

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента
Казановской Елены Валерьевны о диссертации Чжай Сюецзюнь
«Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом
образовательном пространстве», представленной на соискание ученой
степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория
и методика профессионального образования

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационная работа Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» представляет собой завершённое исследование, включающее новые научно обоснованные теоретические и практические результаты, отвечающее требованиям Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь относительно содержания и опубликованности материалов.

Анализ диссертации позволяет утверждать, что ее содержание соответствует паспорту специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования в контексте теоретического осмысления и методического обеспечения процесса профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, а также предписаниям Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь, предъявляемым к научным исследованиям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

2. Актуальность темы диссертации

Отличительной особенностью современного образования является стилевое многообразие, или полистилизм, закономерно приводящее к возникновению полистилевого образовательного пространства, которое представляет собой объективную педагогическую реальность, проявляющуюся в персональном, интерперсональном, информационном, деятельностном и средовом подпространствах и характеризующуюся такими признаками, как открытость, множественность, вариативность, синергетичность, полиситуативность, репрезентативность. В научной литературе имеется достаточное количество диссертационных исследований, посвященных изучению различных аспектов профессиональной подготовки педагога-музыканта. Вместе с тем с позиции реализации профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве это явление еще не обосновано теоретически, не структурировано содержательно и не обеспечено методически.

На актуальность результатов представленной работы указывает выявленное в музыкально-педагогическом образовании противоречие между наличием в музыкально-образовательном пространстве явления полистилизма и отсутствием его научного осмысления применительно к профессиональной подготовке педагога-музыканта, что обуславливает стихийный характер его протекания и не позволяет в полной мере реализовать формирующие потенциалы. Необходимость преодоления данного противоречия предопределила выбор темы, цель и задачи настоящего исследования.

Диссертация написана в русле приоритетных направлений научных исследований Республики Беларусь на 2016–2020 гг. (п. 10 «Экономика и общество», п. 12 «Безопасность человека, общества и государства»), утвержденных Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.03.2015 г. № 190; Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 гг., утвержденной Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 28.03.2016 г. № 250, а также с учетом положений Кодекса Республики Беларусь об образовании (2011 г.); задания «Разработать научно-методическое обеспечение подготовки студентов педагогических специальностей к формированию у обучающихся личностных и метапредметных компетенций в образовательном процессе (онтологический, психологический, профилактический аспекты)» ОНТП «Воспитание через обучение» (2018–2020 гг., № ГР 20181609) и комплексных научно-исследовательских работ «Теоретико-методологическое обоснование, разработка и апробация компетентностной модели подготовки педагога-музыканта в системе непрерывного образования» (2016–2020 гг.) кафедры музыкально-педагогического образования и «Обоснование и разработка концептуально-содержательных и технологических аспектов кластерного развития системы подготовки специалистов в области художественно-эстетического образования» (2016–2020 гг.) кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Вышеперечисленное подтверждает актуальность диссертационного исследования Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве».

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

В диссертационном исследовании Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» получены новые научно-теоретические и практические результаты, обеспечивающие решение обозначенных в исследовании задач.

Рассмотрен полистилевой подход в музыкально-педагогическом образовании, который в его организационном, функциональном и содержательном аспектах понимается как реальный инструмент повышения эффективности, всесторонности и фундаментальности профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, формирования у него индивидуального стиля профессиональной деятельности. Выделены принципы реализации данного подхода в совокупности пяти подпространств (персонального, интерперсонального, информационного, деятельного и средового (А.В. Торхова)), составляющих полистилевое образовательное пространство. Это принципы персональной идентификации и самоидентификации (Е. С. Полякова), полисубъектности (Е. С. Полякова), аксиологического расширения смыслов (Е. С. Полякова) и индивидуально-стилевых предпочтений, множественности и вариативности индивидуально-стилевых проявлений педагога-музыканта, полистилевого синергизма.

