

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

1. Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которой она представлена к защите

Диссертационная работа Ван Яньян является завершенным самостоятельным исследованием. Название диссертации «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленные в ней главы и разделы в полной мере отражают ее содержание и исследуемую проблему.

Цель, задачи, положения, выносимые на защиту, а также пункты заключения четко структурированы, изложены логично и подтверждены представленными результатами, которые отражены в тексте диссертации. По степени новизны выносимых на защиту положений, по содержанию выводов и заключению диссертационное исследование Ван Яньян соответствует отрасли науки – педагогические и специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

2. Актуальность темы диссертационного исследования

Тема диссертационного исследования бесспорно является актуальной по следующим аспектам.

Во-первых, современная активизация инновационного развития общества в мире и в Республике Беларусь требует от человека не просто действий по образцу и стандартного поведения хорошего исполнителя, но ставит перед ним задачи проявления гибкости мышления, разработки нестандартных решений, вариативности способов достижения результата. Творческие способности человека становятся существенной составляющей интеллекта, а задача их развития становится важнейшей в образовательной деятельности. Очевидным является тот факт, что развитие творческих способностей личности осуществляется тем эффективнее, чем в более ранние сроки начинается данный процесс.

В связи с этим одним из наиболее актуальных направлений современной педагогической теории и практики является выявление условий и средств развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Во-вторых, трудно переоценить роль музыкального искусства в формировании творческой личности ребенка дошкольного возраста, формировании его музыкального опыта для того, чтобы доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания, развитие у дошкольника позиции активного участника, исполнителя-создателя собственных произведений.

Музыка является для ребенка увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности так или иначе связан с игрой, будь то пение, слушание, движения, музицирование или музыкальная игра. В процессе музыкально-игровой деятельности ребенок может быть как исполнителем, так и сочинителем, что и является проявлением творческих способностей.

В-третьих, современные тенденции, предопределяющие развитие образования, способствуют все большей интеграции мирового образовательного пространства, что содействует формированию целостного и системного восприятия мира, поиску наиболее эффективных дидактических технологий, использованию потенциала мировых образовательных систем. С целью взаимообогащения национальных методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности актуальной становится задача осуществления сравнительного анализа систем образования, в том числе и дошкольного, в разных странах.

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Диссертация Ван Яньянъ является завершенным и целостным научным исследованием, в котором с необходимой степенью новизны представлены теоретические основания изучения опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности.

Впервые изучен и обобщен опыт Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности, который обоснован в качестве историко-педагогической инновации, включающей ценности, цели, содержание, формы и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Выявлены общие тенденции развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), определяющие интеграционные процессы в контексте проводимого исследования. А также отличия, которые состоят в творческом осмыслении нововведений и их значимости, а также в открытости дальнейшему инновационному развитию.

Впервые опыт Беларуси и Китая представлен в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, которые имеют идентичную структуру и включают следующие составляющие: главная идея, ценности, методологическая опора, цели, принципы, содержание, формы и методы, образовательная среда, оценочная деятельность. Проведенный их сравнительный анализ позволил выделить общие и отличительные черты, предъявить яркие авторские воплощения обобщенных методик.

На основе компаративного исследования на примерах авторских воплощений выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае: музыкальные игры открытой формы (Китай); сюжетные музыкально-игровые комплексы (Беларусь).

Созданы методические рекомендации по экстраполяции этих идей на практику дошкольного музыкального образования в обеих странах.

Все обозначенные выше аспекты новизны диссертационного исследования получили широкую апробацию и опубликованы в соответствии с основными структурными компонентами диссертации в научных журналах согласно перечня ВАК Республики Беларусь.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность и достоверность выводов обеспечивается: корректностью методологического аппарата; многосторонним анализом нормативных правовых актов, научной и научно-методической литературы; комплексным применением теоретических (различные виды анализа, сравнение, систематизация, обобщение, формализация, экстраполяция) и эмпирических (наблюдение, беседа) методов исследования, адекватных цели, задачам и логике исследования. Автором проанализировано значительное количество литературных источников, список которых включает 122 наименования, среди которых значительная часть – первоисточники.

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость проведенного исследования заключается в разработке теоретических оснований исследования, которое включает характеристику инновационного развития общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая, обоснование

места и роли музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей, анализ степени изученности проблемы и уточненный понятийный аппарат, описывающий предмет исследования.

Практическая значимость полученных результатов исследования определяется возможностью применения выявленных идей для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае. Внедрение результатов исследования в образовательный процесс дошкольного и высшего педагогического образования позволит усовершенствовать методики развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности в обеих странах за счет освоения и внедрения выявленных ценных идей. Результаты исследования могут иметь расширенное применение в системе дошкольного музыкального и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования, могут учитываться в процессе разработки учебных программ дошкольного образования, в процессе выполнения исследований по схожей тематике.

