УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
_____ 2023 г.
Регистрационный № УД-27-1-06-2023 / уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0112-02 Начальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе примерной учебной программы (___.___.20___, № -_____/ .) и учебного плана специальности 6-05-0112-02 Начальное образование (___.___.20___, № -_____/ .)

СОСТАВИТЕЛИ:
О.Г.Пепик, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;
Т.А.Соколова, преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования факультета начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
Г.Ф.Шауро, заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор искусствоведения, профессор;
Ю.Ю.Захарина, заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства БГПУ, доктор искусствоведения, профессор

СОГЛАСОВАНО
Директор ГУО «Начальная школа № 29 г. Минска имени братьев Сенько»
_____ О.Е.Орлова

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 12 от 24.06.2023)

Заведующий кафедрой _____ В.Г.Игнатович

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 11.07 2023)

Оформление учебной программы и сопроводительных материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела
_____ Е.В.Тихонова
Директор библиотеки
_____ Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная система подготовки студентов общего высшего образования призвана удовлетворить социальный запрос на высокий профессионализм педагогов. Развитие потребности в высоком качестве профессиональной деятельности, стремление к личностно-профессиональному саморазвитию, продуктивному использованию творческого потенциала в решении значимых профессиональных задач становятся ведущими в системе подготовки специалиста.

Актуальность изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» обусловлена тем, что знание основ рисунка, живописи, лепки, декоративно-прикладного искусства формирует базовый уровень умений и навыков учителя начальных классов, позволяющих организовывать и анализировать практическую художественно-эстетического деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. Знание студентом теоретических основ и навыки осуществления, активизации художественно-творческой работы учащихся на первой ступени получения образования позволяют создавать условия, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности обучающихся, помогает учителю успешно осуществлять вхождение ребенка в мир художественной культуры. Кроме того, учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на овладение системой знаний о роли изобразительного искусства в общей системе учебно-воспитательной работы на I ступени общего среднего образования.

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» является одной из учебных дисциплин, обеспечивающих успешное прохождение педагогической практики. Предусмотрена преемственность содержания и взаимосвязь с изучаемыми на последующих курсах учебными дисциплинами «Вариативный компонент в начальной школе», «Технологии воспитательных практик».

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» базируется на раннее освоенном студентом содержании учебной дисциплины «Дидактика начальной школы», «Методика трудового обучения с практикумом».

Целью учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» является формирование профессиональных компетенций студента в ходе освоения им теоретических и практических основ руководства изобразительной деятельностью учащихся на I ступени общего среднего образования, развитие духовно-нравственной и эстетической культуры.

Задачи дисциплины:

– ознакомление с теоретико-искусствоведческими понятиями и категориями, языком и системой выразительных средств изобразительного искусства;

– формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности, потребности к постоянному профессиональному самообразованию и самосовершенствованию, готовности к профессиональной деятельности будущего учителя начальных классов;

– освоение студентом содержания учебной программы и учебно-методического комплекса по изобразительному искусству, формирование умений по планированию, организации, проведению и анализу уроков изобразительного искусства;

– развитие зрительного восприятия, пространственно-образного мышления, художественно-творческих способностей, художественного вкуса студента;

– содействие формированию эстетической и духовно-нравственной культуры личности студента.

Учебная дисциплина государственного компонента «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» входит в модуль «Методика эстетического образования младших школьников» учебного плана по специальности 6-05-0112-02 Начальное образование.

Место данной учебной дисциплины в профессиональной подготовке будущих педагогов определяется тем, что она является одной из первых частных методик, с которыми знакомится студент в учреждении высшего образования. Поэтому на практических занятиях методические аспекты планирования и проведения уроков изобразительного искусства рекомендуется осваивать не в начале курса, а после изучения технологических особенностей практической работы с различными инструментами и материалами. С учетом такой последовательности студенты сначала осваивают опыт практической деятельности, учится понимать язык изобразительного искусства, осваивают профессиональную терминологию, овладевают навыками работы с разнообразными художественными материалами. Позднее студенты знакомятся с учебным оборудованием уроков изобразительного искусства (инструментами, приспособлениями, наглядными пособиями), учатся ориентироваться в нормативно-программной документации, методической литературе по обучению изобразительному искусству младших школьников, овладевают формами и методами ведения современного урока, разрабатывают различные варианты уроков с их последующим анализом. Освоение дисциплины ориентирует студентов на предстоящую профессиональную деятельность, способствует их готовности к педагогической практике в учреждениях образования.

Согласно образовательному стандарту специальности 6-05-0112-02 Начальное образование и примерному учебному плану изучение учебной

дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» должно обеспечить формирование у студента следующих компетенций:

универсальной компетенции УК–6: проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

базовой профессиональной компетенции БПК–1: проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

базовой профессиональной компетенции БПК–5: осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

-основы изобразительной грамоты;

-технологии рисунка, живописи, лепки;

-основные требования к проведению уроков изобразительного искусства в школе;

-новые технологии художественного образования, современные методики развивающего обучения и эстетического воспитания;

уметь:

-рисовать с натуры, по памяти, выполнять зарисовки, аппликации, росписи, коллажи, лепить и др.;

-пользоваться педагогическим рисунком, приемами демонстрации, методикой изготовления наглядных пособий;

-планировать уроки изобразительного искусства, оформлять выставки художественного творчества, готовить методические разработки уроков и факультативных занятий;

владеть:

-основами рисунка, живописи, лепки, приемами работы в различных художественных техниках;

-методами преподавания изобразительного искусства на I ступени общего среднего образования.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с примерным учебным планом

Программа учебной дисциплины государственного компонента «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» рассчитана на 108 часов. Из них аудиторных – 68 часов:

для дневной формы получения образования: лекционные занятия – 22 часа (из них УСР – 2 ч.), практические занятия – 46 часов (из них УСР – 6 ч.), самостоятельная работа – 40 часов на 2 курсе в 4 семестре; форма контроля – зачет на 2 курсе в 4 семестре;

для заочной формы получения образования, 5 лет обучения: лекционные занятия – 4 часа, практические занятия – 12 часов; самостоятельная работа – 92 часа на 2 курсе в 3 семестре; форма контроля – зачет на 2 курсе в 4 семестре;

для заочной формы получения образования, 3,5 года обучения: лекционные занятия – 4 часа, практические занятия – 2 часа; самостоятельная работа – 102 часа на 1 курсе в 1 семестре; форма контроля – зачет на 1 курсе во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1 Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина

Методика изобразительного искусства как одна из педагогических дисциплин. Ее объект, предмет, цель, задачи и методы преподавания. Определение методики обучения изобразительного искусства как науки.

