

Отзыв научного руководителя

на диссертацию Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика,
история педагогики и образования

Диссертация Ни Ша посвящена актуальной проблеме развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Актуальность темы обусловлена необходимостью преодоления выявленных противоречий в социально-педагогическом, теоретическом и научно-методическом аспектах. Для преодоления противоречий в социально-педагогическом аспекте содержание дошкольного музыкального образования в Китае следует привести в соответствие с образовательными потребностями китайского общества и мировыми тенденциями, наблюдающимися в этой сфере. В теоретическом аспекте – разработать концептуальное обоснование процесса развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. В научно-методическом – преодолеть дефицит работ, которые бы способствовали эффективной имплементации средств традиционной музыкальной культуры Китая в содержание дошкольного образования и позволили реализовать в практике дошкольного музыкального образования ее богатый воспитательный и развивающий потенциал.

В диссертации Ни Ша уточнена дефиниция традиционной музыкальной культуры, выявлен потенциал ее основных составляющих в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае. Выявлены и охарактеризованы этапы развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, включая его актуальное состояние. Впервые разработана прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Осуществлена ее экспертная оценка, подтвердившая ее потенциальную эффективность и целесообразность практической реализации.

Научная значимость выполненной диссертационной работы заключается в уточнении понятий "содержание дошкольного музыкального образования" и "традиционная музыкальная культура", в выявлении исторических тенденций развития содержания дошкольного музыкального

образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, в обогащении китайской и отечественной педагогики фактологическим материалом и научно обоснованными стратегическими ориентирами инновационного развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры, в предложенном методологическом инструментарии, который может быть использован в историко-педагогических и прогностических исследований.

Практическая значимость работы состоит в том, что предложенные стратегические ориентиры и их научно-методическое оснащение реализуются и могут иметь расширенное использование в системе подготовки, переподготовки и повышения квалификации воспитателей учреждений дошкольного образования в Китае и Беларуси; могут в полной мере реализовываться в системе дошкольного образования Беларуси на контенте белорусской традиционной музыкальной культуры.

Полученные в диссертации результаты являются достоверными, что обеспечивается: логикой и системным характером проведенного исследования; убедительными методологическими основаниями; подкреплением теоретических результатов диссертации данными эмпирического исследования; конкретизацией технологии прогнозирования на основе системного анализа позитивно-негативных условий применительно к проводимому исследованию; использованием комплекса взаимодополняющих методов на предпрогнозном этапе и этапе прогнозирования (различные виды анализа, обобщение, систематизация, проблематизация, концептуализация, экстраполяция, моделирование, изучение документации, наблюдение, беседа, анкетирование, экспертная оценка, математическая обработка результатов, метод средневзвешенных сумм с последующим ранжированием); методикой организации экспертной оценки; высокой оценкой экспертами потенциальной эффективности прогностической модели.

Основные положения исследования отражены в 30 публикациях автора. Из них 1 монография, 8 статей в научных журналах, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных трудов, 3 статьи в сборниках научных статей, 17 статей в материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 18,2 авторских листов.

Ни Ша является мотивированным, целеустремленным и ответственным молодым ученым. Она владеет теоретическими и эмпирическими методами исследования, навыками академического письма, публичных научных

выступлений. Результаты диссертационного исследования имеют для нее высокую личную значимость, что гарантирует широкое их распространение в практике дошкольного образования Китая.

Диссертация Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» является самостоятельной завершенной квалификационной научной работой по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования. Она отвечает требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к защите. Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования может быть присуждена Ни Ша за:

- уточнение сущности традиционной музыкальной культуры и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае;

- выявление и характеристику этапов развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае и дополнение характеристик современного этапа новыми эмпирическими данными;

- разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае;

- оценку потенциальной эффективности прогностической модели, включая организационно-методическое обеспечение процесса экспертизы и ее результаты, подтверждающие перспективность внедрения прогностической модели в образовательную практику.

Научный руководитель –
профессор кафедры общей
и дошкольной педагогики БГПУ
доктор педагогических наук, профессор

А.В. Торхова

08.05.2024

