

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Чжай Сюецзюнь
«Профессиональная подготовка педагога-музыканта
в полистилевом образовательном пространстве», представленной
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального
образования

**Соответствие содержания диссертации заявленной специальности
и отрасли науки**

Полистилевое функционирование человека в современном мире и музыканта-педагога в искусстве и образовании во многом является естественным и неизбежным. Оно подобно явлению удовлетворения актуальной потребности индивидуума в перманентном обновлении среды обитания, становящейся стартовым условием и катализатором стремления его к более высоким эргономичным духовным, интеллектуальным и физиологическим притязаниям. Особую озабоченность на этом фоне вызывают следствия хаотичного пользования инновационно-информационными технологиями социумом, являющегося детерминантом организации музыкально-педагогического процесса в учреждениях образования различного типа. При сохраняющейся и безусловной актуальности мировых методических систем инструментального, вокального и метроритмического развития учащихся, педагог-музыкант вынужден и обязан систематически обновлять их технологически и стилистически, соответствуя технической обеспеченности современных детей, подростков и юношей. В данном контексте тема диссертационной работы Чжай Сюецзюнь приобретает особые значение и значимость.

Эксплицируя понятие полистилевого образовательного пространства как индивидуального способа изучения, техники интерпретации композиций, специфики преподавания музыки в работе существенное внимание уделяется общенаучному, профессиональному и музыкально-педагогическому контекстам его функционирования. Исследуемая дефиниция, в самом широком смысле может толковаться феноменом не только музыкально-художественной культуры, но и многих других сфер жизни современного общества. Поэтому способность к экстраполяции полистилевого мышления на его деятельность-практическое воплощение является, безусловно, важным сегментом профессионального становления педагога-музыканта.

В этой связи полистилевая учебная деятельность учащихся и студентов становится весьма значимой в современных условиях многоступенчатой подготовки специалистов в образовательной системе как Республики

Беларусь, так и Китая. Названные аргументы убедительно свидетельствуют о соответствии содержания диссертации Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистиловом образовательном пространстве» специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования и отрасли науки (педагогические).

Актуальность темы диссертации обусловлена социальной, экономической и педагогической необходимостью поиска осовремененных способов и специфических средств подготовки специалистов для системы музыкального образования. Одним из важных элементов структуры профессиональных компетенций педагога-музыканта является его владение инструментально и вокально-исполнительскими навыками, методическими находками их ретрансляции обучающимся. Решение существующей проблемы актуализации, тем более, создания эксклюзивных компонентов педагогической системы ориентирует будущих педагогов на параллельное запрограммированному учебному процессу самостоятельное овладение знаниями, способностями к интерпретации и импровизации, спецификой педагогического воплощения специальных навыков. Экстериоризация собственного профессионального потенциала осуществляется путем творческого внедрения приобретенных знаний в учебный процесс, их адаптации к педагогической деятельности в динамично меняющихся полистиловых образовательных и социальных условиях.

Безусловной актуальностью диссертации следует считать идею воплощения теоретико-методических, практикоориентированных действий педагога-музыканта в проектном творчестве. Имея базальную специальную подготовку, состоявшийся учитель зачастую непроизвольно осуществляет переход в стадию более высокого квалификационного профессионализма, характеризующегося стремлением к педагогическим моделированию, проектированию, конструированию. Причем, данные этапы преподавательской работы являются как детерминантом, так и дериватом (производным) функционирования полистилового образовательного пространства. Это утверждение обусловлено выполнением педагогом-музыкантом порой несвойственных его профессиональным установкам и стилю действий. Тем не менее, индивидуально постигаемые знания и навыки в нестандартных условиях, подверженные критическому рецензированию опытных коллег, намного устойчивей и практически применимее по сравнению с репродуктивным воспроизведением пропедевтических канонов.

