

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чжэн Ин

«Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)»

Актуальность тематики представленного в автореферате диссертационного исследования несомненна, многоаспектна, связана с существующей потребностью в совершенствовании эстетического образования и воспитания, направленного на формирование эстетической культуры подрастающего поколения, представлений о красоте, искусстве, развитие воображения и образного мышления, воспитание эстетического, эмоционально-ценностного отношения учащихся к окружающей действительности. В процессе эстетического воспитания у учащихся создаётся представление о смысле жизни, происходит овладение общечеловеческими ценностями. Эстетическое воспитание средствами искусства, художественного творчества обеспечивает творческую самореализацию, формирование творческих способностей личности, что важно для перспективного, инновационного и устойчивого развития общества и государства, экономики и культуры. Эстетическое воспитание может выступить необходимым инструментом формирования национального самосознания, креативных компетенций через искусство своего народа. Народное художественное творчество является бесценной сокровищницей мудрости и неисчерпаемым источником вдохновения. Необходимо выявить, раскрыть, сохранить и развить весь потенциал национальных традиций, культурного и исторического наследия для повышения эффективности эстетического воспитания и творческой активности учащихся.

Представленные в автореферате результаты диссертационного исследования обладают научной новизной, практической, экономической и социальной значимостью, вносят весомый вклад в развитие теории, истории, методологии и практики эстетического воспитания.

Автором впервые актуализирована и решена проблема историко-педагогического обоснования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с учетом мировых общекультурных тенденций. Определены методологические подходы (антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический, поликультурный), выступающие ориентирами в историко-педагогическом исследовании развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. В контексте национальных традиций в тексте автореферата раскрыта сущность эстетического воспитания учащихся, которое понимается как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности. К национальным традициям, составляющим основу эстетического воспитания учащихся в

школах Китая, автор относит нравственные правила в искусстве, виды традиционного национального искусства (литература и поэзия, народная музыка, китайская опера, национальная живопись гошуа, каллиграфия, китайский танец, резная печать по камню), праздники и фестивали.

Охарактеризовано содержание выявленных в исследовании этапов развития теории и практики эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 г. Основанием для выделения этапов выступила периодизация общественно-политического развития Китайской Народной Республики с учетом государственной стратегии, ориентированной на использование традиционных национальных ценностей в системе школьного образования. Выделены четыре этапа развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций: этап использования элементов национальных традиций (1949–1966 гг.); этап отказа от национальных традиций (1966–1977 гг.); этап восстановления и утверждения национальных традиций (1978–1999 гг.); этап инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций (2000–2022 гг.). Выявлены традиционная, трансформационная и инновационная тенденции и обоснованы концептуальные, содержательные и кадровые педагогические условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Разработанный автором и представленный в автореферате перечень национальных традиций можно успешно применить в образовательном процессе для повышения качества эстетического воспитания, что характеризует экономическую значимость и практикоориентированность диссертации. Результаты исследования могут выступить ценностным ориентиром и источником идей для модернизации современного образования Китая в условиях реализации государственной стратегии национального развития. Данное исследование показывает пути взаимообогащения культур разных народов, указывает на необходимость уважительного отношения к своим и чужим традициям, значимость приобщения учащихся к достижениям отечественной и мировой художественной культуры.

Автореферат диссертации Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)» соответствует содержанию диссертации, в полной мере отражает структуру диссертационного исследования, основные положения и научные результаты, которые выносятся на защиту. Оформление текста автореферата осуществлено в соответствии с Инструкцией, утвержденной Постановлением Высшей аттестационной комиссии Республики Беларусь 28.02.2014 г. № 3.

Отзыв положительный, замечаний нет.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры педагогики ФСПТ БГПУ



Никитёнок

Никитёнок И.А.
05.05.2023