Министерство образования Республики Беларусь

Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА – ИННОВАЦИОННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ БУДУЩЕГО

Статьи
Международного форума
студенческой науки

г. Минск, 20–29 апреля 2020 г.

Минск

БГПУ
2021

УДК 001-057.876
ББК 72
С88

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:
А. В. Торхова, доктор педагогических наук, профессор;
А. П. Житко, доктор исторических наук, профессор;
В. Д. Стариченок, доктор филологических наук, профессор;
С. И. Василец, кандидат физико-математических наук, доцент;
Н. Л. Пузыревич, кандидат психологических наук, доцент;
Е. И. Смолер, кандидат педагогических наук, доцент

Рецензенты:
И. П. Кудреватых, доктор филологических наук, профессор;
В. Р. Соболь, доктор физико-математических наук, профессор;
А. П. Лобанов, доктор психологических наук, доцент

С88 **Студенческая** наука – инновационный потенциал будущего: статьи Международного форума студенческой науки, г. Минск, 20–29 апреля 2020 г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол. А.В. Торхова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2021. – 308 с.
ISBN 978-985-541-890-1.

В сборнике представлены материалы исследований студентов высших учебных заведений Беларуси, России, Литвы, Латвии, Армении, Казахстана, Туркменистана, Узбекистана, Киргизии, Украины, Китая, Польши, Германии, Италии, посвященные проблемам педагогических, психологических, гуманитарных, физико-математических и естественно-научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 001-057.876
ББК 72

ISBN 978-985-541-890-1

© Оформление. Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, 2021

6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 37.02

ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

THE FORMATION OF COMMUNICATIVE SKILLS IN YOUNGER STUDENTS THROUGH GAMES IN MATHEMATICS

И. А. Гамова
I. A. Gamova
Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого
Науч. рук. – С. В. Митрохина, д-р пед. наук, доцент

В статье рассматривается проблема формирования у младших школьников коммуникативных умений на уроках математики. Описана методика использования дидактической игры по математике для формирования умений ориентироваться на позицию другого, понимать возможность различных точек зрения, договариваться, находить общее решение. Приведены примеры игр.

The article discusses the problem of the formation of communicative skills in younger students in mathematics. The technique of using a didactic game in mathematics for the formation of skills to navigate the position of another, to understand the possibility of different points of view, to agree, to find a common solution is described. Examples of games are given.

Ключевые слова: младший школьник, обучение математике, коммуникативные умения; дидактическая игра.

Keywords: primary school student, teaching mathematics, communication skills; didactic game.

Меняющаяся социальная жизнь вызывает необходимость разработки новых методов и средств обучения и воспитания младших школьников.

Начальная школа является важнейшим этапом развития и образования. Одной из задач современной школы является не только формирование у младших школьников определенных знаний, умений и навыков, но и формирование у них умений учиться, способности к саморазвитию и самовоспитанию.

ФГОС НОО ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, таких как способность к организации собственной деятельности, готовность самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки, доброжелательность, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение [1].

Коммуникативные учебные действия входят в состав универсальных учебных действий и являются фундаментом самостоятельности младшего школьника. Изучение вопроса формирования коммуникативных умений раскрывается в трудах: А. Г. Асмолова, А. А. Бодалева, А. В. Мудрика, Т. А. Репкина, М. С. Соловейчика и других.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Асмолов А. Г. выделяет 6 ключевых коммуникативных умений:

– общение и взаимодействие с партнёрами по совместной деятельности или обмену информацией;

- способность действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия;
- организация и планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- работа в группе (включая ситуации учебного сотрудничества и проектные формы работы);
- следование морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества;
- речевые действия как средства регуляции собственной деятельности.

Подробнее остановимся на общении и взаимодействии с партнерами по совместной деятельности и способности действовать с учетом позиции другого и умения согласовывать свои действия [2].

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра получила в педагогике. В современной школе, где особое внимание уделяется активизации и интенсификации учебного процесса, игровая деятельность используется:

1. В качестве самостоятельных технологий для освоения понятий, темы или учебного раздела
2. В качестве урока или его части
3. *Как элемент внеклассной работы*

Покажем, как можно использовать дидактические игры на уроках математики для формирования коммуникативных умений.

Например, в игре «Помоги Красной Шапочке уйти от волка», разработанной Ф. В. Варегиной [3], младшие школьники учатся ориентироваться на позицию другого, понимать возможность различных точек зрения, учитывать позицию другого при принятии решения.

Суть игры состоит в следующем: Красная Шапочка идет к бабушке, но в лесу ее ждет волк. Есть только одна тропинка, на которой она не встретит волка, но это не простая тропинка – она математическая. Посмотрите внимательно и помогите Красной Шапочке найти эту тропинку, и дойти до бабушки.

Учащиеся видят перед собой картинку, на которой под цифрой 1 изображена ель, под цифрой 2 – волк, 3 – цветок, 4 – полянка, 5 – ёж, 6 – дерево, 7 – земляника, 8 – пень, 9 – сосна, 10 – мост и рядом с мостом домик бабушки.

Класс делится на три команды. Выигрывает та команда, которая не только правильно, но и быстрее всех приведет Красную Шапочку к бабушке.

Способствовать формированию умений ориентироваться на позицию других, отличную от собственной и уважать иную точку зрения может игра «Репортаж с космодрома», автор Ф. В. Варегина [3].

Игра заключается в том, что учащимся необходимо подготовить репортаж о полете космонавтов. Учитель вводит детей в игровую ситуацию. С космодрома стартовали космические корабли. Журналисты задали вопрос, сколько кораблей отправились в полет, на что начальник космодрома ответил, что узнать количество и порядок взлета кораблей вы можете сами, потому что номера кораблей состоят из цифр 2, 4, 5, 7 и стартовали они в порядке возрастания номеров.

Итог игры: выслушивается репортаж от каждой команды, в котором они рассказывают сколько кораблей взлетели, их номера и порядок, в котором они стартовали.

Для формирования коммуникативных умений на уроках математики учащимся можно предложить поиграть в вопросы [3]. Коммуникативной целью игры является формирование умения договариваться, находить общее решение, которое в свою очередь заключается в умении совместно выполнять задания

в группе, осуществлять взаимоконтроль, сохранять доброжелательное отношение к одноклассникам во процессе совместной деятельности в случае возникновения конфликтов и противоречий, а также формированию способности ориентироваться на позицию других, отличную от собственной при принятии совместного решения и прислушиваться к мнению членов своей команды.

Игра заключается в следующем: к доске приглашается две команды по 4–5 человек. На доске записано многозначное число (любое, которые учащиеся знают) и командам предлагается рассказать об этом числе все, что они знают в форме вопросов и ответов, т.е. одна команда задает вопрос, а другая отвечает на него. Важно правильно задавать вопросы, ведь команда может получить очко не только за правильный ответ, но и за грамотно и четко сформулированный вопрос. Счет фиксируется на доске или в табеле. Побеждает та команда, которая набрала большее количество очков.

Таким образом, дидактическая игра является не только интересным видом деятельности для младших школьников, в которой они могут примерить на себя различные роли, но и одним из эффективных способов изучения материала и формирования коммуникативных умений.

🕮 *Литература*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М.: Просвещение, 2010.
2. Асмолов, А. Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе : от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с.
3. Варегина, Ф. В. Дидактические игры и логические задачи на уроках математики в начальных классах школы: учебное пособие / Ф. В. Варегина, С. В. Смирнова, З. П. Чеботарь. – Тула : Тул. гос. пед. ин-т им. Л. Н. Толстого, 1992.

УДК 372.4

СРЕДСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

MEANS AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF FORMATION OF THIRD-CLASS STUDENTS OF NATURAL CONCEPTS AND REPRESENTATIONS

А. Л. Гуд
A. L. Gud
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Науч. рук. – Л. И. Баранова, канд. пед. наук, доцент

В данной статье рассматриваются средства формирования природоведческих понятий и представлений у учащихся 3 класса, на основе педагогического опыта сформулированы педагогические условия эффективности работы учителя.

This article discusses the means of forming environmental concepts and representations of students in grade 3, based on pedagogical experience, the pedagogical conditions for the effectiveness of the teacher's work are formulated.

Ключевые слова: младший школьник, представления и понятия о природе, средства обучения, педагогические условия.

Key words: primary school student, ideas and concepts about nature, teaching aids, pedagogical conditions.

При изучении предмета «Человек и мир» учащиеся начальных классов знакомятся с разнообразными природными объектами и процессами, многие из

Тема «Использование и охрана полезных ископаемых». Изучение нового материала сопровождалось составлением кластера, где было наглядно показаны основные способы использования полезных ископаемых, а также пути их охраны;

Тема «Лесные богатства Беларуси». На этапе изучения нового материала использовался гербарий, работая с которым учащиеся смогли рассмотреть внешний вид растения, заметить особенности его строения. На этапе закрепления была составлена таблица, отражающая название растения и его основные особенности;

Тема «Охрана природы – важная задача государства». На этапе изучение нового материала использовалась Красная книга Республики Беларусь, учащиеся наглядно познакомились с изображением и описанием растений и животных, которые находятся под угрозой исчезновения и их необходимо охранять. На этапе закрепления использовалась игра «Микрофон», где каждый учащийся мог высказать свое мнение, почему он считает, что нужно охранять природу и как это мы можем сделать;

При изучении таких тем, как «Лес и его обитатели», «Водоем и его обитатели», «Болото и его обитатели» использовались видеозаписи, метод создание проблемных ситуаций. Вначале урока ставилась проблема, которую учащиеся на протяжении всего урока решали. Это способствовало развитию познавательного интереса, т. к. учащиеся не могли сразу ответить на данный вопрос, а узнавали что-то новое и интересное. На этапе закрепления использовалось игровое упражнение «Найди лишнее».

В разделе «Мой родной край» при изучении тем о природных сообществах Беларуси третьеклассники с интересом выполняют как индивидуальные, так и коллективные проекты. Их тематика разнообразна: «Аист – символ Беларуси», «Белорусские болота», «В тени лесов», «Нарочь – жемчужина Беларуси» и др.

