

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

о диссертации Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки со ссылкой на область исследования паспорта соответствующей специальности, утвержденного ВАК

Диссертация Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» посвящена изучению и обобщению опыта учреждений образования Беларуси и Китая в области развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности, проведению сравнительного анализа этого опыта с выявлением идей по его дальнейшему совершенствованию, что соответствует области исследования паспорта специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Актуальность темы диссертации

Автором избрана тема диссертации, которая имеет непреходящую актуальность, поскольку задача развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности ставится уже на уровне образовательных стандартов и учебных программ, исследована и продолжает исследоваться на теоретическом и технологическом уровнях и, вместе с тем, обладает эвристическим потенциалом для ее дальнейшего исследования и разработки. Ван Яньян удалось обнаружить этот эвристический потенциал, который заключается в компаративном анализе опыта учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая по развитию у детей творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности и выявлении на этой основе идей по дальнейшему его совершенствованию в обеих странах.

Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту

Все результаты, вынесенные автором на защиту, обладают научной новизной. В диссертации впервые опыт развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае обоснован как историко-педагогическая инновация с

определением соответствующих этапов развития и институциональных изменений в дошкольном музыкальном образовании в Беларуси и Китае, выявлением общих тенденций инновационного развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова) и исторических предпосылок сложившегося опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Опыт Беларуси и Китая в области развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности впервые изучен и формализован в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру, проведен их компаративный анализ с выявлением общих и отличительных черт. На основе сравнительного анализа авторских воплощений обобщенных методик выявлены оригинальные идеи для взаимного обогащения опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности. Для Беларуси такой идеей может быть использование творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшей и средней группы. Для Китая – использование сюжетных музыкально-игровых комплексов с детьми старшей группы.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации

Обоснованность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается соответствием научно-исследовательской работы логике и методологии педагогического исследования; широкой источниковедческой базой на русском и китайском языках, включающей диссертации, монографии, научные статьи, нормативные документы, учебную программную документацию, учебники и учебные пособия; подкреплением теоретического исследования результатами эмпирического исследования, проведенного на базе белорусских и китайский детских садов с помощью протокола изучения практики организации музыкально-игровой деятельности; формализацией изученного опыта в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру и проведением их сравнительного анализа. Достоверность выводов обеспечивается также широкой апробацией результатов исследования на научных форумах различного масштаба и уровня, а также опубликованностью основных результатов в научных изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость результатов диссертации заключается в постановке и решении новой научно-педагогической проблемы обобщения опыта развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае с выявлением оригинальных идей для взаимного обогащения методик данного процесса; в определении теоретических основ исследования опыта развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности; в обосновании данного опыта в качестве историко-педагогической инновации в контексте этапов инновационного развития дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае; в формализации опыта в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности; в выявлении оригинальных идей для дальнейшего совершенствования исследуемого опыта с прогнозом приращений в методиках дошкольного музыкального образования.

Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они способствуют совершенствованию методик исследуемого процесса в двух странах посредством освоения и реализации выявленных оригинальных идей; в использовании методических рекомендаций на русском и китайском языках, содержащих основные результаты проведенного исследования, в образовательном процессе учреждений дошкольного и высшего образования, о чем свидетельствуют документы об апробации и внедрении результатов исследования в Беларуси и Китае.

Экономическая значимость результатов исследования связана с тем, что предлагаемые нововведения в методиках дошкольного музыкального образования не предусматривают больших финансовых затрат при повышении их эффективности. Изданные автором методические рекомендации на русском и китайском языках являются коммерческим продуктом.

Социальная значимость результатов исследования заключается в том, что с их помощью решается задача наиболее раннего выявления и развития творческого потенциала личности для устойчивого гуманитарного и социально-экономического развития общества.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Основные результаты и положения исследования отражены в 16 публикациях автора. Среди них 6 статей в научных журналах, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 4 статьи в сборниках научных работ, 5 материалов научных конференций, 1 учебно-методическое издание. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 8 авторских листов.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям ВАК Республики Беларусь. Содержание автореферата в полной мере отражает содержание диссертации и основные результаты проведенного исследования.

Замечания по диссертации

При общей высокой оценке диссертационной работы укажем на отдельные недостатки.

1. В теоретической части диссертации могли быть шире представлены имена белорусских ученых, занимающихся исследованием выявленной проблематики.

2. Говоря о факторах эффективного освоения и реализации предложенных идей в практике дошкольного музыкального образования Беларуси и Китая, можно было бы подробнее раскрыть тезис, касающийся подготовки педагогов дошкольного образования.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Диссертационное исследование «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» отвечает всем требованиям, предъявляемым к работам подобного рода. Научная квалификация соискателя соответствует ученой степени, на которую он претендует.

Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования может быть присуждена Ван Яньянь за:

– *обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации с выявлением общих тенденций и отличительных черт в инновационном развитии дошкольного музыкального образования в обеих странах и исторических*

предпосылок сложившегося опыта развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности;

– *формализацию опыта Беларуси и Китая в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, имеющих идентичную структуру, включающую главную идею, ценности, методологическую опору, цели, принципы, содержание, формы и методы, технологии организации, образовательную среду, оценочную деятельность;*

– *выявление в методиках развития творческих способностей у детей в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае сходных черт (в части ценностей, отчасти цели, образовательной среды и оценочной деятельности) и отличительных особенностей (касающихся главной идеи, методологической опоры, содержания, форм и методов, технологии организации);*

– *выявление оригинальных идей для взаимного обогащения обобщенных методик в Беларуси (использование технологии творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста) и Китае (использование технологии сюжетных дидактических музыкально-игровых комплексов с детьми старшего дошкольного возраста) с прогнозом приращений в них (в белорусской – ранняя актуализация творческого потенциала детей, стимулирование у них радости творческого самовыражения, накопление первоначального опыта творчества; в китайской – многофункциональность и дидактическая направленность музыкальных игр, ориентация на синтетическое творчество, формирование способности к созданию завершенных музыкальных композиций);*

– *определение факторов, обуславливающих успешность освоения предложенных оригинальных идей в образовательной практике Беларуси и Китая (разработка и апробация новшеств на национальном материале; создание необходимого научно- и учебно-методического обеспечения; целевая подготовка музыкальных руководителей и воспитателей дошкольного образования).*

Официальный оппонент –
доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой психологии
и педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный
университет культуры и искусств»



И.А. Малахова
Подлинность подписи удостоверяю 5
Ведущий специалист отдела правовой и
кадровой работы Ю.А. Рыбакова
19.10.2023