Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ А.В.Маковчик
_____ 2023 г.
Регистрационный № УД-_____/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ С ОСНОВАМИ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ

Учебная программа учреждения высшего образования

по учебной дисциплине для специальности:

6-05-0112-02 Начальное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе учебной типовой программы (11.05.2022, ТД-А.696/тип.) и учебного плана специальности 6-05-0112-02 Начальное образование

СОСТАВИТЕЛИ:

В. В. Ковалив, доцент кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

С. М. Пацкевич, старший преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е. С. Бойко, преподаватель кафедры педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

СОГЛАСОВАНО

Директор ГУО «Средняя школа № 93 г. Минска» О.Н.Цимбаленко

26 мая 2023 г.

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук

М.Б. Горбунова, заведующий сектором сопровождения международных исследований качества образования научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь, кандидат педагогических наук

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии начального образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 26.05.2023 г.)

Заведующий кафедрой
В.Г.Игнатович

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 7 от 11.07. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического отдела
Е.В.Тихонова

Директор библиотеки
Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Подготовка и совершенствование профессионального мастерства учителя начальных классов тесно связаны с формированием его музыкальной культуры. Именно поэтому неотъемлемым компонентом профессиограммы учителя начальных классов является его музыкально-педагогическая подготовка. Она должна быть ориентирована на специфику будущей профессии, имеющей универсальный характер. Содержание преподавания должно быть связано с общим контекстом педагогической деятельности учителя начальных классов и использованием знаний, полученных студентами в процессе освоения других частных методик.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов основ педагогического мастерства в области преподавания уроков музыки в общеобразовательной школе.

Задачи дисциплины:

– сформировать у будущих учителей представление о специфических особенностях музыкального искусства, музыкальных стилях, жанрах, формах, видах музыкального исполнительства;

– дать студентам систематизированные знания в области музыкальной педагогики;

– дать представление студентам об основных певческих навыках (дыхание, звуковедение, артикуляция, дикция;

– сформировать у будущих специалистов основные практические умения и навыки проведения музыкально-педагогической работы в школе.

Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством (пение, слушание музыки, игра на инструментах, пластическое интонирование, дирижирование, импровизация, движение под музыку, рисование и т.д.).

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста соответствующего профиля, связи с другими дисциплинами

Учебная дисциплина «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» направлена на систематическое изучение будущими учителями начальных классов технологий обучения и воспитания, необходимых для организации образовательного процесса на I ступени общего среднего образования. Программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» опирается на основные положения учебных дисциплин «Дидактика начальной школы», «Психология», «Педагогические технологии в начальной школе», «Хор», «Практикум по вокально-инструментальной подготовке».

При изучении учебной дисциплины основное внимание уделяется получению студентами знаний об отечественной и мировой музыкальной культуре и преподавании учебного предмета «Музыка» в начальной школе.

Требования к освоению дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

Согласно образовательному стандарту специальности 6-05-0112-02 «Начальное образование» изучение учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» должно обеспечить формирование у студентов, следующих компетенции:

УК-6: Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

БПК-1: Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности;

БПК-5: Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

– основы музыкальной грамоты;

– особенности организации певческого дыхания и звуковедения;

– основные музыкальные стили, жанры, формы, виды музыкального исполнительства;

– состав, структуру и содержание учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка»;

– особенности преподавания учебного предмета «Музыка»;

– методику проведения урочных и внеклассных музыкальных занятий;

– принципы контрольно-оценочной деятельности учителя на уроках музыки в соответствии с технологией безотметочного обучения;

уметь:

– организовать разучивание и исполнение вокальных упражнений и песен школьного репертуара;

– организовать слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические и танцевальные движения;

– планировать и проводить урочные и внеклассные формы музыкальной работы;

– анализировать свою музыкально-педагогическую деятельность;

владеть:

– владеть теоретическими и историческими основами музыковедения;

– методами преподавания музыки в начальной школе;

– методами и приемами планирования и проведения урочных и внеклассных форм музыкальной деятельности.

В рамках образовательного процесса по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии с типовым учебным планом

Программа учебной дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» рассчитана на 108 часов:

для дневной формы получения образования: аудиторных занятий на 2 курсе в 3 семестре 22 часа лекционных и 46 часов практических (из них 10 часов отведено на УСР – 4 лекционные и 6 практических). На СРС отведено 40 часов; форма контроля – зачет в 3 семестре;

для заочной формы получения образования (5 лет обучения): на 1 курсе во 2 семестре 4 часа лекционных занятий; 12 часов практических занятий; форма контроля – зачет в 3 семестре;

для заочной формы получения образования (3,5 года обучения): на 1 курсе в 1 семестре 4 часа лекционных занятий; 2 часа практических занятий; форма контроля – зачет во 2 семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Раздел 1. Основы музыковедения

1.1 Музыка как вид искусства.

Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.

1.2 Средства музыкальной выразительности.

Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.

1.3 Основные сферы бытования музыкального искусства.

Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».