Опрос учащихся 3 класса ГУО «Гимназия № 29 г. Минска» показал преобладание высокого и среднего уровней сформированности природоведческих представлений и понятий по изучаемым темам при проведении анкетирования.

В результате нашей работы мы выделили педагогические условия использования средств обучения для успешного формирования у учащихся 3 класса природоведческих понятий и представлений при изучении раздела «Мой родной край»:

- определение основных понятий, которые должны усвоить учащиеся на уроке;
- отбор средств обучения в соответствии с задачами и особенностями познавательной деятельности учащихся;
- комплексный подход, гармоничное сочетание средств обучения;
- целесообразный выбор методов и приемов реализации конкретного средства обучения;
- направленность работы педагога не только на усвоение представлений и понятий, но и на развитие познавательного интереса, исследовательских умений, экологической культуры учащихся.

🕮 *Литература*

1. *Аквилева, Г. Н. Методика преподавания естествознания в начальной школе* / Г. Н. Аквилева, З. А. Клепинина. – М. :Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
2. Баранова, Л. И. Методика преподавания предмета «Человек и мир» / Л. И. Баранова, Т. А. Соколова. – Минск : БГПУ, 2016. – 104 с.

УДК 372.46

РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

DEVELOPMENT OF UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF FORMATION OF ORTHOGRAPHIC SKILLS

Я. И. Лапкина
Y. I. Lapkina
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Науч. рук. – Н. М. Антонович, канд. пед. наук, доцент

В статье рассматриваются особенности развития познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий в процессе формирования орфографических навыков. Предлагаются примеры заданий, направленных на закрепление правописания безударных гласных и парных звонких и глухих согласных в корне слова и развитие УУД учащихся.

The article discusses the features of the development of cognitive, regulatory and communicative universal educational actions in the process of forming spelling skills. Examples of assignments aimed at consolidating the spelling of unstressed vowels and paired voiced and deaf consonants at the root of the word and the development of student learning experience are suggested.

Ключевые слова: орфографический навык; универсальные учебные действия.
Key words: spelling skill; general learning actions.

Одной из задач обучения русскому языку на I ступени общего среднего образования является формирование орфографической грамотности. В начальной школе у учащихся формируется относительная орфографическая грамотность – «умение писать слова в соответствии с изученными в школе орфографическими правилами, включая слова с непроверяемыми орфограммами, усвоенными по определенному списку» [4, с. 149]. Решая вопрос о формировании у учащихся орфографических навыков, учитель должен учитывать психологическую природу орфографического навыка.

Орфографический навык – это совокупность автоматизированных компонентов сознательных орфографических действий учащихся [3, с. 132]. Формирование орфографического навыка требует точного определения перехода от сознательного к автоматизированному действию. Это сложный и продолжительный психологический процесс, поскольку данный навык относится к числу интеллектуальных.

М. Р. Львов выделяет следующие ступени формирования орфографического навыка: 1) мотив (создание учебной ситуации, которая порождает потребность проверить орфограмму); 2) выбор способа действия; 3) составление алгоритма выполнения действий (по «шагам»); 4) поэтапное выполнение действия по заданному алгоритму; 5) повторное, многократное выполнение действий, постепенное «свёртывание» алгоритма; 6) появление элементов автоматизма, дальнейшее многократное выполнение упражнений; 7) достижение «более или менее» полного автоматизма безошибочного письма, постепенный отказ от применения правила [2, с. 36–37].

У младших школьников следует сформировать следующие собственно орфографические умения: ставить орфографические задачи, устанавливать тип орфограммы и соотносить её с определённым правилом, применять данное правило, осуществлять орфографический самоконтроль.

Орфографический навык вырабатывается в деятельности. Автоматизированность достигается в результате многократного выполнения разнообразных упражнений: на формирование умения обнаруживать орфограммы в словах; на овладение операциями, обеспечивающими применение правила; на установление связи между частными операциями и др.

В процессе формирования орфографического навыка происходит развитие универсальных учебных действий учащихся:

- познавательных (действия постановки и решения проблем; логические действия (анализ, синтез, выбор оснований и критерий для классификации (группировки) объектов, установление причинно-следственных связей, построение логической цепочки рассуждений и др.), общеучебные действия (поиск и выделение необходимой информации, выбор наиболее эффективных способов для решения учебных задач и др.));
- коммуникативных (умение слушать и вступать в диалог в процессе усвоения знаний, участвовать в коллективном обсуждении при решении орфографических задач, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и учителем и др.);
- регулятивных (целеполагание (постановка учебных задач), составление плана и последовательности действий, коррекция (внесение необходимых коррективов в способ действия, нахождение и исправление ошибок), осуществление самоконтроля и самопроверки, оценка (осознание качества и уровня усвоения знаний) и др.) [1].

Таким образом, универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения учебного содержания. Овладевая ими, младший школьник осознает наиболее рациональные способы действий для достижения учебных задач.

Приведём примеры упражнений, направленных на закрепление правописания безударных гласных, парных звонких и глухих согласных в корне слова и развитие универсальных учебных действий учащихся.

Задания, направленные на развитие познавательных учебных действий:

овладение логическими действиями анализа, синтеза, сравнения

Прочитайте. Замените словосочетания словами, обозначающими действия предметов. Запишите.

заниматься лепкой – …

сделать подарок – …

излучать свет – …

заниматься ловлей – …

Образец: давать совет – советовать.

Прочитайте слова. Вставьте пропущенные буквы. В скобках выберите и подчеркните проверочное слово.

скр..петь (скрепка, скрип) м..стерить (мост, мастер)

р..диться (род, радость) л..пить (лепка, липка)

пл..сать (пляска, плеск)

овладение логическими действиями классификации (группировки)

Запишите слова под диктовку, распределяя их в два столбика в зависимости от типа орфограммы.

Звонок, дождь, повар, труд, дерево, щека, сторожка, улыбка, роса.

Какое слово вы записали в два столбика?

Прочитайте. Выпишите слова в два столбика: в первый – проверяемые слова, во второй – проверочные.

Кружка, скрипочка, морковь, книжечка, мёд, скрипка, кружечка, медок, книжка, морковочка.

Задания, направленные на развитие регулятивных учебных действий:

овладение умением вносить необходимые коррективы (находить и исправлять ошибки)

Ваня написал слова под диктовку учителя. Проверьте, правильно ли ученик записал слова. Если найдёте ошибки, исправьте их.

Друг, сапожки, приз, улыпка, рукав, площадка, берёска.

овладение умением осуществлять взаимопроверку

Прочитайте пословицу. Объясните, какие буквы надо вставить вместо пропусков. Запишите пословицу под диктовку. Обменяйтесь тетрадями и проверьте друг друга.

Береги но.. в большой моро.. .

овладение умением прогнозировать цель учебной деятельности

Прочитайте. Сформулируйте задание к данному упражнению. Выполните его.

т..пло (е, и) моро.. (з, с)

гр..за (о, а) шу..ка (б, п)

тр..па (о, а) бере.. (г, к)

стр..на (о, а) лё.. (д, т)

Задания, направленные на развитие коммуникативных учебных действий:

овладение умением строить рассуждение

Устно составьте рассуждение по данному началу.

Чтобы проверить написание бездарной гласной в корне слова, надо:

1. Найти безударный гласный звук в корне слова.
2. Подобрать … так, чтобы … .
3. Записать… .

овладение умением строить речевое высказывание

Прочитайте слова. Вставьте пропущенные буквы. Составьте текст (2–3 предложения) на тему «Весна», используя данные слова.

Ска..ка, цв..ты, берё..ка, тр..ва.

Таким образом, целенаправленная и специально организованная работа с применением представленных видов упражнений на уроках русского языка при изучении правописания безударных гласных и парных звонких и глухих согласных в корне слова будет способствовать не только формированию прочных орфографических умений и навыков, но и развитию познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий.

🕮 *Литература*

1. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия : от действия к мысли / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская. – М. : Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1990. – 160 с.
3. Львов, М. Р. Словарь – справочник по методике русского языка : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 1988. – 240 с.
4. Методика преподавания русского языка: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М. Т. Баранов [и др.] ; под ред. М. Т. Баранова. – М. : Просвещение, 1990. – 368 с.

УДК 373.31

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

ECONOMIC THINKING FORMATION AT PRIMARY-SCHOOL PUPILS

А. Л. Михайловская
A. L. Mikhailovskaya
Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Науч. рук. – А. И. Андарало, канд. пед. наук, доцент

В статье рассмотрено понятие «экономическое мышление», его особенности, описаны факторы, влияющие на процесс формирования. Рассмотрены особенности формирования экономического мышления младших школьников. Выявлены и описаны критерии сформированности, результаты опытно-поисковой работы по формированию экономического мышления младших школьников во внеурочной деятельности.

The article considers the concept of "economic thinking", its features, describes the factors that influence the formation process. The features of the formation of economic thinking of primary school children are considered. Criteria of formation, the results of experimental research work on the formation of the economic thinking of younger students in extracurricular activities are identified and described.

Ключевые слова: экономическое мышление; младшие школьники; опытно-поисковая работа, внеурочная деятельность.

Key words: economic thinking; primary schoolchildren; experimental search work, extracurricular activities.

Одной из главных задач воспитания базовой культуры личности является экономическая культура как выработка первичных представлений и понятий об экономическом развитии общества, а также воспитание и развитие на этой почве таких качеств личности, как бережливость, трудолюбие, экономность, рачительность, дисциплинированность, становление сознательного отношения к труду и разумных личных потребностей. Особая роль в формировании этих личностных качеств принадлежит средней общеобразовательной школе и, прежде всего, начальному звену, от качества образования которого зависит дальнейшее становление экономической культуры личности.

В словаре по образованию и педагогике В. М. Полонского (М., 2004) экономическое воспитание определяется как процесс целенаправленного формирования нравственных и деловых качеств, необходимых для успешной предпринимательской деятельности, сознательного включения учащихся в социально-экономические отношения и в соответствующую их возможностям практическую деятельность [3, с. 91].

Развитие экономического мышления учащихся предполагает не только применение общих норм правильного мышления к данному содержательному материалу, но и определенную ориентацию в осмыслении социально-экономической действительности, которая возникает на основе осознания теоретического содержания экономических явлений и реализуется в процессе практической деятельности.

