

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация Чжай Сюецзюнь посвящена изучению проблемы, которая в русле совершенствования профессиональной подготовки современного педагога-музыканта приобретает актуальное звучание. Актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства, формирование у педагога-музыканта полистилевой компетентности – все это представляет собой реальное направление совершенствования его профессиональной подготовки, повышения уровня профессионального мастерства.

В данном контексте соискатель конкретизирует цель и задачи своего исследования в направлении теоретического обоснования совершенствования профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях полистилевого образовательного пространства. Обозначенные цель и задачи исследования позволили автору определиться с его объектом (профессиональная подготовка педагога-музыканта) и предметом (совершенствование профессиональной подготовки педагога-музыканта в условиях полистилевого образовательного пространства).

Во Введении обосновывается актуальность исследования, в исторической ретроспективе представлен генезис изучаемой проблемы, проведен краткий анализ основных теорий и концепций научного знания в рассматриваемой предметной области. В разделе 1.1 проанализирован полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании, раскрыты его сущностные характеристики. В разделе 1.2 рассмотрены сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в полистилевом образовательном пространстве, в разделе 1.3 – актуальные аспекты проектирования индивидуальной стратегии профессионального становления и развития (стратегия, тактика, траектория, уровни, этапы). В разделе 2.1 представлена авторская модель профессиональной подготовки педагога-музыканта, реализуемой в условиях полистилевого образовательного пространства. В разделе 2.2 изложены содержание, ход проведения и основные результаты экспериментального педагогического исследования, которое включало два этапа – пилотажный и педагогический эксперименты. Транспарентность, валидность и релевантность результатов экспериментального исследования подтверждает достаточная выборка его

респондентов (578 человек на пилотажном эксперименте и 20 человек на педагогическом), корректность математической обработки полученных статистических данных, их сведение и сопоставление с теоретическими положениями диссертации, визуальная презентация. В разделе 2.3 представлены практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, осуществляемой в полистилевом образовательном пространстве, которые включают перечень учебных дисциплин, их содержательное наполнение, направления реализации и др.

Текст автореферата Чжай Сюецзюнь изложен последовательно, в логике научного исследования, его содержание соответствует обозначенной теме, а оформление – требованиям ВАК Республики Беларусь.

Таким образом, на том основании, что диссертация Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве», представляемая на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования, является оригинальным самостоятельным завершённым исследованием, обладает достаточной степенью новизны, имеет научную и практическую значимость, соответствует всем требованиям, которые предъявляются к работам подобного рода, считаю возможным рекомендовать ее к публичной защите.

Директор государственного учреждения
образования «Гимназия-колледж искусств
имени И. О. Ахремчика», кандидат
педагогических наук, доцент

М. А. Паздников

ВЕРНО

сб. инспектор по кадр.



А. Красовская