

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Могилевский государственный
университет имени А.А. Кулешова»

Д.В. Дук

2023 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова» о диссертации Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертационное исследование Ван Яньян посвящено обобщению опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности и выявлению источников его дальнейшего совершенствования, что соответствует паспорту специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости

Впервые обобщен опыт Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности и на основе компаративного анализа выявлены идеи по его взаимному обогащению, что способствует дальнейшему совершенствованию методик дошкольного музыкального образования в развитии творческого потенциала детей в обеих странах для устойчивого гуманитарного и социально-экономического развития.

Конкретные научные результаты (с указанием их новизны и практической значимости), за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Ван Яньян заслуживает присуждения искомой степени за следующие новые результаты, обладающие научной и практической значимостью:

- *обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации.*
- Соискателем впервые в компаративном контексте исследовано инновационное развитие дошкольного музыкального образования в Беларуси и Китае с выделением пяти этапов данного процесса в обеих странах, выявлением общих тенденций (полифункциональность, игровой характер, творческая направленность, национальное музыкальное творчество как первооснова) и отличительных особенностей, касающихся теоретического осмысления инноваций (в Беларуси нововведения осуществлялись в результате научных исследований, тогда как в Китае – путем заимствования зарубежного опыта) и значимости нововведений в дошкольном образовании (в Беларуси – стабильно высокое качество образовательного процесса в дошкольном музыкальном образовании, тогда как в Китае ставится задача системного его совершенствования). В контексте предмета исследования сложившийся опыт развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности отнесен в исследовании к современному этапу инновационного развития дошкольного музыкального образования с выделением исторических предпосылок на предыдущих этапах. В Беларуси такими предпосылками явились: проявление интереса к зарубежным прогрессивным методикам на этапе институционального поиска; построение музыкально-воспитательной работы по календарному принципу на основе национального музыкального творчества на этапе институционального самоопределения; ориентация на использование творчества и игры как методов воспитания на этапе идеологизации; регламентация дошкольного музыкального образования с определением задач музыкального развития, включая творческое, на этапе стандартизации; расширение возможностей развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности за счет реализации программ дополнительного образования на этапе диверсификации. В Китае – использование народных песен синкретического характера на этапе перехода от семейного к государственно-общественному воспитанию детей дошкольного возраста; упорядочение процесса музыкального воспитания на этапе приобретения дошкольным образованием системного характера; заимствование прогрессивного педагогического опыта на этапе восстановления практики дошкольного музыкального образования; актуализация и развитие национального опыта (включая авторский) по

- развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности на современном этапе;
- **формализацию опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси в виде обобщенной методики.** Обобщенная методика развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности может рассматриваться эффективным средством реализации учебной программы дошкольного образования в Республике Беларусь, поскольку цели-результаты и содержание этой методики являются органичной составляющей образовательного стандарта и учебной программы. Содержательная структура обобщенной методики соотносится с единицами изучения практики в ходе теоретического и эмпирического исследования и в процессе обобщения позволяет идентифицировать ее составляющие: основную идею (управляемость процесса развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности); ценности (безопасности и комфорта, положительного подкрепления, соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, вариативности предметно-развивающей среды, включения в решение творческих задач, комплементарности и синкретичности); методологическую опору (итонационная теория Б.В. Асасфьева); цели (развитие способности самостоятельно импровизировать и конструировать однородные и синтетические композиции); принципы (безопасности и комфорта, положительного подкрепления, соучастия, накопления музыкально-сенсорного опыта, включения в решение творческих задач, комплементарности и синкретичности); содержание (представлено разнообразным музыкальным репертуаром и сценариями музыкальных игр, включающими задания на развитие сенсорных и творческих способностей, творческое освоение средств музыкальной выразительности); формы и методы (сюжетные дидактические игры и сюжетные игры-импровизации); образовательную среду (вариативная предметно-развивающая среда); оценочную деятельность (оценка вселяет в ребенка уверенность в своих силах и вовлекает его в решение все более сложных творческих задач);
 - **формализацию опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Китая в виде обобщенной методики.** Содержание дошкольного музыкального образования в Китае не имеет жесткой регламентации, предоставляя педагогам