1.4 Музыкальное искусство Беларуси.

Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.

1.5 Музыкальные жанры. Музыкальная форма.

Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям исполнения; по составу исполнителей и способу исполнения; по содержанию. Основные жанры и их характеристика. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания.

1.6 Музыкальное исполнительство.

Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

1.7 Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.

Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, Возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм.

1.8 Русские композиторы XIX – начала XX вв.

Характеристика творчества русских композиторов XIX - начала XX вв.

1.9 Джаз.

Происхождение, основные черты и жанровые истоки джаза. Основные направления. Выдающиеся джазовые исполнители.

1.10 Опера как универсальный жанр музыкального искусства.

Становление и развитие жанра оперы в национальных оперных школах Европы. Выдающиеся оперные исполнители. Мюзикл. Рок-опера.

1.11 Балет.

Истоки балета. Становление балета во Франции в XVII-XVIII вв. Русская балетная школа. Балет в репертуаре Большого театра Беларуси.

1.12 Симфония. Концерт.

Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.

Раздел 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе

2.1 Основы преподавания учебного предмета «Музыка».

Современная концепция и стандарт учебного предмета «Музыка». Методологические основы преподавания учебного предмета «Музыка». Главные функции предмета «Музыка». Цель учебного предмета «Музыка» и её основные компоненты. Основные задачи учебного предмета «Музыка». Понятие о ведущих компетенциях преподавания учебного предмета «Музыка».

2.2 Программные требования и содержание учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах.

Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса.

2.3 Урок музыки как основная форма преподавания музыки в школе.

Урок музыки и его специфические особенности. Виды уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Критерии отбора музыкального материала.

2.4 Понятие о методах музыкального обучения.

Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения по принципу сходства и различия.

Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых

представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке.

2.5 Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 1 классе.

Формирование общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла» на уроках музыки в 1 классе. Методы и приёмы формирования первичных представлений о выразительности звукового облика мира, о жизненных истоках музыки, ее всеобъемлющем содержании, богатой палитре выразительных средств, первичных музыкальных жанрах, деятельности композитора, исполнителя, слушателя в целостности музыкальной коммуникации.

2.6 Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки во 2 классе.

Конкретизации представлений о выразительном языке музыкального искусства на уроках музыки во 2 классе. Методы и приёмы освоения средств музыкальной выразительности: метра, ритма, темпа, лада, динамических оттенков, регистра, тембра и мелодии на уроках музыки. Ознакомление с жанрами профессиональной музыки — оперой, балетом, симфонией, концертом. Формирование представления об инструментах симфонического оркестра.

2.7 Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 3 классе.

Формирование представлений о музыке как части художественной культуры на уроках музыки в 3 классе. Методы и приёмы освоения знаний (на уровне представлений) о песенности, танцевальности, маршевости; интонации и ее различных значениях; источниках и способах развития музыки; разнообразии музыкальных форм.

Особенности формирования умений определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений; создавать, исполнять, воспринимать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства; наблюдать за развитием музыки; облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму; активно проявлять себя в художественном творчестве.

2.8 Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 4 классе.

Формирования представлений о социокультурном измерении музыкального искусства на уроках музыки в 4 классе. Методы и приёмы обобщения знаний (на уровне представлений) о социокультурном измерении музыкального искусства; сходстве и различиях в музыкальных культурах разных народов; соотношении народного и композиторского, классического и современного, светского и духовного, национального и интернационального в музыкальном искусстве; коммуникативных возможностях музыкального выразительного языка.

Особенности формирования умений различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и

современной, светской и духовной музыки; принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа.

2.9 Музыкальное восприятие и особенности его развития у младших школьников.

Сущность музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия у младших школьников.

2.10 Методика слушания музыки на уроке.

Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения, художественно-педагогического анализа музыки в школе. Основные этапы проведения слушания музыки.

2.11 Теоретические основы певческой культуры учителя начальных классов.

Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов. Голос и слух. Резонаторы. Регистры голосов. Артикуляционный аппарат. Основные певческие навыки. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.

2.12 Методика вокально-хоровой работы на уроках музыки.

Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.

2.13 Методика разучивания песни.

Методы и приёмы разучивания песни. Взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры.

2.14 Музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах на уроках музыки.

Цели и задачи ритмики в музыкальном воспитании младших школьников. Функции использования музыкально-ритмических движений**.** Типы построений**.** Основные правила и приемы использования движений**.** Виды музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Классификация детских музыкальных инструментов. Особенности обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах.

2.15 Организация музыкально-ритмических и танцевальных движений на уроке музыки.

Методы и приёмы использования музыкально-ритмических, танцевальных движений на уроке музыки. Проведение музыкально-ритмических и танцевальных движений в группе.

2.16 Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.

Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на музыкальных инструментах.

2.17 Проектирование уроков музыки.

Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку. Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке.

Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.

2.18. Проектирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе.

