

白俄罗斯国立师范大学副博士研究生翟雪君副博士学位论文：《在多元风格教育空间中对音乐教师的专业培训》的评语

翟雪君副博士学位论文致力于研究具有重大科学理论和实践应用意义的重要课题。不仅从科学理论角度，更以实践角度以当代中国为背景，侧重专业培训音乐教师、提升其水平及质量。中国学者及实践的音乐教师正处于不断探索寻找可完善国家教育体系，同时包括音乐教育体制的有效形式、方式及方法。在本作者论文中单独介绍了部分其他研究此问题科学著作，如：葛艳秋，戴沉雁，陶玉宇，曾广正，刘伟，刘沛，曹锡等中国学者的科学著作。此外，还对在白俄罗斯国立师范大学已成功通过以音乐教育学及音乐教育的各个角度为题的副博士学位论文答辩的中国年轻学者的著作进行了研究。如：高歌，白桦，周圣楠，刘静，杨政等其他学者的著作。

值得一提的是，正因为存在以下一系列客观因素，从而使得副博士翟雪君的论文对于中国现代音乐教育体系的研究具有重要的现实意义：

1) 目前中国艺术教育体系，包括音乐师范教育体系之中已受过专业培训的音樂教师数量紧缺，尤其是在国内农村和较为偏远的地区，需迫切通过对此领域进行科学研究以便解决此问题；

2) 中国作为由五十六个民族组成的庞大的多民族国家，其教育空间中饱含多样性的音乐风格。在音乐艺术中各种艺术风格流派、学院派音乐风格、民间音乐风格、音乐著作的个人作曲风格（古代流派、

革新流派、经典流派以及民族流派）、研究风格、创造性发挥及音乐教学风格、教育过程中主体表现出的各种不同的个人风格等其他多种风格的结合与混合。因此，中国对音乐教师的专业培训具有独有的特性，这些特性体现在其地域性及民族教育之中。而音乐教师则常常被视为从事专业工作的民族地域或当地民族部落的历史文化遗产教师；

3) 作者在其著作中提及的风格属于音乐艺术和音乐教育领域中最普遍和主要的范畴，就音乐教学和培养的艺术教育实践而言在中国对此风格的一切研究都十分有发展前途。

研究论文中拥有大量的科学创新，主要体现在：

- 表现多风格教育空间中专业培训音乐教师的特点（其本质，涵义以及实用意义）；

- 音乐教师对规划个人计划的方式和专业形成及发展轨迹的定义；

- 制定多风格教育空间中长期专业培训音乐教师的模式，以培养音乐教师音乐研究，表演演奏及教学的个人风格为目标，同时培养音乐艺术及音乐教育领域中职业、交流、反省反思及行为的独特个人风格；

- 定义在多风格教育空间中通过多风格的方式对音乐教师进行专业培训的本质、主要方向及方法建议。

翟雪君副博士论文中阐述科学理论原理及方法的部分可完全适用于中国教育体系中，如：教育过程中具有多样化和组织性风格的情况下突出音乐教师的教育特性或特点、音乐教师对个人计划的规划方式和轨迹的专业形成及发展、突出多风格教育空间的形成及发展潜力、

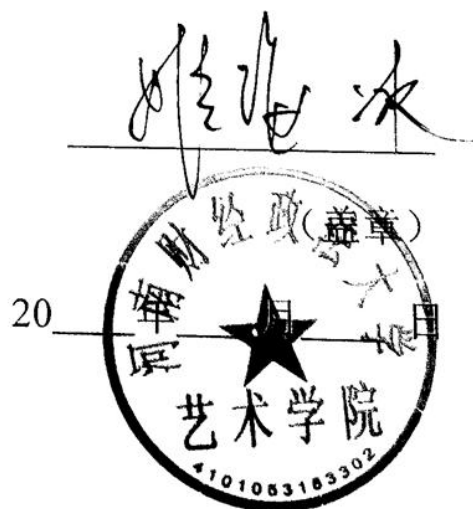
定义多风格方法的本质和潜在能力并对教育过程中实际运用多风格方式提出了建议。

教育实验结果具有重要意义，其中应着重指出的是，不仅是白俄罗斯受访者，中国受访者也参与了教育实验（大学生及实习音乐老师）。例如：大多数中国实习音乐老师（46.8%）主要以命令式教学风格作为主要的音乐教学风格。这些数据证实了，在中国尊重师长的民族传统一直存在，他们的看法和见解是不容晚辈和学生置疑的。

在最后可以说副博士翟雪君的论文：《在多风格教育空间中对音乐教师的专业培训》无论是类型还是内容方面都是一篇完整的，高质量的科研论文，具有高科学性和创新、研究范围广和坚实深湛的特点，其研究结果具有理论和实践意义，可用于各国专业培训音乐教师人才领域的相关研究。而本论文的作者也已获得 13.00.08 专业教育理论与方法专业的教育学副博士学位。

河南财经政法大学艺术学院

教授



ОТЗЫВ

на диссертацию «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в
полистилевом образовательном пространстве»

аспиранта учреждения образования «Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка»

