

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Ни Ша

«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Соответствие диссертации специальностям и отрасли науки, по которым она представлена к защите

Диссертация Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» посвящена проблеме музыкального воспитания детей дошкольного возраста средствами китайской традиционной музыкальной культуры как исторически сложившегося музыкального наследия китайского народа, аккумулирующего в себе национально-культурные ценности и являющегося духовно-нравственным источником воспитания личности.

В диссертации исследуются теоретические основания развития содержания музыкального дошкольного образования средствами музыкальной культуры в Китае, разрабатывается прогностическая модель его развития, что может послужить ориентиром при разработке образовательных стандартов и программ дошкольного образования, его научно-методического обеспечения и мониторинга качества образования в учреждениях дошкольного образования Китайской народной республики.

Сказанное свидетельствует о соответствии содержания диссертации Ни Ша специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования и отрасли наук – педагогические, а также требованиям ВАК, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук.

Актуальность темы диссертационного исследования, выбранной автором, не вызывает сомнения. Она обусловлена необходимостью преодоления выявленных противоречий в социально-педагогическом, теоретическом и научно-методическом аспектах, а также необходимостью восполнения дефицита работ, которые будут способствовать эффективной имплементации средств традиционной музыкальной культуры Китая в содержание дошкольного образования, позволят реализовать в практике дошкольного музыкального образования ее богатый воспитательный и развивающий потенциал. Отсутствие концептуального обоснования и научно-методического обеспечения развития содержания дошкольного музыкального

образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае не позволяет в полной мере реализовывать потенциал учреждений дошкольного образования в данном направлении. В связи с этим диссертацию Ни Ша можно рассматривать как своевременный отклик на сформировавшиеся в педагогической науке и практике запросы.

Степень новизны результатов, полученных в диссертации, и научных положений, выносимых на защиту

Новизна диссертации Ни Ша отражена в реализации ею цели исследования, направленной на теоретико-методологическое обоснование и разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае. Поставленная цель является новаторской и соответствует уровню кандидатской диссертации.

Последовательно решаемые автором задачи, обеспечивают логическое построение исследования на теоретическом и эмпирическом уровнях.

Структура работы отличается композиционной стройностью, четкостью, логичностью изложения материала.

В первой главе *«Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае как проблема педагогической науки и практики»* проводится анализ предмета исследования – традиционной музыкальной культуры как средства развития содержания музыкального образования в Китае; уточняются понятия содержания дошкольного музыкального образования и традиционной музыкальной культуры; выявляется потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры (народные песни, народная танцевальная музыка, музыка песенных сказов, музыка традиционных китайских опер, инструментальная музыка) как средства развития содержания музыкального образования в Китае. В рамках исследовательского поля диссертации Ни Ша изучается генезис развития содержания музыкального образования в Китае средствами традиционной музыкальной культуры, в том числе проводится эмпирическое исследование современного этапа развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае в контексте традиционной музыкальной культуры, что позволило, с одной стороны, выявить широкие потенциальные возможности использования традиционной музыкальной культуры, чему способствует общая ориентация в стране на китаизацию и повышение качества человеческого потенциала нации в опоре на национальные культурные традиции, а с другой - реальное снижение ее доли в пользу современных китайских и западных песенных и танцевальных

композиций. Автор делает обоснованный вывод, что подобное состояние развития дошкольного музыкального образования в стране обусловлено отсутствием концептуального базиса и научно-методического обеспечения эффективной имплементации традиционной музыкальной культуры в содержание дошкольного музыкального образования, а также недостаточной подготовкой воспитателей в данном контексте.