Внеклассная музыкальная работа. Содержание и организация факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания музыки с основами музыковедения»
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов			Кол-во часов СРС	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	УСР		
1	2	3	4	5	6	7
2 курс						
3 семестр						
1	**Раздел 1. Основы музыковедения**	**6**	**20**	**2 (лк)**	**20**	
1.1	**Музыка как вид искусства.** Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.	2				
1.2	**Средства музыкальной выразительности.** Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.	2			2	
1.3	**Основные сферы бытования музыкального искусства.** Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».	2			2	

1.4	**Музыкальное искусство Беларуси.** Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.			2 (лк)	2	
1.5	**Музыкальные жанры. Музыкальная форма.** Общее понятие жанра. Классификация жанров: по происхождению и жизненному назначению; по способу и условиям исполнения; по составу исполнителей и способу исполнения; по содержанию. Основные жанры и их характеристика. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания.		2			Опрос, тест, музыкальная викторина
1.6	**Музыкальное исполнительство.** Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.		4		4	
1.7	**Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.** Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория: средневековая музыка, Возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм.		4		2	
1.8	**Русские композиторы XIX - начала XX вв.** Характеристика творчества русских композиторов XIX - начала XX вв.		2			
1.9	**Джаз.** Происхождение, основные черты и жанровые истоки джаза. Основные направления. Выдающиеся джазовые исполнители.		2			
1.10	**Опера как универсальный жанр музыкального искусства.** Становление и развитие жанра оперы в национальных оперных школах Европы. Выдающиеся оперные исполнители. Мюзикл. Рок-опера.		2		4	
1.11	**Балет.** Истоки балета. Становление балета во Франции в XVII-XVIII вв. Русская балетная школа. Балет в репертуаре Большого театра		2			

	Беларуси.					
1.12	**Симфония. Концерт.** Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.		2		4	
2	**Раздел 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе**	**12**	**20**	**8 (2лк; 6 пз)**	**20**	
2.1	**Основы преподавания учебного предмета «Музыка».** Современная концепция и стандарт учебного предмета «Музыка». Методологические основы преподавания учебного предмета «Музыка». Главные функции предмета «Музыка». Цель учебного предмета «Музыка» и её основные компоненты. Основные задачи учебного предмета «Музыка». Понятие о ведущих компетенциях преподавания учебного предмета «Музыка».	2			2	
2.2	**Программные требования и содержание учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах.** Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса.		2		2	Проверка конспектов выполненных заданий
2.3	**Урок музыки как основная форма преподавания музыки в школе.** Урок музыки и его специфические особенности. Виды уроков музыки. Виды музыкальной учебной деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Критерии отбора музыкального материала.		2			Проверка конспектов выполненных заданий
2.4	**Понятие о методах музыкального обучения.** Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и	2			2	

	музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке.					
2.5	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 1 классе.** Формирование общего представления о музыке как об «искусстве интонируемого смысла» на уроках музыки в 1 классе. Методы и приёмы формирования первичных представлений о выразительности звукового облика мира, о жизненных истоках музыки, ее всеобъемлющем содержании, богатой палитре выразительных средств, первичных музыкальных жанрах, деятельности композитора, исполнителя, слушателя в целостности музыкальной коммуникации.		2			Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
2.6	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки во 2 классе.** Конкретизации представлений о выразительном языке музыкального искусства на уроках музыки во 2 классе. Методы и приёмы освоения средств музыкальной выразительности: метра, ритма, темпа, лада, динамических оттенков, регистра, тембра и мелодии на уроках музыки. Ознакомление с жанрами профессиональной музыки — оперой, балетом, симфонией, концертом. Формирование представления об инструментах симфонического оркестра.		2			Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
2.7	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 3 классе.** Формирование представлений о музыке как части художественной культуры на уроках музыки в 3 классе. Методы и приёмы освоения знаний (на уровне представлений) о песенности, танцевальности,		2			Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам

	маршевости; интонации и ее различных значениях; источниках и способах развития музыки; разнообразии музыкальных форм. Особенности формирования умений определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений; создавать, исполнять, воспринимать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства; наблюдать за развитием музыки; облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму; активно проявлять себя в художественном творчестве.					
2.8	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 4 классе.** Формирования представлений о социокультурном измерении музыкального искусства на уроках музыки в 4 классе. Методы и приёмы обобщения знаний (на уровне представлений) о социокультурном измерении музыкального искусства; сходстве и различиях в музыкальных культурах разных народов; соотношении народного и композиторского, классического и современного, светского и духовного, национального и интернационального в музыкальном искусстве; коммуникативных возможностях музыкального выразительного языка. Особенности формирования умений различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной, светской и духовной музыки; принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа.		2			Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
2.9	**Музыкальное восприятие и особенности его развития у младших школьников.** Сущность музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия у младших школьников.	2			2	
2.10	**Методика слушания музыки на уроке.** Методы активизации музыкального восприятия в процессе проведения вступительной беседы, показа произведения,		2	2 (пз)		Опрос, проверка методических разработок.

