гуашевыми, восковыми красками на листах бумаги форматом А-4.

1.6	**Материалы и техники живописного рисунка** 5. Техники и приемы работы акварельными карандашами и красками. 6. Технологические особенности работы гуашевыми красками. 7. Энкаустика. 8. Смешанные техники.		1					2, 4 доп. 11, 19	Упражнения в выполнении этюдов овощей, фруктов, бытовых предметов, растительных элементов и пейзажа живописным красочным материалом (акварельные карандаши, акварельные краски, гуашевые краски, пастельные и восковые мелки и др.) с привлечением различных композиционных средств на листах бумаги форматом А-4, А-3.
2	**Раздел 2. Декоративно-прикладная деятельность**		**7**						
2.1	**Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства и народного художественного ремесла** 7. Оборудование, инструменты и материалы для ткачества. 8. Составляющие тканого полотна: основа и уток. 9. Способы заправки гобеленовой рамы основой. 10. Техники и приемы ручного ткачества. 11. Оформление тканых изделий. 12. «Нетканый» гобелен, его виды.		2					1 доп. 6, 7, 16	Упражнения, направленные на овладение техниками и приемами ткачества на гобеленовой рамочке (рамочке-станочке). Выполнение тканого изделия по собственному замыслу (панно, аксессуар, тканая кукла и т.д.)
2.2	**Вышивка в народном текстиле** 6. Семантика цвета и орнамента в белорусской вышивке. 7. Материалы, инструменты и приспособления для вышивки. 8. Виды народной вышивки. 9. Технологические разновидности		0,5					1 доп. 4, 5, 8 7	Выполнение фрагмента вышивки крестом по разработанному эскизу (орнаментальный узор геометрического характера). Размер вышивки 10х30см.

	вышивки								
2.3	**Техники и технология росписи по стеклу** 5. Исторические предпосылки развития художественной росписи в Беларуси (краткий обзор). 6. Материал, инструменты, оборудование. 7. Основные элементы росписи. 8. Последовательность выполнения росписи.		1					1 доп. 8, 11	Роспись рамки для фотографий. Разработка и выполнение проекта декоративного панно с сюжетной или пейзажной росписью.
2.4	**Технология работы с соломкой** 4. Исторические корни художественной обработки соломки (краткий обзор). 5. Основы соломоплетения. 6. Аппликация соломкой.		0,5					1 доп. 9, 13. 14	Выполнение изделия из плоских плетенок. Изготовление открытки в технике аппликации криволинейными элементами. Изготовление закладки для книги в технике аппликации геометрическими элементами.
2.5	**Вытинанка** 4. История бумажной вырезки (краткий обзор). 5. Принципы и закономерности построения декоративной композиции. 6. Технология вырезания разнообразных мотивов и узоров.		1					1 доп. 5, 8, 16	Разработка и выполнение композиции: – поздравительной открытки (в круге, с использованием растительных элементов); – композиции в квадрате (с использованием геометрических элементов).
2.6	**Белорусская игрушка** 7. Искусство изготовления игрушек – один из древних видов народного 8. художественного творчества (краткий исторический обзор). 9. Глиняная игрушка. 10. Соломенная игрушка. 11. Деревянная игрушка.		1					1 доп. 2, 15, 20, 21	Лепка народной игрушки-свистульки. Изготовление соломенной игрушки. Изготовление льняной (текстильной) игрушки.

	12. Льняная игрушка								
2.7	**Методика ознакомления детей дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства** 5. Специфика и особенности ознакомления детей старшего дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства. 6. Создание предметно-развивающей среды. 7. Экспериментирование с разными художественными материалами. 8. Самостоятельная творческая деятельность детей.		1					1 доп. 12, 17, 20	Планирование работы по оказанию дополнительных образовательных услуг «Декоративно-прикладное искусство». Разработка конспектов занятий по декоративно-прикладной деятельности. Составление картотеки дидактических игр и развивающих упражнений.
	Всего		**12**						**Зачет**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с.

2. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.

3. Немцов, В. В. Кратковременный рисунок. Набросок : учеб.-метод. пособие / В. В. Немцов. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств, 2018. – 166 с.

4. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения и воспитания. – 2-е изд. – Минск : Нац. ин-т образования, 2020. – 479 с.

5. Чирко, О. К. Рисунок академический : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-79 01 01 «Архитектура» / О. К. Чирко ; Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. рисунка, акварели и скульптуры. – Минск : БНТУ, 2019. – 86 с.

Дополнительная литература

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению : учеб. пособие / О. А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.

2. Алексахин, Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. – М. : АГАР, 1999. – 47 с.

