КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

`1Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
_____ 2023 г.
Регистрационный № 1903-09-2023уч

ПРАКТИКУМ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности:
6-05-0112-01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0112-01-2023 и учебного плана специальности 6-05-0112-01 Дошкольное образование (23.02.2023, № 001-2023/у)

СОСТАВИТЕЛИ:
О.Н. Анцыпирович, доцент кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;
О.Н. Зыль, старший преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
С.В. Лебедева, преподаватель кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий
ГУО «Детский сад № 138 г. Минска» О.С.Ярмошук
17.05.2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
В.Л. Пашко, ученый секретарь научно-исследовательского центра научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук, доцент;
Т.В. Поздеева, заведующий кафедрой общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой методик дошкольного образования (протокол № 11 от 18.05.2023 г.)

Заведующий кафедрой М.С.Мельникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 21.06.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины «Практикум по музыкально-исполнительской деятельности» предназначена для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 6-05-0112-01 «Дошкольное образование». Учебная дисциплина «Практикум по музыкально-исполнительской деятельности» состоит из двух разделов: «Ритмика» и «Вокальное и инструментальное исполнительство».

Цель учебной дисциплины: формирование профессиональной компетентности будущего воспитателя дошкольного образования в области музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста, использования современных методов и форм организации этого вида деятельности; содействие формированию музыкальной и исполнительской культуры студентов как части их общей культуры.

Задачами изучения учебной дисциплины является овладение:

- базовым понятийным аппаратом с целью осознания процессов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью детей дошкольного возраста;
- знаниями о возможностях музыкального искусства и музыкальной деятельности в общем, музыкальном и творческом развитии личности ребенка;
- музыкальным репертуаром к различным видам детской музыкальной деятельности, исполнительскими умениями и навыками;
- разнообразными методами и приемами обучения детей дошкольного возраста;
- умениями по организации и руководству музыкально-исполнительской деятельностью детей дошкольного возраста.

Место учебной дисциплины в системе подготовки, связи с другими учебными дисциплинами

Учебная дисциплина относится к циклу специальных дисциплин государственного компонента учебного плана специальности «Дошкольное образование». Преподавание учебной дисциплины опирается на содержание учебных дисциплин «Дошкольная педагогика», «Детская психология».

Требования к освоению учебной дисциплины.

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины определены образовательным стандартом высшего образования первой ступени по циклу специальных дисциплин, который разработан с учетом компетентностного подхода.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- отличительные черты вокального, инструментального и хореографического искусства;
- основные жанры вокального, инструментального, танцевального фольклора и особенности их существования в современном мире;

- закономерности развития певческих, танцевально-ритмических умений, особенности формирования навыков игры на детских музыкальных инструментах у детей дошкольного возраста;

- методы приобщения детей дошкольного возраста к различным видам детского музыкального исполнительства;

- формы организации музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста разных возрастных групп.

уметь:

- организовывать музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста в соответствии с возрастом воспитанников;

- подбирать музыкальный репертуар для танцевального, вокального и инструментального исполнительства;

владеть:

- основными элементами народного, эстрадного и бального танцев;

- базовыми вокально-хоровыми навыками;

- приемами игры на детских музыкальных инструментах.

Изучение учебной дисциплины «Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

СК-4 Организовывать развивающую работу с воспитанниками средствами музыкально-исполнительской, изобразительной и декоративно-прикладной деятельности.

Общее количество часов и количество аудиторных часов

Всего на изучение учебной дисциплины на дневной форме получения образования отводится 108 часов (3 з.е.), включая 52 часа аудиторных занятий. Из них 52 практические занятия. На управляемую самостоятельную работу выделяется 12 часов практических, на самостоятельную работу отводится 56 часов. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (2 семестр).

На заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 108 часов, аудиторных 12 часов, из них 12 практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (2 семестр).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
		всего	аудиторных	Из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста	2	108	52	-	40	-	-	12пр	56	зачет
Всего часов		108	52		40			12	56	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Ритмика

Тема 1.1 Основы организации музыкально-ритмической деятельности

Партерная гимнастика (элементы для развития гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц). Особенности подбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим упражнениям, танцам. Понятие о сценическом образе. Роль костюма в создании сценического образа. Структура занятия по ритмике. Особенности организации и проведения занятий с детьми дошкольного возраста.