К основным чертам экономического мышления относятся: научность, гибкость, реалистичность, конструктивность, масштабность, ориентация на достижение высокой эффективности, оптимизм.

На уровень сформированности экономического мышления влияют:

- гуманистическая направленность учебной деятельности;
- развитие познавательной активности младших школьников;

- связь теории и практики;
- моделирование профессиональной деятельности в учебном процессе;
- доступность излагаемого материла;
- соответствие изложенного материала возрастным и индивидуальным особенностям учащихся;
- систематичность и последовательность излагаемого материала и др.

Наиболее значимые изменения в младшем школьном возрасте наблюдаются именно в области мышления, которое приобретает как абстрактный, так и обобщенный характер. Активно начинает формироваться словесно-логическая форма мышления, в основе которой лежит оперирование понятиями. Включение учащихся в познавательную деятельность способствует формированию у них умения оперировать существенными признаками понятий, в состав которых входят также экономические. Восприятие в младшем школьном возрасте характеризуется дифференцированностью. Учащиеся очень часто неправильно разграничивают схожие понятия. При формировании экономического мышления ребенка должна присутствовать наглядность, яркость и живость во время преподнесения информация. Одной из особенностей внимания в этом возрасте является его достаточно слабая устойчивость, поэтому при первоначальном формировании экономического мышления необходимо чередовать различные виды работы для стимулирования внимания и заинтересованности детей младшего школьного возраста [2, с. 18–19]. Память младших школьников развивается в двух направлениях – произвольность и осмысленность. На занятиях важно проводить многократное воспроизведение экономических понятий, так как это способствует их осмысленному запоминанию. Развитие творческого воображения – один из элементов успешного овладения экономическими знаниями. В процессе формирования экономического мышления следует идти к тому, чтобы при окончательном получении знаний об экономике, о внутренних взаимосвязях окружающего мира, воображение детей постепенно стало освобождаться от доминирующего влияния обыденных впечатлений.

Чтобы процесс формирования был эффективным, желательно соблюдать некоторые условия, а именно:

- младших школьников необходимо вводить в различные виды деятельности, в которых важное место занимает именно трудовая деятельность;
- необходима установка межпредметных связей, при которой следует опираться на собственный опыт учащихся;
- при проведении занятий по возможности следует насыщать их экономическими понятиями, а также приводить в качестве примера экономические явления;
- следует учитывать нравственно-экономические качества личности младших школьников при формировании у них экономических понятий.

Немало важным способом повышения эффективности экономического воспитания младших школьников является организация внеурочной деятельности, включающая в себя индивидуальные, групповые формы, предусматривающая постепенное усложнение экономического содержания занятий и такое его использование, при котором наряду с углублением экономических знаний школьников вырабатываются умения и навыки их применения.

В основе работы по формированию экономического мышления младших школьников лежит определение критериев оценки уровня сформированности экономического мышления и поведения. Выделяются следующие критерии:

1. Овладение совокупностью экономических понятий, явлений, законов, которые доступны для младшего школьного возраста, а также степень усвоения учащимися простейших терминов экономического содержания.

2. Уровень овладения учащимися экономическими умениями, которые направлены на повышение собственных показателей в учёбе (умение планировать свою работу, анализировать процесс и результат, рационально использовать материалы и оборудование), на проявление активности при участии в деловых и ролевых играх.

3. Уровень сформированности экономических качеств личности, которые должны включать в себя: трудолюбие и добросовестность; экономичность и бережливость; дисциплинированность; организованность и деловитость [1].

С целью проверки уровня сформированности экономического мышления младших школьников была проведена первичная диагностика в экспериментальной группе, которая отразила низкие результаты. Высокого уровня развития экономического мышления не наблюдалось ни у одного ученика (таблица 1).

Таблица 1. **Результаты первичной диагностики уровня экономического мышления экспериментальной группы**

	Уровень(%)		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	58,3 %	41,7 %	–

Система работы по формированию экономического мышления учащихся включала следующие основные звенья:

Формирование бережного отношения к природе, навыков экономического отношения к труду, материальным ценностям школы, книгам, личным вещам и бытовой технике.

Привитие навыков рациональной организации труда и экономного использования времени как учебного, так и личного;

Формирование элементарных навыков счеты в экономике.

В процессе опытно-экспериментальной работы по формированию экономического мышления были использованы следующие педагогические приемы: наблюдения с показом, сопоставлениями, создание проблемных ситуаций с поисковыми операциями, поощрение, стимулирование, синтез различных видов игр с использованием определенных предметов, в частности денег.

После завершения опытно-экспериментальной работы была проведена повторная диагностика на определение уровня экономического мышления, которая дала высокие результаты. Уровень экономического мышления младших школьников значительно вырос (таблица 2).

Таблица 2. **Результаты первичной диагностики уровня экономического мышления экспериментальной группы**

	Уровень(%)		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	8,7 %	52,2 %	39,1 %

В ходе опытно-экспериментальной работы была проверена эффективность работы, способствующей развитию экономического мышления учащихся во внеурочной деятельности. Наша работа привела к положительному результату.

🕮 *Литература*

1. Максакова, В. И. Экономическая культура личности / В. И. Максакова. – М., 1989. – 257 с.
2. Мельничук, И. А. Экономическое воспитание младших школьников : пособие для педагогов учреждений общего среднего образования / И. А. Мельничук; под ред. М. П. Осиповой. – Минск : ИВЦ Минфина, 2015. – 192 с.
3. Полонский, В. М. Словарь по образованию и педагогике / В. М. Полонский. – М. : Высш. шк., 2004. – 512 с.

УДК 373.31

РАЗВІЦЦЁ ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЯЎ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ У АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ СРОДКАМІ ФАЛЬКЛОРУ

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL IN THE EDUCATIONAL PROCESS THROUGH FOLKLORE

Н. У. Мурашка
N. V. Murashka
Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка
Навук. кір. – А. С. Шылава, канд. пед. навук, дацэнт

Праблема развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў выклікае неабходнасць пошуку і ўкаранення новых падыходаў да арганізацыі і правядзення адукацыйнага працэсу, якія спрыяюць эфектыўнаму засваенню ведаў, уменняў, навыкаў і забяспечванню дасягнення загадзя спраектаваных вынікаў на аснове ўзаемадзеяння суб'ектаў дзейнасці.

The problem of developing the creative abilities of primary schoolchildren necessitates the search and implementation of new approaches to organizing and conducting the educational process that contribute to the effective assimilation of knowledge, skills, and ensure the achievement of predesigned results based on the interaction of stakeholders.

Ключавыя словы: творчыя здольнасці; фальклор.
Key words: creativity; folklore.

Сучасныя ўмовы грамадскага жыцця патрабуюць ад чалавека самастойнасці, кампетэнтнасці, творчасці, гатоўнасці да генеравання новых ідэй, знаходжанню выхаду з любой праблемнай сітуацыі, прыняцця нестандартных рашэнняў, здольнасці асвойваць вопыт старэйшых пакаленняў.

Паняцце "творчасць" вызначаецца як дзейнасць, якая нараджае "нешта новае, ніколі раней не існуючае". У дзейнасці малодшых школьнікаў навізна прадукту творчасці мае суб'ектыўны характар: новае для дзіцяці – гэта тое што ён упершыню стварыў. Гэта прадукты дзіцячай творчасці ў галіне малявання, лепкі, складання вершаў і песень, драматызацыі. У выніку творчай дзейнасці фарміруюцца і развіваюцца творчыя здольнасці.

Адной з найважнейшых задач, якія стаяць перад пачатковай школай, з'яўляецца стварэнне спрыяльных умоў для развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў у адукацыйным працэсе:

- заахвочванне і стымуляванне імкнення дзяцей да творчасці;
- вера ў сілы і магчымасці кожнага вучня;
- спрыяльны псіхалагічны клімат у вучнёўскім калектыве: стварэнне атмасферы добразычлівасці, клопату пра кожнага, даверу і патрабавальнасці;
- выкарыстанне разнастайных творчых заданняў: па ступені цяжкасці і складанасці, зместу і форме іх прад'яўлення, абапіраючыся на "зону бліжэйшага развіцця кожнага вучня";
- мэтазгоднасць выкарыстання для дзяцей творчых заданняў, якія стымулююць творчую дзейнасць і развіваюць адпаведныя ўменні;
- стварэнне сітуацыі поспеху ў выкананні заданняў творчага характару для кожнага вучня.

Для развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў вялікае значэнне мае выкарыстанне ў адукацыйным працэсе фальклорнага матэрыялу.

Сучасная навука не дае адзінай трактоўкі паняцця "фальклор". У нашым даследаванні мы будзем ужываць яго ў больш шырокім значэнні, не толькі як вусная народная творчасць, але і як культуру народа.

Разглядаючы каштоўнасць фальклору як педагагічнага сродка праз прызму развіцця творчых здольнасцяў трэба адзначыць яго натуральнае ўздзеянне на дзяцей дзякуючы сродкам выразнасці, даступнасць для дзяцей з розным узроўнем развіцця, здольнасць стымуляваць развіццё творчых здольнасцяў асобы. Акрамя таго, у фальклорнай традыцыі няма падзелу на выканаўцаў і гледачоў, усе прысутныя з'яўляюцца яго ўдзельнікамі і стваральнікамі. Гэты працэс з'яўляецца вельмі істотным, паколькі здымаецца механізм ацэньвання, дзіця разнявольваецца, і сам працэс яго ўдзелу ў песні, танцы, гульні надзяляецца сэнсам.

У педагагічным плане фальклорны матэрыял добры тым, што ён заўсёды меў сувязь з жыццём, ён выхоўвае і развівае, даступны і зразумелы для малодшых школьнікаў. Акрамя таго, ён дае нам магчымасць выбару формаў работы: індывідуальныя, групавыя, калектыўныя. Гульнёвая і творчая дзейнасць, якую прадугледжвае фальклорны матэрыял, дапамагае забяспечыць актыўнасць і свядомасць удзелу вучняў у працэсе навучання, што абавязкова вядзе да трываласці вынікаў навучання.