Полученные данные привели Ни Ша к необходимости построения *прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры*, чему и посвящена вторая глава диссертации. Модель создавалась автором в соответствии с технологией системного прогнозирования с использованием анализа позитивно-негативных условий (А.И. Карманчикова), адаптированной к условиям проводимого исследования. Ни Ша последовательно проходит несколько шагов: а) определяет объект прогнозирования (им выступают уровни отражения содержания дошкольного музыкального образования – теоретический, нормативный, научно-методический, предметный уровень или уровень музыкального занятия); б) выявляет и описывает состояние содержания дошкольного музыкального образования в контексте использования традиционной музыкальной культуры, причем на разных уровнях: теоретическом, нормативном, научно-методическом, а также на уровне музыкального занятия; в) выявляет тенденции развития содержания музыкального образования на современном этапе; г) описывает вероятные следствия выявленных тенденций как позитивных, так и негативных (например, к одному из позитивных следствий относится всестороннее развитие детей, укрепление у них чувства национальной принадлежности и идентичности, ощущения красоты и глубины китайской традиционной культуры, воспитания патриотизма, любви к родному краю и своей стране; одним из возможных негативных следствий автор считает потерю управляемости образовательного процесса, поскольку традиционная музыкальная культура включает мощные творческие элементы, предусматривающие свободу выбора и самовыражения ребенка в музыкальной деятельности); д) определяет проблемное поле развития содержания музыкального образования (неразработанность методологических оснований, критериев оценки результативности процесса и др., в том числе недостаточная подготовка кадров для осуществления позиционируемой в обществе ориентации на «китаизацию»). Отсюда, справедливо приходит к выводу Ни Ша, возникает необходимость разработки стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

Стратегические ориентиры представлены в диссертации концептуальными основаниями, направлениями и условиями развития, критериями оценки названного процесса. Все перечисленные компоненты тщательно разработаны автором. Так, одной из ключевых идей, выступающей базисом предлагаемых Ни Ша стратегических ориентиров, является идея о связи развития дошкольного образования с культурно-историческим, основы которого были разработаны Л.С. Выготским. Важной идеей предлагаемой модели является идея о доминировании традиционной музыкальной культуры в дошкольном музыкальном образовании. Определяющей является бесспорная идея о целостности содержания дошкольного музыкального образования.

Привлекают внимание целевые ориентации развития содержания дошкольного музыкального образования: наряду с гуманизацией и гуманитаризацией, ориентирами выступают воспитание патриотизма, сохранение национальных традиций.

Разработаны автором и концептуальные стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования в Китае. Они включают методологические подходы и принципы: культурологический подход и соотносимые с ним принципы этнокультурности и поликультурности; аксиологический подход и принцип эстетизации; междисциплинарный подход и принцип интегративности; системно-деятельностный подход и принцип целостности образа традиционной музыкальной культуры. Заметим, все принципы отвечают именно процессу развития содержания музыкального образования детей дошкольного возраста.

Особый интерес вызывает раздел, раскрывающий направления развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Они включают горизонтальное и вертикальное обогащение содержания, совершенствование учебных программ и содержания музыкальных занятий и ресурсное обеспечение. Ни Ша не только раскрывает содержание каждого направления на теоретическом уровне, но и приводит конкретные примеры использования средств традиционной музыкальной культуры в образовательном процессе детского сада (кружок «Приобщение детей дошкольного возраста к празднику весны», с. 93; такие традиционные фестивали, как «Праздник лодок-драконов», «Праздник середины осени», с. 94; примеры народных песен для детей разных возрастных групп, с. 99-100; сюжетно-ролевых игр, традиционных танцев, с. 101; тематической деятельности, например, «Театр теней» и др.). Отметим, что Ни Ша разработаны и критерии отбора произведений, раскрывающих ценность традиционной музыкальной культуры в развитии содержания дошкольного музыкального образования: декоративный, иллюстративный и сравнительно-видовой (с. 106). Раскрыт тематический аспект выбора

элементов и средств традиционной музыкальной культуры, за счет которых реализуется имплементация разработанной прогностической модели (детский песенный фольклор, адаптированные народные танцы, сказки, народные игры, сопровождаемые музыкой). Обращает на себя внимание формулировка одной из общих целей реализации обновленного содержания дошкольного музыкального образования: дать возможность детям наслаждаться народным музыкальным творчеством (с.95), и далее: с помощью наслаждения традиционной музыкой своей родины культивировать у детей ощущение очарованности ее красотой, энтузиазм и радость участия в образовательной деятельности... (с. 97).

