

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Актуальность исследования определяет то обстоятельство, что профессиональная подготовка педагога-музыканта на всех этапах ее эволюции осуществлялась и осуществляется в настоящее время в условиях полистилевого образовательного пространства и, вместе с тем, ранее она не рассматривалась с позиции формирования у педагога-музыканта полистилевых компетенций, полистилевой компетентности, которые автор исследования трактует в качестве неотъемлемой составляющей его профессионального мастерства. Таким образом, актуализация полистилевой компоненты в содержании профессиональной подготовки современного педагога-музыканта видится своевременной, дидактически целесообразной, требует научно-методического обоснования и экспериментальной апробации.

В контексте обозначенных аспектов соискатель определяет проблемное поле исследования – совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях полистилевого образовательного пространства.

В первой главе диссертации представлен полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании и его сущностные характеристики; рассмотрены сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; проанализированы актуальные вопросы проектирования индивидуальной стратегии профессионального становления и развития в этом пространстве.

Во второй главе исследования:

– представлена авторская модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве;

– изложены содержание, ход проведения и основные результаты экспериментального педагогического исследования;

– изложены практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, осуществляемой в полистилевом образовательном пространстве.

В связи с тем, что я принимала непосредственное участие в качестве эксперта по учебной дисциплине «Основы музыкальной грамоты» в пилотажном эксперименте, который соискатель проводила на факультете эстетического образования БГПУ в октябре 2017 г., могу свидетельствовать о достоверности, релевантности и научной обоснованности его результатов.

Анализ автореферата диссертации Чжай Сюецзюнь по теме «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» позволяет сделать следующие выводы:

- 1) исследование является самостоятельным, целостным, завершенным;
- 2) обладает достаточной степенью научной новизны и имеет практическую значимость;
- 3) содержание коррелирует избранной специальности;
- 4) оформление соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь.

Замечаний по содержанию и оформлению автореферата не имею.

Таким образом, на основании вышеизложенного считаю, что Чжай Сюецзюнь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доцент кафедры художественного творчества
и продюсерства, старший научный сотрудник ОМиНИР
ЧУО «Институт современных знаний
имени А. М. Широкова»,
кандидат искусствоведения, доцент

Н.В. Бычкова

*Согласен и подтверждаю
подписанием
и корректной работой*



Подпись С.В. Коромыловой