Фальклор прадстаўлены традыцыямі і звычаямі, гульнямі, песнямі, танцамі, вуснай народнай творчасцю. Разгледзім патэнцыяльныя магчымасці фальклору на канкрэтных прыкладах.

Праца настаўніка з творамі вуснай народнай творчасці для развіцця творчых здольнасцяў можа быць разнастайнай: выразнае чытанне, драматызацыя, складанне казак і легенд вучнямі, творчая выяўленчая праца (маляванне, лепка з пластыліну) і г.д.

У галіне развіцця творчых здольнасцяў народная цацка таксама дае нам магчымасці для дзейнасці: гульні, інсцэніроўкі казак, легенд і г.д., тэатралізацыя, з дапамогай батлеечнага тэатра, выяўленчая дзейнасць і інш.

Яшчэ адным кампанентам фальклору з'яўляюцца народныя святы. У іх ёсць прыгажосць і паэзія, адпачынак і весялосць, легенды і паданні, і з кожным з іх звязаны свае абрады, звычаі і традыцыі.

Праца настаўніка з народнымі традыцыямі і абрадамі можа ўяўляць сабой:

1. Разбор і абмеркаванне. Праца з абрадам заўсёды пачынаецца са знаёмства з ім.

2. Драматызацыя. Інсцэніроўка абрадаў або іх фрагментаў дапамагае развіваць творчыя здольнасці дзяцей, развівае ўменне працаваць у групах.

3. Расповяд-паказ: пазакласнае мерапрыемства, дзе дзеці разам з настаўнікам аднаўляюць, распавядаюць і паказваюць які-небудзь абрад.

4. Творчая праца: маляванне, падрыхтоўка праектаў самастойна або з бацькамі. Такая праца развівае творчыя здольнасці вучняў, спрыяе ўзаемадзеянню з дарослымі і з аднагодкамі, аб'ядноўвае.

Для развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў фальклорны матэрыял можна выкарыстоўваць на ўроках беларускай мовы, літаратурнага чытання, працоўнага навучання і выяўленчага мастацтва, а таксама на ўроках фізічнай культуры ў выглядзе гульняў.

У пазавучэбай дзейнасці фальклорны матэрыял мэтазгодна выкарыстоўваць у розных яе відах: гульнёвай, дасугава-забаўляльнай, выяўленча-мастацкай, спартыўна-аздараўленчай. Вельмі важна, каб кожная з іх была накіравана на выхаванне ў дзяцей малодшага школьнага ўзросту праблемна-каштоўнасных адносін.

Намі была распрацавана сістэма вывучэння фальклорнага матэрыялу ў пазавучэбнай дзейнасці [1, 2], якая ўключае некалькі этапаў:

Этап знаёмства. Гэта правядзенне тэматычных класных гадзін у 2 класе, дзе адбываецца знаёмства вучняў з асаблівасцямі правядзення святаў, на якім настаўнік сумесна з часткай вучняў знаёміць клас з якой-небудзь традыцыяй.

Этап расповеду. Гэта правядзенне паказаў вучнямі 3 класа. Паказ – гэта арганізаванае пазакласнае мерапрыемства для бацькоў, дзе вучні распавядаюць аб традыцыі правядзення якога-небудзь свята і паказваюць яго фрагмент. На гэтым этапе вучні выступаюць у ролі выканаўцаў і праяўляюць свае творчыя здольнасці, прычым кожнаму вучню класа знаходзіцца заданне па яго сілах і здольнасцях.

Этап драматызацыі. Гэта этап рэканструкцыі якого-небудзь свята ці абраду (напрыклад, абрад калядавання [1], традыцыйнаыя святы: масленіца, вялікдзень [2] і г.д.) для вучняў сваёй школы. Гэты этап найлепш падыходзіць для вучняў 4 класа, таму што дзеці ўжо добра знаёмы з традыцыямі, якія апрабаваны на самых удзячных глядачах – бацьках.

Як паказаў вопыт правядзення такіх мерапрыемстваў, амаль усе вучні жадаюць удзельнічаць у іх. Для гэтага настаўніку, ведаючы асаблівасці сваіх дзяцей, вельмі важна размеркаваць ролі такім чынам, каб кожны з іх выступіў паспяхова. Можна падрыхтаваць некалькі саставаў выступаючых, каб усе дзеці маглі праявіць сябе. Акрамя таго, некалькі саставаў неабходны яшчэ і для таго, каб дзеці вучыліся назіраць адзін за адным падчас выступлення і ўмелі падстрахаваць сваіх сяброў.

Такім чынам, фальклор нясе ў сабе патэнцыяльныя магчымасці для развіцця творчых здольнасцяў малодшых школьнікаў. Прастата, лаканічнасць, эмацыйнасць, насычанасць, выразнасць фальклорнага матэрыялу зразумелая для малодшых школьнікаў, ён адказвае сучасным прынцыпам навучання, што абавязкова вядзе да эфектыўнасці арганізацыі і правядзення адукацыйнага працэсу; прадастаўляе шырокія магчымасці выкарыстання фальклору ў вучэбнай і пазавучэбнай дзейнасці. Акрамя таго, сучасныя дзеці праяўляюць цікавасць да фальклорнага матэрыялу, што можа стаць асновай для рашэння праблемы развіцця творчых здольнасцяў у дзяцей малодшага школьнага ўзросту.

🕮 *Літаратура*

1. Мурашка, Н. У. Фальклор як сродак фарміравання маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў у пазакласнай дзейнасці / Н. У. Мурашка, А. С. Шылава // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2019. – № 11. – С. 59–65.
2. Мурашка, Н. У. Народныя традыцыі як сродак фарміравання маўленча-камунікатыўнай кампетэнцыі малодшых школьнікаў у пазакласнай дзейнасці / Н. У. Мурашка, А. С. Шылава // Пачатковае навучанне: сям'я, дзіцячы сад, школа. – 2020. – № 3. – С. 54–61.

УДК 159.9

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

EDUCATIONAL ENVIRONMENT OF THE SCHOOL AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF MOTIVATIONAL PREFERENCES OF PUPILS

Л. И. Пояркова
L. I. Poyarkova
Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
Науч. рук. – Е. В. Карпова, д-р психол. наук, профессор

В статье представлены результаты эмпирического исследования влияния образовательной среды школы на мотивационные предпочтения младших школьников. Установлено, что образовательная сфера школы может выступать в качестве важного и сильного фактора, оказывающего непосредственное влияние на развитие определенных мотивов учебной деятельности младших школьников.

The article presents the results of an empirical study of the influence of the educational environment of the school on the motivational preferences of younger pupils. It was established that the educational sphere of the school can act as an important and strong factor that has a direct impact on the development of certain motives for the educational activities of younger pupils.

Ключевые слова: образовательная среда; мотивация учебной деятельности; младшие школьники; мотивационные предпочтения.

Keywords: educational environment; motivation for educational activities; primary school pupils; motivational preferences.

Современное школьное образование главным образом ориентировано на внедрение новых образовательных стандартов, которые ставят своей целью не просто передать ученикам знания, умения и навыки, как это было прежде, а сформировать ключевые компетенции, универсальные учебные действия, иными словами, «научить ребёнка учиться», что невозможно без сформированной мотивации к учебной деятельности. До реформ школа имела жёстко заданные цели, работала по единым программам, учебникам, использовала единые системы и критерии оценивания. В процессе модернизации экспериментирование в сфере образования представлено самыми разнообразными направлениями: авторскими программами и учебниками, дифференциацией учебного содержания и дифференциацией детей по способностям, инновационными педагогическими технологиями, индивидуальными и групповыми формами организации процесса обучения, изменением системы оценивания и т.д.

Таким образом, школы приобрели значительно большую свободу и самостоятельность, при этом возросло число и разнообразие задач, которые ставит перед собой и решает различными средствами каждая конкретная школа. Несмотря на все изменения, связанные с модернизацией образования, каждая школа отличалась и отличается друг от друга способами организации образовательного и воспитательного процесса, жёсткостью требований, предъявляемых к ученикам, стилем отношений между учителем и учениками, эмоциональным климатом, особенностями микрокультуры, а также сформированными за долгие годы собственными, школьными традициями – в целом всем тем, что обобщённо можно назвать образовательной средой.

Так как основное время учащиеся проводят в образовательной среде школы, изучение влияния образовательных процесса на формирование мотивационных предпочтений учащихся является в настоящее время наиболее значимым.

Таким образом, сочетание недостаточной изученности данной проблемы с ее большой значимостью и определяет актуальность исследования.

Исходя из сказанного, мы предположили, что образовательная среда, а именно специфика образовательного процесса школы, оказывает влияние на мотивационные предпочтения учащихся в учебной деятельности.

Общую выборку исследования составили ученики 2 и 4 класса Средней школы № 71, Вальдорфской школы и Кадетского корпуса. Всего в исследовании принимало участие 80 человек. Использовался «Опросник мотивации» Д. Б. Эльконина и А. Л. Венгера, направленный на выявление мотивационных предпочтений младших школьников в учебной деятельности. Так же учитывалась экспертная оценка учителем успеваемости детей младшего школьного возраста.

По итогам исследования были получены следующие результаты.

1. Возраст учащихся оказывает непосредственное влияние на развитие мотивационных предпочтений младших школьников в учебной деятельности. Установлено, что в целом, по мере «взросления» у детей снижается выраженность всех видов мотивов, наблюдается рост негативного отношения к школе (более чем в 2 раза). Таким образом, подтверждается феномен «мотивационного вакуума» (нежелания учиться), описанного А. К. Марковой. Это непосредственно связано с тем, что потребность в позиции школьника является уже удовлетворённой и теряет свою эмоциональную привлекательность. В связи с этим у учеников уменьшается старательность, авторитет учителя падает и в итоге повышается негативное отношение к школе.

2. Обучение в каждой из школ имеет свои особенности, выраженную специфику, что сказывается и на характере мотивов учебной деятельности. Основу организации и содержания педагогического процесса Вальдорфской школы составляют потребности ребенка, а не взрослого сообщества. В школе все едины. Отсутствует дух соперничества. В данной школе обучение проходит по принципу «желания», ребенку дают возможность выбора. Отметим, что в Вальдорфской школе обучение осуществляется эпохами, первый урок длится полтора часа, до 7 класса существует безотметочная система, большое внимание уделяется словесной оценке учителя, учитель в Вальдорфской школе является высшим авторитетом.