3. Бловитс, Л. Эскиз и рисунок : простое рук. для начинающих / Л. Бловитс ; пер. с англ. М. М. Завельская. – М. : АСТ : Астрель, 2008. – 110 с.

4. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 327 с.

5. Герчук, Ю. Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа / Ю. Я. Герчук. – М. : Галарт, 1998. – 326 с.

6. Калошкина, Е. Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. Е. Калошкина. – Минск : Зорны верасень, 2007. – 104 с.

7. Кацар, М. С. Беларускі арнамент: ткацтва, вышыўка / М. С. Кацар. – 2-е выд. – Мінск : Беларус. энцыкл., 2009. – 224 с.

8. Композиция в декоративно-прикладном искусстве : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 112 с.

9. Лобачевская, О. А. Плетение из соломки / О. А. Лобачевская. – М. : Культура и традиции, 2000. – 208 с.

10. Махмутова, Х. И. Роспись по дереву : пособие для учителя : из опыта работы / Х. И. Махмутова. – М. : Просвещение, 1981. – 79 с.

11. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.

12. Ознакомление дошкольников с живописью и скульптурой малых форм / авт.-сост. Н. П. Белохвостова. – 3-е изд. – Мозырь : Содействие, 2012. – 120 с.

13. Починова, Н. В. Инкрустация соломкой / Н. В. Починова, В. Н. Дехтяренко. – Минск : Полымя, 1988. – 62 с.

14. Репина, Т. А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология : учеб. пособие для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования / Т. А. Репина. – Минск : Беларусь, 2006. – 288 с.

15. Ржавуцкі, М. С. Беларуская гліняная цацка / М. С. Ржавуцкі. – Мінск : Полымя, 1991. – 139 с.

16. Сахута, Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна-прыкладное мастацтва / Я. М. Сахута. – 2-е выд., перапрац. і дап. – Мінск : Беларусь, 2001. – 112 с.

17. Сілівон, В. А. Навучанне дашкольнікаў дэкаратыўнай творчасці : кн. для выхавацеляў дзіцячых садоў / В. А. Сілівон. – Мінск : Нар. асвета, 1989. – 108 с.

18. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов : учеб. пособие для студентов вузов / М. С. Соколова. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 304 с.

19. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.

20. Старжынская, Н. С. Народная цацка – люстэрка культуры : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / Н. С. Старжынская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Выш. шк., 2014. – 87 с.

21. Федотов, Г. Послушная глина / Г. Федотов. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1999. – 142 с.

22. Холмс, М. Т. Городские зарисовки : пер. с англ. / М. Т. Холмс. – 2-е изд. – Минск : Попурри, 2017. – 144 с.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		**20**		
1.1	Рисунок как вид изобразительного искусства	2	Изучить и проанализировать методы создания изображения, подобрать репродукции картин, иллюстрирующие определенный метод изображения, подготовить сообщение по теме.	Сообщение и презентация по теме «Методы изображения».
1.2	Изобразительно-выразительные средства графического рисунка	2	Изучить техники и приемы работы точкой, линией, штрихом, пятном. Разработать наглядно-дидактический материал по теме.	Представить наглядно-дидактический материал по теме «Изобразительно-выразительные средства графического рисунка: техники и приемы изображения»
1.3	Графические художественные материалы и техника работы с ними	4	Изучить специфику создания зарисовок и набросков графическими материалами и выполнить зарисовки с натуры растительных элементов, пейзажей на листах бумаги форматом А-4, А-3.	Представить рисунки, выполненные различными графическими материалами (графитным карандашом, углём, сангиной, тушью и др.)
1.4	Учебный рисунок: закономерности изображения окружающего мира на плоскости	4	Изучить закономерности линейно-конструктивного построения рисунка бытовых предметов и фигуры человека и выполнить зарисовки с натуры на листах бумаги	Рисунки: – бытовых предметов с передачей перспективы и объема светотенью (графитные карандаши);