Тема 1.2 Белорусский танцевальный фольклор: сущность, подходы к классификации, принципы интерпретации

Классификация белорусского танцевального фольклора. Основные выразительные средства белорусского танцевального фольклора (рисунок танца, лексика и т.д.). Синтез белорусского танцевального фольклора с другими формами танца (эстрадой, модерном и др.). Примеры белорусских фольклорных танцевальных игр («Ластаўка», «Кінь паясок», «Лісічка» и др.). Образцы белорусского танцевального фольклора («Ойра», «Полька з камандамі», «Мост», «Казёл», «Полька - бабачка» і др.).

Тема 1.3 Основные элементы народных, исторических, бальных и эстрадных танцев

Постановка корпуса, позиции рук, ног, положения рук в паре. Основные хороводные шаги. Особенности исполнения притопов, бега, прыжков, дробей, вращений, присядок, хлопушек. Основные элементы белорусских народных танцев (польки, галоп, присюды, веревочка, па-де-баск и т.д.). Примеры танцевальных композиций («Лявониха», «Бульба», «Козочка» и др.). Основные элементы русских народных танцев (моталочка, ковырялочка, елочка, гармошка, припадание). Примеры танцевальных композиций («Барыня», «Кадриль» и др.). Основные элементы и особенности композиционного построения исторических танцев: «Полонез», «Падергас». Основные элементы и особенности композиционного построения бальных танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Вальс». Основные элементы и композиции танцев, построенных на основе современных танцевальных направлений: хип-хоп, модерн и др.

Тема 1.4 Детский танец

Основы композиции танца (законы зрительского восприятия, целостности, драматургического построения произведения). Драматургия сюжетного и бессюжетного танца. Тематика детских танцев. Использование

игровой формы обучения в процессе разучивания танцев с детьми дошкольного возраста.

Тема 1.5 Сценическое воплощение хореографических образов

Драматургия хореографической композиции. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа. Практическое воплощение художественного замысла хореографической композиции, концертной программы.

Раздел 2. Вокальное и инструментальное исполнительство

Тема 2.1 Основы певческая грамоты. Основы игры на детских музыкальных инструментах

Типы и виды хора. Понятие о певческой установке, певческом диапазоне, звукообразовании, приёмах звуковедения. Характеристика типов певческого дыхания, понятие о цепном и смысловом дыхании. Понятие о певческой дикции, артикуляции, особенностях певческой орфоэпии. Понятие об ансамбле. Использование дирижерских жестов «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, схем тактирования. Примеры упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков.

Знакомство с детскими музыкальными инструментами. Освоение способов звукоизвлечения (legato, nonlegato, pizzicato, glissando и других). Примеры упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах. Особенности игры по слуху. Игра по нотам. Фиксирование шумовых звуков в партитуре музыкального произведения.

Тема 2.2 Песенный и инструментальный фольклор в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста

Характеристика и примеры песенного и инструментального фольклора для детей дошкольного возраста. Учет синкретичности фольклорного искусства в организации работы по освоению песенных фольклорных образцов с детьми дошкольного возраста (использование музицирования, музыкально-ритмических движений, драматизации и др.).

Тема 2.3 Образное и жанровое разнообразие музыкального репертуара для детей дошкольного возраста

Характеристика и примеры вокальных и инструментальных произведений, отображающих различные образы в музыке для детей дошкольного возраста разных возрастных групп. Создание простейших аранжировок и собственных вокальных и инструментальных композиций-образов.

Тема 2.4 Музыкальный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста

Характеристика и примеры вокальных произведений, используемых при проведении развлечений, праздников, режимных моментов и др. в разных возрастных группах. Составление инструментальных партитур для исполнения шумовыми, смешанными, однородными детскими ансамблями и оркестрами.

Тема 2.5 Сценическое воплощение художественных образов средствами вокального и инструментального исполнительства

Драматургия вокально-инструментальной композиции. Роль инструментальной музыки в ее создании. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа. Практическое воплощение художественного замысла вокально-инструментальной композиции, концертной программы.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Семестр 2		**40**			**12 пр**	**56**		**зачет**
1	**Раздел 1. Ритмика**		**20**			**6 пр**	**28**		
1.1	**Основы организации музыкально-ритмической деятельности** 1. Партерная гимнастика (элементы для развития гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц). 2. Особенности подбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим упражнениям, танцам. 3. Понятие о сценическом образе. 4. Роль костюма в создании сценического образа. 5. Структура занятия по ритмике. Особенности организации и проведения занятий с детьми дошкольного возраста.		2				4	1,2;10	Выполнение упражнений, направленных развитие гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц.
1.2	**Белорусский танцевальный фольклор: сущность, подходы к классификации, принципы интерпретации** 1. Классификация белорусского		2			2 пр	4	1,8,9	Исполнение элементов белорусских народных танцев («Ластаўка», «Кінь паясок», «Лісічка» и др.), танцевальных игр («Ластаўка», «Кінь