Связь методики обучения изобразительному искусству с другими науками – педагогикой, психологией и частными методиками.

Структура учебного курса «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» и содержание программы. Система знаний о роли изобразительного искусства в художественном образовании младших школьников. Профессиональные компетенции учителя, обучающего учащихся изобразительному искусству.

Современные требования к личности учителя изобразительного искусства. Учебные, воспитательные и организационные функции деятельности учителя изобразительного искусства в начальной школе.

Анализ учебной, методической и научной литературы. Электронный учебно-методический комплекс по методике преподавания изобразительного искусства с практикумом.

Тема 1.2 Изобразительное искусство как учебный предмет

Цели и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство» на первой ступени получения общего среднего образования. Передача ценностей художественной культуры в процессе преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Развитие творческого потенциала учащихся. Духовно-нравственное и эмоционально-чувственное развитие учащихся средствами изобразительного искусства. Изобразительное искусство как фактор познания окружающего мира и человека. Приоритетный характер ознакомления обучающихся с произведениями белорусского художественного наследия.

Изобразительная деятельность учащихся. Доминирующий характер художественно-творческой деятельности в процессе изучения изобразительного искусства на первой ступени получения образования в средней школе. Виды изобразительной деятельности учащихся начальных классов. Создание художественных образов как результат художественного творчества учащихся. Материалы и инструменты на уроках изобразительного искусства.

Компетентностный, личностноориентированный и деятельностный подходы к преподаванию изобразительного искусства.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тема 2.1 Виды и жанры изобразительного искусства

Искусство как форма общественного сознания. Функции искусства.

Виды искусства. Пластические, временные, пространственно-временные, синтетические.

Живопись. Отличие живописи от других видов искусства. Однотонная, монохромная живопись. Религиозная и светская живопись. Разновидности живописи – станковая и монументальная. Выразительные средства живописи: композиция, рисунок, колорит. Разновидности живописи: масляная живопись, темперная, живопись синтетическими красками, акварелью, гуашью, пастелью, тушью.

Графика – искусство рисунка. Инструменты и материалы. Виды графики: рисунок, акварель, иллюстрация, плакат, гравюры. Выразительные средства графики. Отличие живописи от графики. Станковая и прикладная графика.

Скульптура – искусство объемной формы. Выразительные средства скульптуры. Материалы и инструменты. Виды скульптуры: круглая, рельеф. Монументальная, станковая скульптура, садово-парковая, мелкая пластика.

Архитектура – искусство создания зданий.

Дизайн. Проектирование, основанное на требованиях эстетики, функциональности и эргономичности. Графический дизайн.

Декоративно-прикладное искусство. Художественные изделия с утилитарными и художественными функциями. Художественный текстиль, фарфор, ювелирные изделия, бисероплетение, вышивка, вязание, керамика, роспись, резьба, художественная обработка кожи, металла, соломки, стекла.

Жанры искусства. Исторический жанр, мифологический, бытовой, батальный, портрет, пейзаж, натюрморт, интерьер, анималистический.

Тема 2.2 Стили в изобразительном искусстве

Понятие стиля.

Этапы развития европейского искусства. Античное искусство. Романский стиль. Готика. Ренессанс.

Классицизм. Барокко. Рококо. Романтизм.

Направления в искусстве. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Авангардизм – фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт, концептуальное искусство. Конструктивизм.

Тема 2.3 Основы цветоведения

Цветоведение – наука о цвете. Локальный цвет. Тон. Полутон. Оттенок. Нюанс. Валеры. Колористика. Цвет. Применение цвета на практике в различных областях человеческой деятельности.

Холодные и теплые цвета. Хроматический круг. Хроматические и ахроматические цвета.

Психофизические характеристики цвета. Цветовой тон. Светлота (яркость). Насыщенность. Чистота цвета. Качественные характеристики хроматического цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Основные цвета. Смешивание красок. Дополнительные цвета, пары дополнительных цветов. Контрастные цвета.

Цветовая индукция. Виды контраста: по яркости, по насыщенности и по цветовому тону.

Тема 2.4 Основы перспективы и композиции

Перспектива как техника изображения пространственных объектов на поверхности. Линейная перспектива. Линия горизонта, точки схода. Задание положение линии горизонта при перспективном построении. Правила построения. Фронтальная, угловая перспектива. Построение линейной перспективы комнаты с мебелью. Построение линейной перспективы городской улицы.

Воздушная перспектива. Уменьшение насыщенности цвета. Первые исследователи закономерностей воздушной перспективы. Тональная перспектива. Правила цветовой перспективы.

Композиция. Законы композиции. Закон целостности. Неделимость композиции. Взаимосвязь всех элементов композиции. Равновесие композиции. Закон контрастов. Композиционный центр. Контраст. Выразительные средства композиции. Нюанс. Симметрия. Ассиметрия. Ритм. Пропорциональность.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема 3.1 Рисунок

Последовательность выполнения рисунка с натуры. Светотеневая моделировка поверхности предмета. Выявление объема предметов посредством светотени. Выбор точки зрения. Определение композиционного расположения перспективного изображения на листе. Компоновка рисунка. Выявление в рисунке блика, полутени, рефлекса, собственной и падающей тени. Выполнение штриховки.

Построение рисунка геометрических тел с натуры.

Виды графических материалов и инструментов в рисунке, особенности работы с ними.

Передача предметов в рисунке. Средства выражения формы в рисунке. Использование перспективного метода изображения предметов. Зарисовки растений мягкими графическими материалами.

