

ОТЗЫВ

официального оппонента на кандидатскую диссертацию
Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования
средствами традиционной музыкальной культуры в Китае», представленную
на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности
13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

1. Соответствие содержания диссертации заявленной специальности и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертационное исследование Ни Ша является самостоятельной
завершенной квалификационной работой, содержащей теоретически
обоснованные результаты.

Структура, содержание, научная, практическая, экономическая,
социальная значимость и выводы диссертации соответствуют паспорту
специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования
и отрасли «педагогические науки». Цель и задачи согласуются между собой и
подтверждены представленными результатами. Положения, выносимые на
защиту, и все пункты заключения соответствуют цели, задачам и результатам
проведенного исследования.

2. Актуальность темы диссертации

Актуальность педагогической проблемы развития содержания
дошкольного музыкального образования определена прежде всего
необходимостью приведения его в соответствие с образовательными
потребностями общества, а также с общими мировыми тенденциями,
наблюдающимися в этой сфере. Недостатком множества современных моделей
трансформации дошкольного музыкального образования, реализуемых в
китайских детских садах, является снижение доли традиционного
музыкального искусства в пользу современной китайской и западной музыки.
Вместе с тем традиционное музыкальное искусство Китая обладает большим
потенциалом для разностороннего развития детей дошкольного возраста и
формирования их национальной идентичности.

О целесообразности диссертационного исследования свидетельствуют
выявленные диссертантом противоречия: на социально-педагогическом
уровне – противоречие между позиционируемой в обществе ориентацией на
китаизацию и существующей моделью дошкольного музыкального образования
с дефицитом средств традиционной музыкальной культуры в содержании.
На теоретическом уровне – между востребованностью в педагогике целостного
научного знания о развитии содержания дошкольного музыкального
образования средствами традиционной музыкальной культуры и отсутствием
стратегических ориентиров, концептуальных оснований, научно обоснованных
направлений развития, критериев оценки данного процесса. На научно-
методическом уровне – между необходимостью реализовывать в практике
установку на расширение объема средств традиционной музыкальной культуры
в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста и недостатком научно-

методического обеспечения образовательного процесса для осуществления данной инициативы.

В некоторой степени разрешению вышеперечисленных противоречий поможет материал диссертационного исследования Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае».

3. Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Полученные результаты диссертационного исследования Ни Ша обладают новизной, т. к. впервые:

уточнена сущность традиционной музыкальной культуры Китая как исторически сложившегося музыкального наследия китайского народа, аккумулирующего в себе национально-культурные ценности и являющегося духовно-нравственным источником воспитания личности;

выявлен развивающий и воспитательный потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая (народные песни, танцы, традиционные китайские оперы, народная инструментальная музыка, песенные сказы) с перспективой его имплементации в содержание дошкольного музыкального образования;

проанализирован в исторической ретроспективе феномен развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, что позволило отразить тенденции данного процесса в названии этапов (элементарного включения, вытеснения, разрушения, ревитализации, интегративного развития);

конкретизировано состояние исследуемого процесса на современном этапе с помощью новых эмпирических данных, позволивших сформулировать проблемное поле для прогнозирования;

разработана прогностическая модель, включающая стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (концептуальные основания, направления, условия, критерии оценки развития), получившая высокую экспертную оценку ее потенциальной эффективности.

Научные положения, выносимые на защиту, позволяют объективно оценить новизну результатов представленного исследования.

4. Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, обеспечивается:

теоретико-методологической основой диссертации, в рамках которой изучены подходы к исследованию проблем методологии, теории и методики общего музыкального образования (Э. Б. Абдуллин, Б. В. Асафьев, Ю. С. Богачинская, О. В. Гончарова, М. И. Катунян, Т. П. Королева, Е. С. Полякова, И. Т. Тимербаева, Чжоу Шэннань, Дин Цзе, Сунь Ин, Чжан Байсюэ и Ли Янь, Ляо Найсюн, Чэнь Сизэ, Бай Бинь, Лю Сяхань и др.), рассмотрены различные аспекты дошкольного музыкального образования (А. Л. Арисмеди, Н. А. Ветлугина, О. П. Радынова, А. Н. Зимина, Е. В. Белякова, О. Н. Анцыпирович, Г. А. Никашина, Л. С. Ходонович,

