

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Ван Яньян

**«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста
в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая»,
представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования**

Диссертация Ван Яньян посвящается актуальной проблеме изучения и обобщения опыта Беларуси и Китая в области развития творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности. Востребованность решения данной проблемы в современной педагогике обусловлена рядом факторов, которые могут быть рассмотрены в различных аспектах:

социокультурном и социально-экономическом, связанными с реализацией национальных стратегий устойчивого инновационного развития и рассматривающими человеческий капитал как главное достояние, цель и условие этого развития;

образовательном, связанном с решением стратегической задачи повышения качества обучения и воспитания на всех уровнях с целью наиболее полного раскрытия и развития индивидуально-творческого потенциала личности;

личностном, заключающемся в сенситивности дошкольного возраста для развития творческих способностей детей и высоком потенциале музыкально-игровой деятельности в данном процессе;

научном, связанном с недостаточной изученностью источников, путей и средств совершенствования процесса развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности и возможностей компаративного исследования опыта Беларуси и Китая в разрешении данной проблемы.

Научную новизну результатов проведенного Ван Яньян исследования определяет то обстоятельство, что обобщение опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности, его анализ и интерпретация в компаративном контексте осуществлены впервые, что обусловило новизну научных результатов, вынесенных на защиту:

1) опыт Беларуси и Китая в области развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности впервые получил обоснование как историко-педагогической инновация с определением соответствующих этапов развития и институциональных изменений в дошкольном музыкальном образовании; выявлением общих для Беларуси и Китая тенденций инновационного развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное

творчество как первооснова); выявлением исторических предпосылок сложившегося опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае;

2) впервые опыт Беларуси и Китая в области развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности изучен и формализован в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру, проведен их компаративный анализ с выявлением общих и отличительных черт;

3) на основе компаративного анализа авторских воплощений обобщенных методик выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения опыта развития творческих детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси (использование творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшей и средней группы) и в Китае (использование сюжетных дидактических музыкально-игровых комплексов с детьми старшей группы) с анализом возможных приращений в обобщенных методиках; определены факторы, влияющие на эффективность практического освоения этих идей.

Научная значимость выполненной диссертационной работы заключается в обогащении педагогики фактологическим материалом об инновационном развитии дошкольного музыкального образования в сравнительном контексте, в обобщении, формализации и сравнительном анализе методик развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, в выявлении оригинальных идей по взаимообогащению этих методик в обеих странах.

Практическая значимость результатов выполненной диссертационной работы видится в том, что они используются и могут быть использованы в дошкольном, высшем педагогическом и дополнительном образовании педагогических работников с целью совершенствования методики развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности и повышения компетентности педагогических работников в данной области. Материалы диссертации могут выступать теоретической основой близких по тематике исследований.

Все основные положения и выводы диссертации опубликованы в печати. У Ван Яньян имеется 16 опубликованных работ, среди которых 6 статей в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований; 4 статьи в сборниках научных работ; 5 материалов конференций; 1 учебно-методическое издание.

Ван Яньян является мотивированным, целеустремленным и ответственным молодым ученым. Она владеет теоретическими и эмпирическими методами исследования, навыками академического письма, публичных научных выступлений. Как личность Ван Яньян отличается высокой этичностью, доброжелательностью, коммуникабельностью, умением сотрудничать.

Диссертация «Развитие творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» является самостоятельно выполненной и завершенной квалификационной научной работой, результаты которой имеют научную, практическую и социальную значимость.

Ван Яньянъ заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за:

- обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации с выявлением этапов и общих тенденций инновационного развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), исторических предпосылок сложившегося в обеих странах опыта;

- формализацию опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае в виде обобщенных методик, которые имеют идентичную структуру: основная идея, ценности, методологическая опора, цели, принципы, содержание, формы и методы, технология организации, образовательная среда, оценочная деятельность;

- выявление общего (ценности, отчасти цели, принципы, предметно-развивающая среда, оценочная деятельность) и особенного в обобщенных методиках развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, проявляющихся в основной идее (управляемость процесса развития, с одной стороны, и спонтанное творческое самовыражение – с другой), методологической опоре (интонационная теория Б.В. Асафьева и идеи К. Орфа и Э. Жака-Далькроза), содержании (регламентированное и свободно определяемое), технологиях (нормирующие игровую деятельность и имеющие "открытый" характер);

- выявление оригинальных идей для взаимообогащения опыта развития творческих детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси (технология использования сюжетных дидактических музыкально-игровых комплексов с детьми старшего дошкольного возраста) и Китае (технология использования творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста) с прогнозом возможных приращений в обобщенных методиках (в белорусской – ранняя актуализация творческого потенциала детей, накопление ими первоначального опыта творчества, культивирование радостной атмосферы творческого самовыражения в музыкально-игровой деятельности; в китайской – усиление многофункциональности и дидактической направленности игровой деятельности, развитие навыков создания законченных импровизационных композиций);

– *определение факторов, влияющих на эффективность практического освоения этих идей в обеих странах* (адаптация технологий к национальному музыкально-игровому материалу, создание соответствующего научно-методического обеспечения, целевая подготовка воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования в данной области).

Научный руководитель –
профессор кафедры общей
и дошкольной педагогики БГПУ
доктор педагогических наук, профессор



А.В. Торхова