	художественно-педагогического анализа музыки в школе. Основные этапы проведения слушания музыки.					Проверка фрагментов по слушанию музыки
2.11	**Теоретические основы певческой культуры учителя начальных классов.** Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов. Голос и слух. Резонаторы. Регистры голосов. Артикуляционный аппарат. Основные певческие навыки. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.			2 (лк)		
2.12	**Методика вокально-хоровой работы на уроках музыки.** Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.	2			2	
2.13	**Методика разучивания песни.** Методы и приёмы разучивания песни. Взаимосвязь с другими видами исполнительской деятельности. Разработка конспекта по разучиванию песни и его реализация в форме деловой игры.			2 (пз)		Проверка фрагментов урока по разучиванию песни
2.14	**Музыкально-ритмические движения и игра на музыкальных инструментах на уроках музыки.** Цели и задачи ритмики в музыкальном воспитании младших школьников. Функции использования музыкально-ритмических движений**.** Типы построений**.** Основные правила и приемы использования движений**.** Виды музыкально-ритмических и танцевальных движений. Классификация детских музыкальных инструментов. Особенности обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах.	2				

2.15	**Организация музыкально-ритмических и танцевальных движений на уроке музыки.** Методы и приёмы использования музыкально-ритмических, танцевальных движений на уроке музыки. Проведение музыкально-ритмических и танцевальных движений в группе.		2		2	Опрос. Проверка творческих заданий
2.16	**Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.** Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на музыкальных инструментах.		2		2	Опрос, проверка партитур
2.17	**Проектирование уроков музыки.** Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку. Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке. Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.	2	2		4	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
2.18	**Проектирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе.** Внеклассная музыкальная работа. Содержание и организация факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.			2(пз)	2	Опрос, проверка сценариев внеклассных мероприятий
	ВСЕГО:	**18**	**40**	**10 (4 лк; 6 пз)**	**40**	**зачёт**

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения»
(заочная форма получения образования, 5 лет обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5
1	**Раздел 1. Основы музыковедения**	**2**	**2**	
1.1	**Музыка как вид искусства.** Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.	2		
1.2	**Средства музыкальной выразительности.** Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.		2	Опрос, викторина
2	**Раздел 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе**	**2**	**10**	
2.1	**Основы преподавания учебного предмета «Музыка».** Современная концепция и стандарт учебного предмета «Музыка». Методологические основы преподавания учебного предмета «Музыка». Главные функции предмета «Музыка». Цель учебного предмета «Музыка» и её основные компоненты. Основные задачи учебного предмета «Музыка». Понятие о ведущих компетенциях преподавания учебного предмета «Музыка».	2		
2.5	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 1 классе.** Формирование общего представления о музыке как об «искусстве		2	Опрос. Проверка методических разработок по

	интонируемого смысла» на уроках музыки в 1 классе. Методы и приёмы формирования первичных представлений о выразительности звукового облика мира, о жизненных истоках музыки, ее всеобъемлющем содержании, богатой палитре выразительных средств, первичных музыкальных жанрах, деятельности композитора, исполнителя, слушателя в целостности музыкальной коммуникации.			отдельным темам
2.6	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки во 2 классе.** Конкретизации представлений о выразительном языке музыкального искусства на уроках музыки во 2 классе. Методы и приёмы освоения средств музыкальной выразительности: метра, ритма, темпа, лада, динамических оттенков, регистра, тембра, и мелодии на уроках музыки. Ознакомление с жанрами профессиональной музыки — оперой, балетом, симфонией, концертом. Формирование представления об инструментах симфонического оркестра.		2	Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
2.7	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 3 классе.** Формирование представлений о музыке как части художественной культуры на уроках музыки в 3 классе. Методы и приёмы освоения знаний (на уровне представлений) о песенности, танцевальности, маршевости; интонации и ее различных значениях; источниках и способах развития музыки; музыкальном формообразовании, разнообразии музыкальных форм. Особенности формирования умений определять песенную, танцевальную, маршевую основу музыкальных произведений; создавать, исполнять, воспринимать интонации различного характера с использованием возможностей различных видов искусства; наблюдать за развитием музыки, облекать творческий замысел в музыкальную (художественную) форму; активно проявлять себя в художественном творчестве.		2	Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам
2.8	**Методика освоения музыкально-теоретических знаний и формирования умений на уроках музыки в 4 классе.** Формирования представлений о социокультурном измерении музыкального искусства на уроках музыки в 4 классе. Методы и приёмы обобщения знаний (на уровне представлений) о социокультурном измерении музыкального искусства; сходстве и различиях в музыкальных культурах разных народов;		2	Опрос. Проверка методических разработок по отдельным темам

	соотношении народного и композиторского, классического и современного, светского и духовного, национального и интернационального в музыкальном искусстве; коммуникативных возможностях музыкального выразительного языка. Особенности формирования умений различать по характерным признакам произведения профессиональной и народной, классической и современной, светской и духовной музыки; принадлежность музыкального произведения к культуре определенного народа.			
2.17	**Проектирование уроков музыки.** Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку. Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке. Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.		2	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
	ВСЕГО:	**4**	**12**	**зачёт** **3 семестр**