Проведенный анализ степени новизны результатов диссертации и научных положений, выносимых на защиту, позволяет заключить, что соискателем *впервые обоснована и разработана прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае*. С этой целью:

- уточнена сущность традиционной музыкальной культуры Китая как исторически сложившегося музыкального наследия китайского народа, аккумулирующего в себе национально-культурные ценности и являющегося духовно-нравственным источником воспитания личности;

- выявлен развивающий и воспитательный потенциал основных составляющих традиционной музыкальной культуры Китая (народных песен, танцев, традиционных китайских опер, народной инструментальной музыки, песенных сказов) с перспективой его имплементации в содержание дошкольного музыкального образования;

- проанализирован в исторической ретроспективе феномен развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае с отражением тенденций данного процесса в названии этапов (элементарного включения, вытеснения, разрушения, ревитализации, интегративного развития);

- конкретизировано с помощью новых эмпирических данных состояние исследуемого процесса на современном этапе, что позволило сформулировать проблемное поле для прогнозирования;

- разработана прогностическая модель, включающая стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (концептуальные основания, направления, условия, критерии оценки развития), получившая высокую экспертную оценку ее потенциальной эффективности.

Прогностическая модель, созданная на основе теоретического и эмпирического исследования, а также собственных научно-методических

разработок автора, является принципиально новым научным продуктом, обогащающем общую и дошкольную педагогику новым знанием о развитии содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Особо следует подчеркнуть, что обоснованные автором стратегические ориентиры развития содержания дошкольного музыкального образования носят универсальный характер и в полной мере могут быть реализованы в Беларуси.

Обоснованность и достоверность выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, характеризуется:

- основательной теоретической и эмпирической базой диссертационного исследования, выбором методов и средств, адекватных цели и задачам исследования;

- разработкой инструментария отбора экспертов-преподавателей высшей школы и выявления компетентности экспертов-воспитателей для проведения экспертизы прогностической модели, а также критериев оценки стратегических ориентиров развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры, обеспечивших их достоверную оценку;

- обсуждением основных положений и результатов диссертационного исследования на международных научно-практических конференциях различного психолого-педагогического профиля;

- внедрением материалов диссертационного исследования в образовательный процесс факультета дошкольного образования Хубэйского университета искусств и наук, в работе с музыкальными руководителями и воспитателями учреждений дошкольного образования г. Сяньян (4 акта о внедрении).

В процессе диссертационного исследования Ни Ша получены результаты, обладающие **научной, практической, экономической и социальной значимостью.**

Научная значимость исследования заключается в таком приращении знания, как определение понятия «традиционная музыкальная культура Китая», выявление этапов развития содержания дошкольного музыкального образования средствами музыкальной культуры в Китае; обоснование и создание прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры.

Практическая значимость исследования заключается том, что впервые разработанная прогностическая модель развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры с учетом современного состояния музыкального образования в детских садах Китайской народной республики позволит дополнить и совершенствовать содержание дошкольного музыкального образования в стране.

Экономическая значимость исследования состоит в том, что внедрение разработанной прогностической модели позволит осуществлять единую педагогическую стратегию и тактику организации музыкального образования детей дошкольного возраста средствами традиционной музыкальной культуры на республиканском уровне с учетом региональных особенностей разных провинций Китая.

Социальная значимость результатов исследования заключается в формировании у детей дошкольного возраста первоначального национального сознания и культурной идентичности, их патриотического воспитания.

Опубликованность результатов диссертации в научной печати может быть оценена как достаточная. Основные положения исследования отражены в 30 публикациях автора. Из них 1 монография, 8 статей в научных журналах, соответствующих пункту 19 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (1 в соавторстве), 1 статья в сборнике научных трудов, 3 статьи в сборниках научных статей, 17 статей в материалах научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 18,2 авторских листов.

Соответствие оформления диссертации требованиям ВАК

Диссертация Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае» оформлена в соответствии с требованиями ВАК РБ к оформлению диссертации, автореферата и публикаций по теме диссертации. Автореферат диссертации полно отражает суть исследования.

Высоко оценивая диссертацию, считаем необходимым задать некоторые вопросы на уточнение и высказать пожелания на будущее.