Тема 3.2 Живопись

Техника и технология живописи акварелью. Приемы и способы работы акварелью. Разнообразие изобразительных средств акварели в передаче материальных качеств предметов. Выполнение зарисовок осенних листьев. Изображение деревьев акварелью. Материалы и принадлежности при работе акварелью. Последовательность работы акварелью.

Этюды предметов быта. Техника и технология живописи гуашью. Приемы и способы работы гуашью.

Разнообразие изобразительных средств гуаши в передаче материальных качеств предметов.

Компоновка изображения на листе бумаги. Выбор кисти в зависимости от используемой краски, смешивание цвета на палитре. Этапы выполнения этюда натюрморта. Композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости листа. Линейно-конструктивное решение формы с учетом пропорций и пространственного положения предметов. Определение общего цветового тона; передача общих больших тоновых и цветовых отношений. Моделировка объемной формы предметов, выявление градаций светотени и их живописная проработка с учетом воздушной перспективы. Выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда, подчинение всех частей изображения целому.

Тема 3.3 Лепка

Материалы и инструменты для лепки. Способы и приемы лепки. Конструктивный способ. Лепка из целого куска. Процесс работы от общего к частному. Порядок лепки. Вытягивание, прощипывание элементов. Комбинированный способ. Приемы формообразования – раскатывание, сгибание, скатывание, вдавливание, сплющивание, вытягивание, оттягивание, скручивание, защипывание и отгибание краев. Вырезание, отпечатывание, выдавливание, просекание, насечка, надрез. Приемы соединения деталей. Получение новых оттенков и цветов в пластилине. Отделка готового изделия в лепке. Лепка игрушки. Выполнение рельефа. Лепка на каркасе. Пластилиновая живопись.

Тема 3.4 Декоративно-прикладное искусство

Узор и орнамент. Назначение. Символика орнамента. Отличие узора от орнамента. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Растительный, зооморфный, антропоморфный орнамент. Раппорт. Орнамент в круге, полосе. Сетчатый орнамент. Приемы построения орнамента. Орнамент в белорусском костюме. Стилизация. Стилизация природных форм. Белорусская роспись. Давид-Городокская, оговская роспись. Выполнение декоративной композиции. Материалы и инструменты.

Тема 3.5 Дизайн

Художественное проектирование. Выразительные средства. Форма. Шрифт. Этапы художественного проектирования. Эстетический вид изделия. Графический дизайн. Моделирование и макетирование. Сувениры. Флористика в дизайне. Создание открыток. Коллаж. Последовательность работы. Техники и материалы.

РАЗДЕЛ 4. ДИДАКТИКА ИСКУССТВА

Тема 4.1 Содержание учебной программы «Изобразительное искусство»

Общая характеристика структуры программы по изобразительному искусству. Характеристика разделов программы обучения в 1–4 классах.

Приобретение опыта творческой деятельности в процессе рисования, лепки, декоративно-прикладной деятельности, художественного конструирования. Виды художественно-творческой деятельности. Компоненты практической художественно-творческой деятельности: изображение на плоскости, лепка, декоративно-прикладная деятельность и дизайн. Вариативный принцип выбора заданий для практической деятельности учащихся. Основные группы учебных задач практической деятельности: композиция; форма, пропорции, конструкция; цвет и освещение; пространство и объем.

Взаимосвязь практической художественно-творческой деятельности с восприятием и анализом произведений искусства, наблюдениями учащихся за объектами и явлениями природы.

Распределение времени по разделам, содержательным компонентам (видам деятельности) и основным учебным проблемам (задачам). Тематическое планирование.

Тема 4.2 Принципы, формы, методы, средства обучения изобразительному искусству

Принципы обучения изобразительному искусству. Общедидактические и частнодидактические принципы. Принципы наглядности, научности, доступности, сознательности и активности обучения, прочности усвоения знаний, систематичности и последовательности обучения, воспитывающего характера обучения, связи теории с практикой. Принципы культуросообразности, преемственности, единства духовно-нравственного, художественно-эстетического воспитания с усвоением учащимися художественных знаний, освоением практических навыков художественной деятельности; создания художественного образа, учета возрастных и индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся, принцип диалогического характера общения и создания атмосферы сотворчества учителя и учащихся, принцип систематического развития у учащихся умений художественного моделирования мира,

принцип интеграции и взаимосвязи разных видов искусств, принцип креативности, принцип эстетизации жизнедеятельности.

Методы обучения изобразительному искусству. Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), самостоятельной работы, контроля и самоконтроля. Методы обучения изобразительному искусству по В.С. Кузину: беседа, объяснение, анализ натурной постановки и произведений изобразительного искусства, поэтапное выполнение рисунка (планирование общего хода работы), фронтальная демонстрация наглядных пособий и приемов работы над заданием, индивидуальный показ и исправление ошибок. Взаимосвязь выбора форм организации учебного процесса на уроке от дидактических целей и методов обучения. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы. Формы организации обучения – экскурсии в музеи, по городу, посещение выставок, встречи и беседы с художниками; занятия, построенные по законам художественной драматургии; занимательные и игровые формы работы. Современные дидактические требования к уроку. Технические средства обучения на уроках изобразительного искусства.

Тема 4.3 Урок изобразительного искусства

Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.

Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. Типы уроков изобразительного искусства. Выбор типа урока в зависимости от его дидактических целей. Планирование урока. Последовательность составления плана-конспекта урока изобразительного искусства. Подбор дидактического материала, наглядности и других средств обучения. Организация обсуждения результатов урока с учащимися. Требования к конспектам уроков разных типов.

Требования к оборудованию рабочего места ученика. Изобразительные материалы на уроке изобразительного искусства: цветные мелки, карандаши, гуашь, акварель. Инструменты для учащихся на уроке изобразительного искусства. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства.

Специфика урока изобразительного искусства. Особенности построения урока в дистанционном формате.