Учебно-методическая карта дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения»
(заочная форма получения образования, 3,5 года обучения)

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов		Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	
1	2	3	4	5
1	**Раздел 1. Основы музыковедения**	**2**		
1.1	**Музыка как вид искусства.** Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.	2		
2	**Раздел 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе**	**2**	**2**	
2.1	**Основы преподавания учебного предмета «Музыка».** Современная концепция и стандарт учебного предмета «Музыка». Методологические основы преподавания учебного предмета «Музыка». Главные функции предмета «Музыка». Цель учебного предмета «Музыка» и её основные компоненты. Основные задачи учебного предмета «Музыка». Понятие о ведущих компетенциях преподавания учебного предмета «Музыка».	2		
2.17	**Проектирование уроков музыки.** Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку. Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке. Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.		2	Опрос, проверка методических разработок планов уроков
	ВСЕГО:	**4**	**2**	**зачёт** **2 семестр**

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гуляева, Е. Г. Музыка в 4 классе [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : (с электрон. прил.) / Е. Г. Гуляева, В. И. Гуляев. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2020. – 87 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Ковалив В. В. Музыка во 2-м классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нар. асвета, 2022. – 88 с.

3. Ковалив, В. В. Музыка : 1 – 4 кл. : пример. календар.-темат. планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022.– 96 с.

4. Ковалив, В. В. Разучивание и исполнение вокальных произведений : практикум / В. В. Ковалив, С. М. Пацкевич, Е. С. Бойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 40 с.

5. Методика преподавания музыки с основами музыковедения [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс / сост.: В.В.Ковалив; С.М. Пацкевич; Е.С. Бойко // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5755 . – Дата доступа: 20.04.2022.

Дополнительная литература

1. Ковалив, В. В. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс: пособие для учреждений общ. образования с рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. – 5-е изд., перерабю и доп. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 40 с.

2. Ковалив, В. В. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. В. Ковалив, А. Ю. Ковалив. – 4-е изд. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2022. – 40 с.

3. Ковалив, В. В. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс: пособие для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. В. Ковалив. – 5-е изд. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.– 40 с.

4. Ковалив, В. В. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс: пособие для учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / В. В. Ковалив. – 4-е изд. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.– 40 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.4 Музыкальное искусство Беларуси (лекционная УСР).

Уровень 1. Подготовить конспект лекции по следующим вопросам:

1. Белорусские народные песни и танцы.
2. Белорусские народные музыкальные инструменты.
3. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX вв.
4. Сегодняшний день белорусской музыки.

Объем конспекта на должен превышать 6 страниц формата А4, размер шрифта – не менее 12пт, поля 2 см вверху и снизу, 2,5 см слева, 1 см справа.

Уровень 2. Составить аннотированный каталог литературы по теме «Музыкальное искусство Беларуси», включающий не менее 10 источников за последние 7 лет.

Автор	Библиографическое описание	Аннотация

Уровень 3. Разработать лекцию-презентацию на тему «Белорусские композиторы XVIII-XIX вв.» с включением в неё аудиофрагментов музыкальных произведений, представленных композиторов.

Тема 2.10. Методика слушания музыки на уроке (практическая УСР).

Уровень 1. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки в соответствии с темой урока.

Уровень 2. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки и провести его с группой студентов.

Уровень 3. Разработать фрагмент урока по слушанию музыки с презентацией к нему и провести с группой студентов.

Тема 2.11. Теоретические основы певческой культуры учителя начальных классов (лекционная УСР).

Уровень 1. Подготовить конспект лекции по следующим вопросам:

1. Строение голосового аппарата и работа звукообразующих органов.
2. Резонаторы. Регистры голосов.
3. Артикуляционный аппарат.
4. Основные певческие навыки.
5. Гигиена и культура профессионального использования голосового аппарата.

Объем конспекта на должен превышать 6 страниц формата А4, размер шрифта – не менее 12пт, поля 2 см вверху и снизу, 2,5 см слева, 1 см справа.

Уровень 2. Составить аннотированный каталог литературы по теме «Теоретические основы певческой культуры учителя начальных классов», включающий не менее 10 источников за последние 7 лет.

Автор	Библиографическое описание	Аннотация

Уровень 3. Разработать лекцию-презентацию на тему «Певческие голоса, их особенности и классификация. Выдающиеся исполнители» с включением в неё аудиофрагментов вокальных произведений.

Тема 2.13. Методика разучивания песни (практическая УСР).

Уровень 1. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни в соответствии с темой урока.

Уровень 2. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни и провести его с группой студентов.

Уровень 3. Разработать фрагмент урока по разучиванию песни с презентацией к нему и провести с группой студентов.

Тема 2.18. Проектирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе (практическая УСР).

Уровень 1. Разработать развёрнутый план-конспект внеклассного мероприятия.