	танцевального фольклора. 2. Основные выразительные средства белорусского танцевального фольклора (рисунок танца, лексика и т. д.), синтез белорусского танцевального фольклора с другими формами танца (эстрадой, модерном и др.). 3. Примеры белорусских фольклорных танцевальных игр и образцов белорусского танцевального фольклора								паясок», «Лісічка» и др.).
1.3	**Основные элементы народных, исторических, бальных и эстрадных танцев** 1. Постановка корпуса, позиции рук, ног, положения рук соло, в паре. Основные хороводные шаги. Особенности исполнения притопов, бега, прыжков, дробей, вращений, присядок, хлопушек. 2. Основные элементы белорусских, русских народных танцев. 3. Основные элементы и особенности композиционного построения исторических танцев. 4. Основные элементы и особенности композиционного построения бальных танцев. 5. Основные элементы и композиции танцев, построенных на основе современных танцевальных направлений.		8			2 пр	8	1,2;10	Исполнение элементов белорусских и русских народных танцев, исторических, бальных и эстрадных танцев. Построение композиции танца (по выбору).
1.4	**Детский танец**		6			2 пр	6	1, 2; 10	Исполнение детского танца

	1. Основы композиции танца, драматургия сюжетного и бессюжетного танца. 2. Тематика детских танцев. 3. Использование игровой формы обучения в процессе разучивания танцев с детьми дошкольного возраста.								(по выбору). Составление сюжетного и бессюжетного танца для детей дошкольного возраста (по выбору).
1.5	**Сценическое воплощение хореографических образов** 1. Драматургия хореографической композиции. 2. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа.		2				6	1;8,10	Практическое воплощение художественного замысла хореографической композиции, концертной программы.
2	**Раздел 2. Вокальное и инструментальное исполнительство**		**20**			**6 пр**	**28**		
2.1	**Основы певческой грамоты**. **Основы игры на детских музыкальных инструментах** 1. Понятие о певческой установке и вокально-хоровых навыках. 2. Упражнения для формирования вокально-хоровых навыков. 3. Знакомство с детскими музыкальными инструментами. 4. Освоение способов звукоизвлечения (legato, nonlegato, pizzicato, glissando и других). 5. Примеры упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах.		2				4	1; 2,3,7	Исполнение упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков, на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах.
2.2	**Песенный и инструментальный**		6			2 пр	6	1,2; 4,8	Исполнение (вокальное и

	фольклор в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста 1. Характеристика и примеры песенного и инструментального фольклора для детей дошкольного возраста. 2. Учет синкретичности фольклорного искусства в организации работы по освоению песенных фольклорных образцов с детьми дошкольного возраста (использование музицирования, музыкально-ритмических движений, драматизации и др.).								инструментальное) образцов детского фольклора (по выбору) в ансамблях и соло.
2.3	**Образное и жанровое разнообразие музыкального репертуара для детей дошкольного возраста** 1. Характеристика и примеры вокальных и инструментальных произведений, отображающих различные образы в музыке для детей дошкольного возраста разных возрастных групп. 2. Создание простейших аранжировок и собственных вокальных и инструментальных композиций-образов.		4			2 пр	6	1; 3,5	Сольное или ансамблевое исполнение произведений песенного репертуара, отображающего различные образы для детей дошкольного возраста под собственную инструментальную аранжировку.
2.4	**Музыкальный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Характеристика и примеры вокальных произведений,		6			2 пр	6	1,2	Исполнение музыкального произведения, используемого при проведении праздника (развлечения, досуга и др.) на основе составленной партитуры для соло в

	используемых при проведении развлечений, праздников, режимных моментов и др. в разных возрастных группах. 2. Составление инструментальных партитур для исполнения шумовыми, смешанными или однородными детскими ансамблями и оркестрами.								сопровождении инструментального ансамбля или оркестра.
2.5	**Сценическое воплощение художественных образов средствами вокального и инструментального исполнительства** 1. Драматургия вокально-инструментальной композиции. 2. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа. 3. Практическое воплощение художественного замысла вокально-инструментальной композиции, концертной программы.		2				6	1; 3, 5, 6	Практическое воплощение художественного замысла вокально-инструментальной композиции, концертной программы.
	Всего		**40**			**12**	**56**		**Зачет**