Тема 4.4 Методика проведения бесед по изобразительному искусству

Беседа как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. Передача в беседах художественных ценностей человечества, ознакомление с национальным и мировым искусством. Эмоционально-чувственное и духовно-нравственное развитие личности в ходе бесед на уроках изобразительного искусства. Формирование эстетического опыта учащихся в ходе знакомства с произведениями искусства. Использование результатов наблюдений за явлениями природы в

ходе бесед о нахождении проявления прекрасного в окружающей действительности. Формирование в ходе беседы представления об изображаемых предметах, явлениях и способах создания их изображений на плоскости, в объеме. Анализ натуры в беседе, выявление ее характерных особенностей. Роль беседы учителя с учащимися в процессе создания художественного образа. Зависимость выбора методики проведения беседы от содержания, вида урока, его дидактических задач. Методика постановки вопросов, осуществления пояснений, уточнений во время проведения беседы по изобразительному искусству. Составление плана беседы. Сочетание беседы и зрительного ряда на уроке изобразительного искусства. Урок-беседа.

Тема 4.5 Методика проведения уроков по рисованию

Рисование по памяти, представлению, с натуры. Выполнение учащимися на основе зрительной памяти рисунков и набросков. Организация учителем предварительного наблюдения при изображении явлений и предметов окружающей действительности на плоскости. Требования к постановкам при рисовании с натуры. Решение задач по развитию глазомера, пространственного мышления, зрительной памяти при выполнении изображений на плоскости. Формирование представления о форме, цвете и положении предметов в пространстве. Этапы построения при передаче формы предметов на плоскости, взаимосвязь целого и частей. Работа с цветом на уроках рисования. Учет возрастных особенностей учащихся при планировании объема знаний, умений и навыков, формируемых на уроках рисования с натуры, особенностей восприятия ими предметов и создания изображений. Особенности обучения учащихся передаче линиями, штрихами, цветом, тоном предметов действительности. Развитие умения постоянно сравнивать объект с изображением при рисовании. Объяснение конструктивной особенности строения формы предмета при рисовании и закономерностей распределения света на поверхности этой формы, выполнения перспективных сокращений.

Тема 4.6 Методика проведения уроков по художественному конструированию

Этапы художественного проектирования. Художественное конструирование из бумаги. Методика показа приемов конструирования и технических приемов работы. Анализ образцов при обучении художественному конструированию. Изучение способа их изготовления. Соблюдение последовательности действий и анализ промежуточных результатов выполнения проекта. Единство содержания и формы в художественном конструировании. Форма как внешнее проявление изделия, содержание как его внутреннее устройство. Гармония составных элементы и частей изделия, пропорциональность. Приемы трансформации бумаги при

создании рельефной композиции из бумаги, изделий в технике «бумажная пластика».

Тема 4.7 Методика проведения уроков лепки

Методика знакомства учащихся с особенностями скульптуры, ее средствами художественной выразительности, процессом лепки, его этапами, разновидностями. Способы лепки, методические приемы обучения. Освоение учащимися декорирования изделия в лепке. Композиция в лепке. Особенности работы с разнообразными материалами. Выбор оптимальных способов лепки. Использование специальной терминологии в процессе лепки. Методические пособия при обучении лепке. Учет возрастных особенности учащихся при изучении лепки. Обучение правилам безопасного поведения в процессе лепки. Оборудование рабочего места при лепке. Изучение инструментов и приспособлений для лепки, правил работы с ними. Бережное отношение к материалам и инструментам. Уборка рабочего места.

Тема 4.8 Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству

Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. Методические подходы к освоению учащимися выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Музейная педагогика и изучение народного белорусского искусства. Обучение использованию учащимися эмоционально-образных возможностей цвета в процессе создания художественного образа по мотивам народных ремесел. Освоение учащимися этапов создания декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Формирование представлений о стилизации природных форм в декоративном искусстве, методика освоения стилизации. Организация изучения на уроках изобразительного искусства вытинанки, росписи, создания флористической композиции. Обучение выбору декора изделия в соответствии с его формой, приемы декора плоских и объемных форм. Наглядные пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 4.9 Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства

Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник и технологий на уроках изобразительного искусства. Методика изучения создания монотипии. Использование нитей в создании графического изображения, ниткография. Техника «сухая кисть» при изображении животных. Методика обучения созданию декоративных эффектов путем сочетания акварели и восковых мелков. Отпечаток как средство создания фактуры.

Тема 4.10 Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Педагогический рисунок

Зрительный ряд – необходимое условие для результативной работы учителя. Виды наглядных пособий. Связь пособия с дидактическими целями урока. Коллекции и натурный фонд. Требования к подбору и изготовлению наглядного материала (видеороликов, презентаций, моделей, репродукций, таблиц и других пособий). Изготовление наглядных пособий.

Методические особенности применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства.

Педагогический рисунок и технология его исполнения. Классификация педагогических рисунков. Особенности выполнения педагогического рисунка. Функции педагогического рисунка. Овладение приемами педагогического рисования. Рисунки мелом на классной доске с одновременным словесным объяснением приемов изображения. Иллюстрирование объяснения рисунками на доске. Рисование от схематичного до проработки деталей. Зарисовка учителя на полях рисунка учащегося.

Тема 4.11 Внеурочная и внешкольная работа по изобразительному искусству

Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. Цели, задачи и организационные формы. Роль учителя в организации и проведении внеурочной работы. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. Методика организации экскурсий. Возможности музейной педагогики в освоении учащимися мира изобразительного искусства. Интерактивные занятия в музее. Целевая прогулка и экскурсия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

(дневная форма получения образования)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Самостоятельная работа	Литература
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа		
1	2	3	4	5	6	7
1.	**Введение в методику изобразительного искусства**	**4**			**4**	
1.1	**Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина** **Вопросы:** 1. Методика изобразительного искусства с практикумом как наука: цель, задачи, предмет. 2. Связь методики изобразительного искусства с практикумом с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства в начальной школе. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2			2	Осн.: [1, 6, 10, 11]. Доп.: [5].
1.2	**Изобразительное искусство как учебный предмет** **Вопросы:** 1. Цели, задачи, научные подходы к преподаванию изобразительного искусства в начальной школе.	2			2	Осн.: [6-10]. Доп.: [5].