Цен Хецинъ, Чжан Чжихуа, Ван Айли, Инъ Сюецзяо и др.) и развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае (Бянь Ся, Ван Айли, Ван Иин, Сюй Чжоя, Чжан Чжихуа, Хуан Цзинь, Чэн Ин и др.), осмыслена роль традиционной музыкальной культуры в развитии музыкального образования детей и учащихся (Е. Г. Боронина, М. К. Иванова, О. Н. Анцыпирович, О. Денач, Сю Шуангшаунг, Дж. Марчизо, М. Жгавец, З. Кумер, Го Хуэйюй, Чжан Цзиньбао, Дуань Цинцин, Гуань Дяньхуа, Чжэн Цзяньчжун, Чжань Ся, Лун Хуэй, Чжан Ли);

теоретическим анализом научной литературы по исследуемым вопросам на русском и китайском языках, включающей нормативные правовые документы, диссертации, монографии, научные статьи, учебную программную документацию и др.;

наличием опубликованных работ (30 наименований), апробацией на международных и республиканских научно-практических конференциях, методическом семинаре и др.;

результатами внедрения материалов диссертационного исследования в практику работы учреждений образования Китая (4 акта внедрения).

5. Научная, практическая, экономическая и социальная значимость результатов диссертации, с указанием рекомендаций по их использованию

Научная значимость диссертационного исследования состоит в уточнении сущности традиционной музыкальной культуры Китая, выявлении развивающего и воспитательного потенциала основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая с перспективой его имплементации в содержание дошкольного музыкального образования, в анализе феномена развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, конкретизации состояния исследуемого процесса на современном этапе с помощью новых эмпирических данных, позволивших сформулировать проблемное поле для прогнозирования, в разработке прогностической модели, включающей стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Практическая значимость результатов диссертации заключается в дополнении и совершенствовании содержания дошкольного музыкального образования в Китае на теоретическом, нормативном и научно-методическом уровнях, в согласовании указанных уровней. Предложенные автором концептуальные основания, направления, условия и критерии оценки развития содержания могут учитываться при разработке образовательных стандартов и программ дошкольного образования, научно-методического обеспечения процесса, в научно-методической деятельности и мониторинге качества образования в учреждениях дошкольного образования.

Результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс и используются на факультете дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук при разработке содержания лекционных и практических занятий по учебным дисциплинам «Основы танцев для детей»,

«Дошкольная педагогика», «Разработка и руководство образовательной деятельностью в детском саду», «Создание и исполнение детских рассказов», «Художественное образование для дошкольников» на первой и второй ступенях высшего образования; а также в работе с музыкальными руководителями и воспитателями в трех учреждениях дошкольного образования г. Сяньяна.

Социальная значимость исследования состоит в том, что содержание дошкольного музыкального образования с включением пяти основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая (народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная народная музыка) аккумулирует в себе культурные, нравственные и эстетические ценности, способствует всестороннему развитию детей, укреплению у них чувства национальной принадлежности и идентичности, воспитанию патриотизма, любви к родному краю и своей стране.

Экономическая значимость полученных результатов диссертационного исследования определяется тем, что их использование способствует повышению качества музыкально-образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования Китая. Результаты исследования могут использоваться в учреждениях дошкольного и высшего образования, дополнительного образования взрослых.

6. Опубликованность результатов диссертации в научной печати

Выводы и основные положения диссертационного исследования представлены в 30 работах. В их числе 1 монография, 8 статей (1 в соавторстве) в научных журналах, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь, 1 статья в сборнике научных трудов, 3 статьи в сборниках научных статей, 17 статей в материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 18,2 авторского листа.

7. Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Оформление диссертации Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Республики Беларусь к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Названия глав, разделов, представленных в оглавлении, соответствуют названиям, указанным в диссертации. Выводы сделаны по окончании каждой главы. В заключении по каждому пункту есть ссылки на публикации соискателя ученой степени.