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Семестр 2		**12**						**зачет**
1	**Раздел 1. Ритмика**		**6**						
1.1	**Основы организации музыкально-ритмической деятельности** 1. Партерная гимнастика (элементы для развития гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц). 2. Особенности подбора музыкального репертуара к музыкально-ритмическим упражнениям, танцам. 3. Понятие о сценическом образе. 4. Роль костюма в создании сценического образа. 5. Структура занятия по ритмике. Особенности организации и проведения занятий с детьми дошкольного возраста.		1					1,2; 10	Выполнение упражнений, направленных развитие гибкости, подвижности суставов и связок, силы мышц.
1.2	**Белорусский танцевальный фольклор: сущность, подходы к классификации, принципы интерпретации** 1. Классификация белорусского танцевального фольклора.		1					2; 1,8,9	Исполнение элементов белорусских народных танцев («Ластаўка», «Кінь паясок», «Лісічка» и др.), танцевальных игр («Ластаўка», «Кінь паясок»,

	2. Основные выразительные средства белорусского танцевального фольклора (рисунок танца, лексика и т. д.), синтез белорусского танцевального фольклора с другими формами танца (эстрадой, модерном и др.). 3. Примеры белорусских фольклорных танцевальных игр и образцов белорусского танцевального фольклора								«Лісічка» и др.).
1.3	**Основные элементы народных, исторических, бальных и эстрадных танцев** 1. Постановка корпуса, позиции рук, ног, положения рук соло, в паре. Основные хороводные шаги. Особенности исполнения притопов, бега, прыжков, дробей, вращений, присядок, хлопушек. 2. Основные элементы белорусских, русских народных танцев. 3. Основные элементы и особенности композиционного построения исторических танцев. 4. Основные элементы и особенности композиционного построения бальных танцев. 5. Основные элементы и композиции танцев, построенных на основе современных танцевальных направлений.		2					1;10	Исполнение элементов белорусских и русских народных танцев, исторических, бальных и эстрадных танцев. Построение композиции танца (по выбору).
1.4	**Детский танец** 1. Основы композиции танца, драматургия сюжетного и бессюжетного танца.		1					1; 10	Исполнение детского танца (по выбору). Составление сюжетного и бессюжетного танца для детей дошкольного

	2. Тематика детских танцев. 3. Использование игровой формы обучения в процессе разучивания танцев с детьми дошкольного возраста.								возраста (по выбору).
1.5	**Сценическое воплощение хореографических образов** 1. Драматургия хореографической композиции. 2. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа.		1					1; 8,10	Практическое воплощение художественного замысла хореографической композиции, концертной программы.
2	**Раздел 2. Вокальное и инструментальное исполнительство**		6						
2.1	**Основы певческой грамоты** 1. Понятие о певческой установке и вокально-хоровых навыках. 2. Упражнения для формирования вокально-хоровых навыков.		1					1; 2,7	Исполнение упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков.
2.2	**Основы игры на детских музыкальных инструментах** 1. Знакомство с детскими музыкальными инструментами. 2. Освоение способов звукоизвлечения (legato, nonlegato, pizzicato, glissando и других). 3. Примеры упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах.		1					1; 3	Исполнение упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах.

2.3	**Песенный и инструментальный фольклор в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста** 1. Характеристика и примеры песенного и инструментального фольклора для детей дошкольного возраста. 2. Учет синкретичности фольклорного искусства в организации работы по освоению песенных фольклорных образцов с детьми дошкольного возраста (использование музицирования, музыкально-ритмических движений, драматизации и др.).		1					1,2; 4,8	Исполнение (вокальное и инструментальное) образцов детского фольклора (по выбору) в ансамблях и соло.
2.4	**Образное и жанровое разнообразие музыкального репертуара для детей дошкольного возраста** 1. Характеристика и примеры вокальных и инструментальных произведений, отображающих различные образы в музыке для детей дошкольного возраста разных возрастных групп. 2. Создание простейших аранжировок и собственных вокальных и инструментальных композиций-образов.		1					1; 3,5	Сольное или ансамблевое исполнение произведений песенного репертуара, отображающего различные образы для детей дошкольного возраста под собственную инструментальную аранжировку.
2.5	**Музыкальный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста** 1. Характеристика и примеры вокальных произведений, используемых при проведении развлечений, праздников, режимных моментов и др. в		1					1,2	Исполнение музыкального произведения, используемого при проведении праздника (развлечения, досуга и др.) на основе составленной партитуры для соло в сопровождении инструментального ансамбля

	разных возрастных группах. 2. Составление инструментальных партитур для исполнения шумовыми, смешанными, однородными детскими ансамблями и оркестрами.								или оркестра.
2.6	**Сценическое воплощение художественных образов средствами вокального и инструментального исполнительства** 1. Драматургия вокально-инструментальной композиции. 2. Использование костюма и сценического оформления в создании сценического образа. 3. Практическое воплощение художественного замысла вокально-инструментальной композиции, концертной программы.		1					1; 3,5,6	Практическое воплощение художественного замысла вокально-инструментальной композиции, концертной программы.
	Всего		**12**						**Зачет**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, С. В. Лебедева // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/44814. – Дата доступа: 29.09.2021.