Уровень 2. Разработать развёрнутый план-конспект внеклассного мероприятия и провести его с группой студентов.

Уровень 3. Разработать развёрнутый план-конспект внеклассного мероприятия с презентацией к нему и провести с группой студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» рассматривается как процесс, организуемый самим студентом в силу его внутренних познавательных мотивов, контролируемая им самим в процессе и по результату деятельности на основе опосредованного системного управления ею со стороны преподавателя. Она может быть организована:

- при непосредственном руководстве ее со стороны преподавателя;
- при опосредованном руководстве;
- по личной инициативе студентов без указаний и инструкций преподавателя.

К основным видам самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» относятся:

1. Самостоятельная работа с различными источниками информации:

- запись и составление плана;
- составление тезисов;
- написание рефератов;
- конспектирование;
- выделение ключевых терминов текста;
- библиографический поиск.

2. Самостоятельная разработка дидактических материалов к урокам по учебному предмету «Музыка»:

- создание наглядного и раздаточного материала к уроку;
- разработка ритмических партитур для игры на детских музыкальных инструментах.

3. Самостоятельные творческие задания:

- чайнворды;
- кроссворды;
- тематические рубрики интересного материала для бесед;
- сборники аннотаций на статьи по выбранной теме.

4. Самостоятельные поисковые задания:

- разработку вариантов тематического планирования уроков музыки;
- фрагментов уроков музыки по видам деятельности;
- планов-конспектов уроков музыки нетрадиционных форм (уроки-сказки, уроки-загадки, уроки-игры, уроки-путешествия, уроки-соревнования, уроки-мастерские);
- обобщающие занятия.

5. Самостоятельная работа, включающая в себя выполнение тестовых заданий и подготовку к музыкальным викторинам.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов дневной формы получения образования по дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения»

№ раздела, темы	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
	2 курс			
1	**Раздел 1. Основы музыковедения**	**20**		
1.2	**Средства музыкальной выразительности.** Общая характеристика основных средств музыкальной выразительности. Связь средств музыкальной выразительности с содержанием произведения. Мелодия. Ритм и метр. Динамика. Темп. Лад и его элементы. Тембр. Тональность. Исполнительские штрихи. Музыкальная интонация. Типы музыкальных интонаций. Интервалы и аккорды. Альтерация. Модуляция. Фактура.	2	Прослушать музыкальные примеры, иллюстрирующие основные средства музыкальной выразительности	Прослушивание аудиозаписей
1.3	**Основные сферы бытования музыкального искусства.** Народные праздники. Концерты, спектакли. Фестивали, конкурсы. Богослужения. Музыка народная и композиторская. Музыка светская и духовная. Классическая и современная музыка. Музыка серьезная и «легкая».	2	Прослушать музыкальные примеры, иллюстрирующие основные сферы бытования музыкального искусства	Прослушивание аудиозаписей
1.4	**Музыкальное искусство Беларуси.** Белорусские народные песни и танцы. Музыка в народных обрядах и праздниках. Белорусские народные музыкальные инструменты. Характерные особенности белорусской музыкальной культуры XVI-XX веков. Сегодняшний день белорусской музыки.	2	Прослушать музыкальные примеры, иллюстрирующие творчество белорусских композиторов	Прослушивание аудиозаписей
1.6	**Музыкальное исполнительство.** Понятие о певческих голосах. Классификация голосов по тембру и высоте. Хор и его основные характеристики. Выдающиеся мировые исполнители. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.	4	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
1.7	**Стили и направления в мировом музыкальном искусстве.** Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая	2	Изучить характерные черты стилей и направлений	Написание мини-реферата

	категория: средневековая музыка, Возрождение, барокко, классицизм. Романтизм, реализм.		музыкального искусства	
1.10	**Опера как универсальный жанр музыкального искусства.** Становление и развитие жанра оперы в национальных оперных школах Европы. Выдающиеся оперные исполнители. Мюзикл. Рок-опера.	4	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
1.12	**Симфония. Концерт.** Происхождение симфонии. Становление классической симфонии в творчестве И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Построение классической симфонии. Концерты и concerto grosso А. Вивальди. Инструментальные концерты И.С. Баха. Концерт в творчестве венских классиков. Концерты П.И. Чайковского, Э. Грига, С.В. Рахманинова.	4	Подготовка к музыкальной викторине	Прослушивание аудиозаписей
2	**Раздел 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе**	**20**		
2.1	**Основы преподавания учебного предмета «Музыка».** Современная концепция и стандарт учебного предмета «Музыка». Методологические основы преподавания учебного предмета «Музыка». Главные функции предмета «Музыка». Цель учебного предмета «Музыка» и её основные компоненты. Основные задачи учебного предмета «Музыка». Понятие о ведущих компетенциях преподавания учебного предмета «Музыка».	2	Проанализировать программу по учебному предмету «Музыка»	Составление мини-рефератов
2.2	**Программные требования и содержание учебного предмета «Музыка» в 1-4 классах.** Общая характеристика и особенности построения содержания музыкального образования. Содержание тематизма школьной программы по музыке. Особенности преподавания учебного предмета «Музыка». Состав и структура учебно-методического комплекса.	2	Проанализировать календарно-тематическое планирование для 1-4 классов. Выявления последовательности освоения музыкально-теоретических знаний	Составление мини-рефератов
2.4	**Понятие о методах музыкального обучения.** Использование общедидактических методов на уроке музыки. Понятие о комплексных методах: эмоциональной драматургии и	2	Просмотреть видео урока музыки и проанализировать его с точки зрения использования методов	Составление мини-рефератов

