КОНТРОЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____ А.И.Жук
«__» _____ 2024 г.
Регистрационный № УД-_____/уч.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности

7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование
Профилизации «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)», «Сурдопедагогика», «Тифлопедагогика»

2024 г.

2

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 10.08.2023 г. № 249), учебных планов по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование. Профилизации «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)», «Сурдопедагогика», «Тифлопедагогика», утвержденных 23.02.2023, рег. № 035-2023/у, рег. № 032-2023/у, рег. № 033-2023/у

СОСТАВИТЕЛЬ:
А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:
О.П.Коляда, старший научный сотрудник лаборатории специального образования научно-исследовательского центра государственного учреждения образования «Академия образования», кандидат педагогических наук;
И.К.Русакович, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
учебной работе (классы ОПФР)
государственного учреждения образования
«Средняя школа № 177 г. Минска»
06.11.2024 О.В.Сидоренко

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:
Кафедрой педагогики и психологии инклюзивного образования
(протокол № 5 от 6 ноября 2024 г.)
Заведующий кафедрой О.В.Даливеля

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»
(протокол № 2 от 24.12. 2024 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов соответствует действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь

Методист УМО БГПУ А.В.Виноградова

Директор библиотеки Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» предназначена для специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование. Профилизации «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)», «Сурдопедагогика», «Тифлопедагогика».

Цель и задачи учебной дисциплины

Цель изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» – формирование у студентов профессиональных компетенций, позволяющих решать задачи обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать знания специфики изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития, содержания, форм, методов, средств обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития на I ступени общего среднего образования;
- сформировать профессиональные умения ориентироваться в выборе наиболее эффективных методов и приемов реализации образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач урока изобразительного искусства в учреждениях образования, обеспечивших условия для обучения учащихся с особенностями психофизического развития;
- сформировать умения подбирать и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства на уроках изобразительного искусства;
- сформировать культуру методического мышления;
- развивать творческую активность студентов, содействовать формированию эстетической культуры личности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является составной частью модуля «Специальные методики школьного обучения и воспитания».

Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Изобразительное искусство и художественный труд» (модуль «Эстетическое воспитание в инклюзивном и специальном образовании»); «Основы инклюзивной и специальной дидактики в школьном образовании», «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика» (модуль «Дидактические основы инклюзивного и специального образования); «Основы специальной психологии», «Тифлопсихология», «Сурдопсихология» (модуль «Психологические основы инклюзивного и специального образования»); «Основы педагогики инклюзивного и специального образования» (модуль «Психолого-

педагогические дисциплины – 1»). Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении практик, предусмотренных учебным планом: учебной, педагогической, преддипломной.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студент должен

знать:

– основные понятия изобразительного искусства;

– содержание, пути и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

– методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

– специфику изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;

– особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

уметь:

– проводить анализ образовательного стандарта, программы, действующих учебных пособий по предмету «Изобразительное искусство»;

– составлять годовое, тематическое, поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»;

– определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

– развивать, контролировать и оценивать умения и знания учащихся с особенностями психофизического развития по изобразительному искусству;

– анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;

– осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства;

владеть:

– современными технологиями обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

– методами, приемами и средствами эстетического воспитания и обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

– системой планирования и проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство»;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Требования к компетенциям

Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование у обучающихся следующей компетенции:

СК-5. Реализовывать, адаптировать и модифицировать содержание, методы, методики и технологии процессов обучения и воспитания, средств контроля и оценки их результатов с учетом особых образовательных потребностей обучающихся.

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студентами специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование. Профилизации «Сурдопедагогика», «Тифлопедагогика» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 100 часов, из них 48 часов – аудиторные. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12 часов, практические занятия – 32 часа, лабораторные занятия – 4 часа. Самостоятельная работа студентов – 52 часа.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формой текущей аттестации является зачет (дневная форма получения образования – 2 курс 4 семестр; заочная форма получения образования – 3 курс 5 семестр).

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 4 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Профилизации «Сурдопедагогика», «Тифлопедагогика»

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Методика преподавания изобразительного искусства	4	100	48	12	32		4		52	зачет
Всего часов		100	48	12	32		4		52	

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студентами специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование. Профилизация «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)» отведено:

– для очной (дневной) формы получения высшего образования 96 часов, из них 48 часов – аудиторные. Распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 12 часов, практические занятия – 32 часа, лабораторные занятия – 4 часа. Самостоятельная работа студентов – 48 часов.

– для заочной формы получения высшего образования отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 8 часов практических занятий.

Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Формой текущей аттестации является зачет (дневная форма получения образования – 2 курс 4 семестр; заочная форма получения образования – 3 курс 5 семестр).

