

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Объект авторского права
УДК 373.2.016:[78:398](510)

Ни Ша

**РАЗВИТИЕ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДСТВАМИ
ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В КИТАЕ**

Автореферат диссертации
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Минск, 2024

Работа выполнена в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Научный руководитель: **Торхова Анна Васильевна,**
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры общей и дошкольной педагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Официальные оппоненты: **Старжинская Наталья Степановна,**
доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры методик дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Казановская Елена Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебно-методической работе государственного учреждения образования «Гродненский областной институт развития образования»

Оппонирующая организация: Государственное учреждение образования «Академия образования»

Защита состоится 25 июня 2024 года в 11.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482, nevдах@bspu.by, тел. 311 23 91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 24 мая 2024 года.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций

С.И.Невдах

ВЕДЕНИЕ

Глобальные вызовы современности, тенденции модернизации общественных отношений, углубление социально-культурного кризиса и др., актуализируют вопросы формирования национальной идентичности личности, воспитания подрастающего поколения на национальных культурных традициях. Си Цзиньпин в докладе на 19-м Всекитайском съезде КПК предложил укреплять у людей убежденность в ценности национальной культуры, стимулировать ее расцвет и процветание. Он подчеркивал, что для построения сильной державы и нации необходимо уверенно идти по пути развития социалистической культуры с китайской спецификой, истоком которой является выдающаяся традиционная культура Китая, сформировавшаяся в течение более чем пяти тысячелетней истории китайской цивилизации (Си Цзиньпин, 18 октября 2017 г.).

Значимое место в национальной культуре Китая принадлежит традиционному музыкальному наследию. Традиционная музыкальная культура Китая содержит ценные идеи и веками проверенный опыт, которые способны обогатить педагогическую мысль, теоретические основы и современную практику дошкольного музыкального образования. Она аккумулирует в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания, является базисом для формирования у детей дошкольного возраста личностных качеств, творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре.

Вместе с тем, недостатком множества современных моделей трансформации дошкольного музыкального образования, реализуемых в китайских детских садах, является снижение доли традиционного музыкального искусства в пользу современной китайской и западной музыки. Данное явление обусловлено разными причинами, среди которых отсутствие концептуальных ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования на основе традиционной музыкальной культуры, несогласованность содержания на разных уровнях, недостаточная разработанность нормативного и научно-методического обеспечения в заданном контексте. Все это сказывается на практике, слабом использовании воспитателями элементов традиционной музыкальной культуры в образовательном процессе.

Китайскими, белорусскими и российскими учеными исследуются проблемы методологии, теории и методики общего музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, Ю. С. Богачинская, О. В. Гончарова,

М. И. Катунян, Т. П. Королева, Е. С. Полякова, И. Т. Тимербаева, Чжоу Шэннань, Дин Цзе, Сунь Ин, Чжан Байсюэ и Ли Янь, Ляо Найсюн, Чэнь Сизэ, Бай Бинь, Лю Сяхань и др.), различные аспекты дошкольного музыкального образования (А. Л. Арисмеди, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. Н. Зимина, Е. В. Белякова, О. Н. Анцыпирович, Г. А. Никашина, Л. С. Ходонович, Цен Хецинь, Чжан Чжихуа, Ван Айли, Инь Сюецзяо и др.). Результаты исследований названных ученых позволяют сформировать теоретико-методологический базис нашего исследования, уточнить понятийный аппарат, взять на вооружение подходы к решению проблем, имеющихся в дошкольном музыкальном образовании.

Вопросы развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае рассматриваются в работах китайских ученых (Бянь Ся, Ван Айли, Ван Иин, Сюй Чжоя, Чжан Чжихуа, Хуан Цзинь, Чэн Ин и др.). Эти вопросы касаются полноты содержания дошкольного музыкального образования с точки зрения обеспечения разностороннего развития личности ребенка.

Роль традиционной музыкальной культуры в развитии музыкального образования детей и учащихся исследуется Е.Г. Борониной, М.К. Ивановой, О. Н. Анцыпирович, О. Денач, Сю Шуангшаунг, Дж. Марчизо, М. Жгавец, З. Кумер, Го Хуэйюй, Чжан Цзиньбао, Дуань Цинцин, Гуань Дяньхуа, Чжэн Цзяньчжун, Чжань Ся, Лун Хуэй, Чжан Ли. Использование средств традиционной музыкальной культуры рассматривается в данных исследованиях с позиций патриотического и других направлений воспитания детей и учащихся, а также поиска эффективных форм и методов музыкального образования.

В контексте предмета нашего исследования проблема развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае не ставилась и не решалась, что обусловило наличие противоречий на социально-педагогическом, теоретическом и научно-методическом уровнях.

На социально-педагогическом уровне – это противоречие между позиционируемой в обществе ориентацией на китаизацию и существующей моделью дошкольного музыкального образования с дефицитом средств традиционной музыкальной культуры в содержании.

На теоретическом уровне – между востребованностью в педагогике целостного научного знания о развитии содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры и отсутствием стратегических ориентиров, концептуальных оснований, научно обоснованных направлений и условий развития, критериев оценки данного процесса.

На научно-методическом уровне – между необходимостью реализовывать в практике установку на расширение средств традиционной музыкальной культуры в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста и недостатком научно-методического обеспечения образовательного процесса для осуществления данной инициативы.

С целью преодоления указанных противоречий была избрана тема исследования, сформулированы его цель и задачи.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с научными программами (проектами), темами. Тема диссертации соответствует приоритетным направлениям научной, научно-технической и инновационной деятельности на 2021–2025 годы (п. 6. «Обеспечение безопасности человека, общества и государства»), утвержденным Указом Президента Республики Беларусь от 07.05.2020 г. № 156; теме НИР кафедры педагогики БГПУ «Теоретико-методологические основания и научно-методическое обеспечение реализации инновационной подготовки будущих педагогов в контексте модели «Университет 4.0» (2021–2025); теме НИР кафедры музыкально-педагогического образования БГПУ на 2021–2025 годы «Разработать научно-методическое обеспечение адаптивных стратегий профессиональной музыкально-исполнительской подготовки педагога-музыканта».