широкую свободу. Это обуславливает специфику обобщенной методики развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности. Ее главной идеей является поддержка спонтанного творческого самовыражения детей в специально созданной предметно-развивающей музыкальной среде. Особое значение придается опыту, практике самовыражения детей через импровизацию, движения под музыку, исследование и реализацию возможностей шумовых и звуковысотных музыкальных инструментов. Диапазон целей разворачивается от стимулирования интереса детей к участию в различных видах музыкальной деятельности к проявлению инициативы и самостоятельному творческому выражению себя с помощью средств музыкальной выразительности. Принципами построения процесса являются социальная детерминация, свобода самовыражения, вариативная творчески насыщенная образовательная среда. Содержание структурируется посредством музыкальных ситуационных игр на основе различных видов музыкальной деятельности. Основной формой является музыкальная игра открытой формы. Основным методом – импровизация. Процесс игры открытой формы обусловлен непосредственно музыкой и строится в опоре на «скрытые правила» (благоприятной атмосферы, свободы самовыражения, простого ритма и размера, усложнения игровых действий, введения знаний на основе личного творческого опыта детей, обратной связи), которые обеспечивают результативность данной формы. Обратная связь (реплика от персонажа, просьба о помощи, ориентирование, вопрос, выделение преимуществ каждого ребенка, похвала и др.) выступает в качестве активатора развития творческих навыков детей, способствует пониманию ими собственного прогресса, укреплению уверенности в себе;

- ***выявление общего и особенного в методиках развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае.*** Ван Яньян обнаружены общие черты в обобщенных методиках, к которым относятся: педагогические ценности (удовлетворение потребностей дошкольников в творческом самовыражении в музыкально-игровой деятельности, развитие творческого потенциала для устойчивого развития); отчасти цели (наращивание опыта музыкально-творческой деятельности и умения ее включать в различные жизненные ситуации); предметно-развивающая музыкальная среда (богатство и разнообразие материалов, удобство и безопасность, полифункциональность и трансформируемость); использование инструментов формирующего оценивания

(мотивационно-стимулирующий, индивидуализированный, развивающий характер). Отличия заключаются в основных идеях (управляемость процесса развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, с одной стороны, и поддержка спонтанного творческого самовыражения детей – с другой); в методологической опоре (преимущественно на концепцию Б.В. Асафьева в Беларуси; на концепцию К. Орфа – в Китае); содержании (регламентированное в Беларуси и свободно выбираемое в Китае); формах и методах (многообразие форм и методов с преимущественным использованием дидактических и сюжетно-дидактических игр в Беларуси; приоритетное использование музыкальных игр открытой формы в Китае);

- ***выявление оригинальных идей для взаимного обогащения методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае с прогнозом конкретных приращений.*** На основе компаративного исследования авторских воплощений обобщенных методик выявлены идеи для их взаимного обогащения и дальнейшего совершенствования. В Беларуси – это технология использования сюжетных дидактических музыкально-игровых комплексов. В Китае – технология использования творческих музыкальных игр открытой формы. Освоение и реализация в Беларуси творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшего и среднего дошкольного возраста позволит усилить обобщенную методику в таких аспектах, как ранняя актуализация творческого потенциала детей, накопление ими первоначального опыта творчества, культивирование радостной атмосферы творческого самовыражения в музыкально-игровой деятельности. Освоение и реализация в Китае сюжетных дидактических музыкально-игровых комплексов в работе с детьми старшего дошкольного возраста усилит многофункциональность и дидактическую направленность музыкально-игровой деятельности детей, будет способствовать развитию у них навыков создания законченных импровизационных композиций. Факторами, влияющими на эффективность практического освоения предложенных идей в обеих странах являются адаптация технологий к национальному музыкально-игровому материалу, создание соответствующего научно-методического обеспечения, целевая подготовка воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования в данной области.

Научная, практическая, социальная и экономическая значимость результатов исследования

Научная значимость результатов исследования Ван Яньянь заключается в обогащении общей и дошкольной педагогики новым системным знанием об организации процесса развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности в учреждениях дошкольного образования Беларуси и Китае, об идеях, ценностях, методологической опоре, целях, принципах, содержании, формах и методах данного процесса, образовательной среде и оценочной деятельности. Впервые опыт учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая по развитию у детей творческих способностей в музыкально-игровой деятельности формализован в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру, осуществлен их компаративный анализ с определением общих и отличительных черт. На основе сравнительного анализа авторских воплощений обобщенных методик в Беларуси и Китае выявлены оригинальные идеи по их взаимному обогащению и дальнейшему совершенствованию в направлении сбалансированности дидактического нормирования и свободы творческого самовыражения детей. Определены основные факторы, влияющие на практическое освоение предложенных идей в обеих странах.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что формализация опыта учреждений дошкольного образования Беларуси и Китая в виде обобщенных методик, их сравнительный анализ с выявлением общих и отличительных черт, а также оригинальных идей по взаимному обогащению создают теоретические и практико-ориентированные основания для совершенствования процесса развития творческих способностей детей средствами музыкально-игровой деятельности в обеих странах.