Установлено, что сущность профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве выражается в поиске собственных путей вхождения в это пространство, адаптации и идентификации в нем, освоении различных стилей во всем их многообразии, выборе предпочтений области стилей изучения (адаптивного, автономного или когерентного), интерпретации (имитационно-подражательного, индивидуально-персонифицированного или творчески-преобразующего) и преподавания (авторитарного, либерального или демократического) музыки, перманентном участии в полистилевом диалоге, репрезентации собственных индивидуально-стилевых предпочтений и намерений.

Обосновано, что в полистилевом образовательном пространстве профессиональная подготовка способствует самоорганизации профессионала как целостной структуры, находящейся в коэволюции с полистилевым образовательным пространством (синергетическая функция); приспособлению к многообразию стилесодержащих элементов музыкально-образовательного процесса (адаптивно-согласующая функция); освоению различных стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки (образовательная функция); проектированию и формированию индивидуального стиля профессиональной деятельности (конструирующая функция).

Разработана модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, включающая целевой, содержательный, функциональный, операционно-технологический компоненты и результирующую часть.

Представлены практические рекомендации к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, реализуемой в полистилевом образовательном пространстве, которые способствуют формированию у педагога-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности, определяют перечень учебных дисциплин и их содержательное наполнение, обозначают три направления реализации полистилевого подхода (в общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной областях), обеспечивают методическое сопровождение процесса: методы полистилевой организации образовательного процесса (метод ротации стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, метод полистилевого диалога / полилога, метод проведения индивидуального урока в расширенном стилевом контексте) и методы формирования полистилевой компетентности (метод стилевой идентификации, метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, метод стилевых обобщений).

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается:

– опорой на четко обозначенные методологические основания, согласно которым:

осмыслению сущности понятия «полистилизм» в образовании способствуют философские трактовки феномена «полистилистика» А.П. Дубининой, Д.С. Лихачевым и А.Ф. Лосевым, культурологическая концепция полистилистического пространства Л.Г. Ионина, педагогическая теория полистилевого образовательного пространства А.В. Торховой, доктрина полистилистики как феномена музыкально-художественной культуры в исследованиях С.В. Анохиной и Н.И. Ильичевой, интерпретация музыкально-педагогического стиля в образовательном пространстве современного Китая (Аньхой Хуайнань, Дай Чэньян, Дао Юю, Лю Вэй, Цао Син, Чжао Чжуан, Ян Мяо и др.);

профессиональная подготовка педагога-музыканта, реализуемая по трем направлениям, рассматривается в общенаучном (Э.Б. Абдуллин, Р. Атаханов, Е.С. Полякова и др.), общепрофессиональном (Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, А.Л. Готсдинер, Д.К. Кирнарская, В.И. Петрушин, В.Г. Ражников, Б.М. Теплов и др.) и специальном музыкальном (А.Д. Алексеев, Л.А. Баренбойм, Г.М. Коган, Лю Пэй, Г.Г. Нейгауз, Г.М. Цыпин и др.) аспектах;

необходимой составляющей профессионализма педагога-музыканта видится полистилевая компетентность (О.В. Дедюхина Г.Ю. Ермоленко, И.С. Кобозева, А.К. Маркова, И.В. Руденко, А.Г. Сергеев и др.) в рамках

компетентностного подхода (А.В. Баранников, Э.Ф. Зеер, И.А. Зимняя, О.Л. Жук, Н.В. Кузьмина, Л.М. Митина, В.А. Сластенин, А.В. Хуторской и др., в музыкальной педагогике и психологии – Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Л.С. Выготский, Д.Б. Кабалевский, Г.М. Цыпин и др.);

- целесообразностью использования необходимых методов исследования (теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анкетирование, экспертная оценка, эксперимент, моделирование);

- наличием опубликованных работ по результатам исследования, апробацией результатов диссертационного исследования на международных научно-практических конференциях, внедрением в образовательный процесс учреждений образования (4 акта внедрения).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Полученные результаты диссертационного исследования представляют научную, практическую, экономическую и социальную значимость.