	музыкального обобщения. Понятие о частных методах: размышления о музыке в разных формах общения с ней; создания художественного контекста; художественных ассоциаций; забегания вперед и возвращения к пройденному; анализа художественного произведения путем сопоставления по принципу сходства и различия. Методы взаимосвязи различных видов искусств. Методы речевого интонирования. Метод импровизации. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий. Основные условия постановки учебных задач на уроке.		музыкального обучения	
2.9	**Музыкальное восприятие и особенности его развития у младших школьников.** Сущность музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников. Методика развития музыкального восприятия у младших школьников.	2	Просмотреть и проанализировать видеофрагмент урока музыки (слушание музыки)	Составление мини-рефератов
2.12	**Методика вокально-хоровой работы на уроках музыки.** Значение хорового пения в музыкальном воспитании школьников. Певческие возможности детей разного возраста. Методика развития вокальных навыков у школьников. Основные вокальные навыки, методика их развития. Вокальные упражнения. Приёмы работы с неточно интонирующими детьми.	2	Просмотреть и проанализировать видеофрагмент урока музыки (разучивание песни)	Составление мини-рефератов
2.15	**Организация музыкально-ритмических и танцевальных движений на уроке музыки.** Методы и приёмы использования музыкально-ритмических, танцевальных движений. Проведение музыкально-ритмических и танцевальных движений в группе.	2	Подготовка музыкально-ритмических или танцевальных движений	Исполнение музыкально-ритмических или танцевальных движений в группе
2.16	**Методы и приёмы игры на детских музыкальных инструментах.** Методика обучения учащихся навыкам игры на музыкальных инструментах. Разработка партитур для игры на музыкальных инструментах.	2	Разучить инструментальную партитуру для игры на музыкальных инструментах	Исполнение инструментальной партитуры в группе
2.17	**Проектирование уроков музыки.** Структура уроков музыки. Этапы подготовки учителя к уроку.	4	Просмотр видео урока музыки и его рассмотрение в соответствии с	Составление плана урока музыки

	Особенности и этапы разработки плана-конспекта урока музыки. Основные условия постановки учебных задач на уроке. Фасилитационные дискуссии и художественно-творческие проекты.		планом анализа урока	
2.18	**Проектирование и методика проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы в школе.** Внеклассная музыкальная работа. Содержание и организация факультативных занятий. Массовые и кружковые формы проведения внеклассной музыкальной работы. Организация музыкально-образовательных, тематических вечеров, утренников, олимпиад.	2	Разработка плана конспекта внеклассного занятия	Составление мини-рефератов
ИТОГО:		**40**		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности компетенций студентов могут использоваться следующие формы и средства: опрос, музыкальная викторина, прослушивание, проверка конспектов лекций, проверка рефератов, проверка творческих заданий, проверка конспектов уроков.

Процедура диагностики сформированности компетенций студента включает следующие этапы: определение объекта диагностики; выявление факта учебных достижений студента с помощью представленных выше средств диагностики; измерение и оценивание степени соответствия учебных достижений студента требованиям образовательного стандарта.

ХАРАКТЕРИСТИКА ИННОВАЦИОННЫХ ПОДХОДОВ К ПРЕПОДАВАНИЮ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» предусматривает следующие виды деятельности:

– учебную: изучение теоретических основ музыковедения и преподавания учебного предмета «Музыка»;

– практическую: проектирование фрагментов уроков с использованием элементов современных образовательных технологий; анализ учебных занятий по конкретной образовательной технологии; выработка собственного видения образовательного процесса с использованием образовательных технологий.

Основными методами и технологиями обучения, адекватно отвечающими целям и задачам изучения дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения», являются: методы проблемного, эвристического обучения (проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, эвристическая беседа и др.); личностно ориентированные (развивающие) технологии.

В организации изучения дисциплины «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» особое значение отводится лекционным занятиям, где преподавателем излагаются основополагающие вопросы в рамках программы данного курса по четко составленному плану. На лекции не только сообщается теоретически и практически значимая информация, но и происходит овладение студентами ключевыми понятиями, развивается способность всесторонне, глубоко и системно анализировать изучаемые факты, явления, подходить к познанию творчески. Работа на лекции – сложный, непрерывный и активный процесс, включающий в себя восприятие и осмысление излагаемых лектором положений, выделение среди них главной, наиболее существенной формулировки обобщений и выводов из сообщенных фактов.