Актуальность темы диссертации заключается также в обосновании и раскрытии содержания профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистиловом образовательном пространстве. Толкование понятия полистилистики в учебном процессе ограничивалось ранее знаниями

сущности художественно-исторических эпох, индивидуальных стилей музыкального сочинения композиторов, их характеристических особенностей. Расширение дефиниции понятия «полистилевое образовательное пространство» с одновременным учетом и конкретизации действий (приобретения знаний, их интерпретации, ретрансляции на учебную аудиторию), и генерализации процессов (личной жизнедеятельности, выполнения профессиональных функций педагога) представляет бесспорную актуальность и новизну. Этими же индексами характеризуется стремление Чжай Сюецзюнь к формированию у будущих педагогов-музыкантов специфических компетенций, включающих навыки проектирования целостного учебного процесса на уроке и во внеклассной работе, способности к рефлексии результатов своей профессиональной деятельности в полистилевом образовательном пространстве. В данном контексте весьма существенным специальным умением также логично и целесообразно следует считать управление информацией, выраженной в различной семантической и знаково-символической форме с целью решения научно-исследовательских проблем подготовки будущих педагогов-музыкантов.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна исследования Чжай Сюецзюнь во многом отражена в сформулированной ею цели работы, заключающейся в научном обосновании, разработке и апробации модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве. Следствием системно решаемых диссертантом задач является логическое построение теоретического и эмпирического компонентов работы. Структура диссертации отличается ясностью, композиционной целесообразностью, обоснованностью изложения материала.

Научная новизна диссертационного исследования заключается в решенных теоретико-экспериментальных задачах и его положениях, выносимых на защиту:

- представлении характеристики специфических особенностей подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях полистилевого образовательного пространства;
- обосновании сущности и функций, разработке содержания и модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве;
- формировании полистилевой компетентности у будущих педагогов-музыкантов в процессе их профессиональной подготовки.

Выявление потенциальных способностей к самостоятельной работе у будущих педагогов-музыкантов с целью формирования у них мотивации личностного постижения знаний, навыков их музыкально-педагогической интерпретации, моделирования, проектирования и конструирования на занятиях, кристаллизации личностного стиля их практического воплощения также представляет несомненную научную новизну.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации подтверждаются исходными методологическими позициями; комплексным применением теоретических и эмпирических методов исследования, адекватных его цели и задачам; широким спектром аналитической работы над специальной научной и методической литературой, информационными ресурсами по философии, психологии, дидактике, педагогике музыкального образования, соответствующих теме диссертации; релевантностью и логикой представления ее основного содержания; аргументированностью теоретических позиций и репрезентативностью опытно-экспериментальных данных; количественным и качественным их анализом с применением методов математической статистики и коэффициента ранговой корреляции Спирмена; внедрением основных концептуальных положений исследования в образовательный процесс кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ имени М. Танка, Шанцюйского педагогического института КНР, государственного учреждения образования «Средняя школа № 77 г. Минска», государственного учреждения образования «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска».

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

В завершение диссертационного исследования Чжай Сюецзюнь представлены его конкретные результаты, обладающие научной, практической, экономической и социальной значимостью.

Научная значимость работы заключается в обосновании специфических особенностей подготовки будущих педагогов-музыкантов в условиях полистилевого образовательного пространства; характеристике сущности и функций, разработке содержания и модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; формировании полистилевой компетентности у будущих педагогов-музыкантов в условиях демократического обучения; подготовке соответствующих практических рекомендаций по профессиональной подготовке педагогов-музыкантов в контексте полистилевого образовательного пространства.

Практическая значимость результатов исследования состоит в их целевом предназначении, формировании индивидуального стиля профессиональной деятельности; содержательном наполнении учебного процесса; обосновании педагогических условий; методическом сопровождении, опредмеченном методами полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности у обучающихся. Практическая значимость работы подтверждается также пятью актами о внедрении ее основных положений в процесс профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве учреждений образования различного статуса Республики Беларусь и КНР.

