

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертационное исследование Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Соответствие диссертации специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите.

Диссертация Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», соответствует отрасли «Педагогические науки» и специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Актуальность темы диссертации.

В соответствии с современными тенденциями мирового развития общества приоритетным является формирование национальной идентичности личности посредством актуализации национальных традиций, заключенных в этнокультурном наследии, народном творчестве, ремеслах, фольклоре как важнейших конструктах, способствующих сохранению нации. Поэтому в современных условиях преодоления вызовов глобализации поиск новых ориентиров развития эстетического воспитания учащихся становится очень актуальной проблемой. В государственных решениях многих стран отмечается важность усиления роли национальных традиций, обуславливающих преемственность в формировании духовной культуры подрастающего поколения. Особую значимость в реализации этих решений приобретает изучение богатого опыта китайского народа в использовании национальных традиций в процессе эстетического воспитания, так как от этого зависят перспективы его дальнейшего развития.

Таким образом, данное исследование в области общей педагогики, истории педагогики и образования, посвященное проблеме историко-педагогического обоснования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, направлено на решение актуальной задачи, поставленной обществом перед педагогической наукой.

Степень новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту.

Новизна результатов диссертационного исследования заключается в том, что впервые:

актуализирована и решена проблема историко-педагогического обоснования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая;

разработаны теоретико-методологические основания исследования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций;

раскрыта сущность эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций;

дана содержательная характеристика этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 годы;

выделены ведущие тенденции и обоснованы педагогические условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается методологической обоснованностью исходных позиций исследователя; логикой диссертационного исследования; аргументированностью теоретических обобщений и выводов; применением методов, адекватных целям и задачам исследования.

Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации с указанием рекомендаций по их использованию.

Научная значимость результатов исследования состоит в следующем:

определены теоретико-методологические основания, выступающие ориентиром в историко-педагогическом исследовании проблемы развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций;

разработана периодизация развития эстетического воспитания на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 годы и дана содержательная характеристика ее этапов;

выделены ведущие тенденции развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций, которые просматриваются в традиционной, трансформационной и инновационной направленности данного процесса;

обоснованы педагогические условия, создание которых будет способствовать инновационному развитию эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая: концептуальные, содержательные и кадровые.

Практическая значимость результатов заключается в разработке и обосновании педагогических условий, позволяющих обеспечить системность

инновационного развития исследуемого процесса посредством определения концептуальных оснований, актуального содержания и кадровых ресурсов.

Полученные результаты исследования внедрены в практику работы БГПУ имени Максима Танка, гимназии №12 г. Минска, что подтверждено 2 актами о внедрении.

Социальная значимость проведенного исследования заключается в том, что обоснованные возможности эстетического воспитания на основе национальных традиций помогут повысить эффективность воспитательной работы с учащимися и могут послужить источником идей при модернизации данного процесса в условиях реализации государственных стратегий национального развития.

Рекомендации по использованию.

Результаты исследования могут быть полезны при подготовке воспитательных программ, для разработки и проведения образовательных курсов по проблеме эстетического воспитания для обучающихся учреждений образования. Материалы диссертационного исследования могут быть использованы в системе подготовки и повышения квалификации специалистов образования.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати.

Основные результаты и положения диссертационного исследования отражены в 16 опубликованных работах, в числе которых: 1 монография, 6 статей – в изданиях, включенных в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований (2 из них в соавторстве); 3 статьи – в сборниках научных работ и зарубежном журнале; 6 – в сборниках материалов конференций. Количество научных публикаций по теме диссертации соответствует Положению о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК.

Диссертация и автореферат в целом соответствуют требованиям ВАК, изложенных в Инструкции по оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации. Содержание автореферата отражает основные материалы диссертации и ее заключительные выводы.

Замечания по диссертации и автореферату:

1. Возможно было бы более подробно представить этнопедагогические традиции и их использование в образовательной практике Китая.

2. В рамках изложения первой тенденции – традиционной направленности – более убедительно следовало представить взаимосвязь и взаимодополнение компонентов нравственного и эстетического воспитания.

Данные замечания не снижают ценность диссертации.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует.

Анализ содержания диссертации, автореферата и публикаций по теме исследования, актов о внедрении результатов исследования позволяет сделать вывод о том, что научная квалификация Чжэн Ин соответствует искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Заключение.

Диссертация Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949-2022 гг.)», выполненная под научным руководством кандидата педагогических наук, доцента Ирины Антоновны Царик, является самостоятельной завершенной квалификационной научной работой, актуальной и востребованной в педагогике. Диссертация соответствует Положению о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий и содержит новые научно обоснованные результаты, использование которых обеспечивает решение важной научной задачи – историко-педагогического обоснования процесса эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования за:

- разработку теоретико-методологических оснований, выступающих ориентирами в историко-педагогическом исследовании развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций;

- уточнение определения эстетического воспитания учащихся, которое в контексте национальных традиций понимается как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности;

- содержательную характеристику этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 гг.: этапа использования элементов национальных традиций в процессе эстетического воспитания (1949–1966); этапа отказа от национальных традиций как основы эстетического воспитания (1967–1977); этапа восстановления и утверждения национальных традиций в системе эстетического воспитания (1978–1999); этапа инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций (2000–2022);

- выявление ведущих тенденций развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций, которые

просматриваются в традиционной (выражается в следовании традиции единства и взаимодополнения нравственного и эстетического воспитания), трансформационной (состоит в заинтересованном осмыслении и заимствовании зарубежного опыта эстетического воспитания) и инновационной (заключается в обновлении эстетического воспитания с учетом мирового прогрессивного опыта при сохранении уникальности национальной культуры и воспитания Китая) направленности данного процесса;

– обоснование педагогических условий с учетом инновационного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, включающих условия:

концептуальные, отражающие традиционные ценности (гармонию, совершенство, патриотизм), цели и задачи (формирование национальной идентичности, эстетических и гуманистических качеств учащихся), идеи (идея совершенства как стремления учащегося к прекрасному в любой деятельности);

содержательные условия, характеризующие обновление содержания эстетического воспитания (интеграция национальной основы и поликультурности, признание синергетического единства традиций и новаций, учет национального и мирового опыта эстетического воспитания);

кадровые, направленные на повышение качества подготовки учителей эстетического направления (включение национальных традиций и инноваций в содержание непрерывного педагогического образования, создание банка инновационного опыта эстетического воспитания на основе использования национальной и мировой культуры, подготовка соответствующих методических разработок).

Официальный оппонент,
заведующий кафедрой социально-
педагогической работы
Учреждения образования
«Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»,
кандидат педагогических наук, доцент



Е.Л. Михайлова



Полностью удостоверяю
Заместитель отдела кадров
Е.П. Соловьёва
13.05.2013