Цель, задачи, объект и предмет исследования

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать прогностическую модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Задачи:

1. Раскрыть сущность традиционной музыкальной культуры и ее потенциал в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае.

2. Выявить этапы развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, включая оценку его актуального состояния.

3. Разработать прогностическую модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

4. Оценить потенциальную эффективность прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Объект исследования – содержание дошкольного музыкального образования в Китае. Предмет исследования – традиционная музыкальная культура как средство развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае.

Научная новизна результатов исследования. Уточнена сущность традиционной музыкальной культуры Китая как исторически сложившегося музыкального наследия китайского народа, аккумулирующего в себе национально-культурные ценности и являющегося духовно-нравственным источником воспитания личности. Выявлен развивающий и воспитательный потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая (народные песни, танцы, традиционные китайские оперы, народная инструментальная музыка, песенные сказы) с перспективой его имплементации в содержание дошкольного музыкального образования. Впервые феномен развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае проанализирован в исторической ретроспективе, что позволило отразить тенденции данного процесса в названии этапов (элементарного включения, вытеснения, разрушения, ревитализации, интегративного развития). Состояние исследуемого процесса на современном этапе конкретизировано с помощью новых эмпирических данных, позволивших сформулировать проблемное поле для прогнозирования. Впервые разработана прогностическая модель, включающая стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (концептуальные основания, направления, условия, критерии оценки развития), получившая высокую экспертную оценку ее потенциальной эффективности.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Сущность традиционной музыкальной культуры и ее потенциал в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае. Традиционная музыкальная культура Китая – исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа (народные песни, танцы, традиционные китайские оперы, народная инструментальная музыка, песенные сказы), аккумулирующее в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре. Потенциал традиционной музыкальной

культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования заключается в имплементации воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства в нормативные и программные документы, учебные и методические материалы, регулирующие процессы в дошкольном образовании, с учетом перспектив разностороннего развития детей дошкольного возраста.

2. Этапы развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Этапы элементарного включения (1903–1949), вытеснения (1949–1966), разрушения (1966–1976), ревитализации (1978–1999) и интегративного развития (с 2000 г. по настоящее время) выявлены в логике культурно-исторического развития и общественно-политической жизни Китая и отражают исторические тенденции реализации воспитательного и развивающего потенциала традиционного музыкального искусства в содержании дошкольного музыкального образования. Современный этап объективно предоставляет широкие возможности использования традиционной музыкальной культуры в дошкольном образовании в силу ориентированности на повышение качества человеческого потенциала нации, но реально характеризуется снижением доли традиционного музыкального искусства в пользу современных китайских и западных песенных и танцевальных композиций. Это обусловлено отсутствием концептуального обоснования и научно-методического обеспечения эффективной имплементации традиционной музыкальной культуры в содержание дошкольного музыкального образования, а также недостаточной подготовкой воспитателей в данном контексте.

3. Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Основное содержание модели составляют научно обоснованные стратегические ориентиры развития, представленные концептуальными основаниями, направлениями, условиями и критериями оценки. Концептуальные основания раскрывают спектр ключевых идей и цели процесса развития, включают методологические подходы (культурологический, аксиологический, междисциплинарный, системно-деятельностный) и соответствующие им принципы (этнокультурности, поликультурности, эстетизации, интегративности, целостности образа традиционной музыкальной культуры). Направления развития связаны с процессами моделирования (горизонтальное и вертикальное обогащение содержания), проектирования (совершенствование программ дошкольного образования и музыкальных занятий с использованием средств традиционной музыкальной культуры) и

обеспечения (полноценное оснащение практики соответствующими образовательными ресурсами). Условия развития касаются совершенствования предметно-развивающей среды, вовлечения родителей и повышения практической готовности педагогов к использованию традиционной музыкальной культуры в музыкальном воспитании детей. Критерии оценки развития содержания подразделяются на пять групп и задают эталоны в аспектах управления, проектирования, научно-методического обеспечения и условий, а также результатов освоения содержания детьми.

4. Оценка потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Сравнительный анализ результатов оценки двумя группами экспертов (преподаватели высшей школы и воспитатели) позволяет говорить о том, что они имеют тенденцию к совпадению. В обеих экспертных группах стратегические направления развития содержания дошкольного музыкального образования были оценены на высоком уровне по большинству критериев. Наиболее высоко оцениваются актуальность и обоснованность предложенных стратегических ориентиров, а также потенциал в обогащении содержания учебных программ и учебников по дошкольному музыкальному образованию и в модернизации содержания музыкальной подготовки воспитателей детских садов. Это позволяет сделать вывод о перспективности внедрения предложенной прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Тенденция к совпадению мнений экспертов в двух группах подтверждает также тезис о том, что предлагаемая модель будет положительно воспринята как лицами, обеспечивающими методическое обеспечение и подготовку кадров для учреждений дошкольного образования, так и самими педагогами дошкольных учреждений.

Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с ограничением их от соавторов совместных исследований и публикаций состоит: в выявлении и анализе степени изученности проблемы; уточнении сущности традиционной музыкальной культуры и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае; обосновании периодизации развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае; проведении эмпирического исследования по уточнению данных о современном этапе развития содержания дошкольного музыкального образования; разработке прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального

образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае; формировании групп экспертов и организации процедуры экспертной оценки стратегических ориентиров развития содержания, обработке и интерпретации полученных результатов. Вклад научного руководителя заключается в совместной постановке проблемы, разработке методологического аппарата и логики исследования, разработке технологии системного прогнозирования, определении стратегических ориентиров развития, уточнении методики экспертной оценки применительно к проводимому исследованию, обсуждении промежуточных и заключительных результатов. В совместной с Л. Н. Воронецкой и Н. С. Муродходжаевой статье, подготовленной на основе китайских первоисточников и посвященной историческому аспекту музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае, основной вклад принадлежит автору диссертационного исследования.

Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов. Результаты исследования докладывались и обсуждались на международных научно-практических конференциях: Профильное обучение в школе: модели, методы, технологии (Минск, 2016); Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы (Минск, 2016); Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. (Минск, 2016); Казанские научные чтения студентов и аспирантов (Казань, 2016); Дорожная карта информатизации: от цели к результату (Минск, 2017, 2018); Социальная и психолого-педагогическая помощь семье: опыт, проблемы, перспективы (Минск, 2017); Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы (Барановичи, 2017, 2018); Актуальные проблемы педагогических исследований (Минск, 2017, 2018, 2022); Воспитание в контексте образования и социально-педагогической деятельности (Воронеж, 2017); Дошкольное детство в современном поликультурном пространстве (Минск, 2017); Студенческая наука – инновационный потенциал будущего (Минск, 2017); Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация (Ростов-на-Дону, Таганрог, 2017); Молодые учёные России (Пенза, 2021); Студенческая наука: актуальные вопросы, достижения и инновации (Пенза, 2021); Дошкольное образование в условиях трансформационных процессов (Минск, 2022); Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: ресурсы и механизмы обеспечения устойчивого развития общества (Минск, 2022); Социально-педагогическая и медико-психологическая поддержка развития личности в онтогенезе (Брест, 2023); Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях (Минск, 2023). Результаты исследования апробировались также на

методическом семинаре «Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры», организованном автором на базе филиала кафедры общей и дошкольной педагогики БГПУ в государственном учреждении образования «Детский сад № 96 г. Минска» (Минск, 2024).

Результаты исследования используются в образовательном процессе факультета дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук на первой и второй ступенях высшего образования и в научно-методической работе с воспитателями в трех учреждениях дошкольного образования г. Сяньян, что подтверждается четырьмя актами о внедрении.

Опубликованность результатов диссертации. Основные положения исследования отражены в 30 публикациях автора. Из них 1 монография, 8 статей в научных журналах, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных трудов, 3 статьи в сборниках научных статей, 17 статей в материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 18,2 авторских листов.

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав с выводами по каждой из них, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации – 197 страниц. Основной текст работы – 151 страница, включая 12 таблиц (17 страниц), 22 рисунка (19 страниц); библиографический список (25 страниц) включает список использованной литературы (137 наименований) и список публикаций соискателя (30 наименований). Объем приложений – 31 страница (14 приложений).

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В первой главе *«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае как проблема педагогической науки и практики»* проводится анализ предмета исследования, степень изученности проблемы, уточняется понятийный аппарат, выявляется потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры как средства развития содержания дошкольного музыкального образования, проводится анализ исследуемой проблемы в исторической ретроспективе, приводятся результаты эмпирического исследования, уточняющего характеристики современного этапа развития содержания

дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Теоретическое исследование позволило установить, что вплоть до 80-х годов прошлого столетия концепт «содержание дошкольного музыкального образования» в Китае оставался неопределенным, поскольку находился вне поля зрения ученых. В настоящее время исследуются его различные аспекты (Бянь Ся, Ван Айли, Ван Иин, Сюй Чжоя и др.). При этом само понятие не уточняется. Рассматривая вопросы содержания, ученые обращаются к целям и задачам дошкольного музыкального образования, видам музыкальной деятельности, методам, музыкальному репертуару, личности ребенка, его позиции в различных видах музыкальной деятельности и др.

Изучение вопроса относительно использования традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае показало наличие интереса к данной теме (Го Хуэйюй, Чжан Цзиньбао, Дуань Цинцин, Гуань Дяньхуа, Чжэн Цзяньчжун, Чжань Ся, Лун Хуэй, Чжан Ли). Изыскания в данной области базируются на гуманистической философии музыкального образования, сосредоточены на разработке различных аспектов культурологического подхода, использовании фольклора в различных контекстах и др. Системные научные и практические разработки по развитию содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в китайской науке не представлены. Данная проблема на сегодняшний день остается мало изученной и не раскрытой в полной мере.

В ходе теоретического исследования уточнены понятия содержания дошкольного музыкального образования и традиционной музыкальной культуры. Под содержанием дошкольного музыкального образования понимается педагогически алаптированный социокультурный опыт, запечатленный в музыкальных знаниях, умениях, эмоционально-ценностном отношении, навыках различных видов музыкальной деятельности, включая творческую, осваиваемый детьми в художественно-игровой форме в соответствии со своими потребностями и возможностями. Под традиционной музыкальной культурой Китая – исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа, аккумулирующее в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре.

Основными составляющими традиционной музыкальной культуры Китая являются народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных

сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная народная музыка. Народные песни, как доступный адаптированный музыкальный материал, обладают ресурсом познания особенностей музыкального языка, традиционных эстетических и этических ценностей народа, воспитания эстетического и нравственного начал личности. Традиционные китайские оперы, как уникальный национальный вид искусства, сочетающий пение, речитатив, жестикуляцию и акробатику, являются эффективным средством формирования национальной идентичности ребенка. Народная инструментальная музыка способствует обогащению музыкально-исполнительского опыта детей посредством использования различных музыкальных инструментов с отличительными национальными особенностями и насыщенными красочными тембрами, воспитывает любовь к традиционному музыкальному искусству и культуре. Песенные сказы, музыка которых характеризуется свободой и простотой творческого и сценического воплощения, глубоко народной тематикой и историческими сюжетами, являются источником знаний об уникальных исторических и культурных особенностях развития нации, в доступной и интересной форме позволяют детям почувствовать сопричастность культурно-историческому прошлому своего народа. Музыка традиционных китайских танцев характеризуется образностью, живостью и символичностью, она основана на глубоком восприятии, визуализации и творческом воплощении природных явлений и животного мира, понятна и интересна детям, доступна их восприятию, творческому переосмыслению и воплощению, создает благоприятную среду для их творческого самовыражения и самореализации.

Потенциал традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования заключается в имплементации воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства в нормативные, программные и учебные материалы, регулирующие процессы в дошкольном музыкальном образовании в ориентации на разностороннее развитие детей, формирование их национальной идентичности, чувства патриотизма.

Выявлено, что в период с 1903 года по настоящее время развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае прошло пять этапов. Выделение этапов основывается на логике культурно-исторического развития и общественно-политической жизни Китая. Исторические тенденции развития содержания дошкольного образования в контексте реализации воспитательного и развивающего потенциала традиционного музыкального искусства нашли

отражение в названии этапов: элементарного включения (1903-1949); вытеснения (1949-1966); разрушения (1966-1976); ревитализации (1978-2000); интегративного развития (с 2000 по н.в.). Современный этап характеризуется ориентацией на китаизацию и повышение качества человеческого потенциала нации в опоре на национальное культурное наследие, включая традиционную музыкальную культуру.

