

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Ван Яньян

«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики
и образования

Одной из основных тенденций совершенствования образования в Республике Беларусь и Китае для устойчивого развития стран является ориентация на личность обучающегося в целях наиболее полного раскрытия способностей и удовлетворения образовательных потребностей, что побуждает к созданию эффективной системы выявления, раскрытия и развития творческого потенциала личности. Уникальным периодом для становления личности ребенка, первоначального раскрытия его творческого потенциала и дальнейшего развития во многих научных исследованиях признается дошкольный возраст. Именно в дошкольном возрасте посредством музыкально-игровой деятельности как одного из самых доступных видов происходит приобщение детей к музыкальному искусству, развитие психических и познавательных процессов, личностных качеств, а также творческих способностей. В связи с этим актуальность представленного в автореферате диссертационного исследования обусловлена необходимостью поиска новых подходов, методов и приемов, содействующих обогащению национальных систем дошкольного образования Беларуси и Китая эффективным опытом (методиками и научно-методическим обеспечением) развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности.

Научная новизна представленных в диссертации результатов состоит в изучении и обобщении опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей средствами музыкально-игровой деятельности. Соискателем впервые обоснован опыт Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации; выявлены общие тенденции развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), определяющие интеграционные процессы в контексте проводимого исследования.

Особый интерес для педагогической науки представляет обобщение опыта в форме методик, имеющих идентичную структуру, проведение их сравнительного анализа с выделением общих и отличительных черт, а также выявление оригинальных идей, содействующих взаимообогащению методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси (использование музыкальной игры открытой формы для работы с детьми младшего (3-4 года) и среднего

(4-5 лет) дошкольного возраста) и Китае (использование сюжетных музыкально-игровых комплексов в работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)). Разработанные соискателем методические рекомендации будут способствовать экстраполяции полученных результатов в образовательную практику дошкольного музыкального образования в обеих странах.

Представленные в автореферате результаты имеют несомненную теоретическую и практическую значимость в реализации оригинальных подходов к развитию творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае и могут использоваться в системе дошкольного и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования.

Достоверность основных научных результатов и рекомендаций по их практическому использованию обеспечивается всесторонним анализом различных источников научной информации (магистерские и кандидатские диссертации, авторефераты, монографии, научные статьи, учебные и методические пособия), применением теоретических (различные виды анализа, сравнение, систематизация, обобщение, формализация, экстраполяция) и эмпирических (наблюдение, беседа) методов.

Результаты научного исследования Ван Яньянь достаточно полно отражены в 16 публикациях, которые соответствуют теме диссертационного исследования (из них 6 статей в научных журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 9 – в сборниках материалов научных конференций, 1 учебно-методическое издание).

Автореферат диссертационного исследования «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» подготовлен в соответствии с требованиями Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь к кандидатским диссертациям, а Ван Яньянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Ученый секретарь
научно-исследовательского центра
научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»
Министерства образования Республики Беларусь,
кандидат педагогических наук, доцент

В.Л. Пашко

В.Л. Пашко