Соответственно, у учащихся Вальдорфской школы доминирует мотив стремления к одобрению и внешний мотив. Причем он выше, чем в других школах. Это также находит свое объяснение особенностями образовательной среды данного учебного заведения.

В обычной, «среднестатистической» школе углубленная работа в каком-либо направлении не осуществляется. Основной деятельностью данной школы является обеспечение получения знаний школьниками. У учащихся, согласно полученным данным, преобладает социальный мотив. Дети нацелены на то, чтобы в будущем найти интересную и в то же время престижную работу.

Образовательная среда Кадетского корпуса имеет ярко выраженную военно-патриотическую направленность воспитания. Развитие личности проходит в условиях, значительно отличающихся от традиционной школы:

- образовательное учреждение закрытого типа, предусматривающее нахождение учащихся внутри школы шесть дней в неделю;
- смена ведущей деятельности и эмансипация от родителей происходит в ускоренном темпе независимо от индивидуальных различий учащихся;
- развитие личности происходит в непростых условиях социального уравнивания и подчинения доминирующим аспектам кадетской жизни;
- воспитательная и образовательная среда кадетского корпуса заключает в себе отношения «ученик-учитель», свойственные традиционной школе и, в то же время, отражает специфику отношений принятых в военной среде – «командир – рядовой», построенные на принципе единоначалия.

У учащихся Кадетского корпуса в большей степени представлен и доминирует учебно-познавательный мотив, остальные мотивы менее развиты.

Такой способ организации образовательной процесса, на наш взгляд, ограничивающий некоторую свободу личности в своем самовыражении, выбора окружения для общения, отсутствие возможности побыть одному и носить ту одежду, которая нравится, то есть, ситуаций, препятствующих развитию суверенности личности, способствует формированию у учащихся наиболее адекватных мотивов, нежели при предоставленной свободе выбора.

3. В результате подсчета коэффициентов ранговой корреляции Спирмена выявлена значимая положительная связь между параметрами «успеваемость» и «учебно-познавательная мотивация» у учащихся Кадетского корпуса, зависимость между данными параметрами вполне закономерна. Как уже было сказано, преобладающим мотивом у учащихся Кадетского корпуса является учебно-познавательный мотив, также высокие показатели имеет и социальный мотив. Данные мотивы обеспечивают высокую успеваемость, т.е. чем выше развиты учебно-познавательный и социальный мотивы, тем выше успеваемость. Зависимость между параметрами «успеваемость» и «внешняя мотивация» наблюдается лишь у учеников Вальдорфской школы. У остальных учащихся внешняя мотивация с успеваемостью не связана. Коэффициент корреляции между параметрами «успеваемость» и «мотивация стремления к одобрению» у учеников всех школ является незначимым. То есть, стремление получать хорошие отметки, хорошо зарабатывать в будущем, требования учителей и родителей и стремление избежать наказания не обеспечивают высокую успеваемость.

Таким образом, представленные результаты позволяют заключить, что, по всей видимости, образовательная среда школы может выступать в качестве важного и сильного фактора, оказывающего непосредственное и достаточно специфическое влияние на развитие определенных мотивов учебной деятельности младших школьников. Обучение в каждой из школ имеет свои выраженные особенности, что сказывается и на характере мотивационных предпочтений школьников.

УДК 37.031

РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

DEVELOPMENT OF A PROGRAM FOR THE FORMATION OF COGNITIVE UNIVERSAL EDUCATIONAL ACTIONS OF SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF MUSIC EDUCATION

А. А. Семенов
A. A. Semenov
Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
Науч. рук. – А. В. Невзорова, канд. пед. наук, доцент

Статья посвящена проблеме формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся в процессе музыкального образования. Проведен анализ содержания музыкального образования с точки зрения возможности формирования познавательных универсальных учебных действий. Представлена характеристика образовательной программы, направленной на формирование у обучающихся некоторых познавательных универсальных учебных действий в процессе музыкального образования.

The article is devoted to the problem of formation of cognitive universal educational actions of students in the process of music education. The analysis of the content of music education from the point of view of the possibility of forming cognitive universal educational actions is carried out. The article presents the characteristics of the educational program aimed at the formation of some cognitive universal educational actions in the process of music education.

Ключевые слова: музыкальное образование; познавательные универсальные учебные действия; образовательная программа.

Key words: music education; cognitive universal educational activities;, educational program.

За последнее время произошли кардинальные изменения в понимании и представлении о том, какие цели должны преследоваться в школьном образовании. Формирование универсальных учебных действий (УУД) на сегодняшний день является приоритетной целью современного образования, о необходимости и важности их формирования указывается в федеральных государственных образовательных стандартах. Постоянное обновление знаний об окружающем мире, постоянное расширение учебной программы приводит к появлению таких идей, как «обучение в течение всей жизни». Данная тенденция требует отдельного внимания к формированию на ранних этапах у учеников познавательных УУД. Ведь именно они позволяют самостоятельно решать различные задачи не только в рамках школы, но и в контексте различных жизненных ситуаций. Чтобы учащийся стал способным к самостоятельному управлению собственного образовательного процесса, чтобы у него сформировалось «умение учиться», учитель должен создать все возможные для этого условия, в том числе, он должен использовать разработанные с учетом формирования УУД рабочие программы.

В рамках дополнительного музыкального образования внимание к разработке подобных программ уделяется крайне мало. Однако такие рабочие программы становятся более актуальными после создания новой общеразвивающей программы в системе дополнительного музыкального образования, которая рассчитана не на «выявление одарённых детей и их подготовку к получению профессионального образования в области музыкального искусства», как в предпрофессиональной программе, а на «общехудожественное развитие обучающихся, на формирование их вкусов, эстетических запросов и потребностей». Эти программы, исходя из их целей, значительно отличаются друг друга, а значит – требуют разных методологических подходов. Более успешно из этих

двух программ реализуется именно предпрофессиональная. Объяснить этот факт можно прежде всего тем, что музыкальная школа изначально была ориентирована на профессиональную подготовку учеников к поступлению в средне-специальные учебные заведения. За многие годы накопилось множество руководств и методик, на которые педагоги в наше время могут опираться в своей работе. Таким образом, предпрофессиональная программа полностью функционирует. Но с общеразвивающей программой ситуация совсем другая. У неё нет четких методологических рекомендаций, руководств, методик, поэтому зачастую во многих ДМШ и ДШИ она вовсе не отличается от предпрофессиональной программы, хотя имеет совсем другие цели и задачи, а большая часть учеников учреждений дополнительного музыкального образования учатся именно по общеразвивающей программе.

Так как цель общеразвивающей программы является не формирование и развитие исполнительских навыков у ученика, не подготовить виртуозного исполнителя, а подготовить хорошего слушателя и ценителя прекрасного, то острое внимание должно уделяться именно аспектам самостоятельной деятельности учеников. Ведь хороший слушатель – это, прежде всего, человек разбирающийся в музыке, умеющий её анализировать который все время находится в поисках нового, постоянно расширяющий горизонты знаний о музыке. Анализ и отбор информации, в том числе музыкального материала, к этому можно отнести: умение точно определить форму, характер, жанр музыкального произведения – все это несомненно связано с формированием, в том числе, познавательных УУД. Учитывая все отмеченное выше, можно сделать вывод, что в разработке рабочей программы по формированию познавательных УУД в общеразвивающей программе музыкального образования требуется иной подход к содержанию предметов в образовательном процессе. Для разработки рабочей программы были выбраны основные предметы, которые включены в общеразвивающее направление: специальность, сольфеджио, слушание музыки, хоровой класс.

Основным методом изучения репертуара по предмету «специальность» в такой программе может стать метод «эскизов» на весь период обучения, при котором сроки работы над произведением сокращается, меньшее внимание уделяется качеству исполнения, зато большее – объему репертуара. Большое количество пьес в репертуаре ученика позволяет также преподавателю делать акцент на анализе и сравнении произведений, приводя к определенным выводам на основе проанализированных средствах музыкальной выразительности. Например, преподаватель в 3-м классе может дать задание ученику сравнить «Вальс» Д. Фортеа и Н. Паганини «Испанский вальс», затем подведя ученика к тому, что один и тот же жанр может звучать по-разному. Такое задание мы отнесем к формированию логических универсальных действий, а именно к анализу объектов с целью выделения признаков, а также к построению цепи логических рассуждений. Для того, чтобы показать внутренние взаимосвязи между дисциплинами важно для сравнения и анализа использовать пройденные музыкальные произведения с других предметов.

Особо продуктивно музыкальное образование может формировать знаково-символические действия, в которые входят моделирование и преобразование модели, так как работа с системой музыкальной нотации происходит на всех дисциплинах, в том числе на предмете специальности на этапе разбора пьесы, вне зависимости от выбора инструмента. Такая же работа происходит, когда ученик читает с листа определенную пьесу. Как элемент общеучебных действий, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, рефлексия может происходить на следующем занятии после, например, зачетного или экзаменационного выступ-

ления, или же при анализе сделанного видео- или аудиозаписи сыгранной пьесы. Во время работы над пьесой, важно отметить, что в ходе обучения игры на инструменте ученик приобретает способность самостоятельно ставить задачу в ходе занятия и искать способы достижения. Так, например, при трудностях исполнения приема баррэ в произведении, ученик играет упражнение на этот приём, изученный когда-то до этого на занятиях.

На занятиях сольфеджио более всего развиваются знаково-символические действия. Именно эта дисциплина позволяет ученику расшифровывать символы системы музыкальной нотации, что помогает не только при исполнении, но и в слушании музыки. С помощью нот ученик наглядно может увидеть форму произведения, где начинается и заканчивается фраза или мотив. Действие моделирования происходит при записи нот, например, на музыкальном диктанте, или в процессе записи интервалов. Действие преобразования модели происходит во время интонирования упражнений и музыкальных фрагментов из учебника.