Характеристику современного этапа развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае позволили дополнить и уточнить результаты эмпирического исследования. Анализ результатов изучения учебно-программной и учебно-методической литературы в области дошкольного музыкального образования, данных интервьюирования и анкетирования позволил установить следующее. Современная эпоха является преемницей периода культурной революции, когда доля традиционного искусства в музыкальном образовании дошкольников снизилась в колоссальном масштабе в пользу идеологизированного музыкального искусства. Отголоски данных процессов очевидны и в современных детских садах. Несмотря на то, что воспитатели постепенно приходят к осознанию важности приобщения детей дошкольного возраста к традиционной музыкальной культуре, в китайских детских садах наблюдается снижение доли традиционного музыкального искусства в пользу современной китайской и западной музыки.

Существенным недостатком в содержании дошкольного музыкального образования является отсутствие научно-методического обеспечения, позволяющего системно реализовывать элементы традиционного музыкального искусства в музыкальном воспитании дошкольников. Существующая учебная литература по музыке содержит, в среднем, менее 10% контента, связанного с традиционной музыкальной культурой, включая преимущественно народные песни. Не публикуется изданий, сборников аудио- и видеоматериалов для применения в учреждениях дошкольного образования, где было бы понятным образом скомпилировано и систематизировано разнообразие детских музыкальных инструментов, танцев и песен Китая.

Большинство воспитателей считают полезным вводить традиционные элементы в дошкольное музыкальное образование, но не знают путей имплементации данной инициативы. Причины во многом обусловлены отсутствием в системе подготовки воспитателей учебных дисциплин, связанных с традиционной музыкальной культурой и методикой ее использования в дошкольном музыкальном образовании. В результате – отсутствие у воспитателей системных знаний и опыта в данной области.

Сотрудничество в системе «родитель – ребенок – воспитатель», относительно использования средств традиционного музыкального искусства в воспитании детей, характеризуется как слабое. Национальные культурные традиции в Китае прививаются во многом за счет праздников и событий, но в домашней обстановке включение элементов традиционного музыкального искусства весьма ограничено. Несмотря на то, что большая часть китайских родителей уделяет должное внимание воспитанию детей, традиционная музыкальная культура не воспринимается ими как эффективная платформа создания музыкально-развивающей среды. Ценностные отношения и представления об эстетических эталонах формируются на основе развлекательного контента, который зачастую не имеет художественной ценности. Признавая важность приобщения детей к народному творчеству, родители на практике не придают данному вопросу большого значения. А воспитатели, в силу указанных выше причин, затрудняются организовать эффективное сотрудничество в данном направлении.

Во второй главе ***«Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае»*** обосновывается структура модели, дается характеристика ее компонентов, предлагаются научно обоснованные стратегические ориентиры, описывается методика и результаты экспертной оценки стратегических ориентиров, включая концептуальные основания, направления, условия и критерии развития.

Модель создавалась в опоре на технологию прогнозирования с использованием системного анализа позитивно-негативных условий, что предусматривало последовательное прохождение шагов от определения объекта прогнозирования (уровни отражения содержания дошкольного музыкального образования – теоретический, нормативный, научно-методический, предметный уровень или уровень музыкального занятия), через выявление и описание состояния содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры (на теоретическом, нормативном и научно-методическом уровнях, на уровне музыкального занятия), выявление тенденций развития содержания на современном этапе с описанием вероятных следствий и определением проблемного поля, до обоснования стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

Исследование состояния содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры

на теоретическом, нормативном уровнях и уровне научно-методического обеспечения показало отсутствие концепции и терминологической определенности в данном контексте, а также отсутствие стандартов, учебно-программного и учебно-методического обеспечения, способствующего эффективной реализации средств традиционной музыкальной культуры в дошкольном музыкальном образовании.

Современными тенденциями развития содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры являются: ориентация на всестороннее развитие личности, на развитие у воспитанников музыкальной культуры в целом; признание важности детских садов как образовательной среды для обеспечения высокого уровня художественного образования и проведения культурных мероприятий, основанных на национальных ценностях. Тенденции имеют вероятные следствия, как позитивные (обогащение содержания дошкольного музыкального образования за счет пяти основных составляющих традиционной музыкальной культуры; использование произведений традиционной музыкальной культуры, имеющих синкретичную природу, в сензитивный период дошкольного детства и др.), так и негативные (негативное отношение дошкольников к учебной программе, содержащей элементы традиционной музыкальной культуры; негативные факторы в социально-образовательной среде; недостаточная компетентность воспитателей дошкольного образования и др.).

Проблемное поле развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры определено как отсутствие концептуального обоснования и научно-методического обеспечения эффективной имплементации традиционной музыкальной культуры в содержание дошкольного музыкального образования, а также слабая подготовка воспитателей.

Стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры представлены концептуальными основаниями, направлениями и условиями развития, критериями оценки данного процесса. Концептуальные основания раскрывают спектр ключевых идей (связь развития культурно-исторического и дошкольного музыкального образования, доминирование традиционной музыкальной культуры в содержании, целостность содержания дошкольного музыкального образования) и цели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры (гуманизация и гуманитаризация содержания

образования, сохранение традиций, всестороннее развитие детей, воспитание патриотизма); включают методологические подходы и соответствующие им принципы: культурологический подход и соотносимые с ним принципы этнокультурности и поликультурности; аксиологический подход и принцип эстетизации; междисциплинарный подход и принцип интегративности; системно-деятельностный подход и принцип целостности образа традиционной музыкальной культуры.

Направления развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры представлены процессами моделирования, проектирования и обеспечения. Моделирование предусматривает два вида обогащения содержания дошкольного музыкального образования: горизонтального (расширение доли традиционного музыкального искусства в содержании; дополнение действующего учебного плана специальными, интегрированными курсами; насыщение элементами традиционной музыкальной культуры вариативного компонента образовательной деятельности – кружки, студии, развлечения, праздники и др.) и вертикального (возрастание по сложности и функциональности элементов традиционного музыкального искусства в содержании дошкольного музыкального образования детей от 3 до 6 лет). В диссертации горизонтальное и вертикальное обогащение содержания рассмотрено и раскрыто на конкретных примерах.

