

ОТЗЫВ
научного руководителя о диссертации Т. Е. Лаевской
«Вторичные жанры в русском языке:
динамика, дискурсивные контакты
(на материале аннотаций к художественным произведениям)»,
представленной на соискание
учёной степени кандидата филологических наук по специальности
10.02.02 – русский язык

Несмотря на то, что к настоящему времени проблема речевых жанров получила обширное освещение с точки зрения ряда аспектов, до сих пор всё ещё не принята единая жанроведческая терминология, не создано учение о внутренней структуре речевых жанров в рамках единой лингвистической теории, в том числе нерешенным остаётся ряд вопросов, связанных с так называемыми «вторичными жанрами».

Вместе с тем в различных областях современной коммуникации необходимость передачи большого объема информации в сжатой форме обуславливает широкое распространение именно вторичных жанров. В анализируемой диссертационной работе основное внимание уделяется всестороннему изучению прототипического вторичного жанра – аннотации к художественному произведению, который гораздо чаще попадал в поле зрения специалистов в области теории библиографии, книговедения, редакционно-издательского дела, нежели в области лингвистики.

При этом к настоящему времени аннотации к текстам художественных произведений приобрели особое значение в условиях появления в литературном мире множества новых имен и произведений. Аннотация может рассматриваться и изучаться как самостоятельный текст, как связующее звено между произведением и читателем, между читателем, издателем и автором, выступая, таким образом, в качестве важного дискурсообразующего элемента литературного процесса.

Важно отметить и то, что жанр аннотации представляет интерес для лингводидактики в связи с ориентацией современного языкового образования в Республике Беларусь на коммуникативно-деятельностную парадигму, ставящую во главу угла компетентную языковую личность, немыслимую без адекватных читательских компетенций.

Совокупностью перечисленных выше фактов обусловлена актуальность и своевременность обращения диссертанта к углублённому исследованию проблемы вторичных речевых жанров на примере аннотации к художественному произведению.

В диссертации Т.Е. Лаевской поставлены и решены следующие задачи:

1) охарактеризовать основные подходы к пониманию вторичного текста, определить существующие пробелы в исследовании данного феномена, установить перспективные направления изучения вторичных речевых жанров;

2) выявить особенности функционирования вторичных жанров в современной русскоязычной коммуникации;

3) дать характеристику аннотаций к художественным произведениям с точки зрения типологии их смысловой структуры, выполняемых функций и языковых особенностей;

4) определить направления эволюции жанра аннотации в современном литературно-художественном дискурсе;

5) установить способы дискурсивного взаимодействия аннотаций к художественным произведениям с другими жанрами в условиях интернет-коммуникации и с точки зрения теории интертекстуальности.

В результате проведённого исследования диссертантом впервые представлено целостное описание аннотации к художественному произведению как особого информационного жанра, включающее в себя его характеристику с точки зрения типологии, функционирования, стилистических и структурных особенностей. Установлена связь между динамикой данного жанра и ценностными, прагматическими ориентациями общества. Раскрыта интертекстуальная природа жанра аннотации, выявлены способы дискурсивного взаимодействия аннотации со смежными жанрами в условиях интернет-коммуникации. Установлены основные трансформационные процессы, характерные для современной системы речевых жанров.

Полученные автором результаты могут найти применение при дальнейшей разработке теории речевых жанров, дискурса, лингвистики текста, изучении проблем формирования компетентной языковой личности, в практике подготовки текстов к изданию, к распространению в читательской аудитории.

Диссертация выполнялась Т.Е. Лаевской в рамках НИР «Ключавыя ідэнтыфікатары беларускай лінгвакультуры і іншакультурныя моўныя феномены ва ўмовах выклікаў глабалізацыі і інфармацыйна-лічбавай эпохі» ў межах задання «Беларуская мова: этналінгвістычны, сацыялінгвістычны і лінгвакультуралагічны аспект даследавання» (ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства» № ГР 20211755, 2021 – 2025 гг.).

Будучи магистрантом, а затем аспирантом, Т.Е. Лаевская дважды успешно участвовала в конкурсе на получение грантов Министерства образования республики Беларусь, результатом чего стали две НИР, выполнен-

ные по теме «Комплексная характеристика речевого жанра как коммуникативно-структурной единицы дискурса» (договор №ГР 20072287 от 2 января 2007 г.) и по теме «Особенности развития вторичных жанров в современной коммуникации (на материале издательских аннотаций к современным художественным произведениям)» (договор №ГР 20100261 от 05.03.2010). Её работа характеризуется самостоятельностью выполнения, демонстрирует стремление и умение автора решать новые, неразработанные вопросы, выбирать оригинальный и в то же время научно обоснованный, апробированный в классической и современной истории лингвистики путь получения научных данных.

В целом можно отметить, что большая научная целеустремлённость и трудолюбие позволили Т.Е. Лаевской осуществить тщательное, выполненное на высоком теоретическом и практическом уровне исследование, имеющее научно-теоретическую, практическую и социальную значимость.

Считаю, что диссертант достойна присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук за получение следующих научных результатов:

1) выявление и критическое осмысление основных подходов к проблеме вторичного жанра, позволившее определить перспективные направления дальнейшего комплексного изучения вторичных речевых жанров, включающее в себя его характеристику с точки зрения типологии, функционирования, стилистических и структурных особенностей;

2) выявление особенностей функционирования вторичных жанров в современной коммуникации (способность существовать в разных функциональных стилях, что связано с вторичной природой жанров и их функциональным назначением; активное функционирование в художественно-литературном дискурсе; размытость жанровых границ, образование новых жанровых форм, частое отождествление отдельных жанров);

3) разработку типологии аннотаций к художественным произведениям с точки зрения смысловой структуры (выделение информативно простых аннотаций, содержащих какую-либо одностороннюю информацию – передача краткого содержания первичного текста, сведения о его тематике и проблематике и т.д., и информативно сложных аннотаций, объединяющих в себе два и более смысловых блока), выполняемых функций – информационной (передача информации о книге или об авторе) и агитационной (воздействие на сознание потенциального читателя/покупателя с целью привлечения его интереса, побуждения к прочтению/покупке книги и т.д.), реализуемых прямо (информирование и призыв к действию) или косвенно (использование средств языковой выразительности, функционально-смысловая организация

текста); разделение аннотаций на собственно информационные и информационно-оценочные в зависимости от распределения выполняемых функций;

4) выявление направлений эволюции и определение социально-прагматическую значимости жанра аннотации в современном художественно-литературном дискурсе (усиление агитационной функции; «раскрепощение» языка; усиление жанрово-стилистической гомогенности с первичным текстом; создание атмосферы «причастности» читателя к сюжету художественного произведения посредством определенного протекания речевой ситуации);

5) установление способов дискурсивного взаимодействия аннотации к художественному произведению с другими жанрами в условиях интернет-коммуникации и с точки зрения теории интертекстуальности (аннотация квалифицирована как «пограничный» вторичный жанр, который «притягивает» к себе интертекстуальные элементы (аллюзии, цитаты, фразеологические единицы, структурные элементы других жанров), имеющие важное текстообразующее значение).

Научный руководитель –
доцент кафедры белорусской
и русской филологии
УО МГПУ им. И.П.Шамякина
кандидат филологических наук
доцент



С.Б. Кураш

личную подпись
заверяю

Инспектор ОК

„05”

01

2023