Учебным планом специальности отводится 40 часов на выполнение курсовой работы в 4 семестре.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Профилизация «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий							Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	из них						
				лекции	практические	семинарские	лабораторные	УСРС		
Методика преподавания изобразительного искусства	4	96	48	12	32		4		48	зачет
Всего часов		96	48	12	32		4		48	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Принципы преподавания изобразительного искусства

Изобразительное искусство в системе школьных учебных предметов. Цель и задачи «Изобразительного искусства» как учебного предмета I ступени общего среднего образования.

Принципы обучения изобразительному искусству. Общедидактические и частнодидактические принципы.

Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

Тема 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в I—IV классах. Виды художественной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства. Основные группы учебных задач практической деятельности учащихся.

Структура программы по изобразительному искусству. Распределение времени по разделам, содержательным компонентам (видам деятельности) и основным учебным проблемам (задачам). Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Календарно-тематическое планирование.

Тема 3. Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности учащихся I ступени общего среднего образования.

Специфика рисунков учащихся с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха, нарушениями зрения. Характеристика деятельности учащихся с особенностями психофизического развития в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках учащихся с особенностями психофизического развития. Специфика восприятия произведений изобразительного искусства учащимися с особенностями психофизического развития.

Тема 4. Основные направления коррекционной работы в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

Психолого-педагогические основы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития. Компенсаторное значение изобразительной деятельности.

Определение основных направлений коррекционной работы с учащимися с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха,

нарушениями зрения в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство».

Развитие познавательных процессов и познавательного интереса учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Возможности развития зрительного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, мышления и речи на уроках по предмету «Изобразительное искусство». Работа над категориальным аппаратом, общей и специальной терминологией. Развитие эстетического восприятия, эстетических чувств и представлений учащихся в процессе восприятия произведений искусства и художественно-практической деятельности.

Тема 5. Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития

Формы обучения: школьные, внешкольные; классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся с особенностями психофизического развития. Типология уроков изобразительного искусства. Особенности структуры уроков изобразительного искусства. Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока. Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству.

Тема 6. Технологии, методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития

Применение современных педагогических технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития на I ступени общего среднего образования (креатив-технологий, информационные технологий, игровых, технологии трансформирования знаний, умений, навыков и др.).

Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в., положительные и отрицательные черты данных методов.

Современные классификации методов обучения изобразительному искусству.

Тема 7. Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»

Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов обучения учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства. Специфика реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода. Использование специфических методов на уроках изобразительного искусства.

Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Тема 8. Средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития

Классификации средств обучения изобразительному искусству.

Изобразительные материалы и инструменты на уроках изобразительного искусства.

Наглядные средства обучения изобразительному искусству. Предметная, изобразительная, условно-графическая наглядность. Использование учебных пособий на уроках изобразительного искусства. Особенности выполнения педагогического рисунка, рисунки мелом на классной доске с объяснением приемов изображения. Применение современных технических средств обучения на уроках изобразительного искусства. Специфические средства обучения изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха, нарушениями зрения.

Тема 9. Специфика использования на уроках изобразительного искусства наглядных, технических средств обучения учащихся с особенностями психофизического развития

Особенности использования репродукций, иллюстраций, учебных картин, схематических рисунков, аппликаций, примеров выполнения работ в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха, нарушениями зрения.

Специфика применения на уроках изобразительного искусства медиапрезентаций, интерактивной доски, компьютерной программы «Веселый художник».

Профессиональный отбор и адаптация дидактического и наглядного материала. Изготовление наглядных пособий.

Тема 10. Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства». Формирование знаний учащихся с особенностями психофизического развития об основных видах и жанрах

изобразительного искусства, изобразительных средствах, представлений о творчестве художников. Расширение художественного кругозора учащихся.

Деятельность учащихся с особенностями психофизического развития по восприятию действительности и искусства в структуре урока. Особенности восприятия действительности, произведений различных жанров учащимися с особенностями психофизического развития на I ступени общего среднего образования. Сравнение и классификация произведений изобразительного искусства по теме, манере исполнения, «настроению». Особенности освоения произведений национальной культуры учащимися с особенностями психофизического развития. Развитие способности обучающихся сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства. Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью учащихся.

Тема 11. Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства

Особенности руководства практической художественно-творческой деятельностью учащихся с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха, нарушениями зрения. Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по памяти, по представлению, по воображению. Методика обучения иллюстративному рисованию. Формирование умения генерировать новые творческие образы, отражать в работах образы воссоздающего характера. Развитие у учащихся умения постоянно сравнивать объект с изображением при рисовании.