Проектирование связано с совершенствованием программ дошкольного образования и музыкальных занятий в аспектах целей, содержания, форм и методов дошкольного музыкального образования. Обеспечение предусматривает полноценное оснащение практики соответствующими образовательными ресурсами: обновленными учебниками, сборниками песен, отцифрованным репертуаром с произведениями традиционного музыкального искусства, медиатеками с образцами традиционной музыкальной культуры и др., а также методическими рекомендациями по их эффективному использованию.

Условия развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры касаются: создания предметно-развивающей среды (оснащение музыкальных уголков атрибутами народных календарных праздников, народными акустическими игрушками, народными музыкальными инструментами, подобранными под критерии орф-набора и др.); сотрудничества с родителями (вовлечение их в образовательный процесс, совместные мероприятия; инициирование возвращения в семейную бытовую культуру народных песен, танцев, инструментальной музыки);

подготовки воспитателей (повышение уровня практической готовности педагогов к использованию традиционной музыкальной культуры Китая в музыкальном воспитании детей).

Критерии оценки развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры подразделяются на пять групп и касаются аспектов управления, проектирования, научно-методического обеспечения, условий, результатов освоения содержания детьми. При оценке управления во внимание принимается наличие в системе менеджмента и в плане научно-методической работы учреждения дошкольного образования мероприятий, направленных на совершенствование музыкального воспитания детей средствами традиционной музыкальной культуры. При оценке проектирования содержания дошкольного музыкального анализу подлежат: соответствие учебной программы, ее целей, содержания, форм и методов стратегиям горизонтального и вертикального обогащения в ориентации на ценности и средства традиционной музыкальной культуры; наличие в учебно-планирующей документации музыкального воспитания в детском саду системно представленного контента (сценариев, репертуара, видов деятельности), связанного с использованием средств традиционной музыкальной культуры; соответствие педагогической деятельности воспитателей задачам музыкального воспитания на основе традиционной музыкальной культуры. Качество научно-методического обеспечения определяется по наличию в его содержании богатого контента для организации различных видов музыкальной деятельности детей на основе традиционной музыкальной культуры, а также по наличию мультимедийной продукции, аудиовизуальных средств, включающих детские народные песни, народные танцы, народные игры, сказки и др.

Наличие условий развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры оценивается по обеспеченности среды народными музыкальными инструментами, реквизитом, наглядными и другими средствами; привлечению родителей к активному участию в музыкально воспитании детей с использованием средств традиционной музыкальной культуры; наличию в содержании подготовки и повышения квалификации воспитателей специального контента, связанного с традиционной музыкальной культурой и методикой ее реализации в практике. Результаты освоения детьми содержания дошкольного музыкального образования оцениваются по их отношению к традиционной музыкальной культуре; опыту самовыражения, приобретенному ими в практической

деятельности с использованием средств традиционной музыкальной культуры; национальной самоидентификации.

Для определения потенциальной эффективности прогнозируемых векторов развития содержания дошкольного музыкального образования, обоснованные стратегические ориентиры подвергались экспертной оценке. Формирование экспертных групп из наиболее компетентных по отношению к объекту экспертизы преподавателей высшей школы (n=10 человек) и воспитателей учреждений дошкольного образования (n=10 человек) осуществлялось с использованием метода средневзвешенных сумм с последующим ранжированием. Для преподавателей учитывались такие факторы, как научная квалификация, опыт работы и научные труды по профилю экспертизы. Для воспитателей – уровень образования, компетентность в области музыкального воспитания с использованием средств традиционной музыкальной культуры, опыт работы по профилю проведения экспертизы.

Эксперты оценивали письменный текст со стратегическими ориентирами развития содержания дошкольного музыкального образования по пятибалльной шкале (от 0 до 4) в бланке экспертной оценки. Критериями явились: актуальность для развития китайского дошкольного музыкального образования в современной социокультурной ситуации, системность, обоснованность, практическая ориентированность, потенциал в совершенствовании учебных программ и учебников по дошкольному музыкальному образованию, в модернизации содержания подготовки воспитателей для детских садов.

В обеих экспертных группах стратегические направления развития содержания дошкольного музыкального образования были оценены на высоком уровне по всем критериям. Полученные результаты позволяют сделать вывод о перспективности внедрения в практику предлагаемой модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

Раскрыта сущность традиционной музыкальной культуры Китая и ее потенциал в развитии содержания дошкольного музыкального образования. Традиционная музыкальная культура Китая трактуется как исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа, передающееся от поколения к поколению. Ее основными составляющими

являются народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная народная музыка. Традиционная музыкальная культура аккумулирует в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре. Потенциал традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования заключается в системном использовании воспитательных и развивающих возможностей традиционного музыкального искусства при разработке нормативных документов, программных, учебных, методических и др. материалов, регулирующих процессы в дошкольном музыкальном образовании [9; 11; 12; 24].

Выявлены этапы развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Этап элементарного включения (1903–1949) характеризуется точечным применением в образовательном процессе произведений традиционной музыкальной культуры, в основном, народных песен. Этап вытеснения (1949–1966) связан с сокращением в содержании дошкольного образования традиционного музыкального материала в пользу идеологически выверенного. Этап разрушения (1966–1976) – с нахождением альтернативы традиционной музыкальной культуре в виде современного революционного музыкального искусства, основанного на цитатах и изречениях Мао Цзедунa. Этап ревитализации (1978–1999) находит выражение в возрождении традиционной музыкальной культуры в содержании дошкольного образования. Современный этап интегративного развития (с 2000 г. по настоящее время) отличается ориентацией на китаизацию и повышение качества человеческого потенциала нации в опоре на национальные культурные традиции, включая традиционную музыкальную культуру. Вместе с тем, в разных детских садах представленность образцов традиционной музыкальной культуры значительно отличается и остается на усмотрение директора детского сада и самого воспитателя. Такая ситуация обусловлена, в том числе, недостатками учебно-методического обеспечения и подготовки воспитателей в данном контексте [2; 3; 4; 13; 15; 17; 18; 19; 20; 22; 23].