2. Учебная программа дошкольного образования : для учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения. – Минск : Нац. ин-т образования, 2023. – 380 с.

Дополнительная литература

1. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор : [вучэб. дапам.] / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэеў, У. Д. Каструлеў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996. – 334 с.

2. Богданова, Т. С. Основы хороведения : учеб. пособие для вузов / Т. С. Богданова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2013. – 140 с.

3. Бублей, С. П. Детский оркестр : пособие для музык. рук. дет. дошк. учреждений / С. П. Бублей. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1989. – 110 с.

4. Дзіцячы фальклор : зб. фальклор. матэрыялаў / рэдкал.: У. А. Васілевіч (навук. рэд.) [і інш.]. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2006. – 360 с.

5. Дубравин, Я. И. Музыка для детского хора [Ноты] / Я. И. Дубравин. – СПб. : Композитор, 2004. – 164 с.

6. Методика работы с детским хором : учеб. пособие / авт.-сост.: Т. С. Богданова [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2001. – 59 с.

7. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов пед. вузов / Г. П. Стулова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 174 с.

8. Традыцыйная мастацкая культура беларусаў : у 6 т. / ідэя і агул. рэд. Т. Б. Варфаламеевай. – Мінск : Выш. шк., 2001–2012. – 6 т.

9. Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцаў / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1994. – 86 с.

10. Шарова, Н. И. Детский танец [Электронный ресурс] / Н. И. Шарова. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2016. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM).

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
Раздел 1. Ритмика		**28**		
1.1	Основы организации музыкально-ритмической деятельности	4	Подобрать упражнения направленные на развитие танцевальных способностей	Подобрать музыкальное сопровождение для занятий партерной гимнастикой
1.2	Белорусский танцевальный фольклор: сущность, подходы к классификации, принципы интерпретации	4	Подобрать танцевальную игру	Разработать конспект проведения танцевальной игры, подобрать музыкальное сопровождение
1.3	Основные элементы народных, исторических, бальных и эстрадных танцев	8	Составить авторскую композицию, на основе элементов народного (исторического, бального, эстрадного) танца	Зафиксировать составленную композицию, используя профессиональную лексику и общепринятые условные обозначения
1.4	Детский танец	6	Составить и исполнить авторскую хореографическую композицию детского танца	Разработать эскиз костюма для танца. Подготовить видеоотчет исполнения в электронном виде
1.5	Сценическое воплощение хореографических образов	6	Постановка и исполнение в хореографических номеров	Демонстрация подготовленных хореографических номеров на сцене
Раздел 2. Вокальное и инструментальное исполнительство		**28**		
2.1	Основы певческой грамоты	2	Подобрать не менее 10 упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков ребенка дошкольного возраста	Составить мини-сборник упражнений, направленных на формирование вокально-хоровых навыков ребенка дошкольного возраста
2.1	Основы игры на детских	2	Подобрать не менее 10	Составить мини-

	музыкальных инструментах		упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах	сборник упражнений, направленных на отработку техники игры на детских музыкальных инструментах
2.2	Песенный и инструментальный фольклор в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста	6	Подобрать и разучить фольклорное произведение (потешку, прибаутку, дразнилку) для детей дошкольного возраста, аккомпанируя себе на шумовом либо звуковысотном детском музыкальном инструменте	Оформить на бумажном носителе примеры вокальных фольклорных произведений для трех разных возрастных групп с указанием детских музыкальных инструментов для аккомпанирования
2.3	Образное и жанровое разнообразие музыкального репертуара для детей дошкольного возраста	6	Подобрать и разучить вокальное произведение (песню), в которой отражаются различные характеры и настроения, образы живой или не живой природы с собственной инструментальной аранжировкой	Подготовить аудиозапись исполнения вокального произведения с инструментальной аранжировкой в собственном исполнении
2.4	Песенный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	6	Подобрать и разучить вокальное произведение для использования в режимных моментах, в ходе праздников и досугов на основе составленной партитуры для соло в сопровождении инструментального ансамбля или оркестра	Составить партитуру вокального произведения в сопровождении инструментального ансамбля или оркестра
2.5	Сценическое воплощение художественных образов средствами вокального и инструментального исполнительства	6	Разучивание и исполнение вокальных, инструментальных либо вокально-инструментальных номеров	Демонстрация подготовленных вокальных и инструментальных номеров на сцене
	Всего	**56**		

