

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций К 02.21.01 о диссертации
Татьяны Евгеньевны Лаевской «Вторичные жанры в русском языке: динамика,
дискурсивные контакты (на материале аннотаций
к художественным произведениям)», представленной на соискание учёной степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.02.02 – русский язык

Специальность и отрасль науки, по которой присуждается степень.

Диссертация Т. Е. Лаевской является самостоятельно выполненной квалификационной научной работой в рамках отрасли «филологические науки» и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – русский язык.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.

В диссертации Т. Е. Лаевской представлено комплексное описание аннотации к художественному произведению как особого информационного жанра, выявлена типологическая, функционально-стилистическая и структурная специфика аннотации; раскрыта интертекстуальная природа аннотации к художественному произведению, представлены способы дискурсивного взаимодействия аннотации со смежными жанровыми формами в контексте интернет-коммуникации; установлены основные трансформационные процессы, характерные для аннотации как элемента системы речевых жанров русского языка.

Научные результаты, за которые соискателю присуждена учёная степень. Совет по защите диссертаций К 02.21.01 присуждает Т. Е. Лаевской учёную степень кандидата филологических наук по специальности 10.02.02 – русский язык за следующие научно обоснованные теоретические и практические результаты:

- определение содержательно-композиционных и лингвостилистических особенностей вторичного речевого жанра с учётом фактора речевой ситуации и степени корреляции исходного и вторичного текстов;

- разработку типологической, функционально-стилистической и структурной классификаций аннотаций как особого информационного жанра (аннотации информативно простые и информативно сложные, информационные и агитационные, нейтральные и эмотивно-оценочные и др.), выявление жанрообразующих признаков аннотации в аспекте семантики, синтактики и прагматики;

- установление характерных для аннотации к художественному произведению трансформационных процессов (жанровая компиляция, автономная трансформация, объединение жанров или их отдельных элементов, уподобление одного жанра другому и т. д.), обусловленных динамикой жанровой системы русского языка, диффузностью границ жанровых форм и др.;

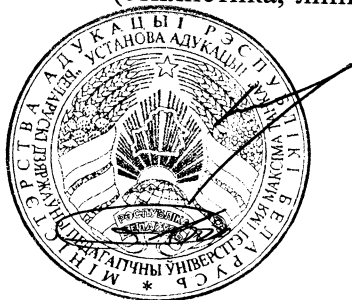
- выявление интертекстуальной природы и способов дискурсивного взаимодействия аннотации в контексте интернет-коммуникации на уровне читательской и литературно-критической рефлексии, в области непосредственного контакта со смежными жанровыми формами (создание эффекта стилизации, вовлечение читателя в языковую игру, функционирование в качестве «пограничного» вторичного жанра и др.).

Рекомендации по использованию результатов исследования.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке теоретических проблем жанроведения, рекомендаций для оптимизации прагматической составляющей практики современного дискурса. Основные положения и результаты диссертации могут использоваться в образовательном процессе при разработке учебных программ, учебно-методических комплексов, методических рекомендаций, а также в преподавании дисциплин коммуникативно-прагматической направленности (стилистика, лингвистика текста и дискурса, лингвистический анализ текста).

Председатель совета
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций
31.03.2023



В. Д. Стариченок

Д. В. Дятко