Тема 12. Освоение технологических особенностей художественных техник учащимися с особенностями психофизического развития

Специфика формирования графических умений и навыков учащихся с особенностями психофизического развития. Изучение учащимися с особенностями психофизического развития особенностей, способов и приемов работы гуашью, акварелью. Особенности использования нетрадиционных изобразительных техник на уроках изобразительного искусства. Формирование у учащихся умений выполнения аппликации, рельефных композиций и объемных изделий в технике «бумажная пластика», композиций из природного материала и т.п.

Тема 13. Формирование композиционных умений учащихся, умений передавать глубину пространства, составлять цвета

Особенности формирования композиционных умений учащихся с особенностями психофизического развития, умений передавать глубину

пространства: композиция листа; выражение сюжета и связи элементов; пространственное расположение элементов; глубина пространства в рисунке.

Работа с цветом. Формирование умений смешивать краски, составлять промежуточные оттенки цвета, передавать объем предмета тоном и цветом, выполнять работу в определенной цветовой гамме.

Тема 14. Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов

Формирование умений передавать в изображении форму объектов: передача характерных особенностей формы, размеров, конструкции (взаимосвязи частей); передача пропорций предмета (соразмерное соотношение частей и сторон).

Обучение рациональным приемам выбора техники и изобразительного материала для решения учебной задачи.

Тема 15. Методика проведения уроков лепки

Методика ознакомления учащихся с особенностями скульптуры, ее средствами художественной выразительности, процессом лепки, его этапами, разновидностями. Способы лепки, методические приемы обучения. Освоение учащимися декорирования изделия в лепке. Композиция в лепке. Особенности работы с разнообразными материалами. Выбор оптимальных способов лепки. Использование специальной терминологии в процессе лепки. Учет особенностей психофизического развития учащихся с расстройствами аутистического спектра, нарушением слуха, нарушениями зрения при изучении лепки. Обучение правилам безопасного поведения в процессе лепки. Оборудование рабочего места при лепке. Изучение инструментов и приспособлений для лепки, правил работы с ними.

Тема 16. Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития декоративно-прикладной деятельности и дизайну

Особенности изучения видов декоративно-прикладного искусства на I ступени общего среднего образования. Освоение учащимися с особенностями психофизического развития выразительных средств декоративно-прикладного искусства, этапов создания декоративной композиции. Основные композиционные схемы. Формирование у учащихся представлений о стилизации природных форм в декоративном искусстве. Обучение учащихся росписи, искусству вытинанки, создания флористической композиции. Выбор декора изделия в соответствии с его формой, приемы декора плоских и объемных форм. Формирование представлений о дизайне у учащихся с особенностями психофизического развития. Формирование умений изображения в объеме (конструирование). Обучение использованию учащимися эмоционально-образных возможностей

цвета в процессе создания художественных образов в рамках декоративно-прикладной деятельности и дизайна.

Тема 17. Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с особенностями психофизического развития в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство» в I—IV классах.

Содержательно-оценочная основа освоения содержания образования по учебному предмету «Изобразительное искусство» (без выставления отметок). Критерии оценивания деятельности обучающихся.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом предопределяют структуру и ход работы.

Объект исследования отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т.п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Объем

работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40 страниц, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40±3 строки (одна строка – 60–75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

На выполнение курсовой работы отводится 40 часов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(дневная форма получения образования)
2 курс 4 семестр

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Принципы преподавания изобразительного искусства	2					2	Презентация Нормативные документы	Осн. [3] Доп. [2; 3; 4; 6; 10; 11; 12]	Устный опрос
2	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»		2				4 (Т, С) 2 (РАС)	Нормативные документы	Осн. [1; 3] Доп. [4; 5; 7; 8; 9; 10; 12]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития		2				4	Рисунки детей Пре-	Доп. [1; 2; 3; 6; 11;13]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных

								зен-тации		заданий Индивидуальная беседа
4	Основные направления коррекционной работы в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»		2				4 (Т, С) 2 (РАС)	Пре-зен-тации	Доп. [1; 2; 3; 11; 13]	Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
5	Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	2	2		2		4	Пре-зен-тации Видео	Осн. [3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Анализ урока по заданной схеме
6	Технологии, методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	2	2				4	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка рефератов
7	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»		2		2		4	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Выполнение компетентностно-ориентированных заданий. Подготовка рефератов. Анализ урока по заданной схеме
8	Средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	2	2				4	Пре-зен-тации Рису-нки	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка и защита