	2. Интегративный характер знаний, умений и навыков на уроках изобразительного искусства. 3. Художественно-эстетическая культура учащегося. 4. Учебно-методический комплекс по методике преподавания изобразительного искусства с практикумом.					
2.	**Основы изобразительного искусства**	**8**	**6**	**2**	**14**	
2.1	**Виды и жанры изобразительного искусства** **Вопросы:** 1. Виды искусства. 2. Жанры различных видов искусства.	2			2	Осн.: [1]. Доп.: [3, 5].
2.2	**Стили в изобразительном искусстве** **Вопросы:** 1. Понятие стиля. 2. Этапы развития европейского изобразительного искусства. 3. Стили и направления искусства XX века. 4. Современное изобразительное искусство.	2		2 ЛК	2	Осн.: [7-9]. Доп.: [1, 2, 4, 9, 13, 15, 16].
2.3	**Основы цветоведения** **Вопросы:** 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Хроматические цвета. 3. Ахроматические цвета. 4. Психофизические свойства цвета. 5. Цветовые ассоциации.	2	2		4	Осн.: [7-9]. Доп.: [10,12].
2.4	**Основы перспективы и композиции** **Вопросы:** 1. Перспектива как способ изображения пространства. 2. Линейная перспектива. 3. Воздушная перспектива. 4. Законы композиции.	2	4		6	Осн.: [7-9]. Доп.: [6, 7, 12].

3.	**Основы изобразительной грамоты**		**16**	**2**	**14**	
3.1	**Рисунок** **Вопросы:** 1. Последовательность выполнения рисунка с натуры. 2. Рисунок геометрических тел. 3. Зарисовки растений графическими материалами.		4		4	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12].
3.2	**Живопись** **Вопросы:** 1. Техника и технология живописи акварелью. 2. Техника и технология живописи гуашью.		4		4	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12].
3.3	**Лепка** **Практическое задание:** 1. Способы и приемы лепки. 2. Приемы формообразования. 3. Виды вытинанок. 4. Выполнение рельефа. 5. Лепка на каркасе.		4		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12, 14].
3.4	**Декоративно-прикладное искусство** **Вопросы:** 1. Узор и орнамент. 2. Стилизация. 3. Белорусская роспись. 4. Декоративная композиция.		2	2 ПР	2	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12].
3.5	**Дизайн** **Вопросы:** 1. Художественное проектирование. 2. Моделирование и макетирование. 3. Создание открыток.		2		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12].

4.	**Дидактика искусства**	**8**	**18**	**4**	**8**	
4.1	**Содержание учебной программы «Изобразительное искусство»** **Вопросы:** 1. Задачи и содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. 2. Педагогические условия успешного осуществления освоения учебного предмета «Изобразительное искусство». 3. Общая характеристика структуры программы по изобразительному искусству. 4. Приобретение обучаемыми опыта творческой деятельности в процессе художественной деятельности.	2				
4.2	**Принципы, формы, методы, средства обучения изобразительному искусству** **Вопросы:** 1. Принципы обучения учащихся изобразительному искусству. 2. Методы обучения учащихся изобразительному искусству. 3. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы с учащимися на уроках изобразительного искусства. 4. Занимательные и игровые формы работы в процессе обучения изобразительному искусству.	2				Осн.: [1-5, 11]. Доп.: [3,5].
4.3	**Урок изобразительного искусства** **Вопросы:** 1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. 2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. 3. Типы уроков изобразительного искусства. 4. Планирование урока. 5. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 6. Изобразительные материалы на уроке	2	2		2	Осн.: [6-10]. Доп.: [3].

	изобразительного искусства. 7. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства. 8. Специфика урока изобразительного искусства. 9. Особенности построения урока в дистанционном формате.					
4.4	**Методика проведения бесед по изобразительному искусству** **Вопросы:** 1. Беседа как средство эстетического воспитания и художественного образования учащихся. 2. Зависимость выбора методики проведения беседы от содержания, вида урока, его дидактических задач. 3. Составление плана беседы. 4. Урок-беседа.		2			Осн.: [6-10]. Доп.: [3].
4.5	**Методика проведения уроков по рисованию** **Вопросы:** 1. Рисование по памяти, представлению, с натуры. 2. Требования к постановкам при рисовании с натуры. 3. Решение задач по развитию глазомера, пространственного мышления, зрительной памяти при выполнении изображений на плоскости. 4. Формирование представления о форме, цвете и положении предметов в пространстве. 5. Этапы построения при передаче формы предметов на плоскости, взаимосвязь целого и частей. Работа с цветом на уроках рисования. 6. Особенности обучения учащихся передаче линиями, штрихами, цветом, тоном предметов действительности. Развитие умения постоянно сравнивать объект с изображением при рисовании. 7. Объяснение конструктивной особенности строения формы предмета при рисовании и закономерностей		4		2	Осн.: [6-10]. Доп.: [3].

	распределения света на поверхности этой формы, выполнения перспективных сокращений.					
4.6	**Методика проведения уроков по художественному конструированию** **Вопросы:** 1. Этапы художественного проектирования. 2. Художественное конструирование из бумаги. Методика показа приемов конструирования и технических приемов работы. 3. Приемы трансформации бумаги при создании рельефной композиции из бумаги, изделий в технике «бумажная пластика».		2			Осн.: [1-11]. Доп.: [1, 2, 4, 9].
4.7	**Методика проведения уроков лепки** **Вопросы:** 1. Организация и методика проведения лепки. 2. Особенности изучения приемов лепки. 3. Методика показа приемов лепки. 4. Методические подходы к освоению учащимися выразительных средств в процессе лепки. 5. Фрагмент урока по лепке.		2			Осн.: [1-11]. Доп.: [3, 5, 10, 11, 14].
4.8	**Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству** **Вопросы:** 1. Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства в начальной школе. 2. Методические подходы к освоению учащимися выразительных средств декоративно-прикладного искусства. 3. Музейная педагогика и изучение народного белорусского искусства. 4. Формирование представлений о стилизации природных форм в декоративном искусстве, методика освоения стилизации.		2		2	Осн.: [1-11]. Доп [3].

