



УТВЕРЖДАЮ

Директор государственного учреждения
образования «Академия образования»

И.А. Старовойтова

» 06 2024 г.

ОТЗЫВ ОППОНИРУЮЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

государственного учреждения образования «Академия образования»
о диссертации Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального
образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических
наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и
образования

Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки

Диссертация Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» соответствует специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли науки – педагогические.

Исследование, проведенное с опорой на ретроспективный и теоретический анализ научной литературы, соответствует паспорту заявленной специальности и отрасли педагогической науки.

Научный вклад соискателя в решение научной задачи с оценкой ее значимости

Диссертация посвящена решению актуальной задачи современного образования – повышению качества музыкального образования детей дошкольного возраста, формированию их национальной идентичности на национальных культурных традициях Китая. Научный вклад соискателя заключается в теоретическом обосновании и разработке прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

В исследовании представлен глубокий анализ научной, нормативной правовой, научно-методической литературы по проблеме общего музыкального образования и музыкального образования детей дошкольного возраста в контексте решения задач развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Автор раскрыл сущность традиционной китайской музыкальной культуры как исторически сложившегося музыкального наследия китайского народа, аккумулирующего в себе национально-культурные ценности и являющегося духовно-нравственным источником воспитания личности.

Выявлен развивающий и воспитательный потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая (народные песни, танцы, традиционные китайские оперы, народная инструментальная музыка, песенные сказы) с перспективой имплементации воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства в нормативные и учебно-программные документы, научно-методические материалы, регулирующие процессы в дошкольном образовании, с учетом перспектив разностороннего развития детей дошкольного возраста.

Автором диссертационного исследования феномен развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае проанализирован в исторической ретроспективе, что позволило отразить тенденции данного процесса и выделить в логике культурно-исторического развития и общественно-политической жизни Китая следующие этапы: элементарного включения (1903–1949); вытеснения (1949–1966); разрушения (1966–1976); ревитализации (1978–1999) и интегративного развития (с 2000 г. по настоящее время). Выделенные этапы отражают исторические тенденции реализации воспитательного и развивающего потенциала традиционного музыкального искусства в содержании дошкольного музыкального образования.

Современный этап охарактеризован с позиции выделения широких возможностей использования традиционной музыкальной культуры в дошкольном образовании в силу ориентированности национальных приоритетов образования Китая на повышение качества человеческого потенциала нации. Вместе с тем автором отмечено: данный этап реально характеризуется снижением доли традиционного музыкального искусства в пользу современных китайских и западных песенных и танцевальных композиций, что обусловлено отсутствием концептуального обоснования и научно-методического обеспечения эффективной имплементации традиционной музыкальной культуры в содержание дошкольного музыкального образования, а также недостаточной подготовкой воспитателей в данном контексте.

Каждый этап охарактеризован с позиций социокультурного контекста, внутривполитических событий, стратегической цели этапа и особенностей его содержания.

Состояние исследуемого процесса на современном этапе конкретизировано с помощью новых эмпирических данных, позволивших сформулировать проблемное поле для прогнозирования развития дошкольного музыкального образования.

В диссертационном исследовании разработана прогностическая модель, включающая стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (концептуальные основания, направления, условия, критерии оценки развития), получившая высокую экспертную оценку ее потенциальной эффективности.

Принципиальная научная новизна диссертационного исследования состоит в доказательстве необходимости глубокой интеграции традиционной музыкальной культуры Китая в содержание музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом понимания сущности дошкольного музыкального образования, тенденций и стратегических приоритетов его развития.

Конкретные научные результаты с указанием их новизны и практической значимости, за которые соискателю может быть присуждена искомая ученая степень

Диссертация Ни Ша представляет собой теоретическое научное исследование, характеризующееся новизной и практической значимостью. Научные результаты заключаются в следующем:

- уточнена сущность традиционной музыкальной культуры и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае;

- обоснована периодизация развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае на основе историко-педагогического анализа;

- разработана прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае;

- организована экспертная оценка потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Практическая значимость результатов исследования заключается в обогащении содержания дошкольного музыкального образования Китая национальной составляющей, что позволяет использовать данный опыт в повышении качества музыкального образования детей дошкольного возраста.

Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических наук

Диссертационная работа Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» является самостоятельно выполненной научной работой, имеющей внутреннее единство и свидетельствующей о личном вкладе автора в науку. Диссертационное исследование проведено на высоком научно-педагогическом уровне, характеризуется структурно-логической стройностью, четкостью изложения, последовательностью решения поставленных задач, обоснованностью выводов.

Результаты исследования отражены в 30 публикациях, из которых: 1 монография, 8 статей в научных журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных трудов, 3 статьи в сборниках научных статей, 17 статей в материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 18,2 авторских листа.

Анализ представленной диссертации, структуры и содержания автореферата, основных публикаций соискателя, ответы на вопросы, заданные в ходе научного семинара, позволяют сделать вывод о соответствии научной квалификации Ни Ша степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Рекомендации по использованию результатов исследования в практической деятельности

Результаты исследования могут применяться широкой аудиторией специалистов при разработке образовательных программ для учреждений дошкольного, высшего, профессионального образования и дополнительного образования взрослых в области теории и методики музыкального образования, а также в образовательной, методической и управленческой деятельности учреждений дошкольного образования.

Результаты исследования используются в образовательном процессе факультета дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук на первой и второй ступенях высшего образования и в научно-методической работе с воспитателями в трех учреждениях дошкольного образования г. Сяньян, что подтверждается четырьмя актами о внедрении.

Несмотря на положительную оценку результатов диссертационного исследования Ни Ша, имеется **ряд замечаний**, касающихся содержания диссертации и автореферата.

1. В прогностической модели сущность системно-деятельностного подхода к развитию содержания дошкольного музыкального образования раскрывается автором с позиции использования целостного образа традиционной музыкальной культуры Китая в различных видах деятельности. Считаем, что следовало бы при характеристике системно-деятельностного подхода к развитию содержания дошкольного музыкального образования учесть необходимость создания условий для проявления воспитанниками активной субъектной позиции, инициативы, самостоятельности, исследовательской и рефлексивной активности в значимых для детей дошкольного возраста видах деятельности.

2. При описании в прогностической модели направлений развития содержания дошкольного музыкального образования требует уточнения понятие «проектирование процесса развития содержания дошкольного музыкального образования» с указанием научных оснований для представленной автором трактовки их сущности.

3. В отдельных местах диссертации встречаются стилистические погрешности и опечатки. Отсутствует список сокращений и аббревиатур.

Указанные замечания не снижают научной и практической значимости диссертационного исследования, проведенного Ни Ша.

Вывод

Диссертационное исследование Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» соответствует требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к кандидатским диссертациям. Работа Ни Ша является завершенным самостоятельным научным исследованием, содержащим новые научно обоснованные теоретические и практические результаты, которые вносят вклад в педагогическую теорию и образовательную практику.

Ни Ша заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования:

- за определение сущности традиционной музыкальной культуры и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае;

- обоснование периодизации и раскрытие содержания этапов развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (элементарного включения (1903–1949); вытеснения (1949–1966); разрушения (1966–1976); ревитализации (1978–1999) и интегративного развития (с 2000 г. по настоящее время));

– разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, включающей научно обоснованные стратегические ориентиры развития, представленные концептуальными основаниями, направлениями, условиями и критериями оценки;

– оценку потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Отзыв о диссертации Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, согласно приказу ректора государственного учреждения образования «Академия образования» от 31.05.2024 № 205 рассмотрен на научном собрании (протокол № 1 от 12.06.2024).

На научном собрании присутствовали:

Зеленко О.В. – проректор по научной работе, доктор педагогических наук, доцент (председатель научного собрания);

Горбунова М.Б. – старший научный сотрудник лаборатории начального образования, начальник центра оценки качества образования, кандидат педагогических наук, доцент (секретарь научного собрания);

Гулецкая Е.А. – ведущий научный сотрудник лаборатории начального образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Колбышева С.И. – ведущий научный сотрудник лаборатории гуманитарного образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Косенюк Р.Р. – ведущий научный сотрудник лаборатории дошкольного образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Пашко В.Л. – ученый секретарь научно-исследовательского центра – заведующий сектором координации научных исследований, кандидат педагогических наук, доцент;

Соценко Т.М. – заведующий лабораторией дошкольного образования, кандидат психологических наук;

Тарусова Л.Г. – заведующий лабораторией начального образования, ведущий научный сотрудник лаборатории дошкольного образования, кандидат педагогических наук, доцент (эксперт);

Шэйпа С.И. – заведующий аспирантурой и докторантурой, кандидат искусствоведения, доцент.

Отсутствовала Волкова И.Г., старший научный сотрудник лаборатории начального образования, кандидат педагогических наук, по уважительной причине (трудоустройство).

Ни Ша выступила на научном собрании с докладом, в котором обосновала актуальность исследования; представила его цель и задачи; раскрыла сущность положений, выносимых на защиту; ознакомила с основными выводами, полученными в ходе исследования.

Состоялась дискуссия, в ходе которой Ни Ша дала развернутые ответы на заданные вопросы.

Научное собрание на основе положительного заключения эксперта и результатов коллективного обсуждения вынесло следующее заключение:

диссертация Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае», представленная на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям; ее автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук.

В голосовании приняли участие 1 доктор наук, 8 кандидатов наук.

Результаты открытого голосования:

«за» – 9,

«против» – нет,

«воздержались» – нет.

Председатель научного собрания –
проректор по научной работе,
доктор педагогических наук, доцент

О.В.Зеленко

Эксперт –
заведующий лабораторией
начального образования,
ведущий научный сотрудник лаборатории
дошкольного образования,
кандидат педагогических наук, доцент

Л.Г.Тарусова

Секретарь научного собрания –
старший научный сотрудник
лаборатории начального образования,
начальник центра оценки
качества образования,
кандидат педагогических наук, доцент

М.Б.Горбунова

7

Подпись	Зеленко О.В.
заверяю	Тарусовой Л.Г., Горбуновой М.Б.
Начальник отдела	Сир С.И. Шестопалова
« 12 »	06 2024 г.