

Отзыв на автореферат диссертации Ни Ша
«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами
традиционной музыкальной культуры в Китае», представленной на
соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация Ни Ша посвящена актуальной теме, призванной дать ответ на вызовы социума, педагогической науки и практики не только в Китае, но и в других странах, ориентированных на гуманитарную безопасность и устойчивое развитие путем наращивания человеческого потенциала нации.

В фокусе исследования автора находится содержание дошкольного музыкального образования в Китае, источником развития которого рассматривается традиционная музыкальная культура.

Под традиционной музыкальной культурой понимается исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа (народные песни, танцы, традиционные китайские оперы, народная инструментальная музыка, песенные сказы), аккумулирующее в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре (с. 4). Следует по достоинству оценить уточненное в контексте воспитательных возможностей понятие традиционной музыкальной культуры, представленное в первом положении, вынесенном на защиту.

Особого внимания заслуживает отражение исторических тенденций использования средств традиционной музыкально культуры в содержании дошкольного музыкального образования на разных этапах социокультурного развития и общественно-политической жизни страны, что нашло выражение в оригинальных названиях этапов, показывающих специфику реализации воспитательного и развивающего потенциала традиционного музыкального искусства Китая в содержании дошкольного музыкального образования, начиная с 1903 г. по настоящее время.

Главным результатом диссертационного исследования следует считать разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Автором научно обоснованы и разработаны стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования, которые включают концептуальные основания, направления, условия и критерии оценки.

Стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае были оценены экспертами на высоком

уровне по большинству критериев, что дает основание сделать вывод о перспективности внедрения предложенной Ни Ша прогностической модели в практику.

Анализ автореферата позволяет говорить о том, что работа выполнена в полном соответствии с требованиями методологии и логики педагогического исследования. Полученные результаты обладают социальной, научной и практической значимостью, доведены до внедрения в образовательный процесс высшей школы и учреждений дошкольного образования Китая.

Высокой оценки заслуживает опубликованность результатов исследования (30 публикаций, из которых 1 монография и 8 научных статей в рецензируемых научных журналах), что говорит о полноценности их апробации.

Анализ автореферата позволяет заключить, что диссертационное исследование Ни Ша соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Заведующий кафедрой педагогики
и психологии БГМУ,
кандидат педагогических наук, доцент

 А.А.Фоменко

