

УТВЕРЖДАЮ
Директор научно-методического
учреждения «Национальный институт
образования» Министерства
образования Республики Беларусь
В. В. Гинчук
2023 г.



ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

научно-методического учреждения
«Национальный институт образования»

Министерства образования Республики Беларусь

о диссертации Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на
основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики
и образования

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на
основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)»
соответствует специальности 13.00.01 – общая педагогика, история
педагогики и образования и отрасли науки – педагогические.

Автор исследует эстетическое воспитание учащихся в школах Китая в
период 1949–2022 гг., выделяя национальные традиции в качестве одного из
наиболее значимых ресурсов, поскольку именно в указанный период
наблюдались значительные изменения в системе образования Китайской
Народной Республики. Исследование, проведенное с опорой на
ретроспективный и теоретический анализ научной литературы, соответствует
паспорту заявленной специальности и отрасли педагогической науки.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной проработкой
феномена эстетического воспитания учащихся на основе национальных
традиций, что затрудняет решение проблемы эстетического воспитания при
реализации государственной стратегии национального развития школьного
образования Китая.

Научный вклад соискателя в разработку научной проблемы

1. Автор диссертационной работы выявил и сформулировал
противоречия, обусловившие необходимость историко-педагогического
анализа теории и практики эстетического воспитания на основе национальных
традиций: между запросами государства и общества в реализации стратегии

национального развития и недостаточным осознанием места и роли в этой стратегии эстетического воспитания; между включением национальных традиций в систему эстетического воспитания и отсутствием теоретических предпосылок данного процесса.

2. В исследовании представлен глубокий анализ научной, нормативной правовой, программно-методической литературы по проблеме эстетического воспитания в школах Китая в педагогическом и искусствоведческом аспектах. Автор охарактеризовал идеи, традиции и эстетические каноны, лежащие в основе национальной системы эстетического воспитания; раскрыл уникальность традиций прошлого; показал, почему данные традиции востребованы в Китае в настоящее время. Особое место уделено синкретизму китайской культуры и его проявлениям в научно-педагогических трудах современных авторов.

Анализ научных источников позволил соискателю разработать историко-педагогическое обоснование феномена эстетического воспитания, уточнить сущность эстетического воспитания в контексте национальных традиций и обосновать методологические подходы к его развитию: антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический, поликультурный. Каждый из этих подходов способствует глубокому раскрытию феномена эстетического воспитания с позиций национальной и мировой культуры.

Для уточнения понятия «эстетическое воспитание» соискателем выделена дефиниция «национальные традиции», что позволило более полно раскрыть основные стороны эстетического воспитания в рамках национальной культуры Китая.

3. Автором диссертационного исследования раскрыто содержание этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в период 1949–2022 гг.: этапы использования элементов национальных традиций; отказа от национальных традиций; восстановления и утверждения национальных традиций; инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций.

Каждый этап охарактеризован с позиций социокультурного контекста, внутрисполитических событий, стратегической цели этапа и особенностей его содержания.

4. Осмысление этапов позволило автору выделить тенденции развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Каждая тенденция соотносится с направленностями эстетического воспитания (традиционная, трансформационная, инновационная). С точки зрения логики исследования особое место занимает тенденция инновационной направленности, соответствующая третьему этапу развития эстетического образования (2000–2022 гг.), ориентированному на обновление эстетического воспитания с учетом мирового опыта, но с сохранением национальной составляющей культуры Китая.

5. Высокой оценки заслуживают выделенные в исследовании педагогические условия развития эстетического воспитания с учетом тенденции инновационной направленности. Автор обстоятельно раскрывает концептуальные педагогические условия, отражающие общую стратегию эстетического воспитания на основе ведущих смыслообразующих категорий гармонии, красоты, патриотизма; содержательные педагогические условия, ориентированные на модернизацию эстетического воспитания средствами интегрированного изучения искусства, а также кадровые педагогические условия, учитывающие качество, содержание подготовки педагогов школ и их готовность к инновационному обновлению школ.

Принципиальная научная новизна диссертационного исследования состоит в доказательстве необходимости глубокой интеграции национальных традиций в содержание эстетического воспитания школ Китая с учетом понимания сущности эстетического воспитания, тенденций и педагогических условий его развития.

Автором опубликовано 16 работ. Среди них 1 монография, 6 статей в научных изданиях в соответствии с п. 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (2 в соавторстве); 2 публикации в сборниках статей, 1 статья в зарубежном журнале, 6 – в сборниках материалов научных конференций.

Конкретные научные результаты с указанием их новизны и практической значимости

Диссертация Чжэн Ин представляет собой теоретическое научное исследование, характеризующееся новизной и практической значимостью. Научные результаты заключаются в следующем.

1. Впервые представлен историко-педагогический анализ развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 гг. С позиций антропокультурологического, синергетического, этнопедагогического и поликультурного подходов эстетическое воспитание в контексте национальных традиций показано как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности.

2. Подробно раскрыто содержание этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 гг. В исследовании выделены этапы: использования элементов национальных традиций, отказа от национальных традиций, восстановления и утверждения национальных традиций, инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций.

3. Выделенные этапы стали основой для рассмотрения тенденций развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая – традиционной, трансформационной и инновационной направленности, оказывающих существенное влияние на развитие эстетического воспитания в опоре на национальную традиционную культуру китайского народа.

4. В рамках охарактеризованных тенденций развития эстетического образования автором представлены основные педагогические условия инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций в школах Китая – концептуальные, содержательные и кадровые.

Практическая значимость результатов исследования заключается в обогащении содержания эстетического воспитания в системе образования Китая национальной составляющей, что позволяет использовать данный опыт в модернизации систем эстетического воспитания специалистами других стран.