Социальная значимость полученных результатов заключается в том, что внедрение в практику образовательного процесса учреждений дошкольного образования выявленных идей для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае будет содействовать развитию личности ребенка, интеграции системы дошкольного образования в мировое образовательное пространство при сохранении и развитии лучших национальных образовательных традиций.

Экономическая значимость заключается в том, что разработанные методические материалы могут быть использованы как коммерческий продукт, а внедрение разработанной продукции не требует дополнительного финансирования.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные положения исследования отражены в 16 публикациях автора. Из них 6 статей в научных журналах (соответствуют пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь), 9 статей в сборниках материалов научных конференций, 1 учебно-методическое издание. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 8 авт. л.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к структуре и правилам оформления диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Названия глав и разделов, представленных в оглавлении, соответствуют названиям, обозначенным в тексте диссертации. Сформулированы соответствующие выводы по главам диссертации, в заключении в каждом пункте имеются ссылки на публикации соискателя.

8. Замечания по диссертации

Выражая общую положительную оценку оппонируемого диссертационного исследования, считаем необходимым сделать отдельные замечания.

1. Автором исследования выявлены оригинальные идеи для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности двух стран. Для применения в образовательном процессе учреждений дошкольного образования Республики Беларусь рекомендуется опыт использования музыкальной игры открытой формы для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3–4, 4–5 лет). На наш взгляд, следует расширить возрастные границы для применения вышеуказанных игр, содействующих развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

2. В качестве специфики китайской методики развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности определяется спонтанность творческого самовыражения детей в специально созданной предметно-развивающей среде. На наш взгляд, было бы целесообразным раскрыть принципы конструирования, содержательную насыщенность предметно-развивающей среды, стимулирующей детей к проявлению себя с помощью средств музыкальной выразительности.

Сделанные замечания носят рекомендательный характер и существенно не снижают квалификационной завершенности проведенного исследования, его научной и практической значимости.

9. Соответствие (несоответствие) научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование Ван Яньян является самостоятельным исследованием, имеет глубокое научное наполнение и направлено на выявление источников дальнейшего совершенствования развития у детей

дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности.

Полученные научные результаты и представленное методическое обеспечение, большое количество публикаций соответствуют научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования может быть присуждена Ван Яньянь:

за разработку *теоретических оснований исследования*, которое включает характеристику инновационного развития музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китая, обоснование места и роли музыкально-игровой деятельности в развитии творческих способностей детей, анализ степени изученности проблемы и уточненный понятийный аппарат, описывающий предмет исследования;

за *обобщение опыта* развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, которое представлено в форме обобщенных методик, имеющих идентичную структуру и включающих описание главной идеи, ценностей, методологической опоры, целей, принципов, содержания, форм и методов, технологии организации, образовательной среды, оценочной деятельности;

за *выявление оригинальных идей* для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности двух стран и создание методических рекомендаций по экстраполяции этих идей на практику дошкольного музыкального образования в обеих странах.

В Беларуси может быть переосмыслен и заимствован оригинальный опыт использования музыкальной игры открытой формы для работы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста (3–4, 4–5 лет), что обогатит существующую методику в таких аспектах как ранняя актуализация творческого потенциала детей, стимулирование у них энтузиазма, смелости и радости творческого самовыражения, интенсификация развития способности к вокальной, инструментальной, двигательной, танцевальной и др. импровизации, накопление первоначального опыта творчества в различных видах музыкально-игровой деятельности. В Китае может быть полезен опыт использования сюжетных музыкально-игровых комплексов в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5–6 лет), что позволит усовершенствовать существующую методику развития творческих способностей детей в

музыкально-игровой деятельности, сделать ее более многофункциональной и дидактически направленной, ориентированной на синтетическое творчество, на формирование у детей способности к созданию завершенных музыкальных композиций.

Официальный оппонент:

кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий лабораторией дошкольного образования
научно-методического учреждения

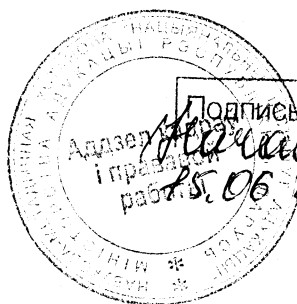
«Национальный институт образования»

Министерства образования

Республики Беларусь



Р.Р. Косенюк



Подпись Р.Р. Косенюк удостоверяю

А.С. Вашильченко Д.В. и Р.Р.

А.С. ВАШИЛЬЧЕНКО