В занятиях с хором ученик сталкивается общеучебными действиями, когда необходимо контролировать и анализировать собственное исполнение, подстраиваться под коллектив, ведь тембрально и интонационно он должен звучать, как и остальные участники хора, и также со знаково-символическими действиями при разборе музыкального произведения.

Во время слушания музыки могут задействоваться все виды познавательных УУД, так как занятия проходят в более привычной для общеобразовательной школе обстановке, в группах от пяти человек, с использованием как нотных материалов, так и учебников. Используя учебники, можно давать задания на поиск и вычленение нужной информации, используя нотный материал, следить за прослушиваемым музыкальным произведением, тем самым производя преобразования модели.

Во всех дисциплинах также возможно использование методов проблемного обучения, что станет стимулом для самостоятельного поиска решения проблем и формирования познавательных УУД.

Подводя итог, можно сделать вывод, что в структуре содержания учебных программ действительно есть компоненты, которые можно использовать для создания собственных разработок по формированию познавательных УУД школьников по общеразвивающей программе в музыкальном образовании. Данные этой статьи могут быть использованы для дальнейших исследований в этой области.

🕮 *Литература*

1. Семенов, А. А. Диагностика познавательных универсальных учебных действий школьников в музыкальном образовании / А. А. Семенов, А. В. Невзорова // Опыт и перспективы реализации федеральных государственных образовательных стандартов в современной школе : сборник научных статей всероссийской научно-практической конференции [18 декабря 2019 г.] / под науч. ред. Е. В. Карповой. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – С. 326–331.
2. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий : пособие для учителя / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская и др.; под ред. А. Г. Асмолова. – М. : Просвещение, 2010. – 159 с.
3. Цыпин, Г. М. Общеразвивающее обучение в музыке: вопросов больше, чем ответов [Электронный ресурс] / Г. М. Цыпин. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/obscherazvivayuschee-obuchenie-v-muzyke-voprosov-bolshe-chem-otvetov. – Дата доступа: 12.03.2020.

УДК 372.41

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МАЛЫМИ ЖАНРАМИ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

FORMATION OF LITERATURE CONCEPTS IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN DURING WORK ABOUT SMALL FOLKLORE GENRES IN LITERATURE READING LESSONS

В. В. Трунова
V. V. Trunova
Хакасский государственный университет имени Н.Ф. Катанова
Науч. рук. – М. М. Козлова

Статья посвящена проблеме формирования системы литературоведческих понятий в начальном курсе литературного чтения и важности их усвоения младшими школьниками для полноценного восприятия и понимания произведения в целом; проблема рассматривается на примере анализа малых жанров фольклора.

The article is devoted to the problem of the formation of a system of literary concepts in the initial course of literary reading and the importance of their adoption by younger students for the full perception and understanding of the work as a whole; the problem is considered on the example of the analysis of small genres of folklore.

Ключевые слова: начальное литературное образование; восприятие и анализ литературно-художественного произведения; малые жанры фольклора; литературоведческие понятия; младший школьник.

Key words: primary literary education; perception and analysis of literary and artistic works; small genres of folklore; literary concepts, primary school student.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника, активно и заинтересованно познающего мир в системе основополагающих понятий предметных областей знания [1].

Одной из наиболее сложных задач литературного образования младших школьников выступает формирование литературоведческих понятий и их подсистем внутри целостной понятийной системы. Эта задача реализуется через прямо противоположные и вместе с тем взимосвязанные направления организации работы с младшими школьниками на уроках литературного чтения. Выработать у обучающихся способность обобщать конкретные признаки изучаемых литературных явлений и, наоборот, конкретизировать общие понятийные категории в отношении более частных литературных фактов.

Исходя из теоретических положений Л. С. Выготского [2, с. 256] о сущности процесса формирования понятий в рамках определенного дисциплинарного учебного комплекса, следует выделить четыре основных этапа формирования литературоведческих понятий в начальном курсе литературного чтения. Эти этапы определяются как: первоначальные стихийные представления о литературном термине; целенаправленное абстрагирование признаков, завершающееся определением понятия; уточнение понятия, включение его в систему близкородственных понятий; применение понятия к новому материалу.

Исследования О. И. Никифоровой [3, с. 135] доказывают, что в младшем школьном возрасте ученик не осознает особых законов построения художественного текста и не замечает формы произведения. Психологи считают, что учащиеся начальных классов проявляют два типа отношения к художественному миру произведений: эмоционально-образное и интеллектуально-оценочное. Ученики первых-вторых классов не могут самостоятельно осознать идейное содержание

произведения. Ученики третьих-четвертых классов уже приобрели некоторый читательский опыт, ими накоплен некоторый литературный и житейский материал, который может быть сознательно обобщен.

Ведущим принципом в работе с художественным произведением в начальных классах является целостный анализ содержания и формы. Поэтому литературоведческие понятия должны формироваться не изолированно друг от друга, а выступать как элемент системы, планируемой от класса к классу.

По мнению М. П. Воюшиной, целесообразно начинать изучение элементов теории литературы «не с вопросов образности словесного искусства, а с того, что ближе и доступнее школьникам – с тех понятий, которые характеризуют героев, событийно-сюжетную и языковую стороны произведений, и лишь в дальнейшем обращаться к понятиям более сложным» [4, с. 132].

В программы по литературному чтению включены различные понятия, отражающие как жанрово-родовое разнообразие, так и сюжетно-композиционные особенности и образно-языковые средства произведения.

Изучение литературоведческих понятий начинается с ознакомления младших школьников с художественной литературой и фольклором. Эти два больших пласта вводят учащихся в мир литературы.

В современных вариативных образовательных программах для начальной школы уделяется большое внимание изучению фольклорных произведений, отражающих особенности творчества русского и других народов.

Произведения малых фольклорных жанров, с которыми познакомятся младшие школьники, условно можно объединить в три группы, каждая из которых обладает своими отличительными признаками:

1. Поэзия пестования. В данную группу входят колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки и т. д., достаточно широко представленные в фольклоре разных народов и выступающие одними из самых древних жанров устного народного творчества.

Погружаясь в смысл колыбельной песни, являющейся по сути небольшим по объему музыкальным лирическим произведением, младшие школьники получают возможность ознакомиться с фонетическими средствами передачи в народном стихе народно-бытового содержание «оберега» собственного ребенка, ласки, доброты и участия в его будущем; тем самым постичь выразительность и красоту языковых средств народного поэтического и поэтичного произведения.

Пестушки, являясь короткими стихотворными напевами и по своей форме представляя простое распространенное или сложносочиненное предложение, сопровождают действия ребенка и поддерживают хорошее настроение в период бодрствования.

Как и пестушки, потешки сопровождают физиологическое и духовное развитие ребенка. Потешка – песенка-приговорка, сочетается с игрой пальцами, руками или ногами ребенка, что является побуждением к действию, удается лучше запомнить информацию, развить воображение и активизировать мыслительную деятельность.

Прибаутка – небольшое ироничное произведение иронического характера в виде рифмованных строк. По своей форме чаще строится в воде диалога – вопросов и ответов. Детям проще следить за переменами в отношениях между персонажами.

2. Игровая поэзия также представлена несколькими малыми фольклорными жанрами.

Небылица – стихотворное повествование небольшого объема, в его основе лежит история о искаженной действительности с комическим содержанием.

Это позволяет младшему школьнику в какой-то степени раздвинуть границы действительности и по-своему проиллюстрировать явление, предмет или объект.

Считалки – это небольшие по объему стихотворения с рифмо-ритмической структурой в шутливой форме. За счет своей ритмичности и задорности вызывает интерес у детей и дает возможность для творческойих активности.

Скороговорка – это правильно построенная фраза с целенаправленным усложнением в произношении. Содержат достаточно близкие по звучанию, но отличающиеся фонемы. Младшие школьники знакомятся как с рифмованными скороговорками, так и с нерифмованными. Скороговорки выступают одним из эффективных методов, способствующих развитию правильно поставленной речи.

Дразнилки – это короткие стишки насмешливого характера. Их содержание отражает негативные аспекты видения окружающего мира детьми. Знакомство с таким произведением учит младших школьников развивать правильное отношение к нелепым ситуациям, приключившимся в жизни, относиться с юмором.

3. Обрядовая поэзия, выступая важным элементом духовной культуры народа, заключает в себе определенный круг словесно-художественных жанров, характеризующихся обрядовой направленностью.

Приговорка – это своеобразное обращение к природе, домашнему быту и повседневным делам. Имея форму просьбы-пожелания, ставит цель своим словесным строем настроить младшего школьника уважительно относиться к живой природе, быть внимательным по отношению к собственным действиям.

Заклички – это небольшое рифмованное высказывание, обращенное к явлениям природы с приветствием или призывами, сопровождающимися обрядовыми действиями и интонацией зова, клича. Заклички являются источников веры в то, что слово может иметь значимость и весомость.

Загадка – это краткое произведение в поэтической форме, заключающее в изображении одного предмета посредством другого в виде явного или скрытого вопроса. Рассматривая все четыре типа загадок (загадка-вопрос, загадка-сказка, загадка-описание, загадка-сравнение), ученики в полной мере погружаются в мир данного понятия. Загадка развивает у младших школьников память, логическое мышление, воображение, наблюдательность, способность не только слушать текст загадки, но и слышать ее содержание. Основным приемом для создания загадки служит употребление слов в переносном значении: метафорическом, метонимическом, в форме синекдохи, метафорического, прямого или отрицательного сравнения, парафраза, прямого вопроса.

Поговорки – это распространенные образные выражения, характеризующие определенное жизненное явление. Обладают такими отличительными признаками, как выражение чувств говорящего, незавершенность умозаключения, отсутствие поучительного характера. Восприятие пословиц как малого жанра фольклора дает возможность обогатить речь младших школьников, развить мышление и нравственные качества личности.

Виды малого фольклора способствуют литературному образованию младших школьников в двух направлениях: помогают осознать житейскую ситуацию в соотношении с образами художественного мира; способствуют постижению единства формы и содержания произведения.

Успешность использования младшими школьниками элементарных литературоведческих понятий (например, понятий, отражающих специфику малых фольклорных жанров) определяется их системностью и последовательностью изучения в начальном курсе литературного чтения.