Результаты исследования могут применяться широкой аудиторией специалистов при разработке образовательных программ для учреждений общего среднего, высшего, профессионального и дополнительного образования в области педагогики искусства, а также в практической деятельности педагогических работников в области воспитательной работы; при подготовке и повышении квалификации учителей предметной области «Искусство».

Использование результатов исследования подтверждается 2 актами о внедрении.

Несмотря на положительную оценку результатов диссертационного исследования Чжэн Ин, имеется **ряд замечаний**, касающихся содержания диссертации и автореферата.

1. В диссертации, посвященной развитию эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, учтены достижения китайской, белорусской и российской науки. Однако в работе не проанализированы труды европейских ученых, посвященных проблемам эстетического воспитания. Хотелось бы уточнить, чем это обусловлено.

2. Белорусская наука в сфере эстетического воспитания в диссертационном исследовании представлена несколькими именами, преимущественно – представителей музыкальной педагогики. В диссертации не прослеживается анализ работ в области иных направлений педагогики искусства (изобразительное, хореографическое, театральное и др.).

3. На наш взгляд, нецелесообразно приводить в диссертации результаты анализа понятий из области традиционной китайской эстетики, не имеющих прямого отношения к предмету исследования.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования, проведенного Чжэн Ин.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук

Диссертационная работа Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)» является завершенным, самостоятельным исследованием, которое вносит значимый вклад в историю педагогики и образования.

Анализ представленной диссертации, структура и содержание автореферата, основных публикаций соискателя, ответы на вопросы, заданные в ходе научного семинара, позволяют сделать вывод о соответствии научной квалификации Чжэн Ин степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Вывод

Диссертационное исследование Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Работа Чжэн Ин является завершенным самостоятельным научным исследованием, содержащим новые научно обоснованные теоретические и практические результаты, которые вносят вклад в педагогическую теорию и образовательную практику.

Чжэн Ин заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования:

- за *определение теоретико-методологических оснований* исследования эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций, включающих уточнение сущности эстетического воспитания в контексте национальных традиций и методологические подходы (антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический, поликультурный);
- за *раскрытие содержания этапов* развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 гг. (этапы использования элементов национальных традиций, отказа от национальных традиций, восстановления и утверждения национальных традиций, инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций);
- за *выявление тенденций развития эстетического воспитания* учащихся Китая на основе национальных традиций (традиционной, трансформационной, инновационной направленности);
- за *обоснование педагогических условий* инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций в школах Китая (концептуальные, содержательные, кадровые).

Отзыв о диссертации Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, согласно приказу директора научно-методического учреждения «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь от 21.04.2023 № 34-а рассмотрен на научном собрании (протокол № 1 от 11.05.2023).

На научном собрании присутствовали:

- | | |
|-----------------|--|
| Зеленко О. В. | – заместитель директора института по научно-исследовательской работе, доктор педагогических наук, доцент (председатель научного собрания); |
| Курбыко З. С. | – ведущий научный сотрудник лаборатории проблем воспитания личности, кандидат педагогических наук, доцент (секретарь научного собрания); |
| Воюш И. Д. | – ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования, кандидат филологических наук, доцент; |
| Глинский А. А. | – ведущий научный сотрудник лаборатории проблем воспитания личности, кандидат педагогических наук, доцент; |
| Горбунова М. Б. | – заведующий сектором сопровождения международных исследований качества образования управления мониторинга качества образования, старший научный сотрудник лаборатории начального образования, кандидат педагогических наук, доцент; |
| Гулецкая Е. А. | – заведующий лабораторией начального образования, кандидат педагогических наук, доцент; |
| Колбышева С. И. | – ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования, кандидат педагогических наук, доцент (эксперт); |
| Пашко В. Л. | – ученый секретарь научно-исследовательского центра, кандидат педагогических наук, доцент; |
| Стуканов В. Г. | – заведующий лабораторией проблем воспитания личности, доктор педагогических наук, профессор; |
| Шэйпа С. И. | – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, доцент; |

Юстинская Г. М. – начальник управления дистанционных образовательных услуг, кандидат педагогических наук.

Чжэн Ин выступила на научном собрании с докладом, в котором обосновала актуальность исследования; представила его цель и задачи; раскрыла сущность положений, выносимых на защиту; ознакомила с основными выводами, полученными в ходе исследования.

Состоялась дискуссия, в ходе которой Чжэн Ин дала развернутые ответы на заданные вопросы.

Научное собрание на основе положительного заключения эксперта и результатов коллективного обсуждения вынесло следующее заключение:

диссертация Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям; ее автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук.

В голосовании приняли участие 2 доктора наук, 9 кандидатов наук.

Результаты открытого голосования:

«за» – 11,

«против» – нет,

«воздержались» – нет.

Председатель научного собрания –
заместитель директора
по научно-исследовательской работе,
доктор педагогических наук, доцент

Эксперт –
ведущий научный сотрудник лаборатории
гуманитарного образования,
кандидат педагогических наук, доцент

Секретарь научного собрания –
ведущий научный сотрудник лаборатории
проблем воспитания личности,
кандидат педагогических наук, доцент

О. В. Зеленко

Подпись *О. В. Зеленко* удостоверяю
Начальник ФКУ ИР И. В. Виноградов
15.05.2023

С. И. Колбышева

Подпись *С. И. Колбышева* удостоверяю
Начальник ФКУ ИР И. В. Виноградов
15.05.2023

3. С. Курбыко

Подпись *3. С. Курбыко* удостоверяю
Начальник ФКУ ИР И. В. Виноградов
15.05.2023