8. Соответствие научной квалификации соискателя ученой степени, на которую он претендует

Содержание диссертационного исследования Ни Ша, используемые автором методы научно-педагогического исследования, полученные в ходе исследовательской деятельности результаты свидетельствуют о соответствии научной квалификации соискателя ученой степени кандидата педагогических

наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Несмотря на то что результаты диссертационного исследования представлены на достаточно высоком уровне, следует обозначить отдельные вопросы, которые требуют уточнения, и замечания частного характера:

1. Цель диссертационной работы представляет собой замысел исследования; научный результат, который должен быть получен в итоге исследования. По мнению В. В. Краевского, Е. В. Бережновой, «формулируя задачи, ученый тем самым обозначает логику своего исследования, ставит как бы ряд *промежуточных* целей, выполнение которых необходимо для реализации общей цели» [Краевский, В. В. Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – М.: Академия, 2006. – С. 291]. В изучаемой диссертации формулировка третьей задачи полностью совпадает с одной из составных частей формулировки цели, а именно: «разработать прогностическую модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае». В соответствии с этим есть необходимость уточнения позиции исследователя в этом вопросе.

2. Под общим музыкальным образованием в диссертационном исследовании понимается процесс обучения, воспитания и развития средствами музыки, который отвечает потребностям личности в творческом самовыражении, потребностям общества в инкультурации и энкультурации подрастающего поколения, в формировании духовного мира, высших потребностей и творческих способностей личности, потребностям государства в ненасильственном приобщении детей к социально одобряемым ценностям и нормам, в патриотическом, гражданском, нравственно-эстетическом воспитании (с. 14 диссертации).

Требуется пояснение причин фокуса внимания автора именно на обозначенных выше трех составляющих воспитания, в то время как составляющих больше (статья 17 Кодекса Республики Беларусь об образовании от 14.01.2022 № 154-З).

3. В диссертационной работе используется терминология, не соответствующая нормативным правовым актам в сфере дошкольного образования. В частности, для обозначения лица, усваивающего «содержание дошкольного музыкального образования», диссертантом используется термин «дошкольник». Вместе с тем к обучающимся в учреждении дошкольного образования в зависимости от осваиваемой образовательной программы относятся следующие категории: воспитанники и учащиеся (в соответствии со статьей 29 Кодекса Республики Беларусь об образовании, пункта 18 Положения об учреждении дошкольного образования от 04.08.2022 № 230). Термин «дошкольник» используется педагогическими работниками в разговорной речи.

4. В тексте диссертации имеются незначительные стилистические (с. 15, 69, 71, 76, 85, 91, 97, 125), технические текстовые (с. 75, 81, 82, 104, 171) погрешности.

Перечисленные вопросы, которые требуют ответа в рамках заявленного исследования, в целом не умаляют его достоинств, а свидетельствуют об интересе, который оно вызвало.

Диссертационное исследование Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполнено в соответствии с пунктами 19–21, 23–24, 26 Положения о присуждении ученых степеней и ученых званий в Республике Беларусь, отвечает требованиям, предъявляемым к данного вида работам, является самостоятельно выполненной диссертационной работой по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук за следующие научные результаты:

уточнение сущности традиционной музыкальной культуры Китая и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования;

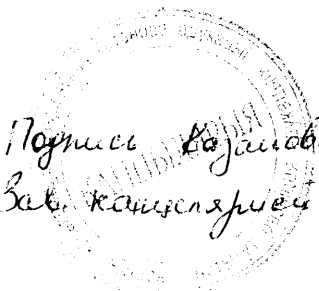
выявление и описание этапов развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае;

разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае;

оценку потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае.

Официальный оппонент –
проректор по учебно-методической работе
государственного учреждения образования
«Гродненский областной
институт развития образования»,
кандидат педагогических наук, доцент

Е.В. Казановская


Подпись Казановской Е.В. удостоверяю
Зав. канцелярией 