

关于倪莎的博士论文摘要
《通过中国传统音乐文化发展学前音乐教育内容》的评论
提出申请教育学候选人学位，
专业为 13.00.01 - 普通教育学、教育学史和教育

当代全球挑战、社会关系现代化趋势、社会文化危机加深等问题等，都使得民族认同感的形成以及以民族传统文化教育下一代的问题变得尤为紧迫。目前，针对传统音乐文化发展的学前音乐教育内容缺乏概念论证，在不同层面存在不一致，而在特定背景下开发的规范和科学方法论也不充分。这影响到实践层面，导致教育者在教育过程中对传统音乐文化元素的运用较弱。由于这些现实性难题，倪莎完成了她的科学候选人论文并创建了使用传统音乐文化为手段发展学前音乐教育内容的预测模型，以解决社会教育、理论和科学方法论层面上存在的矛盾。

在倪莎的论文摘要中反映的研究结果的独创性体现在以下方面：明确了中国传统音乐文化的本质，揭示其主要组成部分的发展和潜力以及其具有应用于学前音乐教育内容的前景；在历史回顾中揭示了通过中国传统音乐文化手段发展学前音乐教育内容的趋势，并体现在各个阶段的命名中；通过新的实证数据，具体界定了当前阶段研究过程的状态，从而形成了用于预测的问题领域；首次开发了预测模型，提出了通过中国传统音乐文化手段发展学前音乐教育内容的战略方针，该模型获得了高度的专家评价，认为其具有潜在的有效性。

倪莎在其研究中开发的预测模型为补充和完善理论、规范、科学方法论、及音乐课方面提供了宝贵的思路，有助于使这些层面达到协调一致。开发的预测技术可以作为方法论工具用于历史-教育学的研究。概念基础、活动方向和条件、评估标准可以被考虑到并实施在学前教育实际教学中，并在科学教学方法工作的过程和监督幼儿园教育质量方面得以体现。

研究结果可以推荐用于学前教育学、音乐教学法课程以及专门化课程中，旨在提高教育工作者在学前音乐教育系统中运用传统音乐文化手段的准备程度。

摘要表明，申请人进行了深入而系统的研究。所取得结果具有较高的科学、实践、社会教育和社会文化意义。倪莎的学术水平符合她所申请的学位。

评论人：
李国毅
教育学硕士，教授
湖北文理学院教师教育中心主任

李国毅
(签名，盖章)
2024年5月28日
2060230041096

BY

СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД CERTIFIED TRANSLATION



Настоящий перевод документа выполнен
ООО «АЛЬФА ДОКУМЕНТ», УНП 193736078

Present translation of this document was done by
LLC «ALFA DOCUMENT» Reg Num 193736078



Отзыв

на автореферат диссертации Ни Ша

«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Современные глобальные вызовы, тенденции модернизации социальных отношений, углубление социокультурного кризиса и другие проблемы делают формирование национальной идентичности и воспитание следующего поколения на основе национальных культурных традиций особенно актуальными. В настоящее время содержание музыкального образования в дошкольных учреждениях, основанное на традиционной музыкальной культуре, недостаточно концептуально обосновано и характеризуется несогласованностью на различных уровнях. Также существует недостаток нормативных и научных методологических подходов, разработанных в конкретных контекстах. Это сказывается на практике, приводя к слабому использованию элементов традиционной музыкальной культуры педагогами в образовательном процессе.

В ответ на эти актуальные проблемы Ни Ша выполнила свою диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, создав прогностическую модель развития содержания музыкального образования в дошкольных учреждениях с использованием традиционной музыкальной культуры. Этот подход направлен на решение существующих противоречий на социально-педагогическом, теоретическом и научно-методическом уровнях.

Оригинальность исследования, представленного в диссертации Ни Ша, проявляется в следующих аспектах: диссертация уточняет сущность китайской традиционной музыкальной культуры, раскрывает потенциал развития и образовательные возможности её основных составляющих, а также перспективы применения в содержании музыкального образования для дошкольников; тенденции развития содержания музыкального образования средствами китайской традиционной музыкальной культуры раскрыты в историческом обзоре и отражены в наименованиях различных этапов; с помощью новых эмпирических данных четко определяется текущее состояние исследовательского процесса, что позволяет сформулировать проблемные области для прогнозирования; впервые разработанная прогностическая модель предлагает стратегические направления для развития содержания музыкального образования в

Ерош Анна Николаевна

Я, переводчик Ерош Анна Николаевна, подтверждаю достоверность совершенного мною перевода текста документа с китайского языка на русский язык.

= подпись ответственного переводчика/ signature of translator =

= СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД / CERTIFIED TRANSLATION =

BY

СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД CERTIFIED TRANSLATION



Настоящий перевод документа выполнен
ООО «АЛЬФА ДОКУМЕНТ», УНП 193736078

Present translation of this document was done by
LLC «ALFA DOCUMENT» Reg Num 193736078



дошкольных учреждениях с использованием средств китайской традиционной музыкальной культуры. Данная модель получила высокие оценки экспертов и признание за потенциальную эффективность.

Прогностическая модель, разработанная Ни Ша в её исследовании, предоставляет ценные идеи для дополнения и совершенствования теорий, нормативов, научной методологии, а также в области обучения музыке, способствуя достижению согласованности этих аспектов. Разработанная прогностическая техника может быть использована как методологический инструмент в историко-педагогических исследованиях. Концептуальные основы, направления деятельности и условия, критерии оценки могут быть учтены и реализованы в практике дошкольного образования, а также использоваться в процессе работы над научными методами обучения и контроле качества образования в детских садах.

Результаты исследования рекомендуются к использованию в программах дошкольного образования, методике музыкального обучения, а также в специализированных курсах с целью повышения подготовленности педагогов к применению средств традиционной музыкальной культуры в системе дошкольного музыкального образования.

Автореферат демонстрирует проведение глубокого и систематизированного исследование. Достигнутые результаты обладают высокой научной, практической, социально-образовательной и социокультурной значимостью. Научная квалификация Ни Ша соответствует степени, на которую она претендует.

Рецензент:

Ли Гои

Магистр педагогики, профессор,

Начальник Центра педагогического образования,

Хубэйского университета искусств и наук

/Подпись: Ли Гои/

/Печать: Хубэйский университет искусств и наук,

Институт педагогического образования, 42060230041096/

28 мая 2024 г.

Ерош Анна Николаевна

Я, переводчик Ерош Анна Николаевна, подтверждаю достоверность совершенного мною перевода текста документа с китайского языка на русский язык.

= подпись ответственного переводчика/ signature of translator =

= СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД / CERTIFIED TRANSLATION =

= СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПЕРЕВОД / CERTIFIED TRANSLATION =