	5. Организация изучения на уроках изобразительного искусства вытинанки, росписи, создания флористической композиции. 6. Наглядные пособия при изучении народного и декоративно-прикладного искусства.					
4.9	**Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства** **Вопросы:** 1. Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник и технологий на уроках изобразительного искусства. 2. Методика изучения создания монотипии. 3. Использование нитей в создании графического изображения, ниткография. 4. Техника «сухая кисть» при изображении животных. Методика обучения созданию декоративных эффектов путем сочетания акварели и восковых мелков. 5. Отпечаток как средство создания фактуры.		2	2 ПР	2	Осн.: [1-11]. Доп.: [3]
4.10	**Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Педагогический рисунок** **Вопросы:** 1. Зрительный ряд – необходимое условие для результативной работы учителя. 2. Виды наглядных пособий. 3. Коллекции и натурный фонд. 4. Методические особенности применения современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. 5. Педагогический рисунок и технология его исполнения.		2	2 ПР		Осн.: [1-11]. Доп.: [3].

4.11	**Внеурочная и внешкольная работа по изобразительному искусству** **Вопросы:** 1. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству как часть системы эстетического воспитания учащихся. 2. Виды и содержание внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству. 3. Методика проведения факультативных занятий и занятий в объединении по интересам по изобразительному искусству. 4. Методика организации экскурсий.	2				Осн.: [1-11]. Доп.: [3].
	Всего по учебной дисциплине:	**20**	**40**	**8**	**40**	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

(заочная форма получения образования, 5 лет)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература
		Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	6
1.	**Введение в методику изобразительного искусства**	**2**		
1.1	**Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина** **Вопросы:** 1. Методика изобразительного искусства с практикумом как наука: цель, задачи, предмет. 2. Связь методики изобразительного искусства с практикумом с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства в начальной школе. 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2		Осн.: [1, 6, 10, 11]. Доп.: [5].
2.	**Основы изобразительного искусства**		**2**	
2.3	**Основы цветоведения** **Вопросы:** 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Хроматические цвета. 3. Ахроматические цвета.		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [1, 2, 4, 9, 13, 15, 16].

	4. Психофизические свойства цвета. 5. Цветовые ассоциации.			
3.	**Основы изобразительной грамоты**		**4**	
3.2	**Живопись** **Вопросы:** 1. Техника и технология живописи акварелью. 2. Приемы живописи акварелью.		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [10,12].
3.4	**Декоративно-прикладное искусство** **Вопросы:** 1. Узор и орнамент. 2. Стилизация. 3. Белорусская роспись. 4. Декоративная композиция.		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [10-12, 14].
4.	**Дидактика искусства**	**2**	**6**	
4.2	**Принципы, формы, методы, средства обучения изобразительному искусству** **Вопросы:** 1. Принципы обучения учащихся изобразительному искусству. 2. Методы обучения учащихся изобразительному искусству. 3. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы с учащимися на уроках изобразительного искусства. 4. Занимательные и игровые формы работы в процессе обучения изобразительному искусству.	2		Осн.: [1-5, 11]. Доп.: [3,5].
4.3	**Урок изобразительного искусства** **Вопросы:** 1. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства. 2. Структура и элементы современного урока изобразительного искусства. 3. Типы уроков изобразительного искусства. 4. Планирование урока. 5. Требования к оборудованию рабочего места ученика. 6. Изобразительные материалы на уроке изобразительного		2	Осн.: [6-10]. Доп.: [3].

	искусства 7. Обучение правилам безопасного поведения на уроке изобразительного искусства. 8. Специфика урока изобразительного искусства. Особенности построения урока в дистанционном формате.			
4.6	**Методика проведения уроков по художественному конструированию** **Вопросы:** 1. Этапы художественного проектирования. 2. Художественное конструирование из бумаги. Методика показа приемов конструирования и технических 3. приемов работы. 4. Приемы трансформации бумаги при создании рельефной композиции из бумаги, изделий в технике «бумажная пластика».		2	Осн.: [1-11]. Доп.: [1, 2, 4, 9].
4.9	**Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства** **Вопросы:** 1. Воспитательно-эстетический потенциал использования нетрадиционных техник и технологий на уроках изобразительного искусства. 2. Методика изучения создания монотипии. 3. Использование нитей в создании графического изображения, ниткография. 4. Техника «сухая кисть» при изображении животных. Методика обучения созданию декоративных эффектов путем сочетания акварели и восковых мелков. 5. Отпечаток как средство создания фактуры.		2	Осн.: [1-11]. Доп.: [3, 5, 10, 11, 14].
	Всего по учебной дисциплине:	**4**	**12**	Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

(заочная форма получения образования, 3,5 года)

Номер раздела, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6
1.	**Введение в методику изобразительного искусства**	**2**			
1.1	**Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина** **Вопросы:** 1. Методика изобразительного искусства с практикумом как наука: цель, задачи, предмет. 2. Связь методики изобразительного искусства с практикумом с другими науками. 3. Профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства в начальной школе 4. Анализ учебной, методической и научной литературы.	2		Осн.: [1, 6, 10, 11]. Доп.: [5].	Блиц-опрос, зачет
2.	**Основы изобразительного искусства**		**2**		
2.3	**Основы цветоведения** **Вопросы:** 1. Цветоведение – наука о цвете. 2. Хроматические цвета.		2	Осн.: [7-9]. Доп.: [1, 2, 4, 9, 13, 15, 16].	Блиц-опрос, зачет

	3. Ахроматические цвета. 4. Психофизические свойства цвета				
4.	**Дидактика искусства**	**2**			
4.2	**Принципы, формы, методы, средства обучения изобразительному искусству** **Вопросы:** 1. Принципы обучения учащихся изобразительному искусству. 2. Методы обучения учащихся изобразительному искусству. 3. Коллективные, групповые и индивидуальные формы работы с учащимися на уроках изобразительного искусства. 4. Занимательные и игровые формы работы в процессе обучения изобразительному искусству.	2		Осн.: [1-5, 11]. Доп.: [3,5].	Блиц-опрос, проверка фрагментов
	Всего по учебной дисциплине:	**4**	**2**		Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 66 с.

2. Лойко, Г. В. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/226. – Дата доступа: 04.10.2021.

3. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: С. Е. Зятикова, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46531. – Дата доступа: 04.10.2021.

4. Начальная школа. 1 класс : пример. календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : [2021/2022 учеб. г.] / О. И. Тиринова [и др.]. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2021. – 156 с.

5. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

6. Приймова, М. Ю. Скульптура [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс / М. Ю. Приймова, О. А. Коврик // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: http://elib.bspu.by/handle/doc/46519. – Дата доступа: 04.10.2021.

7. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 88 с

8. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 72 с.

9. Чирко, О. К. Рисунок академический / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.

10. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018.– 192 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.

2. Артимович, А. И. Белорусская школа скульптуры / А. И. Артимович ; ред. В. В. Смольская. – Минск : Белорус. гос. акад. искусств. – 2011. – 240 с.

3. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов

вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 302 с.

4. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.

5. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.

6. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.]. М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с.

7. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова. – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.

8. Лойко, Г. В. Пластическая анатомия : учеб. пособие / Г. В. Лойко, М. Ю. Приймова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2017. – 219 с.

9. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 240 с.

10. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве : пособие для учителей / Л. Н. Миронова. – 4-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 151 с.

11. Одноралов, Н. В. Скульптура и скульптурные материалы : учеб. пособие / Н. В. Одноралов. – М. : Изобраз. искусство, 1982. – 223 с.

12. Пленэрная практыка : метод. указания / Мозыр. гос. пед. ун-т ; сост.: Н. Г. Чиркова, Н. А. Гаруля, О. С. Дорофеева. – Мозырь : МГПУ, 2009. – 40 с.

13. Ровнейко, Л. В. Лепка : учеб. пособие / Л. В. Ровнейко, З. И. Помаскина. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 100 с.

14. Сенько, Д. С. Основы композиции и цветоведения : учеб. для учащихся учреждений, обеспечивающих получение проф.-техн. образования по профилю образования «Искусство и дизайн» / Д. С. Сенько. – Минск : Беларусь, 2010. – 191 с.

15. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 366 с.

16. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

17. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема	Количество часов	Содержание управляемой самостоятельной работы
2.2 Стили в изобразительном искусстве	2 ЛК	Уровень 1. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь Уровень 2. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь. Подготовить рассказ о произведении из экспозиции Уровень 3. Посетить Национальный художественный музей Республики Беларусь. Разработать квест «Тема патриотизма в собрании музея»
3.4 Декоративно-прикладное искусство	2 ПР	Уровень 1. Выполнить мультимедийную презентацию «Декоративно-прикладное искусство» Уровень 2. Выполнить мультимедийную презентацию «Декоративно-прикладное искусство Беларуси» Уровень 3. Посетить выставку детского декоративно-прикладного искусства и выполнить фотоотчет
4.9 Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства	2 ПР	Уровень 1. Подготовить мультимедийную презентацию об нетрадиционных техниках в изобразительном искусстве Уровень 2. Подготовить мультимедийную презентацию о нетрадиционных техниках в изобразительном искусстве, связав тематически примеры с целями устойчивого развития Уровень 3. Посетить выставку, работ в нетрадиционных техниках и выполнить фотоотчет
4.10 Наглядные пособия на уроках изобразительного искусства. Педагогический рисунок	2 ПР	Уровень 1. Составить интеллект-карту по содержанию изучаемого материала в разделе «Наглядные пособия. Педагогический рисунок» Уровень 2. Выполнить мультимедийную презентацию «Педагогический рисунок» Уровень 3. Разработать методическое пособие в материале по предложенной теме

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» направлена на активизацию учебно-познавательной и художественно-творческой деятельности студента, формирования навыков самостоятельного усвоения знаний по учебной дисциплине. Ее цель – повысить выработанные на занятиях навыки работы с разнообразными художественными материалами и приемами их использования, методическими приемами передачи их учащимся в ходе будущей педагогической деятельности, овладеть методикой самостоятельной учебной работы, необходимой для саморазвития и самосовершенствования личности будущего специалиста. Эта работа помогает повышать творческий потенциал во время аудиторных и внеаудиторных занятий, которые реализуются в методических работах студента.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это различные виды учебной, учебно-исследовательской и самообразовательной деятельности. Осуществляется она под опосредованным руководством преподавателя, который выдает задания, консультирует, устанавливает сроки выполнения.

В течение учебного года студенту рекомендуется посещать художественные выставки, проводимые в учреждениях образования и культуры Республики Беларусь, уделяя внимание выставкам детского рисунка, мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, участвовать в конкурсах педагогического мастерства, проводимых для студентов.

Для стимуляции саморазвития студента, углубленного изучения ряда тем методики изобразительного искусства, приобретения ими навыков ведения научных исследований предлагается желающим собирать материал для написания научных статей с целью участия в научно-практических студенческих конференциях.

ТРЕБОВАНИЯ К ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТА

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	**Введение в методику изобразительного искусства**	**4**		
1.1	Методика изобразительного искусства как учебная дисциплина	2	Изучить ЭУМК по дисциплине.	Вопрос на зачете, текущий контроль на практических занятиях
1.2	Изобразительное искусство как учебный предмет	2	Изучить нормативные документы по предмету, требования к знаниям, умениям и навыкам, требования к оценке знаний и контролю умений по предмету	Вопрос на зачете, текущий контроль на практических занятиях
2.	**Основы изобразительного искусства**	**14**		
2.1	Виды и жанры изобразительного искусства	2	Назвать примеры из белорусского, русского, мирового искусства	Вопрос на зачете
2.2	Стили в изобразительном искусстве	2	Подготовить презентацию по выбранному стилю в изобразительном искусстве	Мультимедийная презентация
2.3	Основы цветоведения	4	1. Выполнить наглядное пособие «Цветовой круг» 2. Композиция «Цветовые ассоциации»	Рисунок гуашью на формате А3 Формат А3, гуашь
2.4	Основы перспективы и композиции	6	1. Выполнить фронтальную перспективу комнаты 2. Выполнить композицию пейзажа с воздушной перспективой 3. Выполнить композицию с изображением реки в перспективе	Формат А3, простой карандаш Формат А3, акварель Формат А3, гуашь