Экономическая значимость диссертационного исследования материализуется латентно и пролонгировано во времени. Например, в непосредственном производстве материальных благ многое зависит от содержания диалогов/полилогов, обусловленных индивидуальными стилями мышления, общения, отношения к делу и поведения их участников. От этих факторов зависит их тонусное состояние как собеседников, слушателей, зрителей, участников рабочего процесса, представляющих трудовые ресурсы государства. Как известно, аксиоматическим подтверждением во все времена отличалась триада последовательной трансформации эмоционального состояния человека в содержание его мышления, а затем и практического воплощения в позитивные или антисоциальные действия. Мастерски исполненный шедевр музыки гипотетически не может не влиять на вектор мыслей слушателя. Именно поэтому внедрение результатов исследования будет опосредованно оказывать воздействие на многие сферы жизни, в том числе экономическую, в виде нравственно-эстетического воспитания, душевного оздоровления, упрочения национального менталитета и моральной зрелости представителей разных поколений.

Социальная значимость работы носит также опосредованный характер, обусловленный спецификой области применения результатов научного исследования. Вместе с тем повышение уровня профессиональной подготовки педагога-музыканта с развитыми полистилевыми компетенциями для различных учреждений образования Республики Беларусь и КНР нелинейно будет влиять на окультуривание общественной среды, основным показателем которой является «человеческий фактор». Данный аргумент может служить убедительным свидетельством социальной значимости исследования.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Безусловным достоинством выполненного исследования является отражение его результатов в 17-ти публикациях, среди которых: 1

монография, 3 статьи в изданиях, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь для освещения основных положений диссертаций, 3 статьи в сборниках научных работ, 10 тезисных материалов докладов на конференциях различного уровня. Общий объем публикаций – 14,7 а. л.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» оформлена в соответствии с требованиями Инструкции, утвержденной Постановлением высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 28.02.2014 г. № 3. Ссылки на библиографические источники в тексте работы используются в соответствии с ее темой и содержанием. В автореферате диссертации достаточно объективно и корректно отражена ее суть.

Отмечая высокий уровень подготовленной работы, уместными и целесообразными следует считать некоторые замечания по содержанию ее текста и пожелания диссертанту:

1. Цитируя отдельные положения работ ученых, автор исследования практически не выражает своей научной позиции и отношения к используемому тексту (стр. 13, 14, 15, 51, 52, 104, 105 диссертации).
2. Возможно модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве (стр. 53 диссертации и стр. 11 автореферата) представляется весьма насыщенной информационно и от того затруднительной для чтения?
3. На стр. 60-й диссертации названы критерии (признаки) определения приоритетного и вспомогательного параметров пилотажного эксперимента: демонстрация предпочтений в области стиля; демонстрация полистилевых компетенций. Понятие демонстрации (показа) представляется запланированной процедурой. Может быть более уместными названиями критериев стали бы категории «внешнего выражения», «воплощения», «проявления», «экстериоризации»? Тем более, что в соответствии с одним из критериев в работе назван показатель «Проявление стиля в различных сферах жизнедеятельности».
4. В тексте диссертации, к сожалению, наблюдаются незначительные семантические (смысловые) (стр. 12, 15, 17, 33, 40), стилистические (стр. 62, 82) и технические погрешности (стр. 7, 11, 31, 110).

Зафиксированные несущественные примечания по работе в целом, вместе с тем, не снижают ее научной и практической ценности. Тема диссертации и намеченные пути ее практического воплощения могут являться ориентиром для дальнейшего перспективного исследования.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

С учетом представленной информации, диссертационную работу Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» следует считать состоявшимся самостоятельным квалификационным исследованием, обладающим новизной и практической значимостью, соответствующим требованиям ВАК Республики Беларусь. Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования может быть присуждена Чжай Сюецзюнь за:

- полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании и его сущностные характеристики (многоаспектности и разноплановости, множественности и вариативности, персонификации и идентификации, полиситуативности и дидактической целесообразности);
- сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве;
- модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, состоящую из целевого, функционального, содержательного, операционально-технологического блоков и результирующей части;
- практические рекомендации по реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, основанные на целевом предназначении, содержательном наполнении, актуальных направлениях, педагогических условиях, методическом сопровождении, апробированных в экспериментальном педагогическом исследовании с презентацией его положительных результатов.

Официальный оппонент:

доктор педагогических наук, профессор кафедры музыки
и эстетического образования, доцент учреждения образования
«Могилевский государственный университет
имени А.А. Кулешова»

Б.О. Голешевич