										презентаций
9	Специфика использования на уроках изобразительного искусства наглядных, технических средств обучения учащихся с особенностями психофизического развития		2				2	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Подготовка дидактических материалов Подготовка реферата
10	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	2	2				4	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос Подготовка и защита мультимедийных презентаций Подготовка планов-конспектов уроков
11	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	2	2				4	Презентации	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
12	Освоение технологических особенностей художественных техник учащимися с особенностями психофизического развития		2				2	Презентации Рисунки	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Индивидуальная беседа Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
13	Формирование композиционных умений учащихся, умений передавать глубину пространства, составлять цвета		2				2	Презентации Рисунки детей	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Индивидуальная беседа Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка планов-конспектов уроков

14	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов		2				2	Презентации Рисунки детей	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Индивидуальная беседа. Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка планов-конспектов уроков
15	Методика проведения уроков лепки		2				2	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	. Индивидуальная беседа Выполнение компетентностно-ориентированных заданий Подготовка планов-конспектов уроков
16	Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития декоративно-прикладной деятельности и дизайну		2				2	Презентации Рисунки детей	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	. Индивидуальная беседа. Выполнение компетентностно-ориентированных заданий. Подготовка планов-конспектов уроков
17	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»		2				2	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 10; 11; 12]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
	Итого	**12**	**32**		**4**		**52** (Т, С) **48** (РАС)			**Зачет**

Примечание: Т, С – профилизации «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика»; РАС – профилизация «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(заочная форма получения образования)

3 курс 5 семестр

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Принципы преподавания изобразительного искусства						5	Презентация	Осн. [3] Доп. [2; 3; 4; 6; 10; 11; 12]	
2	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»						5 (Т, С) 3 (РАС)	Нормативные документы	Осн. [1; 3] Доп. [4; 5; 7; 8; 9; 10; 12]	
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития		2				5	Рисунки детей Презентации	Доп. [1; 2; 3; 6; 11;13]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

4	Основные направления коррекционной работы в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»						5 (Т, С) 3 (РАС)	Пре-зен-тации	Доп. [1; 2; 3; 11; 13]	
5	Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	2					6	Пре-зен-тации Видео	Осн. [3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос
6	Технологии, методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	2					6	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13]	Устный опрос Подготовка рефератов
7	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»						5	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	
8	Средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития		2				6	Пре-зен-тации Рису-нки	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13]	Устный опрос Выполнение компетентностно-ориентированных заданий
9	Специфика использования на уроках изобразительного искусства наглядных, технических средств обучения учащихся с особенностями психофизического развития						5	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	

10	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития		2				5	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос Подготовка и защита мультимедийных презентаций Подготовка планов-конспектов уроков
11	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2				5	Презентации	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	Устный опрос Подготовка и защита мультимедийных презентаций Подготовка планов-конспектов уроков
12	Освоение технологических особенностей художественных техник учащимися с особенностями психофизического развития						5	Презентации Рисунки	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	
13	Формирование композиционных умений учащихся, умений передавать глубину пространства, составлять цвета						5	Презентации Рисунки детей	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	
14	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов						5	Презентации Рисунки детей	Осн. [1; 2; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	
15	Методика проведения уроков лепки						5	Презентации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5;	

									6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	
16	Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития декоративно-прикладной деятельности и дизайну						5	Пре-зен-тации Рису-нки детей	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12]	.
17	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»						5	Пре-зен-тации	Осн. [1; 3] Доп. [2; 3; 4; 10; 11; 12]	
	Итого	**4**	**8**				**88** (Т, С) **84** (РАС)			**Зачет**

Примечание: Т, С – профилизации «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика»; РАС – профилизация «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Волкова, И. Г. Изобразительное искусство в 3 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений образования, реализующих образоват. программы общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения и воспитания / И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023. – 120 с.

2. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие для студентов учреждений высш. образования / Т. А. Федоренко ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2019. – 36 с.

3. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство. 1–4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова, И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 140 с.

Дополнительная литература

1. Беневольская, Н. А. Коррекционные аспекты изобразительной деятельности аутичных детей / Н. А. Беневольская, Л. А. Беневольская // Аутизм и нарушения развития. – 2007. – Т. 5, № 3. – С. 42–48. – URL: https://psyjournals.ru/journals/autdd/archive/2007_n3/benevolskaya (дата обращения: 09.10.2024).

2. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 104 с.

3. Мельникова, К. Ю. Основы специальной методики обучения и воспитания школьников с нарушениями зрения: изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / К. Ю. Мельникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 50 с.

4. Особенности организации образовательного процесса при изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» : прил. 15 к инструктив.-метод. письму М-ва образования Респ. Беларусь «Об организации в 2024/2025 учебном году образовательного процесса при изучении учебных предметов и проведении факультативных занятий при реализации образовательных программ общего среднего образования» : утв. зам. Министра образования Респ. Беларусь от 1 авг. 2024 г. // ilex : информ. правовая система (дата обращения: 09.10.2024).

5. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

6. Потемкина, А. В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика : учеб.-метод. пособие / А. В. Потемкина ; Рос.

гос. пед. ун-т. – СПб. : РГПУ, 2004. – 90 с.

7. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.

8. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 2 кл. / А. С. Трусова, Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2018. – 139 с.

9. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.

10. Учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для I–IV классов учреждений образования, реализующих образовательные программы общего среднего образования с русским языком обучения и воспитания // Государственное учреждение образования «Академия образования». – URL: https://adu.by/images/2023/11/up-izo-1-4kl-rus.pdf (дата обращения: 09.10.2024).

11. Фанталов, А. Н. Организация изобразительной деятельности детей с РДА (ранним детским аутизмом) / А. Н. Фанталов, М. А. Малязина // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2021. – № 4. – С. 141–144. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-izobrazitelnoy-deyatelnosti-detey-s-rda-rannim-detskim-autizmom (дата обращения: 09.10.2024).

12. Филатова, Л. П. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Л. П. Филатова. – СПб. [и др.] : Лань : Планета музыки, 2024. – 360 с.

13. Шевченко, О. А. Использование технологии смыслотворчества и технологии коллективной творческой деятельности в обучении изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра / О. А. Шевченко, А. В. Киселева, О. В. Даливеля // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья : сб. науч. и науч.-метод. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред.: Н. В. Иванова, С. В. Ешмейкина. – Чебоксары, 2023. – С. 224–228.

Требования к выполнению самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов по учебной дисциплине «Сурдопедагогика»,

очная (дневная) / заочная форма получения образования

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС		Задание	Форма выполнения
		ДФПО	ЗФПО		
1	Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство». Принципы преподавания изобразительного искусства	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Составление глоссария. 3. Корректировка задач к урокам, учитывая необходимость постановки и реализации коррекционно-развивающих задач.	Опорный конспект по теме занятия. Глоссарий Перечень скорректированных задач к трем урокам (на выбор студента)
2	Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	4 (Т, С) 2 (РАС)	5 (Т, С) 3 (РАС)	1. Изучение учебно-методических пособий, нормативных документов (учебных программ и др.), составление перечня нормативных документов. 2. Определение групп учебных задач и видов работ учащихся на основе программы. 3. Анализ учебной программы по предмету.	Перечень нормативных документов по предмету Перечень групп учебных задач и видов работ учащихся Анализ учебной программы по предмету
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития	4	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Определение особенностей изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста 3. Оценка и анализ рисунков учащихся с особенностями психофизического развития с точки зрения сформированности художественно-практических умений.	Опорный конспект по теме занятия Характеристика особенностей изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста Аналитическая характеристика рисунков учащихся с особенностями психофизического развития с точки зрения сформированности художественно-практических

					умений
4	Основные направления коррекционной работы в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	4 (Т, С) 2 (РАС)	5 (Т, С) 3 (РАС)	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Составление характеристики основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства 3. Составление перечня дидактических игр, упражнений, заданий коррекционно-развивающего характера к уроку изобразительного искусства (тема урока – на выбор студента)..	Опорный конспект по теме занятия Характеристика основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства Перечень дидактических игр, упражнений, заданий коррекционно-развивающего характера к уроку изобразительного искусства
5	Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	4	6	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Составление характеристики разных форм обучения, определение оптимальных. 3. Анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства	Опорный конспект по теме занятия Характеристики различных форм обучения Анализ урока по заданной схеме
6	Технологии, методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития	4	6	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Написание рефератов. 3. Определение наиболее эффективных методов в соответствии с определенными задачами и темой урока.	Опорный конспект по теме занятия Рефераты на темы: «Использование креатив-технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизи-ческого развития», «Специфика применения информационных техноло-гий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями

					психофизического развития», «Использование игровых технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития» и др. Перечень наиболее эффективных методов в соответствии с определенными задачами и темой урока
7	Особенности реализации различных методов и приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство»	4	5	1.Актуализация материала лекции и перечисление, характеристика методов из различных классификаций. 2. Написание рефератов. 3. Анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства.	Характеристика методов из различных классификаций Рефераты на темы: «Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с нарушением слуха», «Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с нарушениями зрения», «Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра» и др. Анализ урока по заданной схеме
8	Средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями	4	6	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта.	Опорный конспект по теме занятия Реферат на тему «Средства