3.	**Основы изобразительной грамоты**	**14**		
3.1	Рисунок	4	Выполнить изображение мужской и женской фигур в статике и динамике	Формат А4, простой карандаш
3.2	Живопись	4	1. Выполнить натюрморт «Тыква и кабачок» 2. Выполнить натюрморт «Яблоко и груша»	Формат А3, гуашь Формат А3, акварель
3.3	Лепка	2	Выполнить лепку на каркасе оленя	Работа в материале
3.4	Декоративно-прикладное искусство	2	Композиция «Космос» штампами	Формат А4, гуашь
3.5	Дизайн	2	Выполнить открытку с использованием точечной росписи	1/2 формата А4
4.	**Дидактика искусства**	**8**		
4.3	Урок изобразительного искусства	2	Разработать викторину к уроку по восприятию произведений искусства	Викторина
4.5	Методика проведения уроков по рисованию	2	Разработать ребус к уроку рисования на плоскости	Формат А3
4.8	Основы обучения народному и декоративно-прикладному искусству	2	Разработать вопросы для беседы по белорусскому декоративно-прикладному искусству	Список вопросов
4.9	Нетрадиционные техники на уроках изобразительного искусства	2	Разработать технологическую карту работы в нетрадиционной технике рисования (по выбору)	Технологическая карта
	Всего:	40		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики компетенций, выявления учебных достижений студента в процессе прохождения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предусматривается промежуточная и итоговая оценка.

Основным средством диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине является проверка заданий разнообразного типа (репродуктивных, реконструктивных,

вариативных), выполняемых в рамках часов, отводимых на практические работы.

В качестве формы контроля результатов учебной деятельности студентов учебным планом определены зачет.

На зачете учитывается полнота знаний студента по вопросу, его работа во время практических, оригинальность методических разработок и творческих работ, выполненных в материале, активность и самостоятельность при освоении достижений мирового и отечественного искусства, направленность на формирование профессионального мастерства, участие в научно-исследовательской работе. Результаты самостоятельной работы студента обсуждаются им с преподавателем, учитываются при выставлении зачета.

В процессе промежуточной диагностики знаний по дисциплине во время изучения учебной дисциплины студенту предлагается написание эссе, подбор иллюстративного материала и методических заданий, представляемых в виде мультимедийных презентаций; изучение передового методического опыта в области художественной педагогики, разработка и осуществление собственных художественно-педагогических проектов, участие в проведении мероприятий направленных на эстетическое воспитание и образование учащихся на базе филиалов факультета начального образования, посещение экспозиций художественных музеев и галерей. Рекомендуется использовать и электронное портфолио студента как средство развития творческой активности и оценки деятельности студента.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

На лекционных занятиях излагаются основополагающие вопросы в рамках программы данного курса, сопровождающиеся примерами из художественно-педагогической практики обучения учащихся изобразительному искусству. Использование мультимедийного проектора во время лекции позволяет иллюстрировать слова преподавателя изображениями продуктов детского художественного творчества, видеоматериалом, полученным во время прохождения студентами педагогической практики, а также создавать изобразительный ряд из произведений мирового и национального искусства, проводить обобщение путем демонстрации структурно-логических схем, таблиц. На лекции студент имеет возможность задать вопросы по теоретическим и практическим аспектам сообщаемой преподавателем информации, познакомиться с практико-ориентированным подходом к излагаемому материалу, узнать о компетенциях, которые необходимо сформировать для успешной будущей профессиональной деятельности на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

В организации изучения дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» особое значение отводится

практическим занятиям, где преподавателем осуществляется обучение студента основам изобразительного искусства и методике преподавания его в начальной школе. Для обеспечения освоения дисциплины используются созданный преподавателями кафедры методический фонд наглядных пособий по рисунку, живописи, лепке, декоративно-прикладному искусству, коллекция работ учащихся, образцы художественных материалов, методическая библиотека, электронная галерея и коллекция мультимедийных презентаций, видеоуроков, мастер-классов. Во время освоения учебной дисциплины деятельность преподавателя направлена на создание мотивационной среды для углубленного изучения учебной дисциплины. Для подготовки к ряду занятий студентам рекомендуется посетить определенные музейные экспозиции в городе Минске, разработать задания для учащихся по материалам увиденного на выставках, в том числе и для осуществления преподавания в дистанционном формате. Лучшие методические проекты по эстетическому воспитанию и обучению учащихся студенты имеют возможность апробировать на базе филиалов кафедры. При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется обращаться к художественной культуре своего региона, поощряется изучение художественно-педагогического опыта учителей своей малой родины. Работа с разнообразными художественными материалами формирует при завершении изучения учебной дисциплины у студента «Альбом учителя», который является основой его собственного будущего методического фонда для осуществления руководства художественно-педагогической деятельностью учащихся начальной школы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация успеваемости студента проводится для оценки уровня знаний, умений, навыков, компетенций студентов и готовности их применения.

Для оценки уровня знаний, умений, навыков, степени сформированности профессиональных компетенций, необходимых для успешного осуществления обучения учащихся начальных классов изобразительному искусству проводится текущая аттестация студента. Текущая аттестация проводится в течение семестра по итогам выполнения студентом заданий к практическим занятиям, а также заданий, выносимых для самостоятельной работы.

При анализе результатов учебных достижений студента в ходе промежуточного контроля знаний, умений, навыков рассматривается полнота знаний студента по вопросу, понимание им необходимости использования изучаемого материала для дальнейшего профессионального роста, степень сформированности практических (художественных) навыков, оригинальность методических разработок, степень владения профессиональной терминологией, готовность к апробации на базе филиала

кафедры, дополнительная самостоятельная работа по теме. Практические работы должны быть выполнены аккуратно, в необходимом объеме и формате, заданными преподавателем, с использованием рекомендованных материалов, с соблюдением законов композиции и перспективы, гармоничным сочетанием цветов.

Преподаватель проводит анализ самостоятельной работы студента и обсуждает ее с ним, учитывает итоги при выставлении зачета. По результатам аттестации студенту сообщается словесная оценка качества выполненной им учебно-творческой и методической работы, даются рекомендации для дальнейшего развития.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА С ПРАКТИКУМОМ»

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Дидактика начальной школы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023)
Методика трудового обучения с практикумом	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023)
Вариативный компонент в начальной школе	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023)
Технологии воспитательных практик	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания учебной программы прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26.05.2023)