Сюецзюнь Чжай

Диссертационное исследование Сюецзюнь Чжай посвящено изучению важной имеющей большое научно-теоретическое и практико-прикладное значение проблемы. Следует отметить, что профессиональной подготовке педагога-музыканта, повышению ее уровня и качества, как в научно-теоретическом, так и в практическом аспектах, в современном Китае уделяется большое внимание. Китайские ученые и практикующие педагоги-музыканты в настоящее время находятся в постоянном поиске эффективных форм, методов и средств совершенствования национальной системы образования, в том числе и музыкального. Отдельная часть научных работ, посвященных изучению данной проблемы, представлена в рассматриваемой диссертации Сюецзюнь Чжай. Это исследования таких китайских ученых, как Гэ Яньцю, Дай Чэньян, Юю Дао, Гуанчжэн Цзэн, Лю Вэй, Лю Пэй, Син Цао и других авторов. Здесь мы также наблюдаем работы и молодых китайских аспирантов, успешно защитивших кандидатские диссертации по различным аспектам музыкального образования и музыкальной педагогики в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка. Это работы Гао Гэ, Бай Хуа, Чжоу Шэннань, Лю Цзин, Янь Чжэн.

Следует сказать, что диссертационное исследование, проведенное соискателем Сюецзюнь Чжай, является актуальным для современной системы музыкального образования Китая, что определяется рядом объективно существующих факторов:

- 1) Система художественного и, в частности, музыкально-педагогического образования Китая в настоящее время испытывает острую

нехватку профессионально подготовленных педагогов-музыкантов и, особенно, в сельских и наиболее удаленных регионах страны, что обуславливает необходимость устранения этой весьма насущной проблемы, в том числе и посредством проведения научных исследований в данной области;

2) Китай – представляет собой огромную многонациональную страну, которую населяет 56 народностей и этнических групп, что обуславливает насыщение образовательного пространства полистилевым многообразием, сочетание и смешение различных художественно-стилевых направлений в музыкальном искусстве, стилей академической и народной музыки, индивидуальных композиторских стилей сочинения музыки (архаичных и новаторских, классических и национальных школ), стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, многообразных индивидуально-стилевых проявлений субъектов образовательного процесса и многое др. В связи с этим профессиональная подготовка педагогов-музыкантов в Китае имеет свои особенности, которые проявляются в ее региональности и этнопедагогичности, а сам педагог-музыкант зачастую трактуется как преподаватель этнорегионального культурно-исторического наследия народа или этноса той местности, где он осуществляет свою профессиональную деятельность;

3) Стиль, как вполне справедливо отмечает автор в своей работе, относится к наиболее общим и фундаментальным категориям в музыкальном искусстве и музыкальном образовании, всемерное исследование которого применительно к художественно-образовательной практике музыкального обучения и воспитания в Китае представляется весьма перспективным.

Диссертация обладает достаточной степенью научной новизны, которая выражается:

- в выявлении особенностей профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве (ее сущности, содержания и функциональных значений);

- в определении технологии проектирования педагогом-музыкантом индивидуальных стратегий и траекторий профессионального становления и развития;

- в разработке перспективной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, реализация которой ориентирована на формирование у педагога-музыканта индивидуального стиля изучения (познания), интерпретации (трансляции) и преподавания (преподнесения) музыки, а также индивидуального стиля профессиональной деятельности, общения, рефлексии и поведения в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;

- в определении сущности, основных направлений и методических рекомендаций по реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, осуществляемой в полистилевом образовательном пространстве.

Отдельную часть научно-теоретических положений и методических выкладок, изложенных в диссертации Сюецзюнь Чжай, можно и весьма эффективно использовать в китайской системе образования, среди которых следует выделить следующие: выделение особенностей или специфики обучения педагога-музыканта в условиях полистилевого разнообразия и полистилевой организации образовательного процесса, технология проектирования педагогом-музыкантом собственной или индивидуальной стратегии и траектории профессионального становления и развития, выделение развивающих и формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства, определение сущности и возможностей полистилевого подхода и обозначение методических рекомендаций по его практической реализации в образовательном процессе.

Большой интерес представляют результаты педагогического эксперимента, в котором, что следует подчеркнуть особенно, приняли участие равно как белорусские, так и китайские респонденты (студенты вузов и практикующие педагоги-музыканты). Так, например, большинство

китайских практикующих педагогов-музыкантов (46,8%) по отношению к стилю преподавания музыки выделяет в качестве приоритетного директивный компонент (Д) или авторитарный стиль преподавания. Эти данные подтверждают тот действительно существующий факт, что согласно китайской национальной традиции в Китае всегда и везде оказывается большое уважение старшему, Учителю, мнение которых является непреложным и не подвергается ни малейшему сомнению со стороны младших, учащихся.

В заключение следует сказать, что диссертация «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» соискателя Сюецзюнь Чжай представляет собой целостное добротное по форме и содержанию научное исследование, которое отличают высокая степень научности и новизны, масштабность и фундаментальность, теоретическая и практическая значимость его результатов, возможность их использования в близких по тематике изысканий в области профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров в разных странах, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Доктор.

профессор

Наньчанский авиационный университет

Чжан Цзяньго

печать

25.10.2019