

## ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационное исследование Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертационное исследование Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)» посвящено значимой и в то же время малоизученной теме в педагогической науке. Эстетическое воспитание является важным направлением развития качественного образования Китайской Народной Республики на современном этапе. Основные приоритеты этой деятельности были обозначены в стратегических документах правительства и партии Китая, в нормативных актах и программных документах школы. Ключевым направлением реализации «великой китайской мечты» является развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций. Достижению данной цели в значительной степени будут способствовать результаты историко-теоретического исследования процесса развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 года по настоящее время.

Исследование представляет собой одну из первых попыток историко-педагогического анализа развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 г. Его результаты позволяют актуализировать проблему историко-педагогического обоснования процесса развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

Разработаны теоретико-методологические основания исследования проблемы развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций. Впервые определена сущность эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций. Представлена авторская периодизация, основанная на логике культурно-исторического развития и общественно-политической жизни Китая. Дана характеристика основных этапов развития эстетического воспитания в школах КНР сквозь призму влияния национальных традиций. Определены ведущие тенденции в развитии эстетического воспитания учащихся на основе национальных

традиций. Обоснованы педагогические условия эффективного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Выявленные условия способствуют развитию данного процесса в инновационном режиме.

Разработанные соискателем материалы имеют практическую значимость, которая заключается в возможности использования новых идей, подходов, направлений в процессе модернизации эстетического воспитания учащихся в условиях реализации государственной стратегии национального развития Китая.

Основные результаты диссертационного исследования Чжэн Ин прошли апробацию на 10 международных и республиканских конференциях и нашли отражение в 1 монографии, 6 научных статьях в изданиях, включенных ВАК Республики Беларусь в Перечень изданий для опубликования результатов диссертационных исследований, 2 статьи в сборниках научных статей и 1 статья в зарубежном научном журнале, 6 публикациях в материалах конференций. Практическая значимость разработок, полученных Чжэн Ин в ходе диссертационного исследования, подтверждена 2 актами о внедрении результатов исследования в образовательный процесс. Все основные выводы и обобщения автора аргументированы, научно обоснованы и достоверны.

Соискателю Чжэн Ин может быть присуждена ученая степень кандидата педагогических наук за:

- разработку теоретико-методологических оснований исследования, включающих уточнение сущности понятия эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций (понимается как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности), методологических подходов к историко-педагогическому исследованию его развития (антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический, поликультурный);

- содержательную характеристику процесса развития эстетического воспитания на основе национальных традиций с 1949 по 2022 год. Установлено, что на первом этапе (1949–1966 гг.) в процессе становления системы эстетического воспитания Китайской Народной Республики использовались лишь элементы национальных традиций. Второй этап (1966–1977 гг.) характеризуется тем, что национальные традиции отрицались как средство развития школьников во время Культурной революции. На третьем этапе

(1978–1999 гг.), произошло восстановление и утверждение национальных традиций в эстетическом воспитании, что было связано с государственной политикой реформирования и открытости Китая. Четвертый этап (с 2000 по 2022 г.) базируется на основе объединения национальных традиций и мирового опыта эстетического воспитания в русле государственной стратегии национального развития.

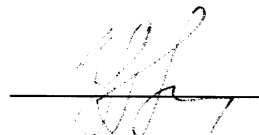
– выделение ведущих тенденций в развитии эстетического воспитания на основе национальных традиций, которые просматриваются в: традиционной направленности, заключающейся в следовании традиции единства и взаимодополнения нравственного и эстетического воспитания; трансформированной направленности, состоит в заинтересованном осмыслении и заимствовании зарубежного опыта эстетического воспитания; инновационной направленности – в гармонизации традиций и инноваций, просматривающихся в обновлении эстетического воспитания с учетом мирового опыта и сохранения национальной уникальности культуры и воспитания Китая. Инновационная ориентация определена как наиболее перспективная в современной социокультурной ситуации развития Китая.

– обоснование педагогических условий инновационного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций: концептуальных (постоянная актуализация традиционных национальных ценностей; целеполагании, предусматривающем ориентацию на потребности личности, общества, государства в воспитании национальной идентичности, развитии эстетических и гуманистических качеств личности учащегося, реализация в практике стремления учащегося к прекрасному в любой деятельности); содержательных (обновление содержания эстетического воспитания на основах интеграции национальной основы и поликультурности, признания синергетического единства традиций и новаций; учете национального и мирового опыта эстетического воспитания) и кадровых (включение национальных традиций и инноваций в содержание подготовки учителей эстетического направления; создание банка инновационного педагогического опыта эстетического воспитания на основе использования традиционной китайской и мировой культуры; подготовка соответствующих методических разработок).

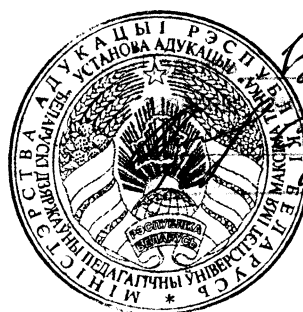
Диссертация Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая», является самостоятельным и завершенным научным исследованием. Полученные автором результаты достоверны, выводы и заключение обоснованы и имеют научную новизну.

В этой связи предлагаю рекомендовать диссертационное исследование Чжэн Ин «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)» к защите.

Научный руководитель –  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики  
факультета социально-педагогических  
технологий БГПУ



И. А. Царик



*Царик И. А.*  
начальник ОК БГПУ  
*Б. Кемганна*  
*83* *23*