Научная значимость исследования заключается в уточнении понятия и раскрытии сущностных характеристик полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании; выявлении сущности, содержания и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве; разработке модели профессиональной подготовки педагога-музыканта на основе стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки, выступающих детерминантой становления индивидуального стиля профессиональной деятельности; обосновании практических рекомендаций к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта.

Практическая значимость результатов исследования обуславливается разработкой практических рекомендаций к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта. Дидактическую целесообразность предложенных практических рекомендаций подтверждают результаты экспериментального педагогического исследования, в котором приняли участие практикующие педагоги-музыканты и студенты (всего 578 человек): 116 педагогов-музыкантов и 200 студентов из Республики Беларусь и 47 педагогов-музыкантов и 215 студентов из Китайской Народной Республики.

На практическую значимость указывает также широта использования материалов диссертационного исследования в образовательном процессе учреждений образования Республики Беларусь (учреждение образования «Белорусский государственный университет имени Максима Танка», государственное учреждение образования «Детская музыкальная школа

искусств № 7 г. Минска», государственное учреждение образования «Средняя школа № 77 г. Минска») и Китайской Народной Республики (Шеньчжэнский политехнический институт университета).

Экономическая значимость результатов исследования заключается в том, что реализация предложенной модели профессиональной подготовки педагога-музыканта, осуществляемой в условиях полистилевого образовательного пространства, не требует дополнительных финансовых затрат.

Социальная значимость выражается в изменении духовно-творческого потенциала человека и специалиста в условиях полистилевого образовательного пространства, что будет способствовать устойчивому развитию общества, системы образования Республики Беларусь в целом и каждой отдельной личности в частности.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения и результаты диссертации нашли отражение в 17 публикациях, из которых: 1 монография, 3 статьи в изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией для опубликования результатов диссертационных исследований, 3 статьи в сборниках научных работ, 10 материалов международных конференций. Общий объем опубликованных материалов по теме диссертационного исследования составляет 14,7 а. л.

Научные публикации диссертанта соответствуют теме исследования, свидетельствуют о последовательности работы и отражают основные теоретические и практические результаты.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» оформлена в соответствии с требованиями Инструкции о порядке оформления квалификационной научной работы (диссертации) на соискание ученых степеней кандидата и доктора наук, автореферата и публикаций по теме диссертаций: соблюдены требования к объему, содержанию, оформлению.

Целостному восприятию исследуемого процесса, подтверждению выводов и обобщений способствуют 12 таблиц, 26 рисунков. Дополнительный материал (опросники, анкеты, примеры применения методов полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности в практике обучения студентов экспериментальной группы на формирующем этапе педагогического эксперимента), количественные и качественные данные первичной обработки результатов педагогического эксперимента и другое находятся в 13 приложениях.

Автореферат не содержит информации, выходящей за пределы диссертации, отражает ключевые аспекты содержания диссертационного исследования, выводы и результаты.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Специальных исследований в отмеченном направлении не проводилось, и это потребовало от диссертанта самостоятельного научного поиска, изучения и обобщения материалов научных работ, непосредственно или косвенно затрагивающих рассматриваемую тему.

Четкость в определении соискателем научной позиции, логическая обусловленность и согласованность методологических оснований исследования, конкретность в интерпретации результатов, количество опубликованных работ, практико-ориентированная направленность экспериментальной части исследования свидетельствуют о соответствии научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования.

Положительно оценивая содержание, новизну, научную, практическую, экономическую и социальную значимость диссертационного исследования, остановимся на отдельных вопросах, которые требуют некоторого пояснения.

1. В операционально-технологическом блоке модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве в контексте формирования у него индивидуального стиля профессиональной деятельности представлены принципы, методы обучения, а также педагогические условия (создание в полистилевом образовательном пространстве атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы выбора в проявлении и реализации индивидуально-стилевых предпочтений и намерений и др.), которые посредством полистилевого подхода реализуются по двум направлениям (актуализация формирующих потенциалов и внедрение полистилевой компоненты) и обеспечивают формирование полистилевой компетентности.

