

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжай Сюецзюнь
«Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

Диссертация Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» посвящена актуальной проблеме повышения качества профессионального музыкального образования, поиску действенных механизмов становления у педагога-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности. Исследование направлено на преодоление противоречия между явлением полистилизма (имеющим различные формы проявления в образовательном процессе и богатый дидактический потенциал) и отсутствием его научного осмысления применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Проблемное поле и содержание диссертации в полной мере соответствуют отрасли науки и специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

В диссертационном исследовании соискатель решает важные для развития теории и методики музыкально-педагогического образования задачи: раскрывает сущностные характеристики полистилевого подхода, выявляет сущность, содержание и функции профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, разрабатывает модель профессиональной подготовки педагога-музыканта и дает практические рекомендации по реализации полистилевого подхода в процессе профессионального музыкального образования.

Раскрытие сущности полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании позволяет Чжай Сюецзюнь установить связи и зависимости между такими значимыми категориями, как полистилевое образовательное пространство, полистилевая компетентность педагога-музыканта, полистилевая компонента содержания профессиональной подготовки, атмосфера полистилевого диалога, индивидуально-стилевые проявления. Оправданным научно-практическим решением представляется выделение двух групп методов: полистилевой организации образовательного процесса (метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения

индивидуального урока в расширенном стилевом контексте) и формирования полистилевой компетентности (метод стилевой идентификации, метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, метод стилевых обобщений).

Несомненный научный интерес представляет определение соискателем сущности, содержания и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, а также модель профессиональной подготовки педагога-музыканта. Прозрачна и понятна логика профессионального становления педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве: от знакомства с различными путями вхождения в это пространство, через адаптацию в данном пространстве и освоение стилей (изучения, интерпретации и преподавания музыки) к определению личностных приоритетов в области стиля и проектированию индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Заслуживает высокой оценки подход к разработке практических рекомендаций по реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Согласно данным автореферата дидактическая целесообразность предложенных практических рекомендаций подтверждена результатами экспериментального педагогического исследования (анкетирования и экспертной оценки), в котором приняли участие 578 человек: практикующие педагоги-музыканты и студенты из Китайской Народной Республики и Республики Беларусь.

Список публикаций Чжай Сюецзюнь (1 монография, 3 статьи в рецензируемых журналах, 3 статьи в сборниках научных работ, 10 материалов международных конференций) и их тематика, а также автореферат диссертации свидетельствуют о достаточно глубоком и разностороннем исследовании соискателем обозначенной им научной проблемы.

Выводы диссертации являются научно обоснованными и представляют теоретическую и практическую значимость в решении вопросов профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров в полистилевом образовательном пространстве.

Полагаем, что результаты проведенного исследования могут быть использованы для совершенствования системы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в Республике Беларусь и Китайской Народной Республике, совершенствования системы повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров, при

разработке учебных планов и учебных программ профессиональной подготовки педагогов-музыкантов.

Вывод

Анализ автореферата диссертационного исследования Чжай Сюецзюнь позволяет заключить, что проведенное научное исследование является квалификационной работой, отличающейся завершенностью и выполненной по требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Диссертационное исследование Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» может быть рекомендовано к защите по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Заведующий сектором сопровождения
международных исследований качества
образования научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь,
кандидат педагогических наук

М.Б. Горбунова



[Handwritten signature]

Подпись: *[Handwritten signature]* Достоверяю
А.С. ВАШИЛО

15.11.2022