🕮 Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Завуч начальной школы. – 2011. – №1. – С. 4 – 27.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.
3. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы / О. И. Никифорова. – М. : Книга, 1972. – 152 с.
4. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под ред. Т. Г. Рамзаевой. – СПб. : Спец. Литература, 1999. – 428 с.

УДК 37.02

СТРУКТУРА ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ НА І СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ

THE STRUCTURE OF LINGUISTIC AND CULTURAL COMPETENCE AT THE FIRST STAGE OF GENERAL SECONDARY EDUCATION

М. Л. Харланчук
M. L. Kharlanchuk
Беларускі дзяржаўны педагагічны ўніверсітэт імя Максіма Танка
Навук. кір. – А. С. Васілеўская, канд. філал. навук, дацэнт

У артыкуле апісана структура лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі, акрэслены веды, уменні і навыкі, якія складаюць змест лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі на І ступені агульнай сярэдняй адукацыі.

The article presents the structure of linguistic and cultural competence. Defines the knowledge, skills that make up the content of linguoculturological competence at the 1st level of general secondary education.

Ключавыя словы: лінгвакультуралагічная кампетэныя, І ступень агульнай сярэдняй адукацыі.

Key words: linguistic and cultural competence, elementary school, structure, general secondary education.

Фарміраванне моўных, маўленчых і камунікатыўных уменняў школьнікаў у працэсе навучання становіцца першачарговай задачай у сучасным грамадстве, бо, як падкрэслівае А. А. Лукашанец, "у сённяшняй моўнай сітуацыі ўзрастае роля беларускай мовы як фактару нацыянальнай свядомасці, сімвала і сродку нацыянальна ідэнтыфікацыі і самаідэнтыфікацыі" [2, с. 53]. Гэта значыць, што сучасная адукацыя павінна быць арыентавана на фарміраванне двухмоўнай асобы, здольнай весці размову на першай і другой мове ў залежнасці ад камунікатыўнай сітуацыі.

Камунікатыўныя ўменні дзіцяці развіваюцца сродкамі той мовы, якая абслугоўвае яго стасункі з навакольны светам. Не сакрэт, што для большасці сучасных школьнікаў такой з'яўляецца руская мова, бо, як слушна адзначае А. А. Лукашанец, "фактычна ў сённяшніх умовах беларуская мова – мова тытульнай нацыі і першая дзяржаўная мова Рэспублікі Беларусь – займае другараднае становішча ў моўнай сітуацыі" [2, с. 51]. Таму вельмі важна абудзіць у навучэнцаў цікавасць да беларускай мовы, паказаць унікальнасць і непаўторнасць яе лексічнага і граматычнага ладу.

Спрыяць вырашэнню гэтай дастаткова складанай задачы будзе фарміраванне ў вучняў лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі. Мы апісалі структуру гэтай кампетэнцыі, карыстаючыся распрацоўкамі А.В.Хутарскога [3].

Назва кампетэнцыі: лінгвакультуралагічная.

Тып кампетэнцыі ў агульнай іерархіі: лінгвакультуралагічную кампетэнцыю можна аднесці да агульнапрадметных, якія маюць канкрэтнае апісанне і магчы-

масць фарміравання ў межах некалькіх вучэбных прадметаў (беларуская мова, літаратурнае чытанне, "Чалавек і свет"). Аднак асноўным прадметам, на якім фарміруецца кампетэнцыя, з'яўляецца, безумоўна, беларуская мова.

Кола рэальных аб'ектаў, па адносінах да якіх уводзіцца кампетэнцыя. Вучоныя вылучаюць розныя па наяўнасці культуразнаўчага матэрыялу моўныя адзінкі. Да найбольш важкіх з іх адносяцца [1, с. 6]:

1) нацыянальна маркіраваныя адзінкі, якія забяспечваюць фарміраванне моўнага кампанента лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі: назвы рэалій матэрыяльнай і духоўнай культуры беларусаў; гаваркія словы; традыцыйныя эпітэты, абрадавыя песні; уласныя назвы; асабовыя імёны; фразеалагізмы; прыказкі і прымаўкі; 2) моўныя адзінкі, якія забяспечваюць фарміраванне нацыянальна-культурнага кампанента лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі: сімвалы нацыянальнай культуры; афарыстычныя выказванні стваральнікаў нацыянальнай культуры; культуразнаўчыя тэксты; 3) моўныя адзінкі, якія забяспечваюць фарміраванне міжкультурнага кампанента лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі: безэквівалентная лексіка; іншамоўныя лексічныя адзінкі як знакі іншых культур; формулы маўленчага этыкету.

На I ступені агульнай сярэдняй адукацыі навучэнцы сутыкаюцца са многімі культураноснымі моўнымі адзінкамі. Найбольш часта на старонках падручнікаў па беларускай мове і літаратурным чытанні ўжываюцца прыказкі і прымаўкі, якія выкарыстоўвацца для назірання за разнастайнымі моўнымі з'явамі, для арганізацыі працы з тэкстамі, для развіцця маўлення.

Радзей у тэкстах, прадстаўленых на старонках падручнікаў, ужываюцца фразеалагізмы. Для паглыбленага вывучэння гэтых спецыфічных моўных адзінак прапануецца факультатыў для 3 і 4 класаў "У Краіне знаёмых незнаёмцаў" [4].

З традыцыйнымі эпітэтамі вучні сустракаюцца пры вывучэнні разнастайных твораў факльклорных жанраў (казак, паданняў, песень). У межах прадмета "Літаратурнае чытанне" прадугледжана знаёмства са многімі абрадавымі песнямі (калядкамі, вяснянкамі і інш.).

Нярэдка ў падручніках па літататурным чытанні і беларускай мове вучні сустракаюць так званую безэквівалентную лексіку. Як правіла, значэнне гэтых слоў тлумачыцца аўтарамі падручнікаў.

На I ступені агульнай сярэдняй адукацыі навучэнцы знаёмяцца з асобнымі формуламі беларускага маўленчага этыкуту. На працягу ўсяго часу навучання вучні пачатковых класаў сутыкаюцца з вялікай колькасцю ўласных імёнаў.

На старонках падручнікаў па беларускай мове і літаратурным чытанні прадстаўлена дадастаткова вялікая колькасць культуразнаўчых тэкстаў, у тымі ліку пра славутых людзей Беларусі, найбольш славутыя мясціны нашай краіны, пра яе сімвалы.

Сацыяльна-практычная абумоўленасць і значымасць кампетэнцыі. Фарміраванне лінгвакультуралагічнай кампетэнцыі:

- дазволіць замацаваць уяўленне пра сувязь беларускай мовы і культуры;
- паспрыяе фарміраванню камунікатыўных навыкаў;
- будзе спрыяць выхаванню маладога пакалення: у культурна маркіраваных моўных захоўваюцца ўказанні на заняткі людзей у мінулым, звесткі пра гісторыю паселішчаў, раслінны і жывёльны свет краю, таму іх вывучэнне дапамагае зразумець лад жыцця нашых продкаў і геаграфічнае асяроддзе, у якім яны жылі, дазволіць больш глыбока зразумець характар беларускага этнасу, яго менталітэт;
- паспрыяе далучэнню да агульначалавечых і нацыянальных каштоўнасцей;
- будзе развіваць мысленне і ўяўленне вучняў, развіваць іх моўнае чуццё;

– будзе фарміраваць павагу да свайго і іншых этнасаў, выхоўваць талерантнасць.

Веды пра дадзенае кола рэальных аб'ектаў. На нашу думку, вучні I ступені атрымання агульнай сярэдняй адукацыі павінны ведаць:

– значэнне слоў безэквівалентнай лексікі, якая сустракаецца ў падручніках;
– сітуацыю, у якой можна прымяніць прыказкі і прымаўкі;
– значэнне найбольш ужывальных фразеалагізмаў;
– правілы маўленчага этыкету, сацыяльных норм маўленчых паводзін у розных сітуацыях зносін;
– асноўныя формулы маўленчага этыкету;
– правілы ўжывання ў вуснай і пісьмовай форме ўласных імёнаў.

Уменні і навыкі, якія адносяцца да гэтага кола рэальных аб'ектаў: вучні I ступені навучання павінны ўмець:

– ужываць прыказкі і прымаўкі ў залежнасці ад сітуацыі зносін;
– правільна выкарыстоўваць фразеалагізмы ў вусным і пісьмовым маўленні;
– утвараць кароткія і поўныя формы асабовых імёнаў;
– тлумачыць значэнне слоў безэквівалентнай лексікі, ужываць іх у маўленні;
– у творах мастацкай літаратуры знаходзіць і тлумачыць культураносны матэрыял.

Спосабы дзейнасці ў адносінах да дадзенага кола рэальных аб'ектаў. У метадычнай літаратуры прапануюцца два напрамкі ў рэалізацыі лінгвакультуралагічнай кампетэнцы:

1) навучанне мове ў кантэксце нацыянальнай культуры, што прадугледжвае ўключэнне ў змест прадмета "Беларуская мова" выказванняў пра родную мову, якія належаць выдатным стваральнікам айчыннай культуры; тэкстаў з нацыянальна-культурным кампанентам; нацыянальна-маркіраваных адзінак мовы; стэрэатыпаў маўленчых паводзін; канцэптаў духоўнай культуры беларускага народа і г.д.;

2) пазнанне нацыянальнай культуры ў дыялогу і ва ўзаемадзеянні з культурай іншых народаў, што звязана з асэнсаваннем асаблівасцей беларускай мовы на фоне яе супастаўлення з іншымі мовамі; выяўленнем агульных рыс у беларускай і іншых (блізкароднасных і неблізкароднасных) мовах.

Такім чынам, лінгвакультуралагічная кампетэнцыя мае сваю структуру, у якую ўключаюцца дзесяць асноўных крытэрыяў, сярод якіх найбольш важнымі падаецца акрэсленне ведаў пра сродкі яе фарміравання, пералік уменняў і навыкаў, які павінен быць засвоены вучнямі, магчымыя формы і метады працы, якія дазволяць фарміраваць лінгвакультуралагічную кампетэнцыю ў вучняў.