			форматом А-4, А-3.	– фигуры человека в статическом и динамическом положении (уголь, сангина, акварель, тушь).
1.5	Живописный рисунок, его средства художественной выразительности	4	Изучить типы гармоничных сочетаний цветов и разработать формальную композицию, используя один из них.	Представить рисунок на листе бумаги форматом А-4.
1.6	Материалы и техники живописного рисунка	4	Изучить техники живописи и выполнить живописный рисунок (по замыслу) в одной из техник (по выбору).	Представить живописный рисунок на листе бумаги форматом А-3.
Раздел 2. Декоративно-прикладная деятельность		**32**		
2.1	Ручное ткачество как вид декоративно-прикладного искусства и народного художественного ремесла	6	Найти и проанализировать аналоги и прототипы (литература, интернет-ресурсы) тканых изделий в гобеленовой технике. Разработать эскиз тканого аксессуара (подвески, кулона) или тканой куклы и выполнить в материале. Приблизительные размеры 7х14 см.	Представить тканое изделие (на выбор).
2.2	Вышивка в народном текстиле	4	Проанализировать композицию орнамента, комбинации его элементов в аутентичном народном текстиле и разработать эскиз узора геометрического орнамента для вышивки на рубахе.	Эскиз узора геометрического характера для вышивки крестом.
2.3	Техники и технология росписи по стеклу	6	Разработать декоративный рисунок-эскиз для росписи панно и выполнить проект в материале.	Декоративное панно в технике по выбору.
2.4	Технология работы с соломкой	4	Разработать эскиз поздравительной открытки для аппликации соломкой криволинейными элементами и выполнить проект в материале.	Открытка в технике аппликации криволинейными элементами.
2.5	Вытинанка	4	Разработка и исполнение композиции поздравительной открытки (в круге, с использованием	Открытка в технике вытинанки.

			растительных элементов).	
2.6	Белорусская игрушка	4	Разработка эскиза куклы «Белорусочка» на деревянной болванке и с текстильными элементами и выполнение проекта в материале.	Кукла «Белорусочка».
2.7	Методика ознакомления детей дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства	4	Разработать примерный тематический план и конспект занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста (возраст по выбору) с одним из видов декоративно-прикладного искусства.	Примерный тематический план и конспект занятия по ознакомлению детей дошкольного возраста с одним из видов декоративно-прикладного искусства.
	Всего	**52**		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№№	Название темы	Кол-во часов на УСР	Задание	Форма выполнения
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты		**4**		
1.4	Учебный рисунок: закономерности изображения окружающего мира на плоскости	2	***1. Репродуктивный уровень*** Проанализировать характерные формы, конфигурации (анатомическое строение) тел животных и птиц, их движений, повадок и отработать приемы их изображения графическим материалом, используя копировальный метод. ***2. Познавательно-практический уровень*** Изучить стадии работы над зарисовками и набросками животных и птиц. Подобрать репродукции рисунков анималистического жанра известных художников и проанализировать способы, приемы, техники создания выразительного образа. ***3. Творческий уровень*** Выполнить зарисовки животных и птиц графическими материалами на листах бумаги форматом А-4, А-3.	Фрагментарные зарисовки, иллюстрирующие части тел, шерсти животных, оперения птиц графическим материалом (карандашом, тушью и пером, кистью и пером, углем, сангиной) на листах бумаги формата А-4. Представить репродукции рисунков анималистического жанра в электронном формате и письменный анализ способов, приемов, техник создания выразительного образа животного, птицы. Графические рисунки животных и птиц разными графическими материалами.
1.6	Материалы и техники живописного рисунка	2	***1.Репродуктивный уровень*** Изучить приемы работы живописными материалами (акварелью, гуашью, восковыми мелками) и	Этюды растительных элементов (деревьев, травы, цветов и т.д.), выполненные одним из живописных

			отработать способы изображения красками растительных элементов (деревьев, травы, цветов и т.д.). ***2.Познавательно-практический уровень*** Подобрать понравившуюся репродукцию картины художника пейзажного или натюрмортного (с растительными элементами) жанра. Проанализировать композицию и средства выразительности (композицию, цветовой строй). ***3. Творческий уровень*** Разработать эскиз и выполнить живописный рисунок пейзажного или натюрмортного (с растительными элементами) жанра в одной из техник на выбор (акварель, гуашь, энкаустика).	материалов на выбор (акварель, гуашь, восковые мелки) на листах бумаги форматом А-4. Представить репродукцию картины и письменный анализ ее композиции и цветового строя. Оформленный в паспарту живописный рисунок любого жанра в одной из предложенных техник на листах бумаги форматом А-3.
Раздел 2. Декоративно-прикладная деятельность		**4**		
2.3	Техники и технология росписи по стеклу	2	***1.Репродуктивный уровень*** Отработать приемы и техники росписи по стеклу на основе изучения образца. ***2.Познавательно-практический уровень*** Подобрать образцы росписи по стеклу разных жанров, проанализировать средства художественной выразительности (композиция, цвет, техника и приемы росписи). ***3.Творческий уровень*** Разработать и выполнить проект декоративного панно с пейзажной росписью.	Фрагмент росписи. Представить цветные репродукции художественных образцов разного жанра с письменным анализом средств художественной выразительности. Декоративное панно пейзажного мотива размером 210х297 мм
2.7	Методика ознакомления	2	***Репродуктивный уровень***	Представить в