Для обеспечения освоения содержания дисциплины используются разработанные преподавателями методические материалы в форме

конспектов, электронных презентаций и контрольных вопросов по темам курса.

На практических занятиях и при подготовке к ним студенты учатся планировать и организовывать свою самостоятельную работу, осуществляют следующие виды учебно-познавательной деятельности: подготовку сообщений, рефератов, их обсуждение; участие в коллективных беседах, организуемых преподавателем, уточнение, дополнение ответов товарищей и др.

Большое внимание в процессе изучения дисциплины следует уделить самостоятельной работе студентов с аудио- и видеоматериалами, подготовке «методической копилки».

Используемые при освоении дисциплины формы и методы направлены на развитие познавательного интереса, самостоятельности суждений, готовности к самосовершенствованию, общей, профессионально-педагогической и коммуникативной культуры будущего специалиста.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» регулируется «Правилами проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования», утвержденными Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 53 от 29.05.2012.

Промежуточная аттестация успеваемости студента проводится для оценки уровня знаний, умений, навыков, компетенций студентов и готовности их применения. Основными задачами промежуточной аттестации успеваемости студентов являются: проверка хода и качества усвоения учебного материала студентами; развитие навыков самостоятельной работы студентов; совершенствование методики проведения занятий; упрочение обратной связи между преподавателями и студентами.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» является зачет. Промежуточная аттестация проводится в конце семестра и учитывает выполнение студентами заданий к практическим занятиям, участие в бланковом и (или) компьютерном тестировании, выполнение заданий для самостоятельной работы.

Оценка уровня знаний и умений по учебной дисциплине «Методика преподавания музыки с основами музыковедения» осуществляется согласно рекомендациям Министерства образования Республики Беларусь («Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся в учреждениях высшего образования по десятибалльной шкале» (письмо МО РБ от 28.05.2013 г. № 09-10/53 ПО).

Примерные вопросы к зачету по дисциплине
«Методика преподавания музыки с основами музыковедения»

1. Сущность и специфика музыкального искусства. Функции музыкального искусства.
2. Художественное содержание музыкального произведения. Музыкальный образ.
3. Характеристика основных средств музыкальной выразительности.
4. Основные сферы бытования музыкального искусства.
5. Музыкальные жанры и их классификация.
6. Понятие музыкальной формы. Музыкальная форма как реализация содержания.
7. Понятие о певческих голосах. Хор и его основные характеристики.
8. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
9. Понятие стиля и направления в музыке. Стиль как историческая категория.
10. Характеристика творчества русских композиторов XIX - начала XX вв.
11. Происхождение, основные черты и основные направления джаза.
12. Опера как универсальный жанр музыкального искусства.
13. Балет как жанр музыкального искусства.
14. Происхождение симфонии. Построение классической симфонии.
15. Инструментальный концерт как жанр музыкального искусства.
16. Методологические предпосылки и принципы построения содержания учебного предмета «Музыка».
17. Цели и задачи учебного предмета «Музыка».
18. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 1 классе. Требования к подготовке учащихся.
19. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» во 2 классе. Требования к подготовке учащихся.
20. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 3 классе. Требования к подготовке учащихся.
21. Общая характеристика и особенности построения содержания образования учебного предмета «Музыка» в 4 классе. Требования к подготовке учащихся.
22. Урок музыки и его специфические особенности. Основные условия преподавания и постановки учебных задач на уроке.
23. Особенности планирования урока музыки. Требования к составлению и анализу урока музыки.
24. Состав и структура учебно-методического комплекса учебного предмета «Музыка».

25. Понятие о методах преподавания музыки. Общедидактические, комплексные и частные методы преподавания музыки.

26. Методы взаимосвязи различных видов искусств, речевого интонирования и импровизации.

27. Методы моделирования слуховых представлений и музыковедческих понятий.

28. Понятие музыкального восприятия. Особенности музыкального восприятия младших школьников.

29. Методика проведения слушания музыки. Основные этапы постижения музыкальных произведений на уроках музыки.

30. Основные вокально-хоровые навыки и методика их развития.

31. Методика разучивания песни.

32. Методика использования музыкально-ритмических и танцевальных движений в музыкальном воспитании школьников.

33. Методика инструментального музицирования. Классификация детских музыкальных инструментов.

34. Оценка результатов учебной деятельности по учебному предмету «Музыка».

35. Внеклассная музыкальная работа в начальной школе. Факультативные занятия и их особенности.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
«Методика преподавания музыки с основами музыковедения»

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Принятое решение кафедрой, разрабатывающей рабочую программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Дидактика начальной школы	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26. 05.2023 г.)
Психология	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26. 05.2023 г.)
Педагогические технологии в начальной школе	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26. 05.2023 г.)
Практикум по вокально-инструментальной подготовке	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26. 05.2023 г.)
Хор	Кафедра педагогики и психологии начального образования	Согласование содержания прошло на этапе разработки программ	Согласовано без изменений (протокол № 11 от 26. 05.2023 г.)