

О Т З Ы В

на автореферат диссертации Ван Яньян
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в
музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

К проблеме творческого развития в настоящее время обращаются исследователи различных предметных областей, таких как педагогика, психология, антропология, когнитивистика, история, социология и др. Дошкольный возраст, по мнению детских психологов и педагогов — лучшее время для начала развития творческих способностей, т.к. дети 3-6 лет обладают особой чувствительностью и нестандартным мышлением. Обращая внимание на особенности развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, многие исследователи отмечают значимость создания условий для приобщения ребенка к разным видам творческой деятельности.

В этом отношении исследование Ван Яньян «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» представляется особенно актуальным. Выбор методологических подходов исследования и последовательность рассмотрения теоретических проблем, вводящих читателя в сущность исследования, вполне логичны и обоснованы.

Новым в работе являются определение теоретических оснований исследования проблемы развития творческих способностей детей в музыкально-игровой деятельности; выявление общих для Китая и Беларуси тенденций развития дошкольного музыкального образования (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), определяющие интеграционные процессы в контексте исследования; представление опыта Беларуси и Китая в виде обобщенных методик развития у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности, проведение их сравнительного анализа с выделением общих и отличительных черт. Кроме того, положительной оценки заслуживает выявление на основе компаративного исследования оригинальных идей для взаимообогащения методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае; создание методических рекомендаций по экстраполяции

этих идей на практику дошкольного музыкального образования в обеих странах.

Особый интерес вызывает разработанная автором компаративная таблица, репрезентующая особенности методик развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае (стр.13). Представленные выводы соответствуют поставленным задачам и достаточно убедительны.

Кроме того, положительной оценки заслуживает стиль изложения: терминосистема автореферата хорошо объясняется, язык его современен и не перегружен специальными формулировками.

В целом автореферат Ван Яньянь написан в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данной категории. Он убедительно показывает, что работа Ван Яньянь «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая» представляет собой добросовестно выполненное исследование, которое уточняет и объясняет значимые для теории и практики педагогической науки понятия, вносит вклад в разработку актуальных проблем образования. Основные положения и выводы диссертационного исследования Ван Яньянь апробированы (стр.7-8) и достаточно полно опубликованы (стр. 21-23).

Представленное в рецензируемом автореферате диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук исследование достойно положительной оценки, а его автор Ван Яньянь заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук.

Доцент кафедры английского языка
международной профессиональной
деятельности ФМО БГУ,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.В. Трухан