	психофизического развития			2. Подготовка реферата. 3. Создание медиапрезентаций.	обучения изобразительному искусству учащихся с нарушениями зрения» Медиапрезентации по темам: «Урок изобразительного искусства на тему «Крокодил» (1 класс)», «Урок изобразительного искусства на тему «Береза» (1 класс)» и др.
9	Специфика использования на уроках изобразительного искусства наглядных, технических средств обучения учащихся с особенностями психофизического развития	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Разработка дидактических материалов (наглядных) к урокам. 3. Создание медиапрезентаций.	Опорный конспект по теме занятия Дидактические материалы Медиапрезентации по темам: «Урок изобразительного искусства на тему «Веселые клоуны» (1 класс), «Урок изобразительного искусства на тему «В залах музея» (3 класс)» и др.
10	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	4	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка планов-конспектов уроков	Опорный конспект по теме занятия Подготовка и защита презентаций на темы «Виды и жанры изобразительного искусства (урок изобразительного искусства для учащихся 3 класса), «Скульптура. Выразительные средства скульптуры (урок изобразительного искусства для учащихся 3 класса)» и др. Планы-конспекты уроков

11	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	4	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности.	Опорный конспект по теме занятия Мультимедийные презентации на темы: «Урок изобразительного искусства на тему «Осенний натюрморт» (1 класс)», «Урок изобразительного искусства на тему «Папараць-кветка» (1 класс)» и др. Планы-конспекты уроков
12	Освоение технологических особенностей художественных техник учащимися с особенностями психофизического развития	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности	Опорный конспект по теме занятия Медиапрезентации на темы: «Особенности выполнения композиций в технике «монотипия»», «Особенности, способы и приемы выполнения аппликации» и др. Планы-конспекты уроков
13	Формирование композиционных умений учащихся, умений передавать глубину пространства, составлять цвета	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности	Опорный конспект по теме занятия Медипрезентации по темам: «Передача пространственных отношений между объектами: «Городской (сельский) пейзаж» (4 класс)», «Урок изобразительного искусства на тему «Я с мамой под зонтиком» (2 класс)» и др. Планы-конспекты уроков
14	Формирование у учащихся с	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий,	Опорный конспект по теме

	особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов			интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности	занятия Медиапрезентации на темы: «Изображение группы людей и животных в движении и покое: «Хоккеисты» (4 класс)», «Урок изобразительного искусства на тему «Летят журавли» (2 класс)» и др. Планы-конспекты уроков
15	Методика проведения уроков лепки	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание медиапрезентаций. 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности	Опорный конспект по теме занятия Медиапрезентации на темы: «Медведь (лепка, 1 класс)», «Выполнение рельефа: «Сказочный домик» (2 класс)», Планы-конспекты уроков
16	Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития декоративно-прикладной деятельности и дизайну	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме и составление опорного конспекта. 2. Создание дидактического наглядного материала к урокам (на выбор). 3. Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности	Опорный конспект по теме занятия Дидактический наглядный материал Планы-конспекты уроков
17	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство»	2	5	1. Изучение учебно-методических пособий, нормативных документов и составление опорного конспекта. 2. Анализ требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (по классам начальной школы). 3. Подготовка перечня требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой	Опорный конспект по теме занятия Перечень требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (1, 2, 3, 4 классы) Перечень требований к знаниям и умениям учащихся с

				деятельности (1, 2, 3, 4 классы). 4. Подготовка перечня требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу восприятия произведений искусства (1, 2, 3, 4 классы).	особенностями психофизического развития по разделу восприятия произведений искусства (1, 2, 3, 4 классы)
	Итого	**52** (Т, С) **48** (РАС)	**88** (Т, С) **84** (РАС)		

Примечание: Т, С – профилизации «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика»; РАС – профилизация «Образование лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)»

Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики компетенций используются следующие формы:

1. Устная форма:
- устный опрос,
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий,
- собеседование (индивидуальная беседа).

2. Письменная форма:
- подготовка планов-конспектов уроков изобразительного искусства, дидактических материалов,
- подготовка рефератов,
- анализ уроков изобразительного искусства.

3. Устно-письменная форма:
- подготовка и защита мультимедийных презентаций,
- зачет.

Примерные критерии и показатели оценки выполнения форм работы студентов, используемых в процессе текущей аттестации

Оценка **за устный ответ** учитывает его полноту, аргументацию, раскрытие темы, подкрепление примерами, ясность и четкость изложения материала.

При оценивании защиты **мультимедийной презентации** учитывается соответствие темы и учебного материала программе по предмету «Изобразительное искусство», методическая грамотность в изложении учебного материала учащимся с особенностями психофизического развития (доступность и целесообразность формулировок), в подборе иллюстраций, фотографий, схем рисования и т.п.; достаточность и обоснованность графического оформления; соответствие дизайна презентации поставленной цели; единство стиля.

