

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 02.21.02 по диссертации Чжай Сюецзюнь «Профессиональная подготовка педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждается искомая ученая степень. Диссертация Чжай Сюецзюнь соответствует специальности 13.00.08 – теория и методика профессионального образования и отрасли науки – педагогические.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости. Разработана модель профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве, обеспечивающая осознание обучающимися личностных приоритетов в области стиля и проектирование ими индивидуального стиля профессиональной деятельности как фактора развития индивидуально-творческого потенциала в образовательном процессе.

3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю присуждена ученая степень:

– *уточнение понятия «полистилевый подход в музыкально-педагогическом образовании»*, сущность которого заключается в создании условий для становления индивидуального стиля профессиональной деятельности педагогов-музыкантов; проявляется в многоаспектности и разноплановости (задействует комплекс разнообразных стилей), множественности и вариативности (обеспечивает свободу выбора в полистилевом многообразии), персонификации и идентификации (содействует актуализации субъективных предпочтений в области стиля), полиситуативности (расширяет диапазон стиливого поведения) и дидактической целесообразности (формирует в контексте стиля как фундаментальной категории музыкального искусства и педагогики); реализуется в ряде подпространств (персональном, интерперсональном, информационном, деятельностном, средовом) через актуализацию формирующих потенциалов (информационно-содержательного, ценностно-смыслового и др.) и внедрение в образовательный процесс полистилевой компоненты (общенаучной, общепрофессиональной, специальной музыкальной);

– *выявление сущности профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве* (поиск собственных путей вхождения в пространство, адаптация и идентификация в нем, освоение различных стилей во всем многообразии, выбор предпочтений в области стилей изучения, интерпретации и преподавания музыки и др.), ее *содержания* (овладение полистилевой компетентностью в области общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкальной подготовки, освоение навыков реализации полистилевого подхода в профессиональной деятельности) и *функций* (самоорганизация профессионала как целостной структуры, приспособление к многообразию стилесодержащих элементов музыкально-образовательного процесса, освоение различных стилей, проектирование индивидуального стиля профессиональной деятельности);

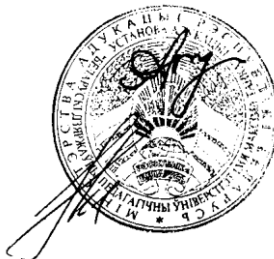
– *разработку модели профессиональной подготовки педагога-музыканта в полистилевом образовательном пространстве*, включающую целевой (формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности), содержательный (освоение программных требований по учебным дисциплинам с позиций стиля, определение личностных приоритетов в области стиля, проектирование собственного стиля), операционально-технологический (принципы персональной идентификации, полисубъектности, аксиологического расширения смыслов; методы полистилевой организации образовательного процесса и формирования полистилевой компетентности; педагогические условия актуализации формирующих потенциалов и внедрения полистилевой компоненты) и результативный блоки (сформированная полистилевая компетентность как основа индивидуального стиля профессиональной деятельности);

– *разработку практических рекомендаций по реализации полистилевого подхода в профессиональной подготовке педагога-музыканта*, обеспечивающих методическое сопровождение данного процесса: методы полистилевой организации образовательного процесса (метод ротации стилей изучения, интерпретации, преподавания музыки; метод полистилевого диалога; метод проведения индивидуального урока в расширенном стиливом контексте) и методы формирования полистилевой компетентности педагога-музыканта (метод стиливой идентификации, метод альтернативной интерпретации музыкальных произведений, метод стиливых обобщений).

4. Рекомендации по использованию результатов исследования. Результаты исследования внедрены в образовательный процесс БГПУ, Шанцуйского педагогического института (КНР), ГУО «Средняя школа № 77 г. Минска», ГУО «Детская музыкальная школа искусств № 7 г. Минска»; могут иметь расширенное применение для совершенствования профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в системе среднего специального и высшего образования Республики Беларусь и Китайской Народной Республики.

Председатель совета
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
06.12.2022



А.И.Жук

С.И.Невдах