1. Раздел 2.2.4 диссертации посвящен раскрытию критериев оценки развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Всего автором выделено пять групп критериев. Первый из них – управление развитием содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры. Оцениваются: наличие в системе менеджмента учреждения дошкольного образования и в плане научно-методической работы мероприятий, направленных на совершенствование музыкального воспитания средствами традиционной музыкальной культуры. Показателем этого критерия называется наличие в политике учреждения дошкольного образования ценностей и целей, связанных с совершенствованием музыкального воспитания на основе традиционной музыкальной культуры. Наличие в политике учреждения названных целей можно определить при изучении документации. *А каким образом определяется наличие ценностей, связанных с использованием традиционной музыкальной культуры?*

Еще одним показателем этого критерия является наличие научного куратора, стимулирующего и аккумулирующего эффективный опыт использования традиционной музыкальной культуры в процессе музыкального воспитания детей. Во-первых, возникает вопрос, *кто может быть таким научным куратором?* И во-вторых, *можно ли практически обеспечить каждое учреждение дошкольного образования (или их группу) научным куратором?*

Вторая группа критериев оценки развития содержания музыкального образования связана с его проектированием. Объектами оценивания являются учебная программа дошкольного музыкального образования, учебно-планирующая документация по музыкальному воспитанию в детских садах, музыкальные занятия и другие формы музыкального воспитания. В данном случае *не совсем понятно, какая программа имеется в виду*. На с. 94 упоминается государственная «Программа дошкольного образования», 2001 г. Скорее всего, она содержит общие требования к воспитанию и обучению детей, основанные на общекитайской традиционной музыкальной культуре. А Ни Ша, говоря о показателях соответствия содержания программы критерию вертикального и горизонтального обогащения в ориентации на ценности и средства традиционной музыкальной культуры, предлагает оценивать, насколько предложенное содержание помогает детям понять типичные местные традиционные фестивали, способствует ли восприятию местной традиционной музыки, исполнения местных песен и т.д. Может быть, в Китае каждый регион имеет свою программу? Хотелось бы уточнить этот вопрос.

2. В диссертации Ни Ша использован огромный пласт первоисточников на китайском языке, изданных в Китае, что совершенно обосновано. Но у самого автора нет собственных публикаций в Китае. Этот пробел необходимо восполнить, тем более, что экспертная оценка прогностической модели проводилась в КНР.

Высказанные вопросы на уточнение не снижают общей положительной оценки диссертации Ни Ша «Развитие содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае». Данная научная работа представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, которое соответствует пунктам 20-21 «Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий ВАК Республики Беларусь». Научная квалификация Ни Ша соответствует искомой ученой степени кандидата педагогических наук.

Ученая степень кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования может быть присуждена Ни Ша за:

– уточнение сущности традиционной музыкальной культуры (исторически сложившееся музыкальное наследие китайского народа, аккумулирующее в себе национально-культурные ценности как духовно-нравственный источник воспитания личности, развития ее творческих способностей, эстетического и гражданско-патриотического отношения к национальным традициям и культуре) и ее потенциала в развитии содержания дошкольного музыкального образования в Китае;

– выявление и характеристику этапов развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае (элементарного включения (1903–1949); вытеснения (1949–1966); разрушения (1966–1976); ревитализации (1978–1999); интегративного развития (с 2000 г. по настоящее время), отражающих исторические и современные тенденции реализации воспитательного и развивающего потенциала традиционного музыкального искусства в содержании дошкольного музыкального образования;

– разработку прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае с научно обоснованными стратегическими ориентирами развития (концептуальные основания, направления, условия и критерии оценки), задающими эталоны в аспектах управления, проектирования, научно-методического обеспечения и условий, результатов освоения содержания детьми;

– оценку потенциальной эффективности прогностической модели развития содержания дошкольного музыкального образования средствами традиционной музыкальной культуры в Китае, включая организационно-методическое обеспечение процесса экспертизы и ее результаты, подтверждающие перспективность внедрения прогностической модели в образовательную практику.

Официальный оппонент,

профессор кафедры методик

дошкольного образования БГПУ,

доктор педагогических наук, профессорН.С.Старжинская