Оценивание рефератов предусматривает анализ полноты раскрытия темы, адекватности и продуманности аргументации, ясности и четкости изложения материала, самостоятельности. Требования к оформлению реферата: титульный лист (с указанием дисциплины, темы, ФИО студента), план, объем 5-7 печатных листов, формата А4, 1,25 абзац, 14 шрифт, Times New Roman, выравнивание по ширине, сквозная нумерация листов (титульный лист не нумеруется), обязательно – список использованной литературы, ссылки на список по тексту.

Оценка выполнения **компетентностно-ориентированных заданий** (в том числе и разработки дидактических материалов и др.) учитывает правильность их выполнения, качество выполненной работы, соответствие дидактическим и методическим требованиям, самостоятельность, практическую направленность.

При оценивании планов-конспектов уроков изобразительного искусства учитывается правильность формулировки темы, ее соответствие программе по предмету «Изобразительное искусство», целесообразность и корректность сформулированных задач к уроку, методическая грамотность в изложении учебного материала учащимся с особенностями психофизического развития (доступность и целесообразность формулировок, наличие значимых структурных компонентов урока, подбор методов и приемов работы), правильность указанного необходимого оборудования к уроку, самостоятельность, качество оформления.

Оценка **анализа уроков** изобразительного искусства учитывает грамотность, логичность, аргументированность изложения, соответствие анализа представленной схеме, владение категориальным аппаратом дисциплины.

Методические рекомендации по организации самостоятельной (внеаудиторной) работы студента по учебной дисциплине

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающими на:

- подготовку к лекциям, практическим, лабораторным занятиям;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- выполнение компетентностно-ориентированных заданий;
- разработку и оформление информационных, демонстрационных материалов и др.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

- устного опроса;
- презентации разработанных дидактических материалов;
- защиты мультимедийных презентаций;
- проверки опорного конспекта изученной темы, планов-конспектов уроков;
- итогового занятия, устного экспресс-опроса;
- индивидуальных бесед и др.

При изучении учебной дисциплины «Сурдопедагогика» рекомендуется использовать следующие формы и методы самостоятельной работы студентов:

- изучение материалов лекций с последующим самоконтролем, составление опорных конспектов;
- подготовка к практическим и лабораторным занятиям с привлечением рекомендованных литературных источников и выполнением компетентностно-ориентированных заданий;

– подготовка медиапрезентаций, рефератов, их техническое оформление по установленным требованиям;

– подготовка дидактических материалов, планов-конспектов уроков;

– составление и ведение глоссария;

– просмотр и анализ видеоматериалов;

– выполнение заданий учебно-исследовательского характера.

Примерные темы презентаций и планов-конспектов-уроков

- Урок изобразительного искусства на тему «Крокодил» (1 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Ясный осенний день» (1 класс),
- Состояние природы в пейзажах художников (урок восприятия произведений искусства для учащихся 1 класса),
- Урок изобразительного искусства на тему «Зимняя прогулка» (1 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Осенний натюрморт» (1 класс),
- Особенности, способы и приемы выполнения аппликации,
- Урок изобразительного искусства на тему «Папараць-кветка» (1 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Фантазийные образы» (1 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Забавные животные» (1 класс),
- Особенности выполнения композиций в технике «флористика» (2 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Памятники архитектуры Беларуси» (2 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Летят журавли» (2 класс),
- Выполнение рельефа: «Сказочный домик» (2 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Я с мамой под зонтиком» (2 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему ««Залаты птах»» (2 класс),
- Урок изобразительного искусства на тему «Тыква и кабачок» (2 класс),
- Особенности создания декоративной композиции из природного материала: «Веселые лесовички» (2 класс),
- Виды и жанры изобразительного искусства (урок изобразительного искусства для учащихся 3 класса),

- Скульптура. Выразительные средства скульптуры (урок изобразительного искусства для учащихся 3 класса),

- Иллюстрации художников-графиков к детским книгам (урок изобразительного искусства для учащихся 3 класса),

- Особенности выполнения композиций в технике «монотипия»,

- Урок изобразительного искусства на тему «В залах музея» (3 класс),

- Выполнение эскизов декора предметов разной формы и назначения: «Слуцкие пояса» (4 класс),

- Лепка комбинированным способом: «Зайчишка-хвастунишка» (4 класс),

- Использование теплого, холодного и смешанного колорита в создании художественного образа: «Фольклорный праздник» (4 класс),

- Особенности использования цвета в декоративной композиции: «Поздравительная открытка» (4 класс),

- Выполнение иллюстраций к литературным произведениям: «Дюймовочка и Крот» (4 класс),

- Передача пространственных отношений между объектами: «Городской (сельский) пейзаж» (4 класс),

- Изображение группы людей и животных в движении и покое: «Хоккеисты» (4 класс) и др.