🕮 *Літаратура*

1. Зелянко, В. У. Навучанне беларускай мове: лінгвакультуралагічны падыход. 10–11 класы : вучэб.-метад. дапам. для настанікаў устаноў агульнай сярэдняй адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання / В. У. Зелянко. – Мінск : Нац. ін-т. адукацыі, 2011. – 136 с.
2. Лукашанец, А. А. Лінгвакультуралагічныя аспекты развіцця культуры асобы сродкамі беларускай мовы / А. А. Лукашанец // Наука и образование. – 2013. – № 1. – С. 49–57.
3. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование. – 2005. – № 2. – С. 58–64.
4. Свірыдзенка, В. І. "У краіне знаёмых незнаёмцаў" : вучэб. праграма факультат. заняткаў для 3–4 класаў устаноў агульная сярэдняй адукацыі з беларус. і рус. мовамі навучання і выхавання [Электронны рэсурс] / В. І. Свірыдзенка. – Рэжым доступу : https://adu.by/ru/homepage/obrazovatelnyj-protses-2019-2020-uchebnyj-god/obshchee-srednee-obrazovanie/201-uchebnye-predmety-i-iv-klassy/1267-3-klass.html. – Дата доступу: 20.04.2020.

УДК 378

ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

THE POLICULTURAL PERSONALITY OF THE YOUNGER SCHOOLBOARD

А. Г. Шайдо
A. G. Shaido
Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова
Науч. рук. – С. П. Чумакова, канд. пед. наук, доцент

В статье раскрыты сущность и задачи поликультурного воспитания, определены основные компоненты и особенности поликультурной личности младшего школьника.

The essence and tasks of multicultural education are revealed in the article, the main components and features of the multicultural personality of a primary school student are identified.

Ключевые слова: поликультурное воспитание; поликультурная личность; начальное образование.

Key words: multicultural education; multicultural person; elementary education.

Одной из значимых задача современного образования является подготовка подрастающего поколения к жизни в поликультурном обществе. Поэтому проблеме поликультурного образования и воспитания учащихся уделяется сегодня большое внимание. О. Л. Жук отмечает, что «поликультурное образование нацелено на создание условий для формирования у обучающихся поликультурных компетенций, обеспечивающих успешное функционирование личности в национальной и мировой культурах» [3, с. 24].

А. В. Шафикова под «поликультурным воспитанием» понимает воспитание, направленное на сохранение и развитие всего многообразия культурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в обществе, и на передачу этого наследия молодому поколению [2, с. 86].

В Белорусской педагогической энциклопедии поликультурное воспитание рассматривается как воспитание человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, владеющего культурой своего народа, обладающего чувством понимания и уважения иных культур [1, с. 251].

Как видим, поликультурное воспитание ориентировано на решение двух задач: с одной стороны, формирование и сохранение собственной национальной идентичности личности и, с другой стороны, ее подготовка к жизни в поликультурной среде.

Младший школьный возраст является особенно значимым для формирования основ личностных образований, в том числе и поликультурности. Младшим школьникам присущи любознательность, впечатлительность, подражательность, они способны с точностью воспринимать и копировать способ мышления и эмоционально-ценностные отношения учителя. Суждения и поведение школьников во многом опирается на пример взрослого. Если он будет положительный, то младшие школьники приобретут соответствующие поликультурные навыки и умения.

В центре воспитательной системы находится цель и результат процесса поликультурного воспитания – поликультурная личность.

В результате анализа исследований по проблеме поликультурного воспитания учащихся мы выделили эмоционально-отношенческий, когнитивный и поведенческий компоненты поликультурной воспитанности личности младшего школьника.

Эмоционально-отношенческий компонент: уважение к человеческому достоинству, национальным традициям и общечеловеческим достижениям; патриотические чувства, стремление сохранить свои национальные черты; положительная мотивация

к позитивному сотрудничеству с представителями различных культур; эмоционально-ценностное отношение к особенностям различных культур и их представителям; стремление к овладению нормами поведения в поликультурной среде.

Когнитивный компонент: знание родного языка, традиций и обычаев своего народа, представления о многообразии культур в мире и своей стране; знание культурных норм поведения, общения и взаимоотношений с людьми; понимание полилога как принятой практики отношений в поликультурном мире; понимание разнообразия как объективной характеристики мировой культуры и движущей силы ее развития.

Поведенческий компонент: нравственное поведение, толерантное поведение по отношению к представителям других культур; коммуникативные навыки, умения и навыки продуктивного взаимодействия с носителями других культур.

В соответствии с положениями «Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь», приоритетными задачами поликультурного воспитания младших школьников являются изучение основ культуры своего народа, накопление знаний об этническом и культурном многообразии [4].

В процессе поликультурного воспитания младших школьников необходимо учитывать, что поликультурное становление личности осуществляется поэтапно, от терпимого отношения к разнообразию до его деятельной поддержки:

- толерантность – развитие терпимости к культурным, религиозным и другим отношениям: формирование готовности допускать отклонения от общепризнаных стандартов оценки и понимания относительности их точности;
- понимание и принятие другой культуры – изучение и оказание поддержки культурным различиям, с которыми младшие школьники приходят в школу;
- уважение культуры различий – восхищение и высокая оценка культурных различий;
- утверждение культурных различий – необходимость активной позиции по отношению к другим культурам [5].

Поликультурная личность младшего школьника характеризуется гуманностью, толерантностью, гражданственностью, культурой общения, уважением к разным культурам и их представителям.

🕮 *Литература*

1. Белорусская педагогическая энциклопедия: в 2 т. / редкол. Н. П. Баранова (глав. ред.) [и др.]. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015. – Т. 1: А-М / науч. ред. С. П. Самуэль, З. И. Малейко, А. П. Чернякова. – 2015 . – 735 с.
2. Ершова, Н. В. Поликультурное развитие личности в условиях гетерогенного общества / Н. В. Ершова // Веснік МДПУ імя І. П.Шамякіна. – 2016. – №2. – С. 85–90.
3. Жук, О. Л. Реализация поликультурного диалога в образовательном процессе университета / О. Л. Жук // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 5. – С. 21–25.
4. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи // Зборнік нарматыўных дакументаў Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь. – 2015. – № 19. – С. 3–41.
5. Краснова, Т. А. Анализ теоретических основ поликультурного воспитания школьников в современных условиях / Т.А.Краснова // Педагогика и психология образования. – 2013. – №1. – С. 21–28.

В. А. Сулимов. ГЕОГРАФИЯ МИРОВОГО ПРОИЗВОДСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЯ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ 139

К. А. Хук. ОСОБЕННОСТИ РЕАКЦИИ ТЕТРАПЛОИДНОЙ ГРЕЧИХИ НА ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ИЗЛУЧЕНИЕ НА РАННИХ ЭТАПАХ ПРОРАСТАНИЯ 142

А. Ю. Черноус. МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЦИТОЛОГИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ БИОЛОГИИ ВЫСОКОМОТИВИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ 145

А. В.Шамко. МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ СВЯЗИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ И ГЕОГРАФИИ 148

Д. В. Якимович. СОЗДАНИЕ ЭЛЕКТРОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНО РЕСУРСА «ОБРАЗ ЖИЗНИ, ОСОБЕННОСТИ СТРОЕНИЯ И МНОГООБРАЗИЕ ГОЛОВОНОГИХ МОЛЛЮСКОВ» 150

6. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 153

И. А. Гамова. ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ПОСРЕДСТВОМ ИГР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ 153

А. Л. Гуд. СРЕДСТВА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ТРЕТЬЕКЛАССНИКОВ ПРИРОДОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ 155

Я. И. Лапкина. РАЗВИТИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ 158

А. Л. Михайловская. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ 161

Н. У. Мурашка. РАЗВІЦЦЁ ТВОРЧЫХ ЗДОЛЬНАСЦЯЎ МАЛОДШЫХ ШКОЛЬНІКАЎ У АДУКАЦЫЙНЫМ ПРАЦЭСЕ СРОДКАМІ ФАЛЬКЛОРУ 164

Л. И. Пояркова. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ШКОЛЫ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИОННЫХ ПРЕДПОЧТЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ 167

А. А. Семенов. РАЗРАБОТКА ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 170

В. В. Трунова. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ НАД МАЛЫМИ ЖАНРАМИ ФОЛЬКЛОРА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ ... 173

М. Л. Харланчук. СТРУКТУРА ЛІНГВАКУЛЬТУРАЛАГІЧНАЙ КАМПЕТЭНЦЫІ НА І СТУПЕНІ АГУЛЬНАЙ СЯРЭДНЯЙ АДУКАЦЫІ 176

А. Г. Шайдо. ПОЛИКУЛЬТУРНАЯ ЛИЧНОСТЬ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА 179

7. УСЛОВИЯ УСПЕШНОЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ: ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ 181

В. П. Амельянович. УПРАВЛЕНИЕ ПРОФИЛАКТИКОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕФОРМАЦИЙ КАК УСЛОВИЕ АДАПТАЦИИ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ 181

А. Н. Арестов. ПОДДЕРЖКА ЗДОРОВЬЯ МОЛОДЁЖИ КАК ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ 184

SUPPORTING YOUTH HEALTH AS A SOCIAL WORK ISSUE 184

В. А. Марон. СВЯЗЬ СТРАТЕГИИ ПОВЕДЕНИЯ В КОНФЛИКТНОЙ СИТУАЦИИ И АКАДЕМИЧЕСКОЙ УСПЕВАЕМОСТИ У ПОДРОСТКОВ 186

А. Ю. Менякина. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ НЕПОЛНОЙ СЕМЬИ В ТРУДНОЙ ЖИЗНЕННОЙ СИТУАЦИИ 189

Е. С. Павловская. СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА МНОГОДЕТНЫХ СЕМЕЙ КАК НАПРАВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ 192

К. И. Сапогова. ИННОВАЦИОННАЯ ПРАКТИКА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ПОЖИЛЫМИ ЛЮДЬМИ 194

Д. С. Щепеткин. СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЬИ МОЛОДОГО ИНВАЛИДА КАК ПРОБЛЕМА СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ 197

8. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ 200

М. Д. Базылюк. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЛИЧНОСТИ ЧЕЛОВЕКА В АВТОПОРТРЕТЕ: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА 200