Практическое применение результатов исследования, аккумулированных в методических рекомендациях по развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности, осуществляется в образовательном процессе учреждений дошкольного и высшего педагогического образования в Беларуси и Китае (имеется 6 актов о внедрении). Результаты исследования могут иметь расширенное применение в системе дошкольного музыкального и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования, могут учитываться в процессе разработки учебных программ дошкольного образования, в процессе выполнения исследований по близкой тематике.

Экономическая значимость полученных результатов состоит в том, реализация идей по взаимному обогащению методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Белрауси и Китае позволяет повысить эффективность данного процесса при минимальных финансовых затратах. Методические рекомендации на русском и китайском языках могут выступать готовым коммерческим продуктом.

Социальная значимость результатов исследования заключается в том, что дошкольное образование является "несущей конструкцией" в образовании, и от того, насколько успешно решается задача развития творческих способностей детей, зависит устойчивость, надежность и преемственность всей системы непрерывного развития и саморазвития человека, наиболее полной реализации им своего творческого потенциала.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Анализ содержания диссертации Ван Яньнянь позволяет утверждать, что представленная работа является самостоятельным завершенным научным исследованием, свидетельствующем о соответствии научной квалификации автора ученой степени кандидата педагогических наук.

Публикации в научных журналах, рекомендуемых ВАК Республики Беларусь, сборниках научных работ, материалах научно-практических конференций, методические рекомендации, отражающие реализованные автором методы научного исследования, выводы, полученные с их помощью, свидетельствуют о том, что научная квалификация Ван Яньнянь соответствует ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Конкретные рекомендации о возможном использовании результатов и выводов диссертационного исследования

Результаты исследования нашли применение в образовательном процессе учреждений дошкольного и высшего образования в Беларуси и Китае, о чем свидетельствуют 6 актов о внедрении. Результаты могут использоваться на всех ступенях и уровнях непрерывного педагогического образования, учитываться при разработке учебных программ дошкольного образования, при выполнении близких по тематике научных исследований.

Представленная диссертационная работа заслуживает высокой оценки. Вместе с тем, у оппонирующей организации имеются вопросы на уточнение некоторых позиций и небольшое замечание.

Вопросы. Будем благодарны автору за следующие уточнения:

1. Почему поиск оригинальных идей для взаимного обогащения методик развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в

музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае сфокусировался на авторском опыте таких персоналий как Л.С. Ходонович и Ли Ся?

2. Насколько широко опыт Л.С. Ходонович и Ли Ся используется в дошкольном образовании Беларуси и Китая?

Замечание. В приложении А приведены авторские переводы белорусских и китайских детских песен для музыкальных импровизаций и инсценировок, которые могут обогатить практику организации музыкально-игровой деятельности детей дошкольного возраста в Беларуси и Китае, но в тексте диссертации не поясняется, где, с какой целью и в каких условиях они могут быть реализованы.

Вышесказанное замечание не снижает достоинств выполненного диссертационного исследования, которое высоко оценивается оппонировавшей организацией.

Заключение

Представленное Ван Яньянь диссертационное исследование «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь. Научная квалификация автора диссертационной работы соответствует ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 — общая педагогика, история педагогики и образования.

Отзыв обсужден на расширенном научном семинаре кафедры педагогики учреждения образования «Могилевский государственный университет имени А. А. Кулешова» (15.06.2023, протокол № 12), на котором соискатель Ван Яньянь выступила с докладом по теме диссертации. Состоялась дискуссия, в ходе которой соискатель содержательно и аргументированно ответила на заданные вопросы.

В работе семинара принимало участие 11 человек, из них 1 доктор педагогических наук, 7 кандидатов педагогических наук, 2 кандидата психологических наук, 1 кандидат социологических наук.

Результаты открытого голосования:

«за» — 11,

«против» — нет,

«воздержавшихся» — нет.

Председатель научного семинара,
кандидат педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной работе
факультета педагогики

и психологии детства



Е. А. Башаркина

Эксперт,
доктор педагогических наук,
профессор, заведующий кафедрой
педагогики

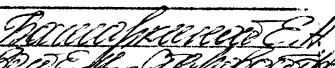


Е.И. Снопкова

Секретарь научного семинара,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры педагогики



Т. А. Старовойтова

Копия письма
от 10.05.2017 г. № 10/2017-10
заверено
подпись  Е.А. Башаркина
отдела кадров
учреждения образования
«Могилёвский государственный
университет имени А.А. Кулешова»