Примерные темы рефератов

- Использование креатив-технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития,

- Специфика применения информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития,

- Использование игровых технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития,

- Применение технологии трансформирования знаний, умений, навыков в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;

- Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с нарушением слуха,

- Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с нарушениями зрения,

- Средства обучения изобразительному искусству учащихся с нарушениями зрения,

- Методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с расстройствами аутистического спектра и др.

Примерные вопросы к зачету

1. Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития.
2. Цели, задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования.
3. Основные направления коррекционной работы с учащимися с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.
4. Принципы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.
5. Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.
6. Особенности уроков эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.
7. Особенности уроков практической художественно-творческой деятельности учащихся.
8. Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов на уроках изобразительного искусства с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
9. Специфика реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
10. Использование специфических методов на уроках изобразительного искусства.
11. Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство» с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
12. Использование креатив-технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития**.**
13. Специфика применения информационных технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.
14. Использование игровых технологий в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития,
15. Применение технологии трансформирования знаний, умений, навыков в процессе обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития на I ступени общего среднего образования.

16. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

17. Специальные пособия по обучению предмету «Изобразительное искусство» учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

18. Применение технических средств обучения на уроках по предмету «Изобразительное искусство» с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

19. Формирование композиционных умений у учащихся с особенностями психофизического развития, умений составлять цвета.

20. Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов, глубину пространства.

21. Обучение учащихся с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека).

22. Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности, дизайну.

23. Обучение учащихся с особенностями психофизического развития изображению в объеме (лепка, конструирование).

24. Освоение технологических особенностей художественных техник учащимися с особенностями психофизического развития.

25. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство».

Примеры компетентностно-ориентированных заданий к зачету

1. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.

2. Продемонстрируйте варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.

3. Продемонстрируйте последовательность обучения учащихся передаче пространства в рисунке.

4. Продемонстрируйте последовательность изучения определенного объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).

5. Сформулируйте задачи к уроку по предмету «Изобразительное искусство» по представленному содержанию.

6. Проанализируйте предложенный план-конспект урока практической деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с представленной схемой.

7. Составьте перечень средств обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризуйте методику применения данных средств.

8. Предложите дидактические игры и упражнения для развития на уроках изобразительного искусства воссоздающего и творческого воображения учащихся с особенностями психофизического развития.

9. Выделите и охарактеризуйте смысловое и эмоциональное содержание произведений живописи (по выбору).

10. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.

11. Перечислите методы и приемы обучения, примененные педагогом на уроке по предмету «Изобразительное искусство» (по представленному плану-конспекту).

12. Продемонстрируйте использование метода подвижной аппликации на уроках изобразительного искусства.

13. Продемонстрируйте варианты использования методов объяснения и демонстрации при обучении изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

14. Составьте перечень дидактических игр и упражнений к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризуйте методику их применения с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

15. Проанализируйте, оцените рисунок учащегося с особенностями психофизического развития.

16. Предложите структуру и содержание урока практической деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» (по представленной теме и задачам).

17. Проанализируйте план-конспект урока изобразительного искусства по представленной схеме.

18. Предложите структуру и содержание урока восприятия произведений искусства (по представленной теме и задачам).

19. Предложите структуру и содержание урока эстетического восприятия действительности (по представленной теме и задачам).

20. Проанализируйте, оцените рисунки учащихся с особенностями психофизического развития с точки зрения сформированности художественно-практических умений.

Критерии оценки результатов учебной деятельности обучающихся по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Отметка	Критерии
1	зачтено	достаточный объем знаний в объеме учебной программы УВО по учебной дисциплине; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой УВО по учебной дисциплине; использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок; владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку; работа под руководством преподавателя на практических занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий
2	не зачтено	фрагментарные (или отсутствие) знаний в объеме учебной программы по учебной дисциплине; незнание литературных источников, рекомендованных учебной программой по учебной дисциплине; неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок; пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий; отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Сурдопедагогика	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Тифлопедагогика	Кафедра коррекционно-развивающих технологий	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Основы педагогики инклюзивного и специального образования	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Основы специальной психологии	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Сурдопсихология	Кафедра коррекционно-развивающих технологий	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Тифлопсихология	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024
Изобразительное искусство и художественный труд	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 5 от 6 ноября 2024