

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 02.21.02 по диссертации Ван Яньнянь
«Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности: опыт Беларуси и Китая», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждена искомая ученая степень. Диссертация Ван Яньнянь соответствует специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли науки – педагогические.

2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости. Впервые обобщен опыт Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности и на основе компаративного анализа выявлены идеи по его взаимному обогащению, что способствует повышению продуктивности методик дошкольного музыкального образования в развитии творческого потенциала детей в обеих странах.

3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю присуждена ученая степень:

– обоснование опыта Беларуси и Китая по развитию у детей дошкольного возраста творческих способностей в музыкально-игровой деятельности как историко-педагогической инновации с выявлением этапов инновационного развития дошкольного музыкального образования в обеих странах и его общих тенденций (полифункциональность, творческая направленность, игровой характер, субъектность, национальное музыкальное творчество как первооснова), исторических предпосылок сложившегося на современном этапе опыта (в Беларуси – проявление интереса к зарубежным методикам, построение музыкально-воспитательной работы по календарному принципу, использование творчества и игры как методов воспитания, определение задач музыкального развития, включая творческое, реализация программ дополнительного образования; в Китае – использование народных песен синкретического характера, упорядочение процесса музыкального воспитания, заимствование зарубежного опыта, развитие национального опыта, включая авторский);

– формализацию опыта развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае в виде обобщенных методик, имеющих идентичную структуру (основная идея, ценности, методологическая опора, цели, принципы, содержание, формы и методы, технология организации, образовательная среда, оценочная деятельность), которая позволяет создать целостное научное представление о методологических, содержательных, процессуальных и технологических аспектах исследуемого процесса и нормировать его компаративный анализ;

– выявление общего (ценности, отчасти цели, принципы, предметно-развивающая среда, оценочная деятельность) и особенного в обобщенных методиках развития творческих способностей детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси и Китае, которые проявляются в основной идее (управляемость процесса развития, с одной стороны, и поддержка спонтанного творческого самовыражения – с другой), методологической опоре (интонационная теория Б.В. Асафьева – и идеи К. Орфа и Э. Жака-Далькроза), содержании (регламентированное – и свободно определяемое), технологиях (нормирующие игровую деятельность – и имеющие «открытый» характер);

– выявление оригинальных идей для взаимообогащения опыта развития творческих способностей у детей дошкольного возраста в музыкально-игровой деятельности в Беларуси (технология использования сюжетных музыкально-игровых комплексов с детьми старшей группы) и Китае (технология использования творческих музыкальных игр открытой формы с детьми младшей и средней группы) с прогнозом возможных приращений в обобщенных методиках (в белорусской – ранняя актуализация творческого потенциала детей, накопление ими первоначального опыта творчества, культивирование радостной атмосферы творческого самовыражения в музыкально-игровой деятельности; в китайской – усиление многофункциональности и дидактической направленности игровой деятельности, развитие навыков создания законченных импровизационных композиций) и определением путей их реализации (адаптация технологий к национальному музыкально-игровому материалу, создание соответствующего научно-методического обеспечения, подготовка воспитателей и музыкальных руководителей дошкольного образования в данной области).

4. Рекомендации по использованию результатов исследования. Основные результаты диссертации используются в образовательном процессе учреждений дошкольного и педагогического образования (6 актов о внедрении). Результаты могут применяться на всех ступенях и уровнях непрерывного педагогического образования, учитываться при разработке учебных программ дошкольного образования, при выполнении близких по тематике научных исследований.

Председатель совета
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета
по защите диссертаций

27.06.2023



А.И.Жук

С.И.Невдах