Требуется дополнительное пояснение автора в части конкретизации проведенных мероприятий в рамках экспериментальной работы для выявления обозначенных условий, уточнения их необходимости и достаточности для формирования у педагога-музыканта индивидуального стиля профессиональной деятельности, а также обозначения их в соответствии со спецификой как «педагогические условия» (с. 8, 9, 54, 115, 123, 124) или как «психолого-педагогические условия» (с. 91, 92, 120).

2. Модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, представленную

в диссертационном исследовании, образуют целевой, функциональный, содержательный, операционально-технологический *блоки* и результирующая *часть*, каждый из которых включает отдельные компоненты.

Исходя из того, что блок – это «часть чего-то, представляющая собой группу отдельных функционально объединенных элементов, частей» (Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1990. – С. 57); часть – это «доля, отдельная единица, на которые подразделяется целое; предмет как составной элемент какого-нибудь целого...» (Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов ; под ред. Н. Ю. Шведовой. – 23-е изд., испр. – М. : Рус. яз., 1990. – С. 875.), требуется пояснение автора относительно разного названия структурных единиц указанной модели.

3. В диссертационном исследовании соискатель анализирует основные смыслодержающие и смыслообразующие понятия и их дефиниции и ссылается на «научную и монографическую литературу» (с. 13, 34). В связи с этим следует уточнить основания для выделения именно монографической литературы из совокупности научной литературы, т. к. это не рядоположенные понятия.

4. Анализ текстов опросников для практикующих педагогов-музыкантов (Приложение Б) и студентов (будущих педагогов-музыкантов) (Приложение В) показал, что для предоставления объективных ответов, в том числе исключающих социально ожидаемые ответы, у участников опросов рефлексивные умения должны быть на высоком уровне развития. Учитывалось ли это при анализе качественных данных опросных листов и формулировке выводов.

Перечисленные уточнения к работе не уменьшают ее достоинства, а свидетельствуют об интересе, который она вызвала.

Диссертационное исследование Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве» выполнено в соответствии с пунктами 19–21, 24, 26 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым к данного вида работам, является самостоятельно выполненной научной работой по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

– уточнение понятия и раскрытие сущностных характеристик полистилевого подхода в музыкально-педагогическом образовании, который определяется как один из современных подходов музыкальной педагогики, обеспечивающий функционирование полистилевого образовательного

пространства в профессиональной подготовке педагога-музыканта, его успешное освоение и становление в нем индивидуального стиля профессиональной деятельности, и реализуется в ряде подпространств (персональном, интерперсональном, информационном, деятельностном и средовом) через актуализацию формирующих потенциалов и внедрение полистилевой компоненты;

- выявление сущности, содержания и функций профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве;

- разработку модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, которую образуют целевой, функциональный, содержательный, операционно-технологический блоки и результирующая часть;

- выработку практических рекомендаций к реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта, которые включают *целевое предназначение* (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности), *содержательное наполнение* (перечень учебных дисциплин), *направления* (актуализация формирующих потенциалов полистилевого образовательного пространства, внедрение полистилевой компоненты в содержание общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки), *педагогические условия* (создание в полистилевом образовательном пространстве атмосферы полистилевого диалога, предоставление свободы выбора в проявлении и реализации индивидуально-стилевых предпочтений и намерений и др.), *методическое сопровождение* (методы полистилевой организации образовательного процесса и методы формирования полистилевой компетентности).

Официальный оппонент

кандидат педагогических наук, доцент,
проректор по учебно-методической работе
государственного учреждения образования
«Гродненский областной институт
развития образования»



Е.В.Казановская

25.11.2022

Подпись Казановской Е.В. удостоверяю



С.Н. Забинева