

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

совета по защите диссертаций Д 02.21.02 по диссертации Чжэн Ин на тему «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)», представленной на соискание учёной степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01– общая педагогика, история педагогики и образования

**1. Специальность и отрасль науки, по которой присуждается искомая ученая степень.** Диссертационное исследование Чжэн Ин соответствует специальности 13.00.01– общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли науки – педагогические.

**2. Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой его значимости.** Разработано историко-педагогическое обоснование развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, позволяющее определить стратегические ориентиры дальнейшего совершенствования данного процесса в условиях реализации государственной стратегии национального развития.

**3. Конкретные научные результаты, за которые соискателю присуждена ученая степень:**

– *определение теоретико-методологических оснований исследования процесса развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая*, включающих контекстное уточнение сущности эстетического воспитания (процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, природе, искусстве, самих себе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности) и методологические подходы к его исследованию (антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический, поликультурный);

– *содержательную характеристику этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики (1949–2022 гг.): этап использования элементов национальных традиций в процессе эстетического воспитания, характерный для становления системы школьного образования КНР (1949–1966); этап отказа от национальных традиций как основы эстетического воспитания, свойственный политике культурной революции (1966–1977); этап восстановления и утверждения национальных традиций в системе эстетического воспитания, связанный с государственной политикой реформирования и открытости Китая (1978–1999); этап инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций (2000–2022), базирующийся на государственной стратегии национального развития, на котором национальные традиции выступают основой эстетического воспитания во всей полноте;*

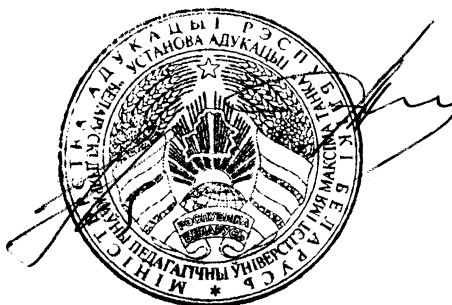
– *выявление тенденций развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая: тенденция традиционного развития, заключающаяся в следовании традиции единства и взаимодополнения нравственного и эстетического воспитания; тенденция трансформационного развития, состоящая в заимствовании зарубежного опыта эстетического воспитания с утверждением самостоятельного статуса эстетического воспитания и смещением акцента с восприятия красоты на практику ее создания; тенденция инновационного развития, заключающаяся в обновлении эстетического воспитания с учетом мирового прогрессивного опыта при сохранении уникальности национальной культуры и воспитания Китая;*

– *обоснование педагогических условий инновационного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая: концептуальных, заключающихся в систематической актуализации традиционных национальных ценностей (гармонии, совершенства как идеала красоты, патриотизма) в процессе эстетического воспитания для формирования национальной идентичности, эстетических и гуманистических качеств учащихся; содержательных, нацеливающих на обновление содержания эстетического воспитания посредством интеграции национальной и поликультурной составляющих, признание синергетического единства традиций и новаций, национального и мирового опыта эстетического воспитания; кадровых, связанных с включением национальных традиций и инноваций в содержание непрерывного педагогического образования и подготовки учителей эстетического направления для начальных и средних школ, созданием банка инновационного педагогического опыта эстетического воспитания на основе использования традиционной китайской и мировой культуры, подготовкой соответствующих методических разработок, в содержании которых представлены образцы богатой традиционной культуры китайского и других народов.*

**4. Рекомендации по использованию результатов исследования.** Основные положения и выводы диссертации используются в образовательном процессе БГПУ и гимназии №12 г. Минска (2 акта о внедрении); могут быть использованы в общем среднем и высшем педагогическом образовании, в процессе подготовки и повышения квалификации учителей эстетического направления.

Заместитель председателя совета  
по защите диссертаций

Ученый секретарь совета  
по защите диссертаций  
23.05.2023



А.В.Торхова

С.И.Невдах