	детей дошкольного возраста с разными видами декоративно-прикладного искусства		Изучить предлагаемое программой дошкольного образования содержание по декоративно-прикладной деятельности и подобрать иллюстративный материал, с четко обозначенными выразительными средствами каждого из видов декоративно-прикладного искусства, предлагаемых для ознакомления с ними детей дошкольного возраста ***2.Познавательно-практический уровень*** Подобрать и составить картотеку дидактических игр по разным видам декоративно-прикладного искусства. ***3.Творческий уровень*** Разработать дидактическую игру по одному из видов декоративно-прикладного искусства.	электронном виде иллюстративный материал, представляющий подлинные образцы декоративно-прикладного искусства. Картотека дидактических игр. Дидактическая игра.
	Итого	**8**		

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по дисциплине «Практикум по декоративно-прикладному искусству» является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных, вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на практические занятия.

Для текущего контроля и самоконтроля знаний и умений студентов по данной дисциплине можно использовать следующий диагностический инструментарий:

Устная форма:

- опрос;
- тематические сообщения;

и др.

Письменная форма:

- рейтинговые контрольные работы;
- контрольные задания в тестовой форме;

и др.

Устно-письменная форма:

- подготовка и защита учебных и творческих проектов;
- зачет;

и др.

Оперативная обратная связь осуществляется с помощью наблюдения, исходного, промежуточного и итогового контроля, анализа результатов и продуктов деятельности.

Вопросы к зачету по учебной дисциплине
«Практикум по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности»

1. Рисунок – основной вид графического искусства.
2. Разновидности рисунка /по технике, методам, характеру, по назначению, жанрам, темам/.
3. Художественно-выразительные средства графического рисунка.
4. Методы создания рисунка.
5. Художественные законы и принципы изобразительного искусства.
6. Форма в рисунке.
7. Пропорции.
8. Перспектива.
9. Композиция рисунка.
10. Свет и тень в рисунке.
11. Графические художественные материалы и техника работы с ними.
12. Рисование с натуры: восприятие натуры и рисунка.
13. Рисование плоских предметов, не требующих перспективных сокращений.
14. Перспективное рисование предметов плоской формы.
15. Перспективное рисование предметов объемной формы.
16. Зарисовки и наброски растительных элементов (трав, цветов и т.д.): задачи.
17. Изображение пейзажа в рисунке. Достижение глубины пространства.
18. Рисование животных и птиц. Стадии работы.
19. Рисование головы человека /каноны/.
20. Рисование фигуры человека /пропорции/.
21. Основные этапы работы над рисунком.
22. Основные термины и понятия живописи.
23. Оборудование рабочего места и организация работы по живописи.
24. Материалы и принадлежности для живописи.
25. Изобразительно-выразительные средства живописного рисунка.
26. Цвет: основные свойства цветов, цветовой круг. Классификация цвета в живописи.
27. Контраст как средство выразительности живописного рисунка.
28. Понятия о колорите и цветовой гамме, их типы.
29. Цветовая гармония, теория гармонических сочетаний цветовых тонов.
30. Воздушная перспектива в живописном рисунке.
31. Понятие техники и технологии живописи.

32. Палитра художника: смешивание красок и составление цветов.
33. Техники и технология акварельного рисунка.
34. Технологические особенности работы гуашевыми красками
35. Энкаустика: техника и приемы рисования восковыми красками.
36. Оформление живописных работ.
37. Виды декоративно-прикладного искусства.
38. Оборудование, инструменты и материалы для ткачества.
39. Основные техники и приемы ручного ткачества.
40. Нетканый гобелен: понятие, его виды.
41. Виды вышивки. Особенности вышивки «набором».
42. Технологические особенности вышивки крестом (материал, инструмент).
43. Орнамент в вышивке, его разновидности.
44. Принципы построения композиции орнамента в белорусской вышивке.
45. Материалы, инструменты, оборудование для росписи по стеклу.
46. Техники и приемы росписи на стекле.
47. Соломоплетение: технологические особенности работы.
48. Аппликация соломкой: техники и их специфические особенности.
49. Принципы и закономерности построения декоративной композиции в вытинанке.
50. Вытинанка: способы и приемы вырезывания из бумаги.
51. Виды и характер художественных образов глиняной игрушки.
52. Последовательность изготовления глиняной игрушки.
53. Художественные образы соломенной игрушки.
54. Приемы и способы изготовления соломенной игрушки (конь, птица и т.д.)
55. Деревянная игрушка: образы и технология изготовления.
56. Льняная игрушка: виды.
57. Технология изготовления льняной игрушки: материалы, приемы и способы изготовления.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дошкольная педагогика	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	Протокол № 10 от 26.04.2023
Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста	Изменений нет	Протокол № 11 от 18.05.2023