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№№	Название темы	Кол-во часов на УСР	Разноуровневые задание	Форма выполнения
Раздел 1. Ритмика		**6**		
1.2	Белорусский танцевальный фольклор: сущность, подходы к классификации, принципы интерпретации.	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить литературные источники по теме, записать по одному танцевальному фольклорному образцу на каждый жанр (хоровод, танец, пляска) ***2. Познавательно-практический уровень*** Разучить выбранные образцы танцевального фольклора. Подобрать соответствующие музыкальное сопровождение. ***3. Творческий уровень*** Разучить с подгруппой студентов и исполнить фольклорный образец.	Предоставить выполненное задание в электронном виде Исполнить выбранные образцы танцевального фольклора. Предоставить видеоотчет. Видеоотчет исполнения разученного произведения в электронном виде.
1.3	Основные элементы народных, исторических, бальных и эстрадных танцев	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить литературные источники по теме, записать по 3-4 танцевальных элемента народных, исторических, бальных и эстрадных танцев для каждой возрастной группы. ***2. Познавательно-практический уровень*** Разучить по 3-4 танцевальных элемента народных, исторических, бальных и эстрадных	Предоставить выполненное задание в электронном виде Исполнить выбранные танцевальные элементы.

			танцев для каждой возрастной группы. Подобрать соответствующие музыкальное сопровождение. ***3. Творческий уровень*** Составить и разучить и исполнить с подгруппой студентов танцевальную композицию (вид танца по выбору студента) с использованием соответствующего музыкального сопровождения.	Предоставить видеоотчет. Видеоотчет исполнения разученного произведения в электронном виде.
1.4	Детский танец	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить тематику детских танцев в соответствии с Учебной программой дошкольного образования. Составить картотеку. ***2. Познавательно-практический уровень*** Подобрать музыкальное сопровождение. Разработать композиционный план авторского танца для детей дошкольного возраста (по выбору). Разработать эскиз костюма для танца. ***3. Творческий уровень*** Разучить и исполнить с подгруппой студентов авторскую танцевальную композицию.	Предоставить выполненное задание в электронном виде Предоставить выполненное задание в электронном виде (музыкальная композиция, композиционный план, эскиз). Видеоотчет исполнения авторской танцевальной композиции в электронном виде.
Раздел 2. Вокальное и инструментальное исполнительство		**6**		
2.2	Песенный и инструментальный фольклор в музыкальном воспитании детей	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить литературные и нотные источники по	Предоставить в электронном виде 3-4 партитуры фольклорных

	дошкольного возраста		теме, зафиксировать на письме 3-4 фольклорных произведения различных жанров (потешку, прибаутку, дразнилку или др.) для детей дошкольного возраста. ***2. Познавательно-практический уровень*** Разучить выбранные разножанровые фольклорные произведения. Подобрать возможные варианты детских музыкальных инструментов для аккомпанемента. ***3. Творческий уровень*** Исполнить фольклорные произведения (потешку, прибаутку, дразнилку или др.) для детей дошкольного возраста, аккомпанируя себе на шумовом либо звуковысотном детском музыкальном инструменте.	вокальных произведений различных жанров(потешку, прибаутку, дразнилку или др.) для детей дошкольного возраста. Исполнить выбранные разножанровые фольклорные произведения. Обосновать выбор музыкального инструмента для аккомпанемента. Предоставить видеоотчет. Видеоотчет исполнения разученного произведения с собственным музыкальным сопровождением в электронном виде.
2.3	Образное и жанровое разнообразие музыкального репертуара для детей дошкольного возраста	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить предлагаемый программой дошкольного образования музыкальный репертуар по теме, законспектировать текст песни. Подобрать аудиозапись аккомпанемента в формате «+» и «-». ***2. Познавательно-практический уровень*** Разучить выбранное вокальное произведение либо аналогичное сначала в формате аккомпанемент «+», затем «-». Подобрать	Предоставить в электронном виде конспект слов песни с указанием автора слов и музыки; аудиозаписи аккомпанемента к песне в формате «+» и «-». Исполнить выбранное вокальное произведение под аккомпанемент в формате «-». Обосновать выбор детских музыкальных

			возможные варианты использования детских музыкальных инструментов для аккомпанемента. ***3. Творческий уровень*** Исполнить вокальное произведение, в которой отражаются различные характеры и настроения, образы живой или не живой природы с собственной инструментальной аранжировкой.	инструментов для аккомпанемента. Предоставить видеоотчет. Видеоотчет исполнения разученного произведения с собственной музыкальной аранжировкой в электронном виде.
2.4	Музыкальный репертуар к различным формам организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста	2	***1. Репродуктивный уровень*** Изучить предлагаемый программой дошкольного образования музыкальный репертуар по теме, законспектировать текст песни. Подобрать аудиозапись аккомпанемента в формате «+» и «-». ***2. Познавательно-практический уровень*** Разучить выбранное вокальное произведение либо аналогичное сначала в формате аккомпанемент «+», затем «-». Подобрать возможные варианты использования детских музыкальных инструментов для аккомпанемента. ***3. Творческий уровень*** Исполнить разученное вокальное произведение, из песенныго репертуара к различным формам организации музыкальной деятельности детей	Предоставить в электронном виде конспект слов песни с указанием автора слов и музыки; аудиозаписи аккомпанемента к песне в формате «+» и «-». Исполнить выбранное вокальное произведение под аккомпанемент в формате «-». Обосновать выбор детских музыкальных инструментов для аккомпанемента. Предоставить видеоотчет. Видеоотчет исполнения разученного произведения с собственной музыкальной аранжировкой в электронном виде.

			дошкольного возраста с собственной инструментальной аранжировкой.	
	Итого	**12**		

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы.

1. Устная форма:
   - опрос;
   - тематические сообщения;
   и др.

2. Письменная форма:
   - рейтинговые контрольные работы;
   - контрольные задания в тестовой форме;
   и др.

3. Устно-письменная форма:
   - подготовка и защита учебных проектов;
   - зачет;
   и др.

4. Практические демонстрации:
   - выполнение упражнений (вокальных, двигательных, для совершенствования техники игры на инструменте и др.);
   - исполнение танцев и их элементов (сольное, ансамблевое);
   - исполнение вокальных произведений (сольное, ансамблевое, хоровое);
   - исполнение вокально-инструментальных и хореографических композиций;
   и др.

Вопросы к зачету по учебной дисциплине
«Практикум по музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста».

1. Типы и виды хора.
2. Строение певческого аппарата.
3. Гигиена певческого голоса.
4. Общая характеристика вокально-хоровых навыков.
5. Характеристика певческой установки.
6. Понятие о звукообразовании.
7. Понятие о певческом дыхании, характеристика его типов.
8. Правила рационального набора и расхода дыхания, особенности «цепного» дыхания.
9. Упражнения для развития певческого дыхания.
10. Понятие о певческом диапазоне.
11. Упражнения для развития певческого диапазона.
12. Специфика вокального звуковоспроизведения.
13. Упражнения, направленные на формирование техники звуковоспроизведения.
14. Понятие о певческой дикции и артикуляции.
15. Упражнения для развития певческой дикции и артикуляции.
16. Строение артикуляционного аппарата.
17. Правила певческой орфоэпии.
18. Понятие об ансамбле (метроритмический, дикционный, тембровый, динамический).
19. Понятие о дирижерском жесте. Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения.
20. Характеристика и демонстрация схем тактирования (2/4, 3/4, 4/4).
21. Понятие о музыкальном образе.
22. Виды детских музыкальных инструментов.
23. Способы звукоизвлечения при игре на детских музыкальных инструментах.
24. Вокальная и инструментальная партитуры, особенности составления.
25. Виды детских инструментальных ансамблей и оркестров.
26. Особенности композиционного построения детского танца.
27. Особенности подбора музыкального материала для детей разных возрастных групп.
28. Особенности подбора детских музыкальных инструментов для аранжировки детских песен.
29. Постановка корпуса. Позиции рук. Позиции ног.
30. Основные хороводные шаги.
31. Виды притопов. Подскоки.
32. Галоп. Прыжки. Бег.

33. Основные положения рук в белорусском танце.
34. Польки. Виды полек в белорусском танце.
35. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
36. Основные элементы белорусского танца «Козочка».
37. Основные элементы белорусского танца «Бульба».
38. Основные положения рук в русском танце.
39. Основные элементы русского танца: моталочка, ковырялочка припадание.
40. Основные элементы русского танца «Барыня».
41. Основные элементы бального танца «Полька - бабочка».
42. Основные элементы бального танца «Падеграс».
43. Основные элементы эстрадного танца «Шагай - шагай».
44. Основные элементы современного танца (кач, пульсация, мультипликация и др.)
45. Основные положения рук и корпуса в паре и «соло» бальном танце.
46. Присядки. Хлопушки.
47. Использование образцов белорусского детского музыкального фольклора в работе с детьми младшего дошкольного возраста (колыбельная, потешка и др.).
48. Использование образцов белорусского детского музыкального фольклора в работе с детьми среднего дошкольного возраста (колыбельная, потешка, закличка и др.).
49. Использование образцов белорусского детского музыкального фольклора в работе с детьми старшего дошкольного возраста (колыбельная, потешка, считалка, игра с музыкой и др.).
50. Использование жанров белорусского календарно-обрядового фольклора (колядки, щедровки, «гукальные» и др.) в работе с детьми дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
51. Учет синкретичности фольклорного искусства в организации работы по освоению песенных фольклорных образцов (использование музицирования, музыкально-ритмических движений, драматизации и др.) с дошкольниками (возрастная группа по выбору)
52. Образное разнообразие песенного репертуара для детей младшего дошкольного возраста (образы различных характеров и настроений, живой и неживой природы, сказки в музыке и др.). Роль музыкального сопровождения в создании образа.
53. Образное разнообразие песенного репертуара для детей среднего дошкольного возраста (образы различных характеров и настроений, живой и неживой природы, сказки в музыке и др.). Роль музыкального сопровождения в создании образа.
54. Образное разнообразие песенного репертуара для детей старшего дошкольного возраста (образы различных характеров и настроений, живой и неживой природы, сказки в музыке и др.). Роль музыкального сопровождения в создании образа.
55. Колыбельные песни (композиторов-классиков и современных композиторов) для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).

56. Танцевальность в образцах песенного репертуара для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
57. Примеры маршевости в образцах песенного репертуара для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
58. Песенный репертуар для проведения праздничного утренника в учреждении дошкольного образования («Новый год», «8 Марта») с детьми младшего дошкольного возраста.
59. Песенный репертуар для проведения праздничного утренника в учреждении дошкольного образования («Новый год», «8 Марта») с детьми среднего дошкольного возраста.
60. Песенный репертуар для проведения праздничного утренника в учреждении дошкольного образования («Новый год», «8 Марта», «До свиданья, детский сад») с детьми старшего дошкольного возраста.
61. Песенный репертуар, используемый при проведении развлечений («День Рождения» и др.) с детьми младшего дошкольного возраста.
62. Песенный репертуар, используемый при проведении развлечений («День Рождения» и др.) с детьми среднего дошкольного возраста.
63. Песенный репертуар, используемый при проведении развлечений («День Рождения» и др.) с детьми старшего дошкольного возраста.
64. Песенный репертуар, используемый при проведении режимных моментов (прием детей утром, утренняя зарядка, умывание, прогулка и др.) и занятий в учреждении дошкольного образования с детьми младшего дошкольного возраста.
65. Песенный репертуар, используемый при проведении режимных моментов (прием детей утром, утренняя зарядка, умывание, прогулка и др.) и занятий в учреждении дошкольного образования с детьми среднего дошкольного возраста.
66. Песенный репертуар, используемый при проведении режимных моментов (прием детей утром, утренняя зарядка, умывание, прогулка и др.) и занятий в учреждении дошкольного образования с детьми старшего дошкольного возраста.
67. Составить упражнение на развитие чувства ритма для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
68. Составить упражнение на развитие координации для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
69. Составить упражнение на развитие образного мышления для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
70. Составить упражнение на развитие эмоциональности для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
71. Составить танцевальный комплекс на развитие гибкости для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
72. Составить комбинацию на материале белорусского танца «Бульба» для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).

73. Составить комбинацию на материале белорусского танца «Козочка» для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
74. Составить комбинацию на материале белорусского танца «Лявониха» для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
75. Составить комбинацию на материале русского танца «Барыня» для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
76. Составить комбинацию на основе основных хороводных шагов для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
77. Составить комбинацию на основе белорусской польки для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).
78. Составить комбинацию на основе дробей (выстукиваний) для детей дошкольного возраста (возрастная группа по выбору).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дошкольная педагогика	Кафедра общей и дошкольной педагогики	Изменений нет	Протокол № 10 от 26.04.2023
Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	Кафедра методик дошкольного образования	Изменений нет	Протокол № 11 от 18.05.2023