Разработана прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры с обоснованием стратегических ориентиров данного процесса. Ориентиры представлены концептуальными основаниями, направлениями, условиями и критериями оценки. Концептуальные основания

раскрывают ключевые идеи (связь развития дошкольного музыкального образования с культурно-историческим, доминирование в дошкольном музыкальном образовании традиционной музыкальной культуры, целостность содержания дошкольного музыкального образования) и цели (гуманизация и гуманитаризация, сохранение национальных традиций, всестороннее развитие детей, воспитание у них патриотизма), включают методологические подходы (культурологический, аксиологический, системно-деятельностный, интегративный) и принципы (этнокультурности и поликультурности; эстетизации; интегративности; целостности образа традиционной музыкальной культуры). Направления развития представлены процессами моделирования, проектирования и обеспечения. Они предусматривают два вида обогащения содержания дошкольного музыкального образования: горизонтального (расширение доли традиционного музыкального искусства в содержании музыкального образования) и вертикального (возрастание по сложности и функциональности элементов традиционного музыкального искусства в содержании дошкольного музыкального образования детей от 3 до 6 лет); связаны с совершенствованием программ дошкольного образования и музыкальных занятий в аспектах целей, содержания, форм и методов; предусматривают оснащение практики обновленными учебниками, сборниками песен, отцифрованным репертуаром с произведениями традиционного музыкального искусства, медиатеками с образцами традиционной музыкальной культуры и др., а также методическими рекомендациями по их эффективному использованию [7; 8; 16; 26; 28; 29; 30].

Условия развития содержания предусматривают насыщение предметно-развивающей среды (музыкальные уголки и др.) средствами традиционной музыкальной культуры (визуализация атрибутов народных календарных праздников, наличие акустических народных игрушек, народных музыкальных инструментов, соответствующих критериям орф-набора и др.); предполагают сотрудничество с родителями (вовлечение их в образовательный процесс и совместные мероприятия) и совершенствование подготовки воспитателей (повышение уровня практической готовности педагогов к использованию традиционной музыкальной культуры Китая в музыкальном воспитании детей). Критерии оценки развития содержания подразделяются на пять групп и позволяют целостно оценить данный процесс в аспектах управления, проектирования, научно-методического обеспечения и условий, а также результатов освоения содержания детьми [1; 5; 6; 14; 27; 30].

Осуществлена оценка потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования

средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Для определения потенциальной эффективности прогнозируемых векторов развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае предлагаемые стратегические ориентиры прошли гуманитарную экспертизу по следующим критериям: актуальность для развития китайского дошкольного музыкального образования в современной социокультурной ситуации; системность; обоснованность; практико-ориентированность; потенциал в обогащении содержания учебных программ и учебников по дошкольному музыкальному образованию; потенциал в модернизации содержания музыкальной подготовки воспитателей детских садов. Полученные результаты в двух группах экспертов (преподаватели высшей школы и воспитатели) позволяют сделать вывод о перспективности внедрения предлагаемой модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Выявленная тенденция к совпадению мнений экспертов в двух группах подтверждает также тезис о том, что предлагаемая модель будет положительно воспринята как лицами, обеспечивающими методическое обеспечение и подготовку кадров для учреждений дошкольного образования, так и самими педагогами дошкольных учреждений [1].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты исследования предоставляют ценные идеи для дополнения и совершенствования содержания дошкольного музыкального образования в Китае на теоретическом, нормативном и научно-методическом уровнях, уровне музыкальных занятий, позволяют добиться их согласования. Концептуальные основания, направления, условия и критерии оценки развития содержания могут учитываться и реализовываться при разработке образовательных стандартов и программ дошкольного образования, его научно-методического обеспечения, в процессе научно-методической работы и мониторинга качества образования в детских садах.

Результаты исследования могут быть рекомендованы к использованию в курсах дошкольной педагогики, методики музыкального воспитания, в спецкурсах с целью повышения готовности воспитателей к использованию средств традиционной музыкальной культуры в системе дошкольного музыкального образования.

Материалы с основными результатами диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс и используются на факультете дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук при разработке содержания лекционных и практических занятий по учебным

дисциплинам «Основы танцев для детей», «Дошкольная педагогика», «Разработка и руководство образовательной деятельностью в детском саду», «Создание и исполнение детских рассказов», «Художественное образование для дошкольников» на первой и второй ступенях высшего образования.

Результаты диссертационного исследования используются также в работе с музыкальными руководителями и воспитателями в трех учреждениях дошкольного образования г. Сянъян и позволяют повысить компетентность педагогических работников в организации музыкальной деятельности детей с использованием средств традиционной музыкальной культуры.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ

Монографии

1. Ни, Ша. Традиционная музыкальная культура как средство развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае : монография / Ша Ни; под науч. ред. проф. А. В. Торховой. – Минск : БГПУ, 2024. – 248 с.

Статьи в научных журналах и сборниках согласно перечню ВАК Республики Беларусь

2. Ни, Ша. Национальные особенности становления системы дошкольного музыкального образования Китая / Ша Ни // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 3. – С. 44–47.

3. Ни, Ша. Историко-педагогический аспект музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Китае / Ша Ни, Л. Н. Воронцовская, Н. С. Муродходжаева // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2018. – № 4. – С. 25–28.

4. Ни, Ша. Формирование национальных традиций в процессе развития детского музыкального образования Китая в 1950–1976 годах / Ша Ни // Адукацыя і выхаванне. – 2019. – № 3. – С. 50–56.

5. Ни, Ша. Конструирование музыкальной предметно-развивающей среды детского сада Китая на основе национальных традиций / Ша Ни // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – № 6. – С. 73–79.

6. Ни, Ша. К проблеме адаптации музыкальных инструментов системы К. Орфа в дошкольном образовании Китая / Ша Ни // Вестник БарГУ : научно-практический журнал / учредитель Учреждение образования «Барановичский государственный университет». – 2022. – № 2. – С. 34–40.

7. Ни, Ша. Прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры / Ша Ни // Адукацыя і выхаванне. – 2022. – № 11. – С. 73–78.

8. Ни, Ша. Структура прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры / Ша Ни // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2022. – № 4. – С. 45–48.

9. Ни, Ша. Сущность традиционной музыкальной культуры и ее потенциал в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае / Ша Ни // Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2023. – № 4. – С. 67–69.

Статьи в научных сборниках и материалов научных конференций

10. Ни, Ша. Методика дошкольного музыкального образования в Китае / Ша Ни // Профильное обучение в школе: модели, методы, технологии: матер. гор. науч.-практ. интернет-конф. (20 окт. 2016 г., Минск) / под общ. ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2016. – С. 74–75.
11. Ни, Ша. Преемственность песенного репертуара в дошкольном музыкальном образовании Китая / Ша Ни // Подготовка учителя начальных классов: проблемы и перспективы : матер. IV междунар. науч.-практ. конф. (27 окт. 2016 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Н. В. Жданович [и др.]. – Минск : БГПУ, 2016. – С. 354–356.
12. Ни, Ша. Влияние народной музыки на развитие дошкольного музыкального образования в Китае / Ша Ни // Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI в. : сб. науч. ст. IX междунар. науч.-практ. конф. молодых учёных (26 окт. 2016 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: А.В. Торхова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – С. 43–46.
13. Ни, Ша. Генезис развития дошкольного образования в Китае / Ша Ни // Казанские научные чтения студентов и аспирантов – 2016 имени В. Г. Тимирязова : матер. междунар. науч.-практ. конф. студентов и аспирантов (21 дек. 2016 г., Казань). Том II. – Казань : Изд-во «Познание» Казанского инновационного университета, 2016. – С. 126 с.
14. Ни, Ша. Музыкальная образовательная среда в дошкольной педагогике Китая / Ша Ни // Дорожная карта информатизации: от цели к результату : тез. докл. IV открытой междунар. науч.-практ. конф. (16-17 февр. 2017 г., Минск) / под общ. ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2017. – С. 73–74.
15. Ни, Ша. Развитие дошкольного музыкального образования Китая в XX веке / Ша Ни // Социальная и психолого-педагогическая помощь семье: опыт, проблемы, перспективы : матер. междунар. науч.-практ. конф. (16 марта 2017 г., Минск) / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; отв. ред. В. В. Мартынова. – Минск, 2017. – С. 358–360.
16. Ни, Ша. Формы организации музыкального образования детей в Китае / Ша Ни // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. матер. VIII междунар. науч.-практ. семинара (24-25 марта 2017 г., Барановичи) / Бар. гос. ун-т; редкол.: А. В. Никишова (гл. ред), Н. Г. Дубешко (отв. ред.) [и др.]. – Барановичи : БарГУ, 2017. – С. 88–90.

17. Ни, Ша. Актуальные проблемы музыкального дошкольного образования в Китае / Ша Ни // Актуальные проблемы педагогических исследований [Электронный ресурс] : матер. XIII аспирантских чтений (21 апр. 2017 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: И. А. Царик [и др.]; Н. В. Самусева (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2017.

18. Ни, Ша. Развитие политики дошкольного образования в новой и современной эпохе Китая / Ша Ни // Дошкольное детство в современном поликультурном пространстве : сб. науч. трудов междунар. науч.-практ. конф. (2 нояб. 2017 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. Научное электронное издание локального распространения. – Минск : БГПУ, 2017.

19. Ни, Ша. Современное состояние дошкольного музыкального образования в Китае / Ша Ни // Студенческая наука – инновационный потенциал будущего : матер. междунар. форума студенческой науки (18-27 апр. 2017 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: А. В. Торхова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – С. 191–193.

20. Ни, Ша. Развитие музыкального образования для детей Китая: исторический аспект исследования / Ша Ни // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация : матер. V Всероссийской науч.-практ. конф. (14-15 дек. 2017 г., Ростов-на-Дону) / Южный федеральный ун-т; под общ. ред. А. В. Черной. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Изд-во ЮФУ, 2017. – С. 396–399.

21. Ни, Ша. Интеграция информационных технологий в музыкальное образование Китая / Ша Ни // Дорожная карта информатизации: от цели к результату : тез. докл. V открытой междунар. науч.-практ. конф. (15–16 февр. 2018 г., Минск) / под общ. ред. Т. И. Мороз. – Минск : МГИРО, 2018. – С. 70.

22. Ни, Ша. Методика развития дошкольного музыкального образования в Китае: идеи учёных в разные периоды / Ша Ни // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы : сб. матер. IX междунар. науч.-практ. семинара (23 марта 2018 г., Барановичи) / Бар. гос. ун-т ; редкол.: Н. Г. Дубешко (гл. ред), Н. Ф. Захарчения (отв. ред.) [и др.]. – Барановичи : БарГУ, 2018. – С. 241–242.

23. Ни, Ша. История становления дошкольного музыкального образования в Китае / Ша Ни // Актуальные проблемы педагогических исследований : матер. XIV аспирантских чтений (20 апр. 2018 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : БГПУ, 2018. – С. 223–225.

24. Ни, Ша. Преемственность традиционных народных танцев в содержании дошкольного музыкального образования Китая / Ша Ни //

Молодые учёные России : сб. ст. X Всероссийской науч.-практ. конф. (7 дек. 2021 г., Пенза). – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. – С. 263–267.

25. Ни, Ша. Влияние семьи на развитие музыкальных способностей детей в Китае / Ша Ни // Студенческая наука: актуальные вопросы, достижения и инновации : сб. ст. V междунар. науч.-практ. конф. (12 дек. 2021 г., Пенза). – Пенза : МЦНС «Наука и Просвещение», 2021. – С. 257–259.

26. Ни, Ша. Влияние методики «anji play» на дошкольное образование в Китае / Ша Ни // Актуальные проблемы педагогических исследований : матер. XVIII аспирантских чтений (21 апр. 2022 г., Минск) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: С. Н. Сиренко [и др.]; А. В. Коклевский (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2022. – С. 126–130

27. Ни, Ша. Концептуальный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае [Электронный ресурс] / Ша Ни // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: ресурсы и механизмы обеспечения устойчивого развития общества = Teacher education in the context of transformation processes: resources and mechanisms to ensure sustainable development of society : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т; под науч. ред. А. В. Позняк. – Минск, 2022. – С. 282–288.

28. Ни, Ша. Функциональный компонент прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае / Ша Ни // Дошкольное образование в условиях трансформационных процессов : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.]; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2023. – С. 231–235.

29. Ни, Ша. Концептуальные ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры / Ша Ни // Социально-педагогическая и медико-психологическая поддержка развития личности в онтогенезе : сб. матер. междунар. науч.-практ. конф. (22 февр. 2023 г., Брест / Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина; редкол.: В. В. Ильяшева [и др.]. – Брест : БрГУ, 2023. – С. 173–178.

30. Ни, Ша. Направления и условия развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры / Ша Ни // Дошкольное образование: стратегии развития в современных условиях : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.]; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2023. – С. 265–269.

РЭЗІЮМЭ

Ні Ша

Развіццё зместу дашкольнай музычнай адукацыі сродкамі традыцыйнай музычнай культуры ў Кітаі

Ключавыя словы: змест дашкольнай музычнай адукацыі, традыцыйная музычная культура, развіццё, тэхналогія прагназавання, прагнастычная мадэль, стратэгічныя арыенціры, экспертная ацэнка.

Мэта даследавання - тэарэтычна абгрунтаваць і распрацаваць прагнастычную мадэль развіцця зместу дашкольнай музычнай адукацыі сродкамі традыцыйнай музычнай культуры ў Кітаі.

Метады даследавання: параўнальна-гістарычны, розныя віды аналізу, абагульненне, сістэматызацыя, праблематызацыя, канцэптуалізацыя, экстрапаляцыя, мадэляванне, вывучэнне дакументацыі, назіранне, гутарка, анкетаванне, экспертная ацэнка, матэматычная апрацоўка вынікаў, метады сярэднеўзважання сум з наступным ранжыраваннем.

Атрыманыя вынікі і іх навізна. У дысертацыі ўдакладнена дэфініцыя традыцыйнай музычнай культуры, выяўлены патэнцыялы яе асноўных складальнікаў у развіцці зместу дашкольнай музычнай адукацыі ў Кітаі. Вызначаны і ахарактарызаваны этапы развіцця зместу дашкольнай музычнай адукацыі сродкамі традыцыйнай музычнай культуры ў Кітаі, уключаючы яго актуальны стан. Упершыню распрацавана прагнастычная мадэль развіцця зместу дашкольнай музычнай адукацыі сродкамі традыцыйнай музычнай культуры ў Кітаі, якая атрымала высокую ацэнку экспертаў, якія пацвердзілі яе патэнцыйную эфектыўнасць і мэтазгоднасць практычнай рэалізацыі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў адукацыйным працэсе факультэта дашкольнай адукацыі Хубэйскага ўніверсітэта мастацтваў і навук, у працы з музычнымі кіраўнікамі і выхавацелямі ўстаноў дашкольнай адукацыі г. Сян'ян (4 акты аб укараненні); будуць карысныя пры распрацоўцы адукацыйных стандартаў і праграм дашкольнай адукацыі, яе навукова-метадычнага забеспячэння, у працэсе навукова-метадычнай работы і маніторынгу якасці адукацыі ў дзіцячых садах Кітая.

Вобласць ужывання. Вынікі даследавання могуць прымяняцца ў сістэме дашкольнай і вышэйшай педагагічнай адукацыі, у працэсе павышэння кваліфікацыі і перападрыхтоўкі выхавальнікаў дашкольнай адукацыі.

РЕЗЮМЕ

Ни Ша

Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае

Ключевые слова: содержание дошкольного музыкального образования, традиционная музыкальная культура, развитие, технология прогнозирования, прогностическая модель, стратегические ориентиры, экспертная оценка.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать прогностическую модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Методы исследования: сравнительно-исторический, различные виды анализа, обобщение, систематизация, проблематизация, концептуализация, экстраполяция, моделирование, изучение документации, наблюдение, беседа, анкетирование, экспертная оценка, математическая обработка результатов, метод средневзвешенных сумм с последующим ранжированием.

Полученные результаты и их новизна. В диссертации уточнена дефиниция традиционной музыкальной культуры, выявлен потенциал ее основных составляющих в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае. Определены и охарактеризованы этапы развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, включая его актуальное состояние. Впервые разработана прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, получившая высокую оценку экспертов, подтвердивших ее потенциальную эффективность и целесообразность практической реализации.

Рекомендации по использованию. Результаты исследования используются в образовательном процессе факультета дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук, в работе с музыкальными руководителями и воспитателями учреждений дошкольного образования г. Сяньян (4 акта о внедрении); будут полезны при разработке образовательных стандартов и программ дошкольного образования, его научно-методического обеспечения, в процессе научно-методической работы и мониторинга качества образования в детских садах Китая.

Область применения. Результаты исследования могут применяться в системе дошкольного и высшего педагогического образования, в процессе повышения квалификации и переподготовки воспитателей дошкольного образования.

SUMMARY

Ni Sha

Development of the content of preschool music education by means of traditional music culture in China

Keywords: content of preschool music education, traditional music culture, development, forecasting technology, predictive model, strategic guidelines, expert assessment.

The purpose of the study is to theoretically substantiate and develop a predictive model for the development of the content of preschool music education by means of traditional music culture in China.

Research methods: comparative historical, various types of analysis, generalization, systematization, problematization, conceptualization, extrapolation, modeling, study of documentation, observation, conversation, questionnaire, expert assessment, mathematical processing of results, weighted average sum method with subsequent ranking.

The results obtained and their novelty. The dissertation clarifies the definition of traditional music culture and identifies the potential of its main components in the development of the content of preschool music education in China. The stages of development of the content of preschool music education by means of traditional music culture in China, including its current state, are identified and characterized. For the first time, a predictive model for the development of the content of preschool music education by means of traditional music culture in China has been developed, which was highly appreciated by experts who confirmed its potential effectiveness and feasibility of its practical implementation.

Recommendations for use. The results of the study are being used in the educational process of the Faculty of Preschool Education in the Hubei University of Arts and Sciences, and in work with music directors and teachers of preschool education institutions in Xiangyang (4 acts of implementation). The results can be utilized in the development of educational standards and syllabi for preschool education, its scientific and methodological support, as well as in the process of research and methodological activities and monitoring of the quality of education in kindergartens in China.

Application area. The results of the study can be utilized in the system of preschool education, tertiary teacher education, and in